

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 10 de Noviembre del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINO

Más de 170 mil personas se reunieron para Celebrar el Legado del Divo de Juárez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10 /11/2025	La Diaria	Más por más	Chilango







Más de 170 mil personas se reunieron para Celebrar el Legado del Divo de Juárez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10/11/2025	Noticia 22	Canal 22	Redacción





A NUEVE AÑOS DE SU PARTIDA...

GABR

ESTE FIN DE SEMANA 170 MIL FANS SE DIERON CITA EN "EL PRIMER CUADRO" PARA DISFRUTAR DEL SHOW DEL "DIVO" EN BELLAS ARTES



SABÍAS

Juan Gabriel:

Debo, puedo

y quiero, está disponible so-lo en Netflix,

en el puesto

#1 de series

de habla no

de México, así como en el puesto #6 del Top 10 global

QUÉ...?

0

GABY GAZCÓN GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.-En un evento sin prece-

dentes el Gobierno de la CDMX y Netflix reunieron a más de 170 mil asistentes de todas las generaciones. que a una sola voz, corearon el concierto que hace 35 años se grabó en Bellas Artes mostrando además con escenas inéditas del icónico show. La remembranza a las canciones del Divo de Juárez, mediante la transmisión en vivo el Zócalo Capitalino del concierto que ofreció en 1990 en el Palacio de Bellas Artes, además con escena inéditas del serial documental de la plataforma, Juan Gabriel: debo, puedo y quiero, que además es el número uno en vistas en plataforma, llenó per completo la plaza más importante del país que se rindió nuevamente al cantante ante su carisma y bellas canciones.

Desde muy temprano, fans de todas las edades, quiero, acompañada de las comunión.



Duan Gabriel sigue vivo en los corazones de sus fans.

imitadores de Juan Ga- productoras Laura Wolbriel y figuras públicas se dieron cita en el Zócalo teles con leyendas como: *Dios me dio la vida, pero Juan Gabriel me enseñó a gozarla' además de playeras y ropa inspirada en el cio y con las primeras es-Divo de Juérez, el Centro preludió a lo que vendría

Minutos antes del inicio de la proyección, María José Cuevas, la directora del documental Juan Gabriel Debo, puedo y

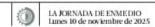
denberg e Ivonne Gutiémez cantaron y bailaron capitalino mostrando car- junto a los asistentes a su entrada. A las primeras imágenes del concierto de Juanga, el Zócalo retumbó, todos guardaron silentrofas de 'Yo no nací para Histórico se vio colapsado amar, querían guardar ese desde las 16 horas como momento y después explotar en el estribillo de la canción: Iyooo noooo naaciii pasarasa asamasar! A partir de ese momento, el coro de Zácalo repleto y la gozadera fue una continua

Portales: | hojaderutadigital | diariodeméxico | mayacomunicacon | animalpolitico | milenio | informe24 | eikon | larzon | record | vivonoticias | ruptura360 | aldialogo | elhorizonte | spectrumnoticias | contactonoticias | elheraldo | clarinveracruzano | evangelio | fmhits | tribunademexico | telemundo | msn | recordpatriot | politica.expansion | n.com.do | seattlepi | periodicaso | elcongresista | regmedia | reportandoenminutos | digitalam | marcrixnoticias | cdmxdigital | xeva

Segundo Congreso Mundial del Mariachi en el Zócalo

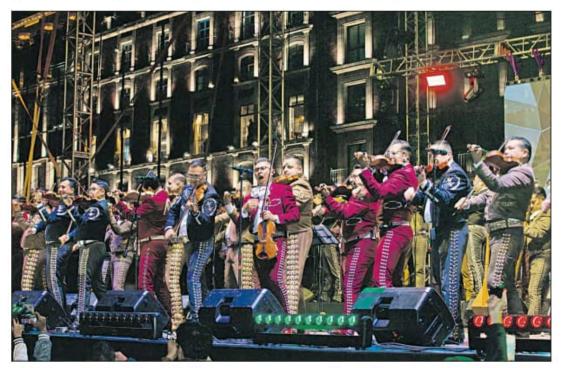
Día	Sección	Medio	Autor
10 /11/2025	Espectáculos	La Jornada	Redacción

• ESPECTÁCULOS



Auguran larga vida al mariachi en el cierre de su segundo congreso mundial

Guitarras, vihuelas, violines, guitarrones, trompetas y arpas resonaron en el Zócalo para el deleite del público que, pese al frío de la noche, no paró de pedir más canciones



Luego de cinco días de vibrantes actividades, la cantante Majo Aguilar clausuró el segundo Congreso Mundial del Mariachi, considerado la fiesta musical más colorida del de les la injuitat mas colorida de folclormexicano, en el Zócalo, don-de apenas la noche anterior se pro-yectó el histórico concierto de Juan Gabriel que realizó en elPalacio de Bellas Artes en 1990.

Bellas Artes en 1990.
El evento masivo, en el corazón del Centro Histórico, que se vistió con los colores patrios, comenzó luego de las 15 horas con el alegre bulle y danza del ballet tradicional y música de huapango que puso el ambiente a tono de una soleada tarde dominical.

Conla conducciónde Claudia Sie-rra_Marco Antonio Lugoy Gustavo Alvite, se propagar on los halagos al protagonista del congreso: el mariachi, reconocido como símbolo de identidad mexicana alrededor del mundo.

En la histórica plaza, entre vistosos trajes de charro y canto, resonaron las guitarras, vihuelas, violines, guitarrones, trompetas y arpas, "instrumentos que cuando se unen y armonizan es para conquistar corazones".

questar conaziones.

Con una trayectoria dedicada a
dignificar la músicamesicana, apaeció ellmernacional Mariachi Puebla, agrupación que hizo vibrar y
llenó de gozo a los presentes con sus acordes de la música tradicional. Boler os, baladas y sones ofrecieron momentos para recordar y volver a vivir, como lo demostraron los asistentes que entonaron con gran emoción lostemas románticos, con emocion instemariomanticos, con especial enfasis en Palabras tristes, himno al desamor que hizofamo so Los Yonic's, Lástima que seas aje-na, Acii entre nos. De qué manera teolvido, Volver, tolver y La ley del Monte hicieron recordar la voz del hobielable. Charm de litematión inolvidable Charro de Huentitán,

Vicente Fernández. El Mariachi México de Pepe Villa, fundado en 1953, que ha llevado el

alma de México a varios países, fue la segunda agrupación que apareció en el escenario y recibió nutridos aplausos, incluso antes de interpre-tar su repertorio, el cual tuvo momentos épicos y con el porruri del Bajio y polkas cautivó a los cientos

de assistentes. Llegó el turno del jalisciense Ma-riachi Corona, de gran tradición desde 1955, que también "dieron amor y no tormento" y rindieron tributo a Lucha Villa.

Con la agrupación la tarde caía y el viento frio obligó a la audiencia a cubrirse con sus chamarras y sué-teres, pero aun así, ésta pedia más canciones, mientras la bandera tricolor ondeaba en diversos puntos.

"Es un honorestar aquí": Majo Aguilar

El Mariachi Oro de América, la última agrupación en el cierre del congreso, hizo cantaral respetable con En tu pelo, Eso y más, Quê te ha dado esa mujery Flor sin retoño, entre otros temas emblemáticos delcancioner o popular, tras lo cual apareció Majo Aguilar en el esce-nario, acompañada por la misma agrupación.

Aguilar, quien continúa con la historia familiar en la música mexicana, fue recibida con gritos y aplausos. "Es un honor estar aqui y agradezco ser la primera mujer embajadora del congreso. H mariachi es nuestro y nunca va

a morir porque todos vamos a ha-cer que siga vivo", dijo la nieta de Flor Silvestre. En estos últimos momentos del evento también se mencionó a la embajadora de la belleza Fátima Bosch y al embajador Martín Urieta.

El mariachi, declarado Patri-monio Cultural Inmaterial de la Humanidad porla Unesco en 2011, corroboró ayer, con varios de sus representantes, que "transmite valores, historia y una mezela única de sentimientos", loscuales se expresa-ronen la granexplanada através de

A El mariachi transmitió en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México sus "valore historia y una mezola única de sentimientos". Foto Roberto García Ortiz

canciones de diferentes regiones, así como de temas tradicionales. En su segunda edición, el congre-so programó cinco dias de élatejo, con la participación de más de 30 agrupaciones demariachis. La inau-guración fue en el licoco Morisco de Santa Maria la liberazademás hubo custro verbensa popular esgratuitas ytres magnosconciertos en el Gran forum, el Parque Arthiny el Fleatro

ytres magnosconcerios encoran Forum, el Parque Azthiny el Teatro de la Ciudad Esperanza Iria. El Congreso Mundial del Maria-chi,cuya directiva encabeza José de Jesús Rodriguez Cárdenas, apostó por el valor, el orgullo, la tradición de la másica sal color con brinche. de la música yel color que brindan identidad a México "en la segunda emisión de la fiesta nacional más mexicana".

Presenta segunda edición del Festival Cultural y de Bienestar Animal "Gatotitlán" Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
10 /11/2025	¡Qué ver, Qué oír¡	Al Momento	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Museo Panteón de San Fernando, uno de los recintos más emblemáticos de la capital, será nuevamente escenario del Festival Cultural y de Bienestar Animal Gatotitlán, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. La cita será el sábado 22 de noviembre, de 12:00 a 19:00 horas, en una jornada que busca promover la convivencia responsable y el respeto hacia los animales de compañía.

Durante el festival, las y los asistentes podrán disfrutar de **presentaciones musicales, obras de teatro,** recorridos guiados y teatralizados, además de un bazar de artesanías felinas y campañas de atención veterinaria. También se montará una ofrenda colectiva dedicada a los **animales de compañía**, como parte de las celebraciones del **Día de Muertos**.

Celebra el público Muestra de cine de Pueblos Indígenas y Afrodescendientes Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
10 /11/2025	Cultura	Hoja de ruta Digital	Redacción



La Plaza de la República se transformó en una gran sala de cine al aire libre con la Muestra de Cine de Pueblos Indígenas y Afrodescendientes ECAMC 2025, organizada por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

La programación incluyó cuatro largometrajes y cuatro cortometrajes realizados con el apoyo del Estímulo a la Creación Audiovisual para Cineastas Indígenas y Afrodescendientes de México y Centroamérica (ECAMC), además de la proyección especial de "La vida de una familia ikoods", de Teófila Palafox.

Inauguran la Exposición Internacional "Columna Rota" Museo de La Ciudad De México

Día	Sección	Medio	Autor
10 /11/2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



El Museo de la Ciudad de México, recinto insignia de la **Secretaría de Cultura capitalina**, abrió sus puertas este **sábado 8 de noviembre** a la exposición internacional **Columna Rota**, un proyecto colectivo que reúne a más de 125 artistas, escritores y performers de distintas partes del mundo en torno a una misma pregunta ¿cómo puede el rechazo convertirse en una forma de creación, resistencia y comunidad?

La muestra, instalada en las salas y patio del recinto, invita a recorrer un espacio donde el arte se transforma en un acto de sanación y encuentro. Desde instalaciones monumentales y piezas históricas hasta performances en vivo, el público es testigo de una experiencia multisensorial que celebra la vulnerabilidad y la fuerza de lo colectivo.