



SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 12 de Noviembre del 2025

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINO Cautivarán al público Banda Sinfónica y Coro de la Ciudad de México con Conciertos

Día	Sección	Medio	Autor
11 /11/2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.– La **Banda Sinfónica** y el **Coro de la Ciudad de México**, pertenecientes al programa de **Agrupaciones Musicales** de la Secretaría de Cultura capitalina, se preparan para ofrecer al público el espectáculo “**Ciudad Viva Concierto Coral Sinfónico**”, una presentación que busca reunir lo más representativo de la música académica y las tradiciones mexicanas.

El evento contará con entrada libre y se llevará a cabo en dos fechas: el **domingo 16 de noviembre a las 13:00 horas** en el **Parque del Mestizaje**, al norte de la capital, y el **domingo 23 de noviembre** en la **UTOPIA Ixtapalcaalli**, en **Iztapalapa**, también a las 13:00 horas. Ambas sedes se transformarán en puntos de encuentro entre el arte y la ciudadanía.

Una colaboración inédita que une voces, instrumentos y repertorios emblemáticos

El maestro **David Arontes Reyes**, director artístico del Coro de la Ciudad de México, comentó que esta unión artística surgió tras conversaciones con **Antonio Rivero Cerón**, director de la Banda Sinfónica, con el propósito de ofrecer algo diferente y accesible para todos los públicos.

Portales: [periodistasunidos](#) | [ntcd](#)

Un Foro de Historias por Contar, ¿A Poco No? 16 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
11/11/2025	Cultura y Espectáculos	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- En el corazón del **Centro Histórico de la Ciudad de México**, el **Foro A Poco No** cumple **16 años** de vida artística este **11 de noviembre**, reafirmando su vocación como un **espacio íntimo que apuesta por la inclusión, la diversidad y la interacción directa entre artistas y espectadores.**

Perteneciente al **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, bajo la dirección de **Julia Cabrera** de la **Secretaría de Cultura capitalina**, este recinto se ha consolidado como un lugar donde conviven **el cabaret, los monólogos, el stand up, el performance, la música y el teatro para las primeras infancias.**

Su ambiente cercano, con un aforo de solo **43 personas**, genera una experiencia sensorial única. *"Es un espacio muy íntimo, tiene una capacidad para 43 personas, pero nos permite esa cercanía, esa interacción, esta intimidad con el artista y con el espectador... es muy rico ver cómo las personas se clavan viendo las obras"*, comparte **Gabriel Jiménez**, responsable operativo del foro, mientras se prepara un nuevo montaje.

El trabajo detrás del escenario que da vida a cada función

Aunque las luces apuntan hacia el escenario, la magia del **Foro A Poco No** también sucede detrás de él. Un equipo joven y apasionado da forma a cada historia: **Gabriel Jiménez, Ana Fuentes y Miguel Herrera**, quienes combinan su talento técnico y sensibilidad artística para crear atmósferas únicas.

Gabriel, egresado en **Arte Dramático** y con una maestría en **Voz y Habla Artística** por la **Universidad Complutense de Madrid**, decidió dejar los escenarios para dedicarse al detrás de escena. *"Es muy bonito ver al público disfrutar, reaccionar, sufrirlo también, tener esos momentos de catarsis y no saber dónde esconderse. Con el contacto tan directo ¡no hay dónde te metas!"*, comenta entre risas.

Unirán Coro Corazón que arde y Mariachi Perla de Occidente talentos en Concierto “Voces En Revolución”

Día	Sección	Medio	Autor
12/11/2025	Cultura	hojaderutadigita	Redacción



En el marco de las conmemoraciones por el 115 aniversario de la Revolución Mexicana y el 39 aniversario del Museo Nacional de la Revolución, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se invita al público a disfrutar del concierto “Voces en Revolución” a cargo del Coro Corazón que Arde de la directora Adyani Gámiz, acompañado por el Mariachi Perla de Occidente de Gibrán Ortega, este domingo 16 de noviembre, a las 13 horas, en el Patio Noroeste de la Plaza de la República, frente al Frontón México, entrada libre.

Esta celebración rinde homenaje a uno de los movimientos más significativos de la historia del país a través de un programa que incluye un recorrido por algunas de las piezas más representativas de la música mexicana.

Entre las canciones que se interpretarán se encuentra “Madrigal” de Ventura Romero; “Te quiero, dijiste”, de María Grever, conocida popularmente como “Muñequita linda” con una letra llena de profundo dolor por la pérdida de su hija; además de “Dime que sí” de la autoría de Alfonso Esparza Oteo; y “A qué le tiras cuando sueñas mexicano”, una de las más populares de Chava Flores.

Además, las y los asistentes podrán escuchar los corridos tradicionales que evocan el espíritu revolucionario, tales como “La Valentina” y “La Adelita”, entre otros temas que forman parte del repertorio popular nacional.

Quieren que Reforma sea patrimonio de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
12/11/2025	Metrópoli	El Universal	Frida Sánchez



El Gobierno destaca que el Paseo de la Reforma es "una imagen representativa de la Ciudad de México", cuyo origen se remonta al Segundo Imperio Mexicano.

Quieren que Reforma sea patrimonio de la CDMX

El Gobierno capitalino **prepara dos propuestas para que la avenida y el Monumento a la Raza sean reconocidos por su valor histórico-cultural**

FRIDA SÁNCHEZ

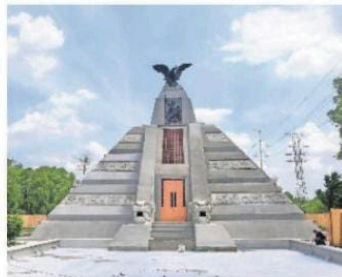
—metropoli@eluniversal.com.mx

La administración capitalina tiene en proceso de elaboración dos propuestas para declarar Patrimonio Material e Inmaterial de la Ciudad de México al Paseo de la Reforma —una de las avenidas más importantes de la capital del país— y al Monumento a la Raza, el cual fue sometido a un proceso de remodelación tras sufrir abandono.

Así se dio a conocer en el Primer Informe de la Secretaría de Planeación, Ordenamiento Territorial y Coordinación Metropolitana (Metrópolis), que se presentará este miércoles ante el Congreso local.

En el documento se detalla que actualmente está en proceso de elaboración y envío la propuesta de declaratoria del Monumento a la Raza, el cual constituye "una de las obras emblemáticas del nacionalismo arquitectónico en México de la primera mitad del siglo XX".

Dicho monumento sobresale principalmente por su profundo



Los trabajos de rehabilitación del Monumento a la Raza se concluyeron este año.

valor simbólico y como un espacio de memoria colectiva, buscando fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo nacional, además de formar parte de la historia de la Ciudad por ser un referente de los eventos y la memoria colectiva de los capitalinos, indica el texto.

Desde octubre de 2023, EL UNIVERSAL ha dado seguimiento al

deterioro en el que se encontraba este monumento, el cual tenía afectaciones en su estructura —como grafitis, piezas faltantes en estatuas y grietas en las paredes de la pirámide y fuentes cercanas. En marzo de este año, el entonces titular de Metrópolis, Alejandro Encinas, afirmó que los trabajos de rehabilitación del monumento llevaban un 90% de avance.

En septiembre de 2023, el Congreso de la Ciudad de México exhortó a la alcaldía Cuauhtémoc a solicitar a la Secretaría de Cultura local que este monumento fuera reconocido como patrimonio cultural de la capital del país.

En dicho informe se detalla que también está en proceso una propuesta de declaratoria para el Paseo de la Reforma, al ser "una imagen representativa de la Ciudad de México", cuyo origen se remonta al Segundo Imperio Mexicano.

Se describe que a lo largo de esta vialidad hay esculturas que rinden homenaje a momentos y personajes clave en la historia de México y

se encuentran edificios con diferentes estilos arquitectónicos, desde vestigios del modernismo hasta los rascacielos más contemporáneos, reflejando la evolución de la Ciudad de México.

"A esta importante avenida confluyen diferentes tipos de manifestaciones sociales y políticas que expresan la diversidad y los cambios de la ciudad y el país", se indica en el texto.

Hasta la fecha, el Paseo de la Reforma no ha sido declarado como patrimonio inmaterial, aunque algunos inmuebles localizados en esta vialidad han sido declarados como monumentos artísticos por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), como es el Ángel de la Independencia.

En el informe de Metrópolis se explica que las declaratorias de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Ciudad tienen como fin "la preservación de aquellos bienes, expresiones y valores culturales considerados como patrimonio cultural material o inmaterial, en los términos de la Ley del Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México".

Además, detalla que el 25 de mayo pasado dicha dependencia envió a la Secretaría de Cultura la propuesta de declaratoria de la Ciudad de los Deportes, considerado "un referente urbano arquitectónico y social dentro del tejido urbano del sur poniente de la Ciudad de México, la cual representa un espacio dedicado al entretenimiento, su importancia radica en ser un espacio deportivo, social y cultural que se integra al contexto patrimonial y que da identidad al lugar". ●