



## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 11 y Domingo 12 de Octubre del 2025

ANA FRANCIS LÓPEZ MOR

### Arranca la Feria Internacional del Libro en el Zócalo: 25 años de historias, libros y encuentros para toda la ciudadanía

| Día         | Sección   | Medio                   | Autor           |
|-------------|-----------|-------------------------|-----------------|
| 11 /10/2025 | Metrópoli | <u>El Sol de México</u> | Aurelio Sánchez |



Durante nueve días, la [plancha del Zócalo](#) se convertirá en una enorme librería al aire libre con más de 500 actividades culturales, presentaciones editoriales, talleres para infancias, cocina literaria, mesas de debate y una amplia oferta de libros a precios accesibles.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis López-Bayghen, destacó que la [FIL Zócalo](#) encarna el espíritu de los programas culturales del Gobierno capitalino, enfocados en hacer del arte, la lectura y la cultura derechos accesibles para todas y todos.

**Portales:** [sociedadnoticias](#) | [laposta](#) | [gimperionws](#) | [almomento](#) | [hojaderutadigital](#) | [mayacomunicacion](#) | [ejecentral](#) | [informabt1](#) | [luznoticias](#) | [newsweek](#) | [chilango](#) |

# Feria Internacional del Libro en el Zócalo

| Día        | Sección     | Medio     | Autor     |
|------------|-------------|-----------|-----------|
| 12/10/2025 | Expresiones | Excelsior | Redacción |



Foto: Cultura CDMX



## FIL EN EL ZÓCALO

### Festegan 25 años de historias

La Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México, que exhibe la oferta de 300 editoriales y ha programado unas 500 actividades artísticas, se inauguró ayer con cuatro auditorios como escenario. El encuentro, uno de los más populares y más visitados, permanecerá abierto hasta el 19 de octubre próximo.

— De la Redacción



# Obra El día que Memo aprendió a pelar los dientes en el Teatro Sergio Magaña

| Día        | Sección     | Medio     | Autor     |
|------------|-------------|-----------|-----------|
| 12/10/2025 | Expresiones | Excelsior | Redacción |

2 FUNCIÓN

DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 2025. PÁGINA 509

POB AZUL DEL OLMO  
HACIENDA DE LOS RIOS

Desde que tenía siete años, Erick Mainer queriendo bailar, y eso fue algo que se propuso desde que era un niño. Ahora, con 21 años, no sólo ha cumplido su sueño, sino que también se ha convertido en actor y protagonista de la obra *El día que Memo aprendió a pelar los dientes*. Erick es un chico con trastorno del espectro autista que ha encontrado en la compañía Cuerpo Abierto un espacio en el que jóvenes como él pueden desarrollarse en lo que quieren hacer sin que su condición se convierta en una limitante hacia sus sueños.

"Está muy contento con lo que está haciendo. Al fin, como autista, son chicos muy, muy concretos, muy a lo que es, no quita el dedo del renglón que él quiere bailar, que va a seguir haciendo danza, y que quiere estar en escenarios con el baile. Le digo: 'oye, pero también estás muy bien actuando, lo estás haciendo bien, y además te están dejando bailar un montón aquí, pero está decidido a ser bailarín'."

"Por el resultado de la obra me dice que padre que cada vez haya más gente que se está interesando. Está cumpliendo su sueño de alguna forma a través de la danza y la actuación, que no pensábamos que sería por ahí, está muy contento. Tiene mucha experiencia en el escenario, imagínate, baila desde los siete años, pero en específico con esta obra han dado funciones frente a niños, adolescentes, adultos, a todos, y es una manera de sensibilizar a la gente sobre lo chicos con discapacidades intelectuales", comparte Ponélope Mainer, mamá de Erick, en entrevista con *Excelsior*.

*El día que Memo aprendió a pelar los dientes* no es sólo una puesta en escena en donde cuatro personas con diferentes discapacidades intelectuales cuentan su historia a través de cuatro actores que, si, también tienen esta tipo de discapacidades.

Pero esta obra va más allá de eso: una puesta en escena es, de alguna forma, una forma de visualizar la diversidad en la que viven las personas y también una ventana que pone el foco en la diversidad que, a su vez, existe en las discapacidades intelectuales.

"Es una obra que resulta de una investigación de un poquito más de un año, en donde junto con actores con discapacidad intelectual, con diversas condiciones como autismo, síndrome de Down, etcétera, nos pusimos a averiguar qué significaba para ellos o cómo vivían esta cosa de crecer y convertirse en adultos independientes. Y nos pareció muy interesante porque dentro de la condición de discapacidad intelectual, pues esta cosa de la independencia es como

EL DÍA QUE MEMO APRENDIÓ  
A PELAR LOS DIENTES

## ABRE PUERTAS A LA INDEPENDENCIA

LA PUESTA EN ESCENA OFRECERÁ hoy una función especial para personas con discapacidades especiales



ideal que no siempre es muy alcanzable, por las mismas condiciones de las personas.

"Quisimos convertir estas preguntas y esta problemática en una obra divertida para toda la familia en donde estos actores, pues de su propia voz, nos contarán cómo viven y qué piensan de estos procesos. Son actores que se han enterado ya por muchos años y que su condición no les ha permitido subirse a un escenario con anterioridad para contar, pues, una historia que les pertenece y esta es, pues, una ocasión especial", comparte su director, César Chagolla.

Y no es una casualidad que el también dramaturgo haya querido explorar abriendo esta ventana para to-

psicólogo, por lo que trata que sus obras tengan algún tipo de cuestionamiento, contenido o reflexión social sobre alguna problemática que considere prudente y necesario abordar.

"La construcción de la identidad y la independencia de personas con discapacidad intelectual surge específicamente por lo que durante la pandemia, junto con el colectivo Cuerpo Abierto y Phobos Teatro, organizamos por ahí un taller de danza y teatro para personas con discapacidad intelectual, como en esta búsqueda de ofrecer alternativas para estos chicos que se quedaban encerrados en casa durante pandemia y que a causa del estrés y de todas estas cosas que todos



Los actores están dirigidos por César Chagolla.

podían por su condición una situación cotidiana más extraordinaria.

"Haciendo este taller nos dimos cuenta del potencial que tienen las personas con discapacidad intelectual para las artes escénicas y cómo éstas se pueden, si los apoyamos y si las guiamos para que se abran sus propias puertas, convertir justo de una herramienta para alcanzar su independencia, es decir, para tener trabajos, para obtener ingresos, para visibilizar sus problemáticas frente a un público, de ahí surge el interés, la búsqueda y la investigación, de primero del a conocer este gran talento de las personas con discapacidad intelectual y, segundo, de ofrecerles una puerta en el camino de la búsqueda de independencia, no sólo física, sino también económica", agrega.

Y fue justo en estos talleres, que Chagolla encontró a los cuatro actores, entre ellos Erick, que interpretarán en *El día que Memo aprendió a pelar los dientes*, la cual ofrecerá hoy una función especial dedicada a las personas con discapacidades intelectuales y en la que tanto el rodito como el staff de teatro han sido capacitados para ofrecer un ambiente idóneo para todo el público.

"Para nosotros era importante tener una función dedicada para que esas personas a las que regularmente les da miedo puedan venir, pero son bienvenidas en cualquier función porque el teatro ya está sensibilizado a esas medidas, sólo anunciamos esta función en ese sentido."

"En el de decir, hoy especialmente esta función es para ti, puedes venir cuando quieras, pero hoy especialmente que sepas que todos estamos puestos para que asistas la función y puedas venir sin ningún inconveniente", dijo el director.

Los actores están dirigidos por César Chagolla.

Dentro de la condición de discapacidad intelectual, pues esta cosa de la independencia es como un anhelo que no siempre es muy alcanzable, por las mismas condiciones de las personas."

CÉSAR CHAGOLLA  
DRAMATURGO Y PSICÓLOGO

### EL DATO

Adaptaciones especiales implementadas

- Personal sensibilizada. Todo el equipo del teatro capacitado en atención a personas con autismo.
- Iluminación reducida. Sin cambios bruscos que puedan causar sobreestimulación.
- Libre movilidad. El público puede moverse, entrar y salir según necesidad.
- Contraste previo a la audiencia. Información sobre la obra antes de comenzar.
- Materia de sensibilización. Se entregará a todos los asistentes al finalizar.
- Mensaje de apertura. Elthi Soriano dará la bienvenida e introducirá la experiencia.
- Ambiente inclusivo. Espacio libre de juicio y comprensivo.
- Esta función representa una experiencia completa de inclusión. El teatro se ha preparado integralmente para recibir a personas con autismo como audiencia, mientras celebra que dos de los actores en escena también viven con esta condición.
- Preparación del espacio. El 9 de octubre se realizó la capacitación del personal del teatro, donde Nancy Anyos —especialista en sensibilización— trabajó con:
- Personal técnico y de servicios.
- La capacitación incluye: comprensión del Trastorno del Espectro Autista, características sensoriales y de comunicación, cómo brindar apoyo respetuoso, manejo de situaciones específicas y creación de ambiente acogedor.

### PARA VERLA

- Teatro Sergio Magaña. Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María La Ribera. Metro San Cosme.
- 13:00 horas.
- Dirigido por Erick Mainer, Erick Mainer, Erick Mainer, Erick Mainer, Erick Mainer.
- Habrán una apertura con un mensaje de la comunicadora Elthi Soriano, quien es la madre de la función.
- Bakets en 204 pesos en taquilla del teatro y Ticketmaster.



# Exposición “Día de Muertos. Una Celebración de la vida y la Muerte” Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec

| Día          | Sección  | Medio            | Autor         |
|--------------|----------|------------------|---------------|
| 11 /10 /2025 | Nacional | <u>La Chispa</u> | Janet Galindo |



La Ciudad de México abrió las puertas de su galería más emblemática al aire libre para rendir homenaje a una de las tradiciones más profundas y representativas del país. Este jueves 9 de octubre fue inaugurada en la *Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec* la exposición **“Día de Muertos. Una Celebración de la Vida y la Muerte”**, un recorrido visual que invita a reflexionar sobre la relación entre la vida, la memoria y la muerte en la cultura mexicana.

El proyecto fue desarrollado por **Trilce Ediciones**, con el apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la *Secretaría de Turismo capitalina*. Para su creación, participaron **antropólogos, fotógrafos, historiadores y artistas visuales**, quienes se dieron a la tarea de documentar las múltiples expresiones que cada comunidad mexicana aporta al Día de Muertos: desde los altares en los hogares y los cementerios iluminados con velas, hasta las ofrendas públicas y los desfiles que llenan de color las calles.



## Desfile de Alebrijes Monumentales 2025

### Museo de Arte Popular

| Día          | Sección | Medio           | Autor       |
|--------------|---------|-----------------|-------------|
| 11 /10 /2025 | Noticia | <u>La Razón</u> | Martha Díaz |



En esta ocasión, se exhibirán **214 alebrijes monumentales** creados por artesanos de la Ciudad de México, y provenientes de otras entidades del país como el Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tabasco y Tlaxcala.

Las coloridas y gigantescas piezas de papel maché recorrerán el corazón de la ciudad para anunciar la llegada de los Fieles Difuntos a este plano.

Desde 2007, impulsado por el **Museo de Arte Popular**, el **Desfile de Alebrijes Monumentales 2025** se realiza con el propósito de celebrar, difundir y mantener la tradición de crear alebrijes.

**Portales:** [elporvenir](#) | [msn](#) | [eluniversal](#)

## Exposición de piñatas en CDMX Museo de Arte Popular

| Día          | Sección | Medio           | Autor     |
|--------------|---------|-----------------|-----------|
| 11 /10 /2025 | Noticia | <u>La Posta</u> | Redacción |



### ¿Cómo se llevará a cabo el concurso de piñatas en CDMX?

La temporada más colorida del año se acerca, y con ella, las calles de la CDMX comienzan a llenarse de decoraciones típicas. En este ambiente festivo también **regresa uno de los eventos más esperados**, el Concurso de Piñatas del Museo de Arte Popular (MAP), que incluirá una exposición dedicada a estas emblemáticas artesanías mexicanas.

## Concierto de Vivir Quintana Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día          | Sección | Medio                 | Autor         |
|--------------|---------|-----------------------|---------------|
| 10 /10 /2025 | Música  | <u>Somos el medio</u> | Denisse Ureña |



**Ciudad de México, 10 de octubre del 2025.- Vivir Quintana**, cantautora coahuilense, estrenó el jueves 9 de octubre parte de su nuevo álbum: ***Cosas que sorprenden a la audiencia (abril, 2025)***, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Este concierto, el último de su tour ***Fuimos Todas 2025***, hizo resonar el teatro con canciones de su primer álbum, y con corridos que hablan sobre la injusticia para las mujeres en México.

Durante la presentación, **Vivir Quintana** hizo énfasis en el que su nuevo disco compuesto por: ***“Era él o era yo, Al Tiro, Mi casita, Mis cuarenta, entre otras, es material para pensar y reflexionar, además adelantó que está nominado a Mejor Álbum Cantautor 2025 en los Latin GRAMMY.***