SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 13 y Domingo 14 de septiembre del 2025

Ana Francis López Bayghen Patiño
Comisión de Filmaciones

Día	Sección	Medio	Autor
14 /09/2025	Cultura	Reforma	Bernardo Uribe

Prevén modificar reglamento de filmaciones

BERNARDO URIBE

Derivado de mesas de trabajo con vecinos de colonias como Juárez, Roma, Condesa e Hipódromo Condesa, la Secretaría de Cultura de la Ciudad prevé una serie de modificaciones al reglamento de filmaciones en espacios públicos, a fin de mejorar la convivencia entre habitantes, comercios y empresas productoras.

De acuerdo con la titular de la dependencia, Ana Francis López, el trabajo de diálogo entre las autoridades y empresas privadas ha sido permanente desde las primeras quejas por violaciones a los reglamentos, las cuales fueron presentadas ante la Comisión de Filmaciones, dependencia responsable de la emisión de permisos.

Sobre todo, para difundir medios de denuncia en caso de corrupción por parte de terceros que suelen pedir cobros a las casas productoras en nombre del Gobierno local o de vecinos

"Y por parte de las casas productoras, una queja que tenían hace un año, era sobre supuesta corrupción y que pedían mordida, pero desde unas serie de medidas ya no hemos vuelto a tener ninguna denuncia.

"Entonces, también es importante decirle a las productoras que pueden acercarse directamente a la Comisión para evitar cualquier irregularidad o corrupción", aseguró titular de la dependencia.

La funcionaria detalló que las principales quejas vecinales son por el incumplimiento de horarios de filmaciones, exceso de ruido, invasión en banquetas y el acaparamiento de las calles con vehículos y equipos de grabación.

Añadió que, entre las modificaciones que se están considerando, está la inclusión de sanciones monetarias a las casas productoras cuando incumplan los lineamientos de sus permisos, ya que actualmente sólo se emiten apercibimientos que afectan a la elegibilidad de los privados para tramitar permisos en locaciones públicas.

"Ya estamos preparando una propuesta, que queremos presentar a la Consejería Jurídica, para hacer cambios legislativos en cuanto a mejorar la capacidad de la Comisión para vigilar a las casas productoras y que cumplan con los acuerdos", dijo.

López mencionó que, aunque apenas inició el proceso de diálogo con vecinos, se podría tener una primera versión de la propuesta para finales de este año.

REFORMA publicó en noviembre de 2024 que asociaciones vecinales, como Fundación Roma, han señalado la necesidad de una actualización a la Ley de Filmaciones desde administraciones pasadas, debido a la falta de lineamientos claros sobre los derechos y obligaciones de las empresas.

Ana Francis, *Secretaria de Cultura*

"Estamos preparando una propuesta, que queremos presentar a la Consejería Jurídica, para (...) mejorar la capacidad de la Comisión para vigilar a las casas productoras".

"Es importante decirle a las productoras que pueden acercarse directamente a la Comisión para evitar cualquier irregularidad o corrupción".

Red de FAROS CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
14 /09/2025	Dónde ir	FM globo	Bryan Treto Otero

Actividades gratis en CDMX sábado 13 de septiembre de 2025

El sábado suele ser un día perfecto para disfrutar de la CDMX y ahora con estas actividades gratis tienes el pretexto perfecto para salir a la capital del país.

- **Noche Mexicana en el FARO Indios Verdes**: Av. Huitzilihuitl 51, Santa Isabel Tola, Gustavo A. Madero, C.P. 07010, Ciudad de México. Inicia a las 11:00 horas.
- **La fiesta del ska. 4to Aniversario FARO Cosmos en el FARO COSMOS**: CALZADA México-Tacuba, Ciudad de México, CDMX 26, Tlaxpana, Miguel Hidalgo, C.P. 11370, Ciudad de México. Inicia a las 12:00 horas.
- **SKA Y RESISTENCIA en el Centro Cultural La Pirámide**: Cerrada Pirámide esquina C. Veinticuatro, San Pedro de los Pinos, Benito Juárez, C.P. 03800, Ciudad de México. Inicia a las 15:00 horas.

Otros Portales: Aristegui Noticias

Ana Francis López Bayghen Patiño
Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural 2025-2030

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2025	CDMX	Al Momento	JC

Ciudad de México.- Este **12 de septiembr**e, la Secretaría de Cultura local llevó a cabo la **instalación del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México 2025-2030** en el **Museo de la Ciudad de México**. Este órgano tiene como propósito crear un espacio de participación y diálogo que fortalezca la relación entre autoridades, comunidad artística y ciudadanía. Además, permitirá impulsar procesos de deliberación y asesoría enfocados al diseño, implementación y mejora de las políticas culturales de la capital.

Representación equitativa de la comunidad artística con carácter honorífico

El Consejo estará encabezado por **Ana Francis López Bayghen Patiño**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, en calidad de presidenta; y por **Luz Elena Aranda Arroyo**, directora General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, como Secretaria Técnica. También lo integran funcionarios del Gobierno capitalino y **12 representantes de la comunidad artística y cultural**, elegidos mediante una convocatoria pública con criterios de equidad e inclusión.

En palabras de López Bayghen Patiño: “Hicimos todo un proceso de convocatoria de selección y fue un proceso muy interesante y exhaustivo, lleno de mucha reflexión… celebro mucho la instalación de este consejo”.

Atribuciones, primera sesión y compromiso con una cultura plural

Entre las atribuciones del Consejo se encuentra **emitir recomendaciones sobre políticas culturales**, formular sugerencias para el cumplimiento de Programas Institucionales y proponer mecanismos de participación social en la consolidación de las políticas culturales de la ciudad. La **primera sesión ordinaria** se llevará a cabo el próximo **26 de noviembre**.

En el evento estuvieron presentes diversas secretarías y representantes de las 16 alcaldías, quienes dieron testimonio de la instalación. Con este paso, la Secretaría de Cultura reafirma su compromiso con construir **un puente democrático y de largo plazo con la comunidad artística**, reconociendo a la Ciudad de México como un territorio **diverso, creativo y plural**.

Ana Francis López Bayghen Patiño
Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2025	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

Cuando tiembla nos movemos narra con 57 muñecas historias de lucha y resiliencia

Casa Refugio Citlatépetl alojará la muestra que conmemora 40 años del terremoto de 1985 // Reúne piezas elaboradas por costureras damnificadas y organizadas en una cooperativa

▲ Arriba a la izquierda, *Lucha*, de Hortencia Morales, y *Victoria*, de Ofelia Murrieta, primeras piezas creadas por las costureras. Sobre estas líneas, otras muñecas que son parte del acervo que donó la Cooperativa 19 de Septiembre a la Casa Refugio Citlaltépetl. **Foto cortesía Aysleth Corona**

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Periódico La Jornada
Sábado 13 de septiembre de 2025, p. 2

No son muñecas ordinarias. Cada puntada guarda historias de mujeres que, tras el sismo de 1985, encontraron en la costura un modo de narrar su tragedia y su renacer colectivo.

Este 17 de septiembre, la Casa Refugio Citlaltépetl inaugurará la exposición *Cuando tiembla nos movemos: Muñecas de la Cooperativa 19 de Septiembre,* en el contexto de las actividades conmemorativas de los 40 años del terremoto en la capital mexicana.

La muestra reúne 57 piezas y parte del acervo documental de la cooperativa, que refleja la creatividad, la lucha y la memoria compartida de estas costureras.

En conferencia de prensa, efectuada este viernes en el Museo de la Ciudad de México, la curadora Aysleth Corona explicó que el montaje fue concebido como un dispositivo de memoria: no estático, sino en movimiento.

"Queremos que esta iniciativa genere reflexión, que funcione como una forma de restitución y curación", indicó, acompañada por Tessa Brisac y Beatriz A. Ramírez Woolrich quienes, junto con la maestra María Jiménez Mery Terán, reunieron durante años las piezas dispersas y preservaron la historia viva del colectivo.

Durante el encuentro con los medios se formalizó la donación de la colección completa, que suma 173 muñecas de 119 modelos. El resto fue enviado a un taller especializado de restauración para su estabilización y evaluación.

"El taller elaborará un reporte y, a partir de sus recomendaciones, la Secretaría de Cultura capitalina decidirá el mejor lugar para su resguardo", detalló Corona.

Entre las piezas se encuentran diseños de artistas como Vicente Rojo, Helen Escobedo, Fanny Rabel, Marta Chapa, Lourdes Almeida y los hermanos Castro Leñero; aunque cada muñeca es única: las costureras dieron forma a los moldes con su creatividad y su dolor, creando rostros, gestos y cuerpos irrepetibles.

Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec
Exposición 10 años de la Fórmula 1

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2025	Deportes	La Jornada	Karla Torrijos

DEPORTES

Celebran 10 años de la F1 en el país con muestra fotográfica

Impera tensión en la recta final de la Vuelta a España

Celebran 10 años de la F1 en el país con muestra fotográfica

En la galería abierta de las rejas del Bosque de Chapultepec se exhiben momentos legendarios del Gran Premio

KARLA TORRIJOS

Para celebrar el décimo aniversario del regreso de la Fórmula Uno al país, ayer fue inaugurada una exposición fotográfica conformada por 62 imágenes que retratan los momentos más emblemáticos del Gran Premio de la Ciudad de México, el cual, adecir de su director, Federico González Compeán, "se ha convertido en la mejor fiesta del calendario debido a la entrega y creatividad de nuestra gente y a la pasión de los aficionados, que no tiene comparación en el mundo".

Indicó que en la exhibición, llamada "10 años de F1 en México" ubicada en la galería abierta Gandhi de las rejas del Bosque de Chapultepec, los visitantes "podrán admirar momentos que nos hicieron vibrar de emoción, como los podios de Checo Pérez, que hicieron gritar a millones de aficionados, porque fue la primera vez que un mexicano conquistó un logro en el podio en nuestro país, así como las victorias de pilotos que hoy ya son legendarios, como Lewis Hamilton y Max Verstappen.

"A través de este recorrido visual, revivimos una década de momentos inolvidables, llenos de velocidad, pasión y orgullo nacional. Cada imagen es un testimonio del impacto que ha tenido la Fórmula Uno en México, no sólo en la pista, sino también en el corazón de todas las personas que han hecho posibles estas nueve ediciones."

Destacó también que durante esta década, el Gran Premio de la Ciudad de México "ha logrado salir adelante en situaciones complicadas para el país, como el temblor del 19 de septiembre de 2017 o la pandemia de covid-19". Recordó que uno de los momentos más memorables de la competencia "fue cuando en la vuelta número 19 todos levantamos el puño en alto por el temblor. Fue un momento muy emotivo en el que el mundo volteó los ojos hacia México".

Asimismo, el directivo señaló que esta muestra, la cual se exhibirá de manera gratuita a partir de este fin de semana y hasta el próximo 26 de octubre, "es mucho más que automovilismo, es también un homenaje a nuestra gente y a nuestro país. A lo largo de estos años, el Gran Premio se ha vuelto una ventana para mostrar al mundo nuestras tradiciones y cultura. Más allá de la derrama económica, este evento le da a la ciudad una visibilidad que no tendríamos de otra manera año con año".

Por otro lado, González Compeán, quien estuvo acompañado por Alejandra Frausto, secretaria de Turismo de la Ciudad de México, y Natasha Uren, directora ejecutiva del Bosque de Chapultepec, aplaudió el regreso de Checo Pérez a la Fórmula Uno, ahora con la escudería Cadillac, pues indicó que "reanimará a la afición tricolor. Es muy favorable no sólo para la venta de boletos, ayuda también para la imagen de México en el mundo".

Indicó además que la ausencia del piloto tapatío en la edición de este año del Gran Premio de la Ciudad de México, la cual se llevaría cabo del 24 al 26 de octubre, "realmente no afectó la venta de boletos, estamos absolutamente *sold out*; sí sentimos un poco la baja, pero no fue algo que nos perjudicara, nuestra competencia está muy consolidada, y no sólo por él, cargarle a él la responsabilidad de todo este proyecto sería demasiado. Estamos contentos porque seguimos en la línea del compromiso de que la ciudad sea el gran escenario, y que el país sea lo más importante de este evento".

⚠ **Más allá de la derrama económica, el Gran Premio se ha vuelto una ventana para mostrar al mundo nuestra cultura y tradiciones, señaló el director de la F1, Federico González Compeán.** Fotos Germán Canseco

VELOCIDAD, PASIÓN Y ORGULLO NACIONAL

Otros Portales: AFN Tijuana / Once Noticias / Dónde Ir / Medio Tiempo / Al Momento / Estadio Deporte / Milenio / Azteca Noticias / Mni Noticias

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México
Concierto Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2025	Cultura	La Jornada	Omar González

LA JORNADA DE ENMEDIO
Sábado 13 de septiembre de 2025

Grace Echauri y la OFCM desplegarán un abanico de épocas en *Concierto mexicano*

La orquesta interpretará un repertorio de temas que "nos dejarán una gran imagen de nuestra identidad", apuntó la directora en entrevista

Ferial, de Manuel M. Ponce; *Sensemayá*, de Silvestre Revueltas, y *Salón México*, de Aaron Copland, son algunos de los temas que se interpretarán hoy y mañana en el recinto del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Aquí, imágenes de los ensayos. Fotos cortesía de la OFCM

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La directora de orquesta Grace Echauri y la Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) celebrarán las fiestas patrias con el público con obras como *Huapango*, de José Pablo Moncayo, y *Salón México*, de Aaron Copland, que forman parte del *Concierto mexicano* que ofrecerán este fin de semana en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

En entrevista con *La Jornada*, la maestra y directora invitada de la agrupación habló del reto de interpretar las siete piezas del programa. "Son partituras que nos dejaron una gran imagen y recuerdos de nuestra identidad, de quienes hemos nacido aquí y de aquellos vinieron de fuera y se enamoraron de nuestro país".

El concierto está conformado por siete temas de compositores de antaño y contemporáneos: *Ferial*, de Manuel M. Ponce; *Sensemayá*, de Silvestre Revueltas; *Salón México*, de Aaron Copland; *Maso Ye'eme*, de Nubia Jaime Donjuan; *Conga del fuego nuevo*, de Arturo Márquez; *Sones de mariachi*, de Blas Galindo, y *Huapango*, de Moncayo.

"Estas piezas van de la mano; son como una retrospectiva del país. Me lo imagino como un abanico de épocas. Tenemos piezas que emulan danzas prehispánicas e indígenas, con el maravilloso trabajo de Manuel M. Ponce y de Nubia Jaime Donjuan, hasta la visión del emblemático *Salón México*, plasmada por Copland. Sin mencionar los ritmos afrocubanos de *Sensemayá*, de Revueltas, y *Conga del fuego nuevo*, de Márquez", comentó.

Aseguró que el desafío de este concierto, donde coordinará a la OFCM, son los ritmos: "En muchas de las obras los encontramos de África o Cuba; entonces, vemos dos raíces muy importantes: lo nativo y la música que heredamos de otras culturas.

"Nuestras danzas, al plasmarlas con la visión europea, crean ritmos encontrados, muy enredados. Hay que ser muy precisos, porque si no arde Troya y puede causarse un gran problema. Con *Salón México*, un maestro me dijo: 'esta obra está hecha para que te pierdas,' y tiene razón. Es muy complicada. Este programa no se trata de las melodías, ni del sonido: es el reto son los ritmos", explicó Grace Echauri.

> *El programa de la presentación es también un puente entre generaciones*

Para la maestra, la gran sensibilidad del público lo llevará a disfrutar de este *Concierto mexicano*, pues aseguró que, "nosotros, como nativos de estas tierras, no va a faltar quien mueva el piecito, un poco el cuerpo, se van a llevar el gusto de todas las piezas, porque hay algunas que incluso nos dan ganas de levantarnos y ponernos a bailar. Es una alusión a nuestra alegría.

"Justo las dos piezas con las que cerramos el programa son obras realizadas por el grupo de músicos considerados los Nacionalistas: *Sones de mariachi*, de Blas Galindo, y *Huapango*, de José Pablo Moncayo, ambas encargadas por el maestro Carlos Chávez. Son temas naturales de nuestra sociedad en un lenguaje sinfónico. No fueron obras adaptadas a la sinfonía, sino que nacieron como tal, aunque basadas en música y ritmos tradicionales", explicó la directora.

Este concierto es, además, un puente entre generaciones; también se incluyeron obras de compositores contemporáneos, como Arturo Márquez y Nubia Jaime Donjuan, cuyas piezas contribuyen de forma diferente. El primero, con una interpretación de ritmos de conga, y la segunda, volvió sinfónica la tradicional *Danza del venado*.

"No es casualidad, porque Nubia ganó el premio de compositores Arturo Márquez en 2021. Este proyecto resalta también nuestra identidad desde el norte del país hasta el sur; en lugar de dividirnos nos une", afirmó.

Escenarios del arte sonoro contemporáneo

Para Echauri, los músicos mexicanos se han revitalizado: "Veo a los jóvenes cada vez más vividos de espacios para presentar música contemporánea. A mí me tocó un panorama similar, porque empecé muy joven. Mi primera ópera contemporánea fue del maestro Federico Ibarra, y en mis más de 20 años de solista he visto a más jóvenes impulsarse a tocar en escenarios increíbles".

Acerca del machismo en la música, la maestra destacó: "He sido afortunada, porque me ha tocado muy poco; claro que siempre hay músicos que se resisten a ver a una mujer tomar la batuta. Ahora que soy maestra en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, trabajamos con ellos para hacernos hábiles con el manejo, aprender a sentir la música, pero, sobre todo, a ser buenos compañeros, lo cual es fundamental".

Actualmente, la maestra se enfoca en la docencia, aunque continúa su carrera de solista. Pronto visitará Ecuador, para dirigir como invitada la orquesta nacional de ese país, además de dar una *master class*, y continuará como parte del ensamble del Palacio de Bellas Artes.

El *Concierto mexicano*, interpretado por la OFCM, dirigida por Grace Echauri, tendrá funciones hoy a las 18 horas y mañana a las 12:30 horas, en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. El costo del boleto es de 228.50 pesos; se pueden adquirir en la plataforma Ticketmaster.

Secretaria de Cultura CDMX
Video en el Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2025	Cultura	La Jornada	Redacción

CULTURA

Tras un día de paro de labores, reabrió ayer la Biblioteca Vasconcelos

La SC de la capital no autorizó grabación de video en el Ángel de la Independencia

Hace 40 años, la danza independiente "convirtió el dolor en movimiento"

La SC de la capital no autorizó grabación de video en el Ángel de la Independencia

DE LA REDACCIÓN

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que no dio autorización para que se grabación con un dron desde la cima del Ángel de la Independencia, video que circula en redes sociales.

Ante este hecho, la dependencia comenzó un proceso de investigación en coordinación con la Secretaría de Seguridad Ciudadana dirigido a esclarecer las responsabilidades y determinar las consecuencias correspondientes.

En un comunicado, la dependencia expresó que "con el objetivo de proteger este importante monumento, está estrictamente prohibido acceder a la Columna de la Independencia, así como subir al balcón que se encuentra en la cima de la escultura".

Puntualizó que el Ángel de la Independencia, ubicado en Paseo de la Reforma sin número, en la colonia Juárez, está bajo resguardo de la Secretaría de Cultura capitalina, y reiteró "su compromiso con la conservación de los monumentos históricos, artísticos y culturales que dan identidad a nuestra capital", por lo que se realizarán las acciones necesarias para evitar incidentes similares en el futuro.

El inmueble federal fue declarado monumento artístico en 1987; para cualquier obra de modificación, adaptación o conservación, el gobierno capitalino deberá obtener permisos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Concierto Vivir Quintana

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2025	Gossip	El Sol de México	Froylan Escobar Lara

GOSSIP SÁBADO, 13 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Vivir Quintana se apoya en mujeres privadas de la libertad para el montaje de su próximo concierto

La cantante se presentará el 9 de octubre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con invitados como Kevin y Majo Aguilar; Nidia Barajas abrirá el concierto

Froylan Escobar Lara / El Sol de México

En una muestra de solidaridad, la **cantante y compositora Vivir Quintana** armará la escenografía de su próximo concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el trabajo de mujeres internas en el reclusorio.

"Es importante no olvidar a esas **mujeres privadas de la libertad física** y es importante dignificar por medio del trabajo y la escucha, la comunicación hacia ellas. Esta es una oportunidad para que muestren las del taller de artes lo que están haciendo allá adentro y traerlo hasta acá. Tal vez no puedan venir en presencia, pero sí en esencia", afirmó **Vivir Quintana** en conferencia.

Adelantó que **la próxima semana celebrará su cumpleaños** en una visita al reclusiorio, con el fin de cumplir una promesa que hizo.

Entre los invitados que estarán en dicho evento destacan Majo Aguilar, con quien cantará su **reciente sencillo "Enamorada"** y Kevin Aguilar, un joven de 14 años que, la **artista** comenta, tiene un gran futuro en la música, mientras que Nidia Barajas se encargará de abrir el show.

"Soy fan de Nidia, antes de venirme a la ciudad de México en el 2012 yo ya escuchaba sus **canciones en Youtube**, en las redes sociales, donde se podía. Ella es una mujer de Tijuana que se agarra de las fuerzas de muchas y de ella misma para hacer canciones espectaculares, increíbles", comentó **Vivir Quintana.**

Otros Portales: El Vigia

Ana Francis López Bayghen Patiño

“TRANSEÚNTE: Escena en Comunidad 2025”

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Cultura	Hoja de Ruta Digital	Redacción

“TRANSEÚNTE: Escena En Comunidad 2025” Volverá A Llenar De Teatro Las Calles De La Ciudad De México

Cultura

- **Esta edición se llevará a cabo del 20 de septiembre al 26 de octubre y tendrá como sedes 74 colonias en las alcaldías Azcapotzalco, Coyoacán, Gustavo A. Madero, Cuajimalpa, Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco, así como UTOPÍAS y PILARES, además de una colaboración con el programa Arte en tu Escuela**
- **La programación reunirá 15 espectáculos de reconocidas compañías como Teatro al Vacío, Escena Educativa, Maltrechos Teatro, Comparsa La Bulla, La Bomba Teatro, Colectivo Espiral, Asalto Diario y el Carro de Comedias de la UNAM**

La capital está lista para convertirse en un gran escenario vivo. Plazas, parques, mercados y unidades habitacionales se llenarán de música, teatro, danza, circo y cabaret con la segunda edición de **“TRANSEÚNTE: Escena en Comunidad 2025”,** proyecto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que transformará el espacio público en escenarios donde las familias podrán disfrutar de espectáculos gratuitos todos los fines de semana, de 11:00 a 15:00 horas, del 20 de septiembre al 26 de octubre en diversas sedes de la capital.

En la conferencia de prensa estuvieron presentes Ana Francis López-Bayghen, secretaria de Cultura local; Julia Cabrera Solís, directora del Sistema de Teatros de la Ciudad de México; y Enrique González, responsable del proyecto, quienes destacaron la importancia de llevar el arte a cada rincón de la capital mexicana.

“Este programa es parte de la instrucción precisa de la Jefa de Gobierno: hacer de esta ciudad el escenario más grande, el lienzo más grande. Todo lo que tiene que ver con arte en el espacio público está creciendo y seguirá creciendo de manera exponencial”, expresó la secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Secretaria de Cultura CDMX
Orquesta Monumental comunitaria

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Cultura	Hoja de Ruta Digital	Redacción

Una Orquesta Monumental Comunitaria Que Transforma Vidas

Cultura

Septiembre 12, 2025 Redacción

La música transforma a quienes la tocan; los bellos sonidos que generan evocan sentimientos que alegran y conmueven, que tienen el poder de acercar distintos gustos, estilos y edades, de amalgamar y crear comunidad aún entre desconocidos.

Así lo demuestra el ensayo para el debut de la **Orquesta Monumental Metropolitana**, que desde junio pasado suma el esfuerzo de maestros, directores y músicos, convocados y convocadas por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en coordinación con UTOPIAS, PILARES, las Orquestas Comunitarias del Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Programa de Coros, la participación de municipios mexiquenses y alcaldías para tocar ante miles de personas el próximo **sábado 27 de septiembre** en el **Zócalo capitalino**, el escenario público más grande e importante del país.

Principiantes o profesionales, las y los músicos con los más variados instrumentos acuden a la celebración. Practican ser uno mismo con cada pieza del repertorio, acoplándose en cada compás y armonía para integrarse como grupo, con una banda, con cientos de ellos y ellas formando una orquesta enorme, monumental.

En el Popurri de Pérez Prado, las secciones de los violines, las violas y los chelos ya conocen la coreografía y desde sus asientos levantan su instrumento o sacuden sus arcos llevados por las percusiones y trombones, trompetas y saxofones que llevan el ritmo mientras el Coro baila embrujado por el frenesí de esos mambos. *«¡Mambo!, ¡Qué rico mambo!, ¡Mambo!, ¡Qué rico el-el-el-el!»*.

El llamado ahora es a la tuba y el trombón para que entren juntos después de que las percusiones marquen el ritmo para interpretar *Mis sentimientos* que, con el coro y todos los que permanecen de pie se prenden con el paso básico de cumbia.

Son las 18:33 horas y el ensayo ha terminado. Vicente, de 42 años, ríe con su jarana en mano; Aline, de 17, conversa con su amiga al lado de su violín; y Gabriel da las últimas instrucciones a sus alumnos al lado del saxofón barítono. Las y los músicos limpian sus instrumentos para guardarlos en sus estuches que cuelgan a sus espaldas, recogen sus partituras o apagan sus tabletas y solo se abrigan del frío y la lluvia ligera para ir de regreso a casa. En unos días seguirán los ensayos y solo se llevan de tarea seguir practicando.

«Cada uno de quienes están aquí ya le gusta el arte, ve la música, se autoexige, y trabaja en equipo, que le guste sonar bien y hacer algo bonito. (…). Todo este numerote que tenemos es gente a la que le cambiamos la vida. Es un hecho porque ya ven la vida diferente. Muchos querían ser músicos y no lo habían logrado, y entraron de repente a una escuela y están empezando a tocar y ahorita ¡están en una orquesta! ¡ya les cambiaste la vida!», concluye la encargada del mega proyecto musical.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

La puesta en escena Arte

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Cultura	Hoja de Ruta Digital	Redacción

Arte, Puesta En Escena Que Indaga En La Fragilidad De Los Sentimientos Y El Valor De Una Pieza Artística

Cultura

Septiembre 12, 2025 Redacción

- **La obra escrita por la dramaturga francesa Yasmina Reza, ofrecerá una función el domingo 14 de septiembre a las 20 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**
- **Una adaptación de Alejandro Bracho, dirigida por Christian Magaloni, y las actuaciones de Fernando Bonilla, Mauricio Isaac y Alfonso Borbolla**

La puesta en escena ***Arte***, de la reconocida dramaturga francesa **Yasmina Reza**, es una comedia en la que se pone a prueba el valor de una pieza artística y la amistad de tres amigos, en una invitación a reflexionar acerca el verdadero valor del arte y las emociones humanas.

Adaptada por **Alejandro Bracho** y dirigida por **Christian Magaloni**, con las actuaciones de **Fernando Bonilla, Mauricio Isaac y Alfonso Borbolla**, se trata de una cautivadora pieza teatral que explora la fragilidad de la amistad a través del mundo del arte contemporáneo: cuando un amigo compra un cuadro en blanco por una fuerte suma de dinero, los tres amigos entablan una discusión y cuestionan el sentido de la perspectiva de la amistad y del mismo arte.

Esta exitosa pieza que ha recorrido el mundo en una versión y otra, se escenificará por única vez el próximo **domingo 14 de septiembre** a las **20:00 h** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Total de Notas: 37