



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 11 de Septiembre del 2025

ANA FRANCIS MOR

Ceremonia del 19 de Septiembre en la Plaza de las Tres Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
11 /09/2025	Noticias	La Prensa	Patricia Carrasco



El evento comenzará a partir de las 18:00 horas

Homenaje a víctimas de terremotos de 1985

PATRICIA CARRASCO

En memoria de los fallecidos en el sismo de 1985, este 19 de septiembre, la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, se llenará de música, danza y memoria para recordar a todos los caídos.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretará el "Requiem" de Wolfgang Amadeus Mozart, dirigida por Scott Yoo, con la participa-

ción de Anabel de la Mora, Alejandra Gómez, Andrés Carrillo y Rodrigo Urrutia.

Será un evento solemne, de memoria, con mucha luz irradiada desde el escenario que presentará una instalación monumental de velas.

El programa también incluye el espectáculo de danza "Cuando la tierra habló". "Septiembre, otoño en el olvido" de la Compañía Barro Rojo.

La proyección del cortometraje "Septiembre", que narra el testimonio de las brigadas de rescatistas que se formaron en esos días de manera urgente, una realización a partir de la novela gráfica de Fabricio Mejía Madrid, José Hernández y Canal 14, informó la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, Ana Francis López Bayghen Patiño.

A 40 años del sismo que sacudió fuertemente esa zona de la capital mexicana, el evento comenzará a partir de las 18:00 horas en Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, la entrada es libre.

En el evento organizado por la Secretaría de Cultura para recordar la memoria de las víctimas, la valentía de quienes ayudaron y la solidaridad que sigue uniendo a la ciudad.

La ceremonia se llevará a cabo el 19 de septiembre en la Plaza de las 3 Culturas

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Vivir Quintana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Escena	<u>Diario de México</u>	Alan Guillermo Flores Falcon



La cantante **Vivir Quintana** ha anunciado los detalles de su próximo concierto, que tendrá lugar el jueves 9 de octubre en el Teatro de la Ciudad. El evento, titulado "Fimos Todas Tour", no solo será una presentación musical, sino también un espectáculo con una escenografía especial inspirada en el talento de mujeres que se encuentran privadas de su libertad.

Durante una rueda de prensa, la intérprete de éxitos como "Canción Sin Miedo" compartió que el show incluirá temas de su nuevo álbum, así como algunas de sus canciones más conocidas. Además, reveló que parte del concierto estará dedicada a composiciones escritas en colaboración con mujeres en centros de readaptación social, un proyecto que describió como una experiencia enriquecedora.

4 Aniversario del Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Cultura	periodistasunido	Redacción



Desde su apertura en 2021, [FARO Cosmos](#) se ha consolidado como un **referente cultural** en la zona norponiente de la capital, ofreciendo **talleres de artes y oficios**, así como actividades que abarcan **circo social**, **teatro comunitario**, **danza**, **artes visuales**, **arte contemporáneo** y **clown**. Este aniversario destaca por su compromiso con la **comunidad**, promoviendo la creación de **colectivos artísticos** y acercando nuevos públicos a la **cultura**.

Viernes 12: Un día de memoria y **cine**

Las actividades comenzarán el viernes 12 de septiembre con la presentación de *Reezlash* a las 12:00 horas, seguida por la inauguración del *Caleidoscopio Cósmico* a las 12:40. A las 14:00 horas, se abrirá la **muestra fotográfica** “Cosmos en el tiempo” y se llevará a cabo el **conversatorio** “Cuéntanos tu historia”, un espacio de **micrófono abierto** para compartir vivencias relacionadas con el histórico **Cine Cosmos**. A las 16:00 horas, el Cineclub Paul Leduc proyectará la película *Güeros*, un referente contemporáneo sobre la **Ciudad de México**.

Ese mismo día, en el marco del 68° aniversario de los **Mercados Anáhuac**, FARO Cosmos participará con **talleres** como *Sellos corporales* (11:00-14:00), *Dibujar con colorantes naturales* (11:30-13:00) y la inauguración de **murales** creados por Hazel Franco y Blecko a las 13:00 horas.

Sábado 13: Una explosión de ska, rock y reggae

El sábado 13, a partir de las 13:00 horas, FARO Cosmos se transformará en una **fiesta musical** con presentaciones de destacadas **bandas de ska, rock y reggae**. Entre las agrupaciones se encuentran *Leones del Desierto* (con invitados especiales como Manueloko, Rafa Montoya y Yorck Salcedo), *Los Chacabucos*, *Bahía-Ganya*, *A contratiempo*, *Anxolotes*, *Ancore Mafía* y *Cantina Calavera*, prometiendo una tarde llena de **ritmo y energía**.

Celebra Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Fiestas Patrias Con Gala De Música Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Cultura	<u>Ovaciones</u>	Ana Laura



TEMPORADA 2025

13 DE SEPTIEMBRE - 7 DE DICIEMBRE

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** presenta un espectacular programa dedicado a los **sonidos nacionales** durante el fin de semana patrio. Bajo la dirección de **Grace Echauri**, la agrupación de la Secretaría de Cultura local interpretará obras emblemáticas que reflejan la **identidad musical mexicana** en dos presentaciones especiales.

Esta **tercera etapa de la Temporada 2025** incluye **siete obras magistrales**. El repertorio abarca desde la vibrante **Ferial** de Manuel M. Ponce hasta el célebre **Huapango** de José Pablo Moncayo, pasando por la energética **Sensemaya** de Silvestre Revueeltas y los populares **Sones de Mariachi** de Blas Galindo.

La **mezzosoprano y directora** Grace Echauri, **galardonada con la Medalla Mozart** en 1996 y **ganadora del Concurso Vincenzo Bellini** en Italia (1999), comandará también **Conga del Fuego Nuevo** de Arturo Márquez y la reciente **Maso Ye'eme** de Nubia Jaime Dorjuan. El programa se completa con **Salón México** del estadounidense Aaron Copland, inspirada en el mítico **salón de baile** de la Colonia Guerrero.

Ferial recrea magistralmente el **ambiente de feria popular** mediante oboes que simulan chirimías, campanas tubulares y ritmos hispanos. **Sensemaya** surge del poema homónimo del cubano Nicolás Guillén, mientras **Huapango** transporta al público a los **sones veracruzanos** con destacados solos de arpa y violines que imitan jaranas.

Sones de Mariachi representa el trabajo de Blas Galindo, compositor jalisciense que **participó en la Revolución Mexicana** y posteriormente volcó las melodías de su tierra en una obra sinfónica originalmente concebida para **instrumentos tradicionales mexicanos**.

Detalles del evento

Fechas: Sábado 13 de septiembre (18:00 hrs) y domingo 14 de septiembre (12:30 hrs)

Sede: Sala Silvestre Revueeltas, Centro Cultural Ollin Yoliztli

Dirección: Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Tlalpan

Descuentos: 50% para estudiantes, maestros, adultos mayores con INAPAM y empleados del Gobierno CDMX

Portales: [laagendapublica](#)

Homenaje a Rockdrigo González en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Qué hacer	Cdmxsecreta	Yulissa Arcos

3. Homenaje a Rockdrigo González



Fotos: AnnaStills/Shutterstock y cartel del homenaje/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

¡A rockear este fin de semana! Artistas como Rafael Catana, Fausto Arrellín y Nina Galindo realizarán un homenaje al cantante **Rodrigo González**, mejor conocido como **Rockdrigo**. Recordemos que el artista es considerado el líder y promotor del movimiento Rupestre mexicano, por lo que te espera un importante espectáculo de rock.

📅 Sábado 13

🕒 20:00 horas

💎 De \$150 a \$500

📍 Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

La Casa de los Mangos Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Video	<u>Youtube</u>	Redacción



Teatro Magaña

Luis Chavira - Audio
Iván Caldera - Audio
Edwin López - Audio
Andrea Salgado - Tramoya
Kitzia Martínez - Luces
Maria Elena Cano - Taquilla
Cecilia Bretón - Oficina

Especial agradecimiento a todos que apoyan el proyecto de La Casita de Los Mangos en Patreon y a todo el apoyo que realizó el Sistema de Teatros de la Ciudad de México, para la realización del ciclo de conciertos de Latido y Aliento.

Latido y Aliento en Instagram:
@alientoylatido

Cubettas Records en Instagram:
@cubettarecords.

Cubettas Records en YouTube:

Las Aventuras de la Capitana Alwilda

El Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Cultura	<u>Mayacomunicacion</u>	Redacción



En un mundo donde las pantallas hipnotizan y los algoritmos dictan el entretenimiento, hay quienes apuestan por el viejo arte de mirar a los ojos, contar una historia y, de paso, cambiar al mundo. La compañía **Nómadas. Arte Escénico** se planta en esa trinchera con firmeza y fantasía. Su más reciente proyecto, *Las aventuras de la capitana Alwilda (De princesa cautiva a legendaria pirata)*, es un manifiesto escénico que grita, con voz de narradora y cuerpo de juego, que el teatro aún puede ser motor de transformación social.

La obra se presenta los días **sábado 13 y domingos 14 y 21 de septiembre** en el **Foro A Poco No**, con funciones a las 13:00 y 17:00 horas. No hace falta escenografía millonaria ni efectos especiales: basta una tela, tres artistas en escena y un público dispuesto a imaginar. Con el apoyo del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, Nómadas construye un espectáculo que es más bien una expedición: un viaje a la libertad, la imaginación y la resistencia desde la mirada de las infancias.

Inspirada en la figura histórica de **Alwilda**, una princesa escandinava del siglo V que desafió su destino de sumisión para convertirse en pirata, la obra —escrita por **Diana Bastida**— se despliega como un juego escénico que combina la **narración oral**, el **teatro de objetos** y la interacción directa con el público. No hay aquí princesas esperando ser rescatadas, sino mujeres tomando el timón y navegando contra corriente.

La dirección de **Abraham Lindoro**, quien también actúa junto a Bastida y el actor **Carlos Enrique Huerta**, transforma el escenario vacío en un mar de posibilidades. Sin sermones ni panfletos, la obra siembra ideas: sobre el **género**, la **autonomía personal**, el valor de la **imaginación colectiva** y la posibilidad de repensar los cuentos que nos contamos desde niños.

El dispositivo escénico es minimalista pero poderoso. Con una sola tela —sí, una tela— se construyen barcos, tormentas, mapas y hasta monstruos. El público —grandes y pequeños— no solo observa, sino que participa activamente en la travesía. Porque aquí el teatro no es espectáculo pasivo, sino **espacio compartido**, **laboratorio de ideas** y **territorio de empatía**.

“Creemos que el teatro puede ser vehículo de diálogo social y encuentro comunitario”, explican Bastida y Lindoro. Y lo creen en serio. No es casual que su enfoque esté dirigido a **las infancias**, ese territorio muchas veces olvidado por los circuitos culturales, donde la imaginación aún no ha sido domesticada por los algoritmos ni la lógica de mercado.