



SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 12 de Septiembre del 2025

ANA FRANCIS MOR “TRANSEÚNTE: Escena en Comunidad 2025”

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	JC



Ciudad de México.- La capital mexicana se prepara para llenarse de arte y creatividad con la segunda edición de **“TRANSEÚNTE: Escena en Comunidad 2025”**, un proyecto impulsado por la Secretaría de Cultura local que transformará plazas, parques, mercados y unidades habitacionales en escenarios vivos. Del **20 de septiembre al 26 de octubre**, cada fin de semana entre las **11:00** y las **15:00 horas**, el público podrá disfrutar de espectáculos gratuitos de música, teatro, danza, circo y cabaret en distintos puntos de la ciudad.

Autoridades culturales resaltan la importancia de acercar el arte a colonias y comunidades de la capital

En conferencia de prensa, estuvieron presentes **Ana Francis López-Bayghen**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México; **Julia Cabrera Solís**, directora del Sistema de Teatros capitalino; y **Enrique González**, responsable del proyecto, quienes resaltaron la importancia de llevar las artes escénicas a cada rincón de la metrópoli.

“Este programa es parte de la instrucción precisa de la Jefa de Gobierno: hacer de esta ciudad el escenario más grande, el lienzo más grande. Todo lo que tiene que ver con arte en el espacio público está creciendo y seguirá creciendo de manera exponencial”, afirmó López-Bayghen. La funcionaria también subrayó que el público se muestra cada vez más participativo, convirtiendo la cultura en un diálogo directo con las comunidades.

Portales: ovaciones

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

En el Archivo Histórico de la CDMX se presentará el espectáculo “Así se siente México”

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Espectáculos	La Jornada	Omar González



OMAR GONZÁLEZ MORALES

Cuatro grupos de música y baile darán funciones gratis para festejar el mes patrio

Para exaltar la riqueza cultural de la danza, la música y la tradición en México, cuatro agrupaciones se unieron y crearon el espectáculo *Así se siente México: Concursos por el mes patrio*, con el que buscan celebrar con el público el 215 aniversario del inicio de la Independencia.

El Coro del Bosque de Chapultepec, dirigido por Gabriela de la Hoz Arévalo; la Academia de Canto, encabezada por el maestro Jorge Maciel; el Mariachi Imperial Zafir, de Laura Morales Hernández, y el Ballet Folklórico Tlaminí, liderado por Juan Carlos Guardado Ojeda, trabajaron por más de dos años para aterrizar este proyecto, conformado por más de 60 personas.

En entrevista con *La Jornada*, la fundadora y directora del Mariachi Imperial Zafir comentó sobre ese repertorio que une música regional, voz coral y danza tradicional:

“Como maestra de mariachis he pensado en que hay mucha importancia en lo formativo. Es muy placentero ver la gran respuesta del público en esta primera presentación que tuvimos en el Museo José Luis Cuevas. Entramos con mucha sinergia, trabajamos simultáneamente y nos salió una maravillosa puesta en escena. Fue muy bonito, porque armamos una buena comunidad. Hasta parece que la vida unió nuestros caminos”, comentó.

Morales Hernández asegura que toda la música, sobre todo la regional, “va mucho de la mano con los movimientos. Los compañeros bailarines hicieron un excelente trabajo, a pesar de lo difícil que puede ser coordinarlos los cuatro grupos. La música que hacemos va acompañada por movimientos, y tenemos que entregar una buena atmósfera para su interpretación”.

El repertorio que tocan consiste en 15 canciones, entre coro y solistas. Destacan *La cigarra*, *La culebra*, *Viva México*, *La pelea de gallos*, *El sinabense*, *Cielito lindo*, *Así se siente México*, *México en la piel* y *Reboso de Santa María*, sólo por nombrar algunas.

“Al público no lo podemos enganar con un repertorio mal escogi-

do, noté que les encantó *Lacigarra*. Nuestro mayor reto fue no chocar con la música del coro, porque su vertiente musical es diferente, y muchas de sus piezas no forman parte de nuestro repertorio. Sin embargo, trabajamos con muchas piezas, como *Mi ciudad*; hicimos arreglos especiales para que ellos se adapten a lo que tocamos y viceversa”, aseguró Laura Morales.

Para la maestra, egresada de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, el proyecto *Así se siente México* es algo muy nutritivo, porque obliga a los músicos del regional mexicano a ser polifacéticos, a buscar nuevos temas y a trabajar con ellos para adaptarlos a sus interpretaciones.

Hicimos un arreglo especial

con la canción *Dime que sí*, que inicialmente era para piano, y lo adaptamos a mariachi. Nuestra agrupación es joven, la fundamos en 2024; entonces, es una gran experiencia que aprovechamos para aprender de otros maestros y disciplinas. Por ejemplo, con el coro, luego es complicado porque nuestros instrumentos quedan por debajo de las tonalidades de la voz, pero tenemos mucha práctica y nos pudimos adaptar rápidamente. También sabemos que si fallamos en tocar algo a un ritmo, podemos causar problemas con los compañeros de danza, por lo que cada presentación es un reto”, indicó.

Morales concluyó: “Como músicos e intérpretes compartimos la ideología de llevar la música a todos

▲ *Así se siente México* se presentará los días 14, 18 y 24 de septiembre en distintas sedes. Foto cortesía de los grupos

los ámbitos y que el público conozca formas diferentes de escuchar el repertorio que armamos”.

Así se siente México: Concursos por el mes patrio se presentará el 14 de septiembre a mediodía en el kiosco del Pueblo del Bosque de Chapultepec (a un costado del altar a la Patria); el jueves 18 a las 6 de la tarde en el Patio de Carteros del Palacio Postal (Tacuba 1, Centro), y el 24 a las 19 horas en el Archivo Histórico de la Ciudad de México (República de Chile 8, Centro), todos con entrada libre.



Celebra Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México fiestas patrias con gala de música mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	La Diaria	Más por más	Redacción



Ponte patrio escuchando a la Filarmónica de la CDMX

La Orquesta Filarmónica de la CDMX ofrecerá conciertos de música mexicana este fin de semana, previo a los festejos del 15 de septiembre. Las presentaciones serán en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli el sábado a las 18:00, y el domingo a las 12:30, con un costo de \$228.50 por persona.

Talleres bipolares, ídolos de la afición, en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Por fin el fin	Diario basta	Redacción

CELEBRA EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA CON UN CONCIERTO ESPECIAL EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



Cuando: 15 de septiembre
Donde: Zócalo, Centro Histórico
Horario: 20 horas
Costo: Gratis

Concierto gratis de mariachis

QUINTETO QUINCE
En el marco del Día de la Independencia, se presentará un concierto especial que forma parte de la programación cultural de la plaza de la Constitución. El Quinteto Quince, formado por músicos de la Academia de Música de la Secretaría de Cultura, interpretará piezas clásicas y modernas. El evento es gratuito y se realizará a las 20 horas en la plaza de la Constitución.

CANTA A TODOS EL MUNDO
Cuando se da un concierto en la plaza de la Constitución, se invita a todos los presentes a cantar a coro. Este es un momento de unión y celebración que forma parte de la programación cultural de la plaza de la Constitución.

TALLERES BIPOLARES: ÍDOLOS DE LA AFICIÓN
Este fin de semana lánzate al Museo del Estanquillo para el taller de ídolos de la afición en donde los participantes elaborarán un nicho y vestirán un maniquí a modo de luchador, catrín o ballarín, inspirándose en la obra de Siameses Company.



Donde: Museo del Estanquillo, Isabel la Católica 26, Centro
Horario: De 11 a 14 horas
Costo: Gratis, cupo limitado

¡VAMOS AL CINE!

TEODICE: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA RELIGIÓN CON SUSPENSO

En el cine existen varias películas que reflexionan sobre la religión, desde la diáspora árabe y las manifestaciones que tienen en la historia y "Teodice" de los directores Scott Beck y Jeremy Klein, se suma a este lista, aunque con un tono de suspense que trasciende a algunos cretinos.

La historia narra sobre esos misteriosos momentos que visitan a un investigador que está informado de la religión para saber más acerca de ella, en este caso, se convierte en una verdadera película, cuando los protagonistas se quedan atrapados en su caso y es la película que sigue su viaje.

Lo que destaca de esta largometraje son las actuaciones de los tres protagonistas: Hugh Grant, Sophie Thatcher y Chloë East, sumados a la dirección, lo que la convierte en una película de un tipo diferente, lo que convierte a la historia y la trama.

Esto está acompañado, como ya mencioné, de un cuento fantástico. Al director Scott Beck y Jeremy Klein, al final de la película hay una reflexión sobre la religión y la historia.

SÓLO EN AMIGAZON
DIRECCIÓN: SCOTT BECK Y JEREMY KLEIN
PAÍS: MÉXICO
CALIFICACIÓN: A (11+)

TALLERES BIPOLARES: ÍDOLOS DE LA AFICIÓN

Este fin de semana lánzate al Museo del Estanquillo para el taller de ídolos de la afición en donde los participantes elaborarán un nicho y vestirán un maniquí a modo de luchador, catrín o ballarín, inspirándose en la obra de Siameses Company.



Cuando: Este fin de semana
Donde: Museo del Estanquillo, Isabel la Católica 26, Centro
Horario: De 11 a 14 horas
Costo: Gratis, cupo limitado

Concierto de payasos Centro Cultural José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Por fin el fin	Diario basta	Redacción



LÁNZATE A UN CONCIERTO DE PAYASOS

Ten un domingo lleno de risas y música en el evento "Paya-simusiqueando Divertimento Improvicciato", el cual es un evento lleno de humor y positivismo para todas las edades.



Cuando: 14 de septiembre

Donde: Centro Cultural José Martí, Dr. Mora 1. Centro, CDMX

Horario: 15:30 horas

Costo: Gratis

Festival de Cine Alemán se inaugura en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Expresiones	Excelsior	Jorge Emilio Sánchez

Su intención siempre ha sido incomodar



FESTIVAL DE CINE ALEMÁN

Su intención siempre ha sido incomodar

Fieles a la esencia del cine teutón, la 24 edición del certamen incluyó en su programación narrativas transgresoras que cuestionan

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@excelsior.com.mx

Desde el director Rainer Werner Fassbinder hasta la cineasta Leni Riefenstahl, la Semana de Cine Alemán en su modalidad Festival (que adoptó desde 2024) regresa a la Ciudad de México, y lo hará con un concepto como base: la controversia.

Por ello, eligieron una programación cuyas temáticas sean relevantes para la actualidad, desde películas como *Cuéntales de nosotras* (2024), que aborda el descubrimiento de la identidad como migrante, hasta *Sound of Falling* (2025) de la directora Mascha Schilinski, ganadora del Premio del Jurado en Cannes este año, que cuenta cómo la historia de cuatro mujeres se entrelaza por sufrimientos similares, aunque sus vidas son completamente diferentes.

La inauguración será el próximo 23 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con la obra *Köln 75*, que relata desde una perspectiva de ficción documental el ascenso de un músico prodigio. Posteriormente, en sus sedes principales —el Goethe-Institut, el Cine Tonalá, la Cineteca Nacional y la Casa del Lago de la UNAM— el público podrá acceder a un programa variado de cine alemán contemporáneo.

Los accesos en algunos casos tendrán un costo módico de recuperación, pero también algunas actividades principales que se llevarán a cabo los fines de semana, como la retrospectiva de Rainer Werner Fassbinder, serán de acceso

completamente gratuito en Casa del Lago.

El director, con su retrospectiva que será abordada desde un total de cinco obras, es quien sostiene este año el concepto "contraversia", pues es considerado uno de los directores más audaces del llamado "nuevo cine alemán". A lo largo de películas como *Katzelmacher* (1969), *Effi Briest* o *Todos nos llamamos Ali*, el alemán trata de confrontar los convencionalismos de la época de los 70 y 80 con posturas y retratos polémicos, un cineasta nacido en la posguerra que atravesó incluso la transición de la modernidad a la posmodernidad.

Además del repaso por la obra del cineasta, también se proyectará un documental modular para esta edición del festival, la obra *Riefenstahl*, del director Andre Veiel, estrenado en 2024 que aborda la vida, obra y otros detalles de la cineasta Leni Riefenstahl, considerada una de las mujeres con una de las dicotomías más grandes del siglo XX, pues por una parte es una de las cineastas más innovadoras del cine alemán.

Sus obras son representaciones de la adoración del cuerpo, pero al mismo tiempo critica con sus películas lo imperfecto, marcó vanguardia con sus obras, pero al mismo tiempo fue una de las creadoras más cercanas a Hitler y una de las más grandes representantes del cine y la propaganda nazi a través de este arte. En el documental se podrá ver también su propia evolución y definición como artista a partir de la ideología nazi.

A la selección se unen cortometrajes mexicanos, que fueron seleccionados para dialogar directamente con el resto de las películas de la selección. Antes de cada función de una película alemana se proyectarán los cortos que abordan la gentrificación hasta la matanza del 2 de octubre.

EL DATO

Por el Kino

Todas las películas, documentales y cortos serán contendientes para llevarse el premio Kino en la clausura del encuentro de cine alemán, según detallaron en conferencia.



Fotos: Daniel Betanzos

Ayer se realizó la conferencia de prensa para dar a conocer la programación oficial del Festival de Cine Alemán 2025.

Vivir Quintana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Espectáculos	<u>El Diario</u>	Yelitza Espinoza



Detrás de este proyecto está **Vivir Quintana**, la voz que transformó el dolor en bandera con *Canción sin miedo*. La artista coahuilense no solo llega para cerrar su gira "*Fuimos Todas Tour 2025*", sino para tejer un diálogo entre generaciones, géneros musicales y luchas sociales. "*Este escenario no es mío, es de todas las que nos han enseñado a alzar la voz*", adelantó en conferencia de prensa.

Este concierto del 9 de octubre marca un antes y después en la escena musical mexicana. No es solo la culminación de una gira internacional exitosa, sino la materialización de un proyecto donde el arte **rompe rejas físicas y simbólicas**. Las luces del Esperanza Iris iluminarán esa noche mucho más que una figura sobre el escenario: reflejarán el trabajo colectivo de mujeres que, desde distintos frentes, siguen escribiendo la historia.

Homenaje a Rockdrigo González en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Música	<u>Milenio</u>	Redacción



Justo cuando estaba en el pináculo de su fama Rockdrigo González, también conocido como el "Profeta del Nopal", principal promotor del movimiento Rupestre y una de las figuras más representativas del rock mexicano, fue una de las víctimas del terremoto de 1985. A cuarenta años de su fallecimiento, sus compañeros rupestres —Rafael Catana, Nina Galindo y Jorge García Montemayor, Fausto Arrellín y Qual, y Carlos Arellano— más el grupo Heavy Nopal le rendirán un sentido homenaje, donde música y nostalgia colmarán nuestros sentidos.

Con sus letras profundas y llenas de humor, Rockdrigo es considerado uno de los grandes renovadores de la tradición trovadoresca y un férreo impulsor del rock nacional. Al lado de su banda, los Rupestres, irrumpió en la escena cultural mexicana a mediados de la década de 1970; aquella música cercana al folk, abrazaba los ideales, las inquietudes y las quejas de la juventud de su época mientras canciones como "No tengo tiempo de cambiar mi vida", "Estación del Metro Balderas", "Tiempos híbridos (Rancho electrónico)", "Vieja ciudad de hierro", y "Aventuras en el Distrito Federal" se convirtieron en himnos.

“Inopia de un dios salvaje”

Teatro Sergio Magaña

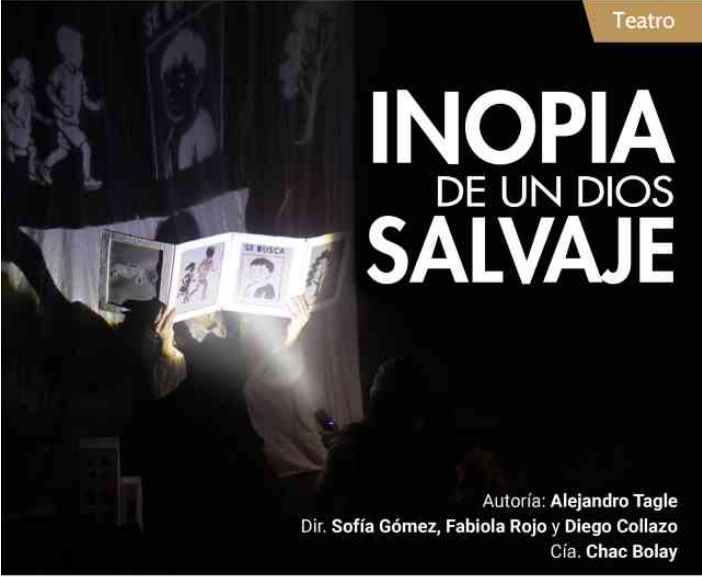
Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta digital</u>	Redacción




CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA
DE CULTURA**





**INOPIA
DE UN DIOS
SALVAJE**

Autoría: Alejandro Tagle
Dir. Sofía Gómez, Fabiola Rojo y Diego Collazo
Cía. Chac Bolay

Del 12 al 21 de septiembre | 2025

Miércoles, jueves y viernes, 20 horas,
sábados, 19 horas
y domingos, 18 horas



**TEATRO
SERGIO
MAGAÑA**
Cir. Juanita Inés de la Cruz 114,
Cerro Santa María La Ribera

15+

**CHAC
BOLAY**

Reserva en
ticketmaster.com.mx

cartelera.cdmx.gob.mx

teatros.cultura.cdmx.gob.mx

[f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico) [@TeatrosCdMexico](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico)

Inopia de un dios salvaje, obra del dramaturgo peruano Alejandro Tagle, a cargo de la compañía mexicana Chac Bolay, surgió de la exploración sobre las infancias en contextos de violencia y trata, narrada desde la perspectiva de quienes la viven. En una sociedad adulto-centrista donde la voz de los niños es constantemente invisibilizada, la mirada infantil en esta historia no sólo enfrenta una realidad cruda, sino que también confronta con la forma en que los adultos perciben y cosifican la niñez.

Con la dirección de Diego Collazo, Fabiola Rojo y Sofía Gómez y actuación de Collazo, Rojo y Aitana Valle, la obra se presentará **del 12 al 21 de septiembre**, de miércoles a domingo, en el **Teatro Sergio Magaña** de la colonia Santa María la Ribera, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Las Aventuras de la Capitana Alwilda

El Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



Narración

Las AVENTURAS de la Capitana ALWILDA

DE PRINCESA CAUTIVA A LEGENDARIA PIRATA



Una historia de narración oral con juegos escénicos



FORO A POCO NO
República de Cuba 49,
Centro Histórico

Autoría: Diana Bastida | Dir. Abraham Lindoro

13, 14 y 21 de septiembre | 2025

Sábado y domingos, 13 y 17 horas



Reservar en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

cartelera.cdmx.gob.mx

teatros.cultura.cdmx.gob.mx

[f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico) [i](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico) [@TeatrosCdMexico](https://www.twitter.com/TeatrosCdMexico)

La compañía **Nómadas. Arte Escénico** es una agrupación multidisciplinaria que tiene como propósito crear proyectos escénicos con un decidido enfoque social. Su trabajo, dirigido a todo tipo de público, pero con especial énfasis a las infancias, promueve la empatía, la reflexión colectiva y el disfrute artístico como herramientas de transformación social.

Un ejemplo de ello es la puesta en escena *Las aventuras de la capitana Alwilda (De princesa cautiva a legendaria pirata)*, que se escenificará los días **sábado 13 y domingos 14 y 21 de septiembre**, a las **13:00 y 17:00 h**, en el **Foro A Poco No**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**,

Las aventuras de la capitana Alwilda es una historia de narración oral y juegos escénicos, escrita por Diana Bastida a partir de la narrativa creada sobre la leyenda histórica de Alwilda, una pirata escandinava que vivió en el siglo V, que navegó su propio barco con una tripulación mixta en donde las mujeres iban conquistando su libertad con sus proezas en un mundo manejado por hombres.

FARO de Oriente celebrará las Fiestas Patrias con sonidero

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Cultura	<u>Dónde ir</u>	Yonuet Campos



Hora y Fecha:	Lugar del evento:	Precio:
18:00 pm ● 2025-09-15	FARO de Oriente	Gratis
Dirección:		
Calz. Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa, 09150 Ciudad de México, CDMX		
Modo del evento:	Estatus del evento:	
Presencial	Programado	

La música sonidera se alista para adueñarse de la celebración del 15 de septiembre en la [FARO de Oriente](#). Y con motivo de las **Fiestas Patrias 2025**, este recinto cultural de Iztapalapa abrirá sus puertas para un evento gratuito lleno de baile, música y espíritu popular que promete convertirse en una de las celebraciones más alegres de la capital. Aquí te contamos los detalles:

Portales: [chilango](#) | [dondeir](#)

Iniciativa para declarar oficialmente el día 11 de septiembre de cada año como “Día del Rock and Roll Mexicano”

Subsecretario de Cultura de la Ciudad de México, Argel Gómez Concheiro

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2025	Ciudad	<u>Publímetro</u>	Leonardo Lugo V



En la exposición de su propuesta, estaba presente Alex Lora, Chela Lora, Kenny Avilés de Kenny y Los Eléctricos, y músicos integrantes de Los de Abajo, La Castañeda, Real de Catorce y Las Víctimas del Doctor Cerebro, Los rebeldes del rock, entre muchas otras agrupaciones musicales, así como el reconocido periodista Chava Rock, el subsecretario de Cultura de la Ciudad de México, Argel Gómez Concheiro, y el comediante Ojitos de huevo.