



SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 14 de noviembre del 2025

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINO Patrimonio Cultural de la ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14 /11/2025	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

El oficio de organillero enfrenta el impacto de “los falsos cilindreros”: Víctor Maya

El instrumento es un símbolo de identidad urbana // Patrimonio cultural del país



“Nos recuerda que la historia no sólo se cuenta, también se escucha”

Parte del paisaje sonoro de un México que revivió tras el movimiento revolucionario

El oficio de organillero enfrenta el impacto de “los falsos cilindreros”: Víctor Maya

El instrumento es un símbolo de identidad urbana // Patrimonio cultural del país

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El oficio de organillero, cuyo instrumento es símbolo de identidad urbana y mantiene vivo un sonido que forma parte del patrimonio cultural del país, enfrenta el impacto de “los falsos cilindreros”, quienes “están inundando la ciudad, con cajas de madera pintadas, música pregrabada en MP3 y mediante un botón hacen sonar melodías”. Inmerso en el mes que conmemora la Revolución Mexicana y para “dignificar el oficio, así como generar comunidad”, el gremio entregará de manera oficial, el próximo 23 de noviembre, en el Teatro del Pueblo, el expediente técnico, así como el proyecto de salvaguarda para comenzar el proceso de ser integrados en la lista del Patrimonio Inmaterial de la Ciudad de México. Durante más de un siglo, el organillo, se ha escuchado en calles, plazas, parques, avenidas, festivales y desfiles, convirtiéndose en parte del paisaje sonoro de un México que revivió tras el movimiento revolucionario. El instrumento original, con un peso que oscila entre los 24 hasta 38 kilos, es una caja de madera con un cilindro interno, picos metálicos y manivela que produce la música mecánica”, explicaron dos de sus artistas a *La Jornada*. Este organillo es trasladado por los también llamados “cilindreros” quienes recorren cada rincón, a pesar de las condiciones climáticas o de sucesos impredecibles y hasta caóticos inherentes a la urbe capitalina. Víctor Maya, quien trabaja por el rumbo del Ángel de la Independencia y es presidente de la Corporación Cultural de Organilleros de México AC alertó: “Los organillos falsos los están fabricando en serie, vendiendo y poniendo en la calle, lo cual está afectando esta tradición, así como a la comunidad de organilleros que subsisten de este oficio. Queremos emprender acciones que contrarresten esta práctica, la cual no se observa a simple vista”. La realidad, dijo Maya, “es que siempre han habido organillos falsos o grabadoras; en Puebla y Tlaxcala



▲ Carlos Hernández afuera del Palacio de Bellas Artes. Foto: Roberto García Ortiz

hay muchos, pero eran de particulares, es decir, a alguien se le ocurrió, hizo uno y se paró en algún lugar. Actualmente las están fabricando en serie y muy similares a los organillos originales. La cuestión es que si alguna persona pasa frente a ellos, es posible que no se dé cuenta de que es una grabación lo que se escucha, pues se observan en el instrumento todos los elementos que constituyen al real; como las falsas maderas que están talladas como silitos, además de otros detalles. Lo único que hacen es apretar un botón y suena la música grabada en MP3”. **Plan de salvaguarda** Esta problemática, agregó, “se detalla en el plan de salvaguarda, donde hay un protocolo de acción desde la comunidad organillera con las instituciones involucradas y especialistas en el tema para disminuir la presencia de esos objetos en las calles”. El proceso que iniciará el 23 de noviembre en el contexto del aniversario 91 del Teatro del Pueblo, serán entregados el expediente técnico, el plan de salvaguarda y los anexos documentales del oficio a la Secretaría de Cultura local. “Después de dar su visto bueno, la misma dependencia lo turnará a la comisión dictaminadora del patrimonio lo cual será el próximo 28. Ese día nosotros tendremos que defender nuestro proyecto y será votado por la comisión; en caso de que sea aprobado se turnará para que sea publicado en el *Diario Oficial*”. Si todo sale de manera positiva, Maya explicó que el gremio ha definido tres propuestas específicas: “Una será crear un centro cultural en el centro de la ciudad, donde se pueda dignificar el oficio de organillero, además de hacer exposiciones y crear un taller de profesionalización en torno a la conservación y reparación de los instrumentos”. Otros objetivos “son crear un centro de estudios de los organilleros en la Universidad Autónoma de la CDMX, donde se dé cuenta de la historia del gremio, el cual es amplio y muy hermano de la música mecánica así como impulsar el tercer festival de organilleros, el cual se vuelva de carácter internacional y entre en un circuito de eventos especializados alrededor del mundo”. En tanto, Román Diehi Lara, quien también pertenece a este gremio comentó: “ante los cambios tecnológicos y lo relacionado a la modernidad, hemos tratado de subsistir; hemos actualizado los repertorios, no de música que suena ahora, sino de 20 años atrás, para prevalecer en el gusto de las personas. Hay quienes nos escuchan y les traen recuerdos de familiares o otras vivencias del pasado”. También señaló: “pero siempre hay gente que trata de abusar y

histórico hizo un mapeo de donde se ubicaban los organilleros de tradición, mientras que la Secretaría del Trabajo tiene a alrededor de 350, pero son quienes en algún momento han pedido su licencia; fuera de esto no existen datos más precisos. Estimamos que en el país, existen entre 800 y mil personas que son organilleros, incluidos, hombres, mujeres y jóvenes”.

“Nos recuerda que la historia no sólo se cuenta, también se escucha”

Antes de que existieran bocinas portátiles o *playlists* digitales, el organillo marcaba el ritmo de la vida urbana. Su sonido melancólico, profundo y reconocible acompañó serenatas, ferias y celebraciones populares, evocando las emociones de una nación que se reconstruía y redefinía su identidad en las primeras décadas del siglo XX. El centenario oficio ahora se recuerda y su herencia vuelve a resonar en *Odisea México*, experiencia inmersiva en Plaza Carso, “donde un organillo auténtico recibe a los visitantes en la sala Coyocacán, un espacio dedicado a la esencia cultural y artística del emblemático barrio. Ahí, los asistentes pueden escuchar su

sonido en manos de un organillero, observar su delicado mecanismo, o, si lo desean, girar la manivela para experimentar cómo se genera su peculiar música”. En el mes del aniversario de la Revolución Mexicana, es necesario recordar que la historia del país también se escribe con sonidos y uno de los más entrañables es el organillo, un instrumento que, durante más de un siglo ha sido parte del paisaje sonoro del México. Aunque su origen técnico se remonta a Alemania a finales del siglo XIX, fue en México donde el organillo encontró un hogar permanente y un nuevo significado. Al paso del tiempo, sus melodías se llenaron de corridos y cancio-

Ana Mónica Rodríguez

Portales: | cionoticias

Av. de la Paz No. 26, 1er. Piso, Chimalistac,
Acaldía Álvaro Obregón, C.P. 01070, Ciudad de México



Patrimonio Cultural de la ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14/11/2025	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

La Jornada

Viernes 14 de noviembre de 2025

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL ORGANILLO, INSTRUMENTO símbolo de identidad urbana y que mantiene vivo un sonido que forma parte del patrimonio cultural del país, cumple cien años. En la actualidad enfrenta el impacto de "los falsos cilindros", quienes con cajas de madera pintadas música pregrabada en MP3 inundan las calles capitalinas. Para "dignificar el oficio, así como generar comunidad", el gremio entregará de manera oficial el expediente técnico para comenzar el proceso de ser integrados en la lista del Patrimonio Inmaterial de la Ciudad de México. En la imagen, Edgar Méndez, quien lleva con orgullo su oficio por la capital mexicana desde hace 15 años. Foto Roberto García Ortiz.

ESPECTÁCULOS / P 7a

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Ofrecerá presentación estelar en El Palacio De Bellas Artes

Día	Sección	Medio	Autor
14/11/2025	CDMX	<u>Noticias de México</u>	Redacción



Ciudad de México, 13 de noviembre de 2025.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación emblemática de la [Secretaría de Cultura capitalina](#), ofrecerá una presentación estelar en el Palacio de Bellas Artes el **sábado 22 de noviembre a las 18:00 horas**, con la interpretación de la **Sinfonía No. 3 en re menor de Gustav Mahler**, una de las obras más monumentales del repertorio sinfónico universal, bajo la dirección del maestro **Scott Yoo**.

Previo a esta gala, la sinfonía será interpretada en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** el **sábado 15 de noviembre a las 18:00 horas** y el **domingo 16 a las 12:30 horas**, en un programa que incluirá además la charla “**Lo que me dice Mahler**”, organizada en colaboración con la **Sociedad Mahler**.

La interpretación contará con la **mezzosoprano Carla López-Speziale**, el **Coro Femenino de la Orquesta Sinfónica de Minería**, bajo la dirección de **Oscar Herrera**, y el **Coro de Niños de la Schola Cantorum de México**, dirigido por **Alfredo Mendoza**, conformando una alianza artística que promete una experiencia sonora de gran fuerza emocional.

Scott Yoo, reconocido internacionalmente como director artístico de la OFCM y del **Festival Mozaic** en California, además de anfitrión de la serie documental **Now Hear This** de PBS, ha trabajado con orquestas como la **London Symphony Orchestra** y la **Royal Scottish National Orchestra**, consolidándose como una de las figuras más destacadas en la escena sinfónica contemporánea.

Transeúnte: Escena en Comunidad 2025” invita a su gran clausura En El Bosque De San Juan De Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
14 /11/2025	Cultura	<u>Periodistas Unidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 13 de noviembre de 2025.- La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita a la clausura de la segunda edición de “**TRANSEÚNTE: Escena en comunidad 2025**”, un festival que desde el 20 de septiembre llevó el **teatro** y las arts escénicas a 74 colonias de 10 alcaldías: Azcapotzalco, Coyoacán, Gustavo A. Madero, Cuajimalpa, Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco. El evento de cierre, con entrada libre, será el sábado 22 de noviembre a las 13:00 horas en el **Bosque de San Juan de Aragón** (Av. José Loreto Fabela, Zoológico de San Juan de Aragón), con “**Mosaico Sonidero**”, un espectáculo de Jorge G. Balleza que celebra la diversidad **musical** mexicana.

Concierto Noche mexicana de la Orquesta Nacional Jazz Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
14/11/2025	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción



Fue en 2015 cuando nació la **Orquesta Nacional de Jazz de México (ONJMX)** con el objetivo de impulsar el jazz y la música contemporánea en nuestro país. Desde entonces la agrupación se ha transformado en un semillero que impulsa a jóvenes profesionales, fomenta la educación jazzística y construye puentes con instituciones clave. Ahora la ONJMX celebra una década de trayectoria, con un magnífico concierto que recorrerá clásicos del cancionero nacional con un toque propio.

A lo largo de estos diez años la ONJMX se ha preocupado por ofrecer una amplia gama de actividades educativas, desde talleres y *masterclasses* hasta el Premio Jazz Joven, diseñadas para inspirar y formar a las nuevas generaciones de jazzistas. Además, se reafirma la presencia del grupo presentándose en festivales de renombre en todo el país: el Festival Internacional de la Riviera Maya, Festival Internacional Cervantino, Festival EuroJazz y Festival M Jazz, entre muchos otros.

FARO Milpa Alta

Homenaje al maguey

Día	Sección	Medio	Autor
14/11/2025	Cultura	<u>IM noticias</u>	Redacción



'400 Sabores': homenaje al maguey y al pulque en Milpa Alta

Por: Redacción

Jueves, trece de noviembre de 2025

La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Milpa Alta-Miacatlán celebrará el próximo sábado 15 de noviembre la jornada cultural "400 Sabores", **un homenaje a las y los tlachiqueros, guardianes del maguey y del pulque en el sur de la Ciudad de México**. El evento, con entrada libre, reunirá charlas, talleres, exposiciones y música en el marco del Día Nacional de la Gastronomía Mexicana y de los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan.

El maguey, símbolo de la cultura mexicana, ha sido fuente de alimento, medicina y bebida desde tiempos antiguos. Su savia, el aguamiel, da origen al pulque gracias a la labor del tlachiquero, quien lo extrae con un acocote, una calabaza adaptada como herramienta ancestral. **Este oficio, transmitido de generación en generación, continúa vivo en Milpa Alta**, donde hombres y mujeres conservan las técnicas y tradiciones que mantienen vigente la identidad de la región.

Durante la jornada, el público podrá disfrutar de las charlas "Metl (maguey)" y "Los saberes tradicionales del pulque", impartidas por Ximena Medina Solares y Arturo Rodríguez. También habrá una clase de pan de pulque, la exposición fotográfica "Si las cruces hablaran", un conversatorio gastronómico y un concierto con la banda M-Ska-L, **además de la participación de colectivos y artesanos de Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco.**

Con esta iniciativa, la FARO Milpa Alta-Miacatlán busca fortalecer el vínculo entre comunidad y patrimonio cultural, reconociendo el valor del trabajo rural y la creatividad local. "400 Sabores" invita a redescubrir la riqueza del maguey y a celebrar la diversidad culinaria y artística de una de las zonas más representativas de la capital mexicana.

Monumental bailongo danzonero en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
14/11/2025	Cultura	<u>La Razón</u>	Carlos Olivares

3. Monumental bailongo danzonero en el Zócalo

El próximo **domingo 16 de noviembre a las 14 horas**, cientos de **admiradores del género danzonero cubano han sido convocados al Zócalo capitalino** para participar en un monumental evento bailable donde **se hará oficial la declaratoria del danzón como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México**.



Museo de los Ferrocarrileros

9ª Feria de Pulquerías Tradicionales

Día	Sección	Medio	Autor
14/11/2025	Cultura	<u>El Financiero</u>	Redacción

Feria de las Pulquerías Tradicionales 2025 en CDMX: Fecha, sede y todo para ir a echarte tu curado

La Feria reúne alrededor de 500 sabores de curados de pulquerías emblemáticas de la metrópoli como La Hija de los Apaches, La Antigua Roma y La Paloma Azul.



¿Cuándo y dónde es la Feria de Pulquerías Tradicionales 2025?

La 9ª Feria de Pulquerías Tradicionales de la Ciudad de México llega los días 29 y 30 de noviembre al Museo de los Ferrocarrileros, en la colonia Aragón-La Villa, a solo unos pasos del Metro La Villa-Basilica.

