



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 14 de Julio del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Mayotzincuepa: La Ciudad de México se llena de magia con el primer Festival de Circo

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 07 /2025	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción



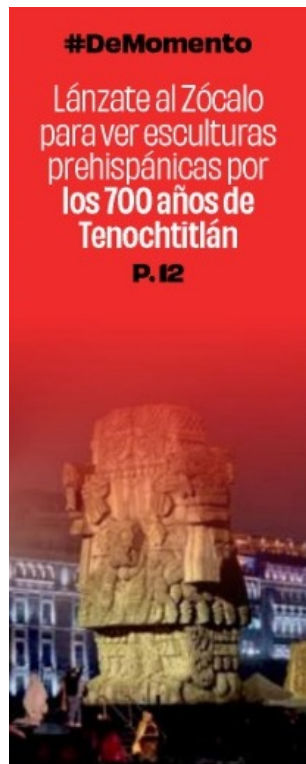
Ciudad de México, 11 de julio de 2025.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció la primera edición del **Festival de Circo: Mayotzincuepa**, un evento que transformará la capital en un gran escenario para promover las artes circenses y fortalecer las redes entre artistas nacionales e internacionales.

Con funciones gratuitas en el emblemático **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la **Fábrica de Artes y Oficios Cosmos (FARO)** y en las alcaldías **Iztacalco**, **Magdalena Contreras** y **Tlalpan**, el festival ofrecerá una experiencia diversa que combina tradición, innovación y comunidad.

Portales: [animalpolítico](#) | [es.us.vida](#) | [excelsior](#) | [record](#)

Inauguran Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	De Momento	Más por más	Selena Velazquez



12 lunes 14 de julio de 2025



#DeMomento El Zócalo se llenó de esculturas gigantes por los 700 años de Tenochtitlán

Un calendario azteca enorme
y réplicas de esculturas
prehispánicas se colocaron en
la Plaza de la Constitución

Por
Edgar
Segura*

Además de espectáculos de videomapping, el Zócalo capitalino se llenó de esculturas monumentales como parte de la celebración por los 700 años de la fundación de Tenochtitlán. El pasado viernes 11 de abril la jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró la exposición que consta de un total de cinco réplicas de esculturas.

La Piedra del Sol, el Teocalli de la Guerra Sagrada y tres figuras de diosas prehispánicas integran el conjunto de piezas gigantes que ya pueden visitarse de manera gratuita. Cada una cuenta parte de la historia de la capital mexicana y de su cultura.

Todas las esculturas representan piezas arqueológicas de origen mexica halladas en el Zócalo o en sus alrededores

y permiten al público darse una idea de cómo era la antigua Tenochtitlán. Actualmente todas las figuras originales se pueden apreciar en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Piedra del Sol

Mejor conocida como "calendario azteca", se trata quizá del monolito prehispánico más famoso. Es una piedra tallada que muestra la forma en que los mexicas llevaban la cuenta de los días y las eras.

Fue descubierta en 1790 en el costado sur de Palacio Nacional mientras trabajadores realizaban excavaciones para empedrar el Zócalo. Curiosamente tenía una cubierta de arena y cenizas volcánicas, por lo que se cree que el sitio donde se encontró no era su lugar original, sino que fue escondida por los aztecas para ocultarla de los españoles tras la caída de Tenochtitlán.

Teocalli de la Guerra Sagrada

Se trata de un monolito en forma de pirámide que, de acuerdo con el Instituto

Nacional de Antropología e Historia (INAH), "representa de manera compleja el mito fundacional de Tenochtitlán, a la vez que reafirma el poder mexica, especialmente aquel encarnado en Mictlantecuhtli, dios de la guerra. La pieza original, que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología e Historia, mide más de 2.5 metros de altura.

Coatlicue

Otra de las esculturas que podrán visitarse en el Zócalo es la de Coatlicue. Esta deidad es la madre de Huitzilopochtli, dios mexica de la guerra. La pieza original, que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología e Historia, mide más de 2.5 metros de altura.

Coyolxauhqui

Coyolxauhqui es la hermana de Huitzilopochtli. Se le representa como una figura con los brazos y piernas separadas del cuerpo debido a que, según la mitología azteca, fue descuartizada por Huitzilopochtli por tratar de matar a Coatlicue.

"Se dice que la

diosa Coatlicue ofrecía como penitencia barrer el Templo de la Serpiente, localizado en Coatepec, y que un día cayó del cielo una bola de plumas finas que guardó en su pecho. Al buscarla ya no la encontró, pues con ella había quedado encinta. Al saber que su madre estaba embarazada, sus hijos se sintieron deshonrados y su hija Coyolxauhqui incitó a sus hermanos para matarla. Listos para consumar su plan fueron a buscarla, pero antes de poder hacerle daño, nació Huitzilopochtli, se atavió como guerrero y mató a sus hermanos", cuenta el INAH en su sitio oficial.

Tlohtecuhtli

La última de las esculturas que desde el viernes pueden apreciarse en el Zócalo es la de Tlohtecuhtli, una deidad femenina y masculina asociada a la muerte, pero también al renacimiento y la fertilidad de la tierra. A esta figura dual también se le atribuye la creación de los árboles, las flores, ríos, valles y montañas.

*Texto adaptado para Chilango Diario

Es mejor verlas de noche

La exposición permanente abierta las 24 horas hasta el domingo 27 de julio. Sin embargo, una buena recomendación para conocerlas es visitarla por las noches, ya que también forman parte del show de videomapping que se realiza a diario en el Zócalo. Hay dos funciones diarias: a las 20:00 y a las 21:30, respectivamente. Adicionalmente, el 26 de julio, a las 19:00, se llevará a cabo una escenificación de la historia de la ciudad de Tenochtitlán con más de 800 actores y actrices.

Memoria Luminosa en el Zócalo del 11 al 27 Julio

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 07 /2025	Capital	Jornada	Foto: Luis Castillo



PLUMARIO DE OCASIÓN



▲ Decenas de visitantes y capitalinos acudieron a la Plaza de la Constitución para disfrutar el espectáculo de videomapping *Memorial*

Luminoso: México-Tenochtitlan, 700 años. Como siempre, el comercio ambulante no dejó pasar la oportunidad. Foto Luis Castillo

Concierto del Buen Amor conquista corazones y reúne voces poderosas para cuestionar El Amor Tradicional

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 07 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El pasado viernes 11 de julio a las 17:00 horas, el Teatro del Pueblo se transformó en un verdadero epicentro del amor deconstruido con el "Concierto del Buen Amor". Este evento, impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, fue el punto de encuentro para reflexionar sobre el amor libre de estereotipos románticos.

Las y los ganadores del Concurso de Composición: La Canción del Buen Amor tomaron el micrófono para presentar piezas cargadas de respeto y empatía. Estas canciones, con letras que desafían el amor tradicional, invitaban al público a romper barreras y repensar el vínculo afectivo.

Más de 400 propuestas participaron en una convocatoria que promovió nuevas miradas sobre el amor

"Tuvimos la oportunidad de lanzar esta convocatoria que abrió del 15 de febrero al 14 de marzo y se recibieron 423 propuestas, provenientes de distintas alcaldías de la Ciudad de México. Las canciones destacaron por su variedad de géneros, enfoques, líricos y propuestas innovadoras. (...) Como dice la jefa de Gobierno, como es su instrucción precisa, tenemos que idear mejores estrategias para que cada vez más mujeres tengan, por un lado, la herramienta de la composición y por otro lado, el atrevimiento para proponer. Y también, sin duda, la información y la reflexión sobre el amor romántico y el patriarcado", expresó Ana Francis Mor, secretaria de Cultura de la Ciudad de México. Esta cifra refleja un interés creciente en explorar el amor desde nuevas perspectivas.

Ofrecerá Red de Faros y Centros Culturales cursos de verano gratuitos durante julio y agosto

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 07 /2025	CDMX	<u>La Posta</u>	Redacción



Oficialmente, iniciaron las **vacaciones de verano**, y muchos seguramente ya buscan actividades para que los más peques del hogar aprovechen el tiempo, [como es el "Verano Divertido 2025" impartido en las UTOPIAS de la Ciudad de México.](#)

Con ese mismo objetivo, la **Secretaría de Cultura** de la Ciudad de México lanzó 200 cursos y talleres completamente gratuitos de arte y cultura por medio de Red de Fábricas de Artes y Oficios (**FAROS**) y Centros Culturales para aprovechar bien el verano.

Expo Amplificadas Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 07 /2025	Noticia	<u>Indierocks</u>	Redacción



Expo Amplificadas

Impulsado por la colectiva **MUSAS sonideras** (México) y la Fundación **La Comadre Sound System** (Colombia), con el apoyo de **Fundación Sura** y **Latimacto**, **Expo Amplificadas** busca visibilizar los aportes de las mujeres a sus escenas musicales, generar procesos comunitarios y contribuir al diálogo sobre este patrimonio cultural desde una perspectiva de género.

¿Dónde?: *Centro Cultural El Rule*

¿Cuándo?: 17 julio - 31 agosto

¿Cuánto?: Entrada libre