



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 11 y Domingo 12 de Julio del 2025

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA Inauguran Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Frida Sánchez y Liliana Gómez



Inauguran videomapping Memoria Luminosa

Pese a la lluvia, decenas de personas celebran los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan en el Zócalo capitalino

FRIDA SÁNCHEZ
Y LILIANA GÓMEZ
—metropoli@eluniversal.com.mx

Con todo y la fuerte tormenta de anoche, decenas de personas se dieron cita en el Zócalo para disfrutar de

la inauguración del videomapping Memoria Luminosa con motivo de los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan.

Algunos capitalinos llegaron al Zócalo desde antes de las 19:00 horas, cuando se tenía programado el protocolo sin embargo, debido a la lluvia hubo quienes prefirieron moverse del lugar y otros se resguardaron bajo los arcos de los edificios de gobierno, también hubo quienes buscaron refugio en establecimientos comerciales ubicados sobre las calles de Madero y 16 de Septiembre.

La proyección inició 40 minutos tarde y duró aproximadamente una hora, en la que decenas de habitantes estuvieron de pie y con paraguas en mano frente a la Catedral y el Palacio Nacional admirando la historia del origen de la que ahora es la capital del país.

“Mira, mamá, es un colibrí”, expresó un pequeño que iba en los hombros de su padre, quien vio con asombro la proyección que se transmitió hasta el 27 de julio a las 20:00 y a las 21:30 horas. La lluvia que cayó la noche de este

viernes (ayer) en el Centro Histórico de la Ciudad de México provocó el retraso del evento Memoria Luminosa. México-Tenochtitlan 700 años, programado para iniciar a las 19:00 horas en el Zócalo capitalino; y dio inicio 40 minutos más tarde.

La lluvia también fue aprovechada por vendedores ambulantes, quienes comenzaron a ofrecer paraguas e impermeables a los asistentes, algunos de los cuales habían llegado con antelación para apartar un lugar frente a Palacio Nacional. Los visitantes también aprecia-

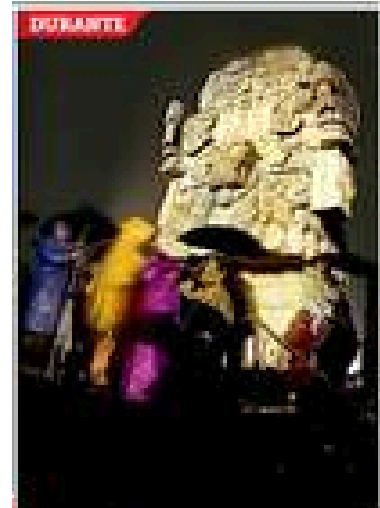
ron las cinco reproducciones monumentales de esculturas mexicas que se instalaron en la plancha del Zócalo capitalino como parte de la experiencia: las diosas Coatlicue —madre de Huitzilopochtli—, Coyolauqui, Tlaltecuhli —una de las esculturas que se encontró más recientemente, en el año 2006—, la piedra del Sol y el Teocalli de la Guerra Sagrada.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, presenció la proyección acompañada por alcaldes e integrantes de su gabinete. ●

ALDO SALVADOR EL UNIVERSAL

Inauguran Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	Ciudad	Reforma	Selena Velazquez



■ *Stomach contents*—gizzard (stomach) is present & is large (approximately 10% of body weight) & contains small stones for grinding.

Desafían la tormenta por el videomapping

Abstract

En consecuencia, los datos por los que se afirma de la familia de la Huespede, Wilson et al. son erróneos.

[illegible]

¹ *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 36(1), 1-10.

El estudio muestra, también, la necesidad de la formación de los docentes en las estrategias y técnicas de gestión del aula, en las prácticas de la enseñanza y en la evaluación.

A las 19.00 horas, los tres integrantes del *Co-Activo* realizaron la lectura de un comunicado a la plaza por el que se hacía la convocatoria a la *Marcha* que se celebraría el día siguiente, en la zona que sería:

But, regardless of whether the system is defined as voluntary or mandatory, implementation of a common grant structure for the industry, I think is generally outside

En los Estados de México Nacional y de la Ciudad de México se crearon ejidos de interés, donde la fuerza del pueblo rural se unió por un libre trabajo (Bolsheviks) bajo el Movimiento Revolucionario de 1906, guiado por el lema: "¡Viva la Revolución!"

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Large, thermodynamic,
unconfined

■ *Impresiones de un viajero por Colombia* (1997) es el primer libro de la serie. El autor, un periodista colombiano, describe la historia y cultura de Colombia, así como la vida cotidiana de los colombianos. El libro es una excelente introducción al país y a su gente. El autor es un viajero por Colombia, y el libro es una excelente introducción al país y a su gente.

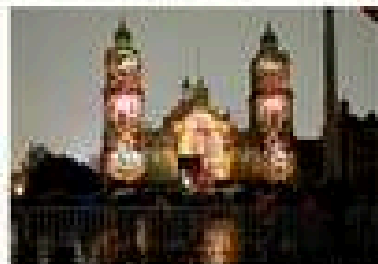
Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

Tuttavia, a spemmo che la
Natura, di livello superiore, ci
regala un grande tesoro pro-
prio? Continuiamo.

— **Clube Atlético Mineiro** (camisa amarela e verde) venceu o Fluminense por 2 a 0 na final e se tornou o primeiro clube brasileiro a conquistar o Campeonato Brasileiro. O clube cariense conquistou o título de 2000 após um jogo emocionante.

[illegible]

La lluvia rebota a gran velocidad sobre las superficies verticales de los edificios que se ven desde el puente de la avenida de la Libertad, en la zona de la plaza de la Independencia. Los edificios de la zona son de gran altura y están muy juntos, lo que hace que la lluvia sea muy ruidosa. El ruido de la lluvia es muy fuerte y se oye en todas partes. El ruido de la lluvia es muy fuerte y se oye en todas partes.



*Deposito tipo "Fondo FI" de la Caja de Pensiones para la Vejez y el Retiro de la Nación.

Inauguran Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	Portada	La Razón	Redacción

[illegible]

MEMORIA LUMINOSA RECORRE 700 AÑOS DE HISTORIA DE LA CIUDAD

Inauguran Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	Utilitaria	La Razón	Tania Gómez

16

UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SABADO 12 DE JULIO DE 2025

Buscan reactivar Red Teatral del IMSS

El proyecto de la Red Teatral del IMSS, que busca reactivar la actividad teatral en el país, se encuentra en una etapa avanzada de desarrollo. Los directores de la Red, Rafael Ley y Stacy Perles, están trabajando en la creación de una red de teatros que permita a los artistas mexicanos mostrar su talento y a los espectadores disfrutar de una oferta cultural de calidad.

El proyecto se basa en la creación de una red de teatros que permita a los artistas mexicanos mostrar su talento y a los espectadores disfrutar de una oferta cultural de calidad. Los directores de la Red, Rafael Ley y Stacy Perles, están trabajando en la creación de una red de teatros que permita a los artistas mexicanos mostrar su talento y a los espectadores disfrutar de una oferta cultural de calidad.

Ya disponible en Netflix

LOS GRINGO HUNTERS

PRUEBAN QUE MÉXICO NO ES UNA TIERRA SIN LEY

Rafael Ley y Stacy Perles, productores, dicen a La Razón que también buscan retratar la diversidad y la riqueza de la frontera con Estados Unidos, la serie se basa en una unidad policial real de Tijuana.

La CDMX festeja 700 años de la fundación de Tenochtitlán

Por Tania Gómez
tania.gomez@razon.com.mx

EL GOBIERNO de la Ciudad de México inauguró la noche del viernes el espectáculo de **videomapping** Memoria Luminosa con motivo de la celebración por los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán. Además, se exhiben reproducciones monumentales de algunas esculturas del pueblo mexicano, como la Piedra del Sol, el Teocalli de la Guerra Sagrada y la Coatlicue.

En medio de la lluvia, con paraguas en mano, decenas de capitalinos se dieron cita en el primer cuadro de la Ciudad de México para ser testigos de la primera transmisión del espectáculo visual en el que se honran las raíces prehispánicas de las y los mexicanos, además de que proyecta la evolución histórica de la capital del país.

Memoria Luminosa tiene una duración de una hora, y en su primera proyección estuvieron presentes la jefa de Gobierno, Clara Brugada, y la consejera jurídica del Gobierno federal, Ernestina Godoy. También acudieron funcionarios capitalinos como Alejandro Encinas, secretario de Planeación, Ordenamiento Territorial y Coordinación Metropolitana; y e Inti Muñoz, secretario de Vivienda, entre otros.

La exposición estará abierta al público hasta el próximo 27 de julio. En total serán 17 noches en las que la ciudadanía podrá disfrutar de este espectáculo de manera totalmente gratuita.

Las funciones de **videomapping** se realizarán a las 20:00 y 21:30 horas.



LA PROYECCIÓN de Memoria Luminosa en la fachada de Palacio Nacional, anoche.

La CDMX festeja 700 años de la fundación de Tenochtitlán

Por Tania Gómez
tania.gomez@razon.com.mx

EL GOBIERNO de la Ciudad de México inauguró la noche del viernes el espectáculo de **videomapping** Memoria Luminosa con motivo de la celebración por los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán. Además, se exhiben reproducciones monumentales de algunas esculturas del pueblo mexicano, como la Piedra del Sol, el Teocalli de la Guerra Sagrada y la Coatlicue.

En medio de la lluvia, con paraguas en mano, decenas de capitalinos se dieron cita en el primer cuadro de la Ciudad de México para ser testigos de la

primera transmisión del espectáculo visual en el que se honran las raíces prehispánicas de las y los mexicanos, además de que proyecta la evolución histórica de la capital del país.

Memoria Luminosa tiene una duración de una hora, y en su primera proyección estuvieron presentes la jefa de Gobierno, Clara Brugada, y la consejera jurídica del Gobierno federal, Ernestina Godoy. También acudieron funcionarios capitalinos como Alejandro Encinas, secretario de Planeación, Ordenamiento Territorial y Coordinación Metropolitana; y e Inti Muñoz, secretario de Vivienda, entre otros.

el tip

LAS ESCULTURAS mexicas fueron hechas por el Taller de Arte Xibalbá, originario de Iztapalapa, y miden hasta 12 metros de altura.



LA PROYECCIÓN de Memoria Luminosa en la fachada de Palacio Nacional, anoche.

Memoria Luminosa proyecta sobre la fachada de Palacio Nacional y de la Catedral Metropolitana imágenes y videos musicalizados y narrados en los que se repasa la historia de Tenochtitlán, y los acontecimientos históricos que dieron paso a la ciudad como la conocemos ahora.

Esta exposición estará abierta al público hasta el próximo 27 de julio. En total serán 17 noches en las que la ciudadanía podrá disfrutar de este espectáculo de manera totalmente gratuita.

Las funciones de **videomapping** se realizarán a las 20:00 y 21:30 horas.

2

Fundones diarias tiene el espectáculo de videomapping

Inauguran Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	Al Cierre	La Jornada	Ángel Vargas

LA JORNADA
Sábado 12 de julio de 2025

AL CIERRE

“Faltó Tláloc”, clamor en festejo por 700 años de México-Tenochtitlan

Por Ángel Vargas

Las nubes se arremolinaron sobre el Zócalo para dejar sentir su furia. “Es Tláloc, porque no lo tomaron en cuenta”, dijo una señora totalmente empapada mientras huía a guarecerse en los portales de los edificios aledaños, como lo hicieron cientos, acaso miles más de personas que se congregaron anoche para el estreno de “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”.

El comentario vino a cuenta porque sobre la plancha del primer cuadro capitalino, como parte de ese espectáculo de *videomapping* con el que el gobierno local celebra las siete centurias de la fundación de la gran capital mexicana, se colocaron reproducciones monumentales (de 12 metros de altura) de cinco de las más sorprendentes esculturas mexicas descubiertas hasta la fecha:

Coatlicue, hallada en agosto de 1790; Tlaltecuhli, en octubre de 2006; Piedra del Sol, diciembre de 1790; Coyolxauhqui, febrero de 1978; y Teocalli de la guerra sagrada, de 1926. “Faltó Tláloc”, insistieron otras voces.

Los presagios más funestos indicaban que, dado el temporal, la función se cancelaría. Lo que sí se suspendió fue el acto protocolario anunciado a las 19 horas, que enca-

bezaría la jefa de Gobierno, Clara Brugada.

No era una llovizna tímida, sino una tormenta cerrada que hizo tambalear paraguas y convirtió el suelo en espejo de los relámpagos. Aun así, como reza la conocida frase *The show must go on*, el acto no se detuvo e incluso adelantó su comienzo 15 minutos, a las 18 de la noche.

La lluvia amainó y los 800 metros cuadrados de las fachadas de la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional sirvieron como una enorme pantalla donde una serie de animaciones, acompañadas de sonido envolvente, narró en apenas una hora los siete siglos de esplendor de la hoy Ciudad de México.

Una historia que se remonta al año 2 caña mexicana (1325, en el calendario occidental), con la llegada de un pueblo errante a un islote rodeado de serpientes y águilas, y que culmina en la actualidad con una ciudad que ha enfrentado grandes luchas por su transformación.

El *videomapping*, cuyo guion y dirección son obra de Ángel Gómez, subsecretario de Cultura, teje algunas de las principales gestas y transformaciones ocurridas en la antigua Tenochtitlan a lo largo de su historia.

Mientras las imágenes monumentales se suceden sobre las fachadas de los recintos históricos, una voz femenina y otra masculina narran el establecimiento y creci-

miento de la capital tenochca, la llegada de los conquistadores encabezados por Hernán Cortés, la caída de la urbe mexicana, el surgimiento de la Nueva España con sus instituciones coloniales, su sistema de castas y el afán de desecar el territorio.

Vinieron otros pasajes: la lucha por la Independencia, la entrada triunfal del Ejército Trigarante en 1821, la invasión estadounidense de 1847, la Guerra de Reforma, el Imperio de Maximiliano de Habsburgo, el restablecimiento de la República con Benito Juárez.

La Revolución, la expropiación petrolera, la efervescencia cultural, las movilizaciones sociales como la

estudiantil de 1968, los mundiales de fútbol de 1970 y 1986, el sismo de 1985 y la organización social que impulsó, hasta llegar a nuestros días, con una ciudad que ha sido testigo, parte y escenario de la construcción democrática del país.

Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años se presentará hasta el 27 de julio, a las 20 y 21:30 horas, con acceso gratuito.

Foto: María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano



ÁNGEL VARGAS

Las nubes se arremolinaron sobre el Zócalo para dejar sentir su furia. “Es Tláloc, porque no lo tomaron en cuenta”, dijo una señora totalmente empapada mientras huía a guarecerse en los portales de los edificios aledaños, como lo hicieron cientos, acaso miles más de personas que se congregaron anoche para el estreno de “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”.

El comentario vino a cuenta porque sobre la plancha del primer cuadro capitalino, como parte de ese espectáculo de *videomapping* con el que el gobierno local celebra las siete centurias de la fundación de la gran capital mexicana, se colocaron reproducciones monumentales (de 12 metros de altura) de cinco de las más sorprendentes esculturas mexicas descubiertas hasta la fecha:

Coatlicue, hallada en agosto de 1790; Tlaltecuhli, en octubre de 2006; Piedra del Sol, diciembre de 1790; Coyolxauhqui, febrero de 1978; y Teocalli de la guerra sagrada, de 1926. “Faltó Tláloc”, insistieron otras voces.

Los presagios más funestos indicaban que, dado el temporal, la función se cancelaría. Lo que sí se suspendió fue el acto protocolario anunciado a las 19 horas, que enca-

bezaría la jefa de Gobierno, Clara Brugada.

No era una llovizna tímida, sino una tormenta cerrada que hizo tambalear paraguas y convirtió el suelo en espejo de los relámpagos. Aun así, como reza la conocida frase *The show must go on*, el acto no se detuvo e incluso adelantó su comienzo 15 minutos, a las 18 de la noche.

La lluvia amainó y los 800 metros cuadrados de las fachadas de la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional sirvieron como una enorme pantalla donde una serie de animaciones, acompañadas de sonido envolvente, narró en apenas una hora los siete siglos de esplendor de la hoy Ciudad de México.

Una historia que se remonta al año 2 caña mexicana (1325, en el calendario occidental), con la llegada de un pueblo errante a un islote rodeado de serpientes y águilas, y que culmina en la actualidad con una ciudad que ha enfrentado grandes luchas por su transformación.

El *videomapping*, cuyo guion y dirección son obra de Ángel Gómez, subsecretario de Cultura, teje algunas de las principales gestas y transformaciones ocurridas en la antigua Tenochtitlan a lo largo de su historia.

Mientras las imágenes monumentales se suceden sobre las fachadas de los recintos históricos, una voz femenina y otra masculina narran el establecimiento y creci-

miento de la capital tenochca, la llegada de los conquistadores encabezados por Hernán Cortés, la caída de la urbe mexicana, el surgimiento de la Nueva España con sus instituciones coloniales, su sistema de castas y el afán de desecar el territorio.

Vinieron otros pasajes: la lucha por la Independencia, la entrada triunfal del Ejército Trigarante en 1821, la invasión estadounidense de 1847, la Guerra de Reforma, el Imperio de Maximiliano de Habsburgo, el restablecimiento de la República con Benito Juárez.

La Revolución, la expropiación petrolera, la efervescencia cultural, las movilizaciones sociales como la

El acto “Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años”, proyectó imágenes de la historia de México. Foto María Luisa Severiano

estudiantil de 1968, los mundiales de fútbol de 1970 y 1986, el sismo de 1985 y la organización social que impulsó, hasta llegar a nuestros días, con una ciudad que ha sido testigo, parte y escenario de la construcción democrática del país.

Memoria luminosa: México-Tenochtitlan 700 años se presentará hasta el 27 de julio, a las 20 y 21:30 horas, con acceso gratuito.

¿Hasvistoa?
Programa de difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología en la red.

Si has visto o sabes algo de estas personas escríbenlos

Hasvistoa por correo electrónico a: hasvistoa@jornada.com.mx
O al teléfono 55 52 16 74

Programa de difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología en la red.

Inauguran Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Hilda Castellanos

LLUVIA, LUZ, MÚSICA Y SONIDO

CONMEMORACIÓN FUNDACIONAL COLOREA EDIFICIOS

2014-2015

EXPOSICIÓN | CONFERENCIA DE PRENSA | 10:00 AM

EXPRESIONES

Ver en presente en el Zócalo capitalino la primera función de Memoria Luminosa, un video mapping monumental con el que evocamos los hitos por los 20 años de la restauración de México-Tenochtitlan

[illegible]

Unen arquitectura y ecología

Peregrinación Wixárica de la Ruta Huichol

Los rituales a lo largo de esta peregrinación se realizan para mantener la relación con los elementos naturales con-

la Humanidad, que tiene que ver con su cosmovisión vinculada con elementos como el maíz,

que refleja una cosmovisión específica que conecta a los humanos con la naturaleza y el reino sagrado. La ruta

TEATRO ORIENTACIÓN
Retratan la obediencia perpetua
El Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández

Photo: Courtesy P&G

LLUVIA, LUZ, MÚSICA Y SONIDO

CONMEMORACIÓN FUNDACIONAL COLOREA EDIFICIOS

expresiones@ghm.com.mx X @expresiones_mx

BOGOTÁ • SÁBADO 12 DE JULIO DE 2023

e

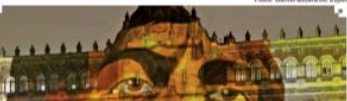
EXPRESIONES

Ayer se presentó en el Zócalo capitalino la primera función de *Memoria Luminosa*, un videomapping monumental con el que inician los festejos por los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan

POB HILDA CASTELLANOS-LANZARÍN
hilda.castellanos@unam.mx

Bajo una persistente lluvia con tormenta eléctrica, el Zócalo fue el escenario para narrar la memoria colectiva de la ciudad, que celebra sesenta años de historia.

A las 19.45 horas de ayer, 12 de julio, inició el espectáculo de luz y sonido *Memoria Luminosa*, un *video mapping* monumental que proyecta sobre las fachadas de Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana el mito fundacional de Teotihuacán y los episodios más significativos del México

[illegible]

Portales: [ejecentral](#) | [El País](#) | [cronica](#) | [nmas](#) | [es-us.noticias.yahoo](#) | [noticias.imer](#) | [proceso](#) | [infobae](#) | [reporteindigo](#) | [chilango](#) | [oem](#) | [mvs](#) | [laoctava](#) | [edemx](#) | [laverdadnoticias](#) | [fernandatapia](#) | [sociedad-noticias](#)

Rebel Cast festejará dos décadas de trayectoria en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 07 /2025	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares



Rebel Cats festejará dos décadas de trayectoria en el Esperanza Iris



Rebel Cats festejará dos décadas de trayectoria en el Esperanza Iris

▲ Para el último día de este mes, la banda de rockabilly Rebel Cats promete un concierto "irrepetible", donde subirán al escenario a ex integrantes y músicos invitados. Foto cortesía de la agrupación

JUAN JOSÉ OLIVARES

Rebel Cats es una de las bandas representativas del rockabilly en Latinoamérica y celebrará sus 20 años de trayectoria con un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en el que invitarán a subir al escenario a ex integrantes y amigos.

Vince Monster es el baterista y cantante del grupo, que formó junto con su padre, Vincent Van Rock, quien toca la lira y las armónicas.

Recuerda que hace dos décadas les preguntaban: "¿rocka qué? Ahora, la gente ya sabe que el rockabilly, más que un género del rock (inspirado totalmente en el rocanrol de los años 50), es un estilo de vida, una subcultura", asegura a *La Jornada*.

Vince define lo apasionante que es ser parte de esta forma de vida: "ser un rockabilly se puede definir como un apasionado o apasionada por la música de los años 50. Por la moda, el maquillaje y los peinados, los objetos de diseño, los autos clásicos y el cine de ese tiempo. Ser un nerd que sabe en qué año se hizo tal canción, de qué modelo es tal carro... la cultura del objeto y la ropa vintage. Leer mucho y saber de historia; es algo cool".

El rockabilly es motivo incluso de festivales ex profeso en varias partes del orbe.

Rebel Cats se formó en la Ciudad de México en 2005. Han editado álbumes como *Rebel Cats*, *Esto es rockabilly*, *Diversión*, *Rebel Cats y sus amigos* y *Puro cañonazo*.

Vince cuenta que creció escuchando rocanrol por su papá. No sonaba otra cosa en casa que no fuera Elvis Presley, Chuck Berry, Los Locos del Ritmo, Los Rebeldes del Rock...

"Mi papá creció con esa música. Comenzó a tocar la guitarra y en los años 60 tocó con algunos grupos, como Martha y Los Ventura, que editaron en CBS Columbia. Dejó la banda y se dedicó a la artes plásticas. Al crecer conoces otros géneros como el punk. Mi padre ya había formado otro grupo de covers de rocanrol al que se le fue el baterista y me propuse. Me preguntó si me sabía las canciones. Les respondí que toda la vida las había puesto en casa. Me clavé con rockabilly, el honky tonk... Llegué con ideas nuevas y a los demás del grupo, contemporáneos de mi padre, no les gustó. Les propuse que hiciéramos canciones originales, que nos vistáramos con coquete y que en vez de bajo eléctrico incorporáramos el contrabajo (clásico del rockabilly)".

Sin embargo, "argumentaron que no se podían hacer canciones nuevas porque el rocanrol era un género de la nostalgia. Les dije que había bandas de rockabilly de mi

generación que estaban haciendo discos con música original. Mi papá y yo nos salimos creando nuestras reglas y jalamos al que era el cantante. Fuimos a conseguir un toloche usado porque el contrabajo no era nada barato. Y así comenzamos Rebel Cats con ya 20 años, y esperamos seguir más.

"Cuando empezamos en esto nos dijimos", recuerda Vince, "si esto está pasando en muchas partes del mundo, ¿por qué no en México? Tenemos que meter el rockabilly a los principales festivales, a la radio, a la tele, a las revistas y a los periódicos... O sea, hacer lo que en los 80 hicieron los Stray Cats, cuando llevaron esta música a MTV, a la portada de la revista *Rolling Stone* y demás."

Colaboraciones

Lo mejor de todo es que han conseguido ser fieles a ese estilo tan característico y al mismo tiempo realizar diversas fusiones por medio de la colaboración con otros: por ejemplo, en 2014 con el disco *Rebel Cats y sus amigos*, en el que estuvieron acompañados por Johnny Lahoriel y Alvaro Henríquez, de Los Tres, pero también con otros territorios musicales, como los de Jay de la Cueva, Tito Fuentes de Molotov, y Dr. Shenka, de Panteón Rococó, entre otros.

"Las colaboraciones han sido las catapultas que han llevado al rockabilly a otros lugares, empezaron a pasar cosas y creo que fue por esas sinergias", acepta Vince.

Hoy, México "es uno de los países donde más shows de rockabilly hay semanalmente. Hay muchos *Diners* (tipo de restaurante retro en el que se toca rocanrol), porque hablando con colegas nos separamos un tiempo y todavía podemos hacer una escena mediáticamente. Vamos por buen camino y en conjunto lo podemos hacer mejor. Esperemos seguir por el mismo canal. Si hubiera existido sólo un Elvis Presley o un Little Richard, no se hubiera gestado el rocanrol. Una sola persona no puede crear un movimiento".

No obstante, Vince acepta que cuando empezaron "hubo peleas, envidias, todo eso detuvo la escena. Todos estaban muy cangrejos y el sonido estancado, no había parámetro, no había grupos que te hicieran mejorar y por eso nos salimos un poco y tocamos con bandas de otros géneros con los que aprendimos mucho técnicamente".

Por ello, lo que promueve "es mezclar el rockabilly con otros géneros; es el momento, porque antes se tenía que dejar un camino, un ejemplo de la estética y el sonido, pero ahora se puede innovar".

Vince aclara que están "haciendo algo así como horrorbilly (mezcla

de horror punk con rockabilly). El horror punk es una vuelta de dos urop, que es rocanrol con guitarra distorsionada. Los Midists, creadores del horror punk están influidos por el rocanrol de los años 50, por eso tiene que ver".

Vince habla de Midists porque Rebel Cats tiene una colaboración con Jerry Other, ex miembro de esa banda e hijo de Jerry Only, fundador del grupo de *La novia de Frankenstein* y les rinde tributo.

Para el concierto del Esperanza Iris, expresa que "será algo único, irrepetible, porque nunca lo hemos hecho. Si bien ya habíamos hecho colaboraciones, ahora vamos a estar todos juntos en vivo, gente con la que ya grabamos, que se ha subido con nosotros al escenario o nosotros con ellos, amigos, amigas. Invitaremos a la mayoría de los ex integrantes de Rebel Cats, a El Gato, a Paco Billy de Los Pardos, a Javier de La Cueva, de Los Camisas Negras, a Daniel Gutiérrez de la Gusana Ciega...

El 31 de julio a las 20 horas Rebel Cats, con "amigos" y su nueva formación: Jesús Sales Castrejón en la guitarra, José Sales Castrejón en el contrabajo, Rodrigo Fuentes Segura en el teclado y Emily Ramírez Reyes en los coros, los esperan en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

Voz en Punto en su 19 Aniversario en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	Música	mex4you	Redacción




Concierto

celebra al CEUVOZ en su 19 aniversario





Domingo 13 de julio | 2025
18 horas

[Reservar en ticketmaster.com.mx](#)





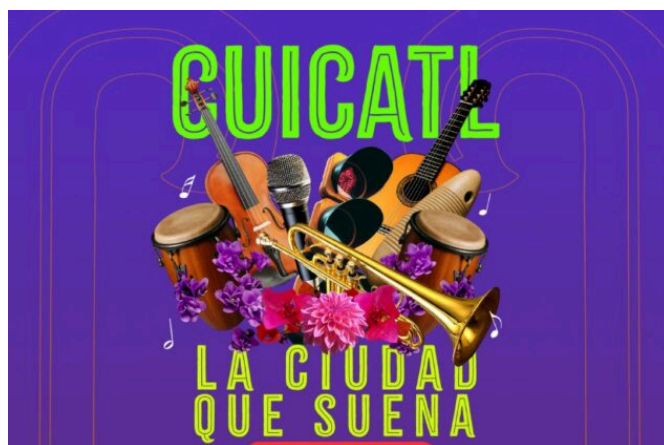

[@cartelera.cdmx.gob.mx](#)
[@teatros.cultura.cdmx.gob.mx](#)
[@TeatrosCdMexico](#)

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será escenario de una celebración musical de primer nivel: Voz en Punto, el ensamble vocal mexicano más reconocido a nivel internacional, ofrecerá un concierto especial con motivo del 19 aniversario del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUVOZ) el domingo 13 de julio a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Con una impresionante trayectoria de 35 años, Voz en Punto se ha consolidado como el ensamble vocal a capela más destacado de México y uno de los más reconocidos a nivel mundial. Desde su fundación en 1990, por iniciativa de su director José Galván y la cantante Sonia Solórzano, la agrupación ha sorprendido por la originalidad de sus sofisticados arreglos vocales, su técnica vocal impecable, la versatilidad para abordar diversos estilos musicales y su gran expresión y carisma en el escenario. A lo largo de su carrera, Voz en punto ha realizado innumerables giras nacionales e internacionales, cantando en destacados escenarios alrededor del mundo en países como: Alemania, Austria, China, Corea, España, Francia, Rusia y Japón, entre otros.

“Cuícatl: la ciudad que suena” En el Bosque de san Juan de Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2025	CDMX	Al Momento	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO.— La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) y la Dirección de Gestión del Bosque de San Juan de Aragón, en coordinación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, **invitaron a la comunidad a disfrutar de “Cuícatl: La ciudad que suena” en el Bosque de San Juan de Aragón.** La cita para disfrutar de diversas actividades artísticas es a las 12:00 horas, en la palapa de usos múltiples.

⇒ “Cuícatl: La ciudad que suena” es un programa que busca crear una experiencia comunitaria donde las personas puedan disfrutar y celebrar su ciudad, descentralizando el arte y la cultura, llevando estas expresiones a todos los espacios y áreas verdes de la ciudad.

El próximo domingo 13 de julio, el Bosque de San Juan Aragón se convertirá en el escenario para “Dancehall” de Faro Aragón, la Gran Orquesta Aragón, además del Tenor Omar Abdallah y la Orquesta de Cámara de la Alcaldía Gustavo A. Madero. Mientras que el domingo 27 se presentará “Danza Folklórica PILARES Tlalpexco” y el “Elenco de la red de Faros”.

⇒ El Bosque de San Juan de Aragón es el área verde más importante al nororiente de la capital y es el escenario ideal para que la ciudadanía disfrute de una gran variedad de eventos culturales gratuitos que es parte del programa “Cuícatl: La ciudad que suena”.

Con alianzas como esta, el Gobierno de la Ciudad de México refrenda su compromiso por promover el arte, la cultura y el entretenimiento, garantizando los derechos culturales y ambientales de la ciudadanía, ofreciendo eventos de calidad en espacios verdes rodeados de naturaleza para la recreación y esparcimiento de las y los habitantes de la capital.