

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 10 de Septiembre del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero

LA JORNADA DE ENMEDIO
Miércoles 10 de septiembre de 2025

ESPECTÁCULOS

Vivir Quintana muestra “la crudeza de una realidad silenciada y el poder del arte”

Se presentará el 9 de octubre en el Teatro Esperanza Iris // El álbum *Cosas que sorprenden a la audiencia* es una obra valiente que narra historias de presas que se defendieron de sus agresores

JORGE CABALLERO

Como parte de su gira internacional *Films Todos Four 2025* y luego de haber actuado en Madrid, Buenos Aires, Santiago de Chile, Chicago y otras ciudades de América y Europa, la cantante y compositora Vivir Quintana desplegará el espectáculo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, “el más potente, emotivo y comprometido” de sus presentaciones.

El próximo 9 de octubre en el inmueble de la calle de Boncales a las 20:30 horas, Vivir Quintana hará una nueva propuesta artística, que gira en torno a su más reciente álbum de corridos, “una obra profunda, valiente y conmovedora que da voz a las historias reales de mujeres que fueron privadas de su libertad después de haberse defendido de sus agresores, mostrando la crudeza de una realidad silenciada y el poder transformador del arte”.

La cantante norteña, a pregunta de *La Jornada*, menciona la conciencia que tiene de no ser parte del mercado común: “es una pregunta que trato de responder todos los días, porque estoy consciente de que cuando me pongo ahí me convierto en un producto y estos se venden y se compran. Pero también creo fervientemente que cuando tienes un talento puedes usarlo al servicio de una causa importante y para mí es la erradicación de la violencia hacia la mujer y el amor. Quería hacer canciones distintas que apelarán a la verdad, a la justicia y a que tuvieran un mensaje que hoy es muy necesario. Tengo muchos amigos y amigos que hacen este tipo de música y algunas veces se piensa que no tienen cabida en la industria o en el mercado común; sin embargo, cada vez somos más y sí puedo hacer, así que voy a seguir haciendo”.

Hilando su respuesta anterior y uniéndola con la transformación creativa que ha sufrido desde su irrupción en los escenarios, Vivir comentó: “he estado intentando abrir mis

“Quería canciones que apelarán a la verdad, a la justicia y con mensaje



horizontes, de colaborar con otras personas. A mí me costaba mucho trabajo hacer estas colaboraciones, pero ahora este momento de visibilidad que tengo me ha dado seguridad para colaborar con otras cantantes y compositoras, compartiendo música, consciente de que puedo aprender de otras personas. En este momento creativamente me siento muy bien, quiero hacer canciones que sigan siendo de amor bonito, sano, profundo, pero también he tenido ganas de componer música para bailar. Acabo de sacar un canción que se llama *Enamorada*, con Majó Aguilar, y a mi equipo le dije que queríamos de un álbum de corridos super poderosos, fuertes, profundos y tristes, pero fundamentalmente, necesarios. Entonces a Universal Music le dije que ahora quería componer para bailar, que trajeran coreografías para que nos pongan a bailar a Majó y a mí... bueno, antes le había dicho y me dije: “lo que tú quieras”, así que nos pusimos a ensayar. De hecho, hace unos días Majó subió un pedorcito del baile y pues me divertí muchísimo. Por otro lado, es de dejarle saber a gente, sobre todas las nuevas generaciones, que la resistencia está agarrada también de la alegría”.

Vivir Quintana precisó que *Enamorada* “retoma elementos de la balada norteña y del sonido texmex, que lo mismo come vive por su delicadeza que pone a bailar con su cadencia rítmica”.

Espacio de memoria

Mediante una cuidada combinación entre la fuerza del corrido tradicional mexicano y las nuevas formas narrativas feministas, Vivir Quintana transforma el escenario en un espacio de memoria, justicia, asistencia y empatía con su música, que por cierto no sólo destaca por su calidad compositiva y fuerza interpretativa, sino también por la intensa carga emocional y política que acompaña a cada una de sus canciones.

En este show la cantante construye un puente entre el dolor personal y la denuncia colectiva “dando visibilidad a mujeres cuyas historias han sido históricamente ignoradas o malcontadas por los medios y minimizadas por el sistema judicial. Más allá de ser simplemente un concierto, *Cosas que sorprenden a la audiencia* se ha convertido con los días en una experiencia sensorial, reflexiva e íntima donde el arte actúa como testimonio, acompañamiento y llamado a la acción; es por ello que invito al público a sentir, reflexionar, volar y bailar y, sobre todo, no olvidar”, dice la cantante.

Su voz ampliamente reconocida por hitos como su canción *Sin miedo*, volverán elevarse “ahora con más fuerza dignidad y esperanza”, recordando que la música también puede ser un poderoso acto de justicia social. Es por lo tanto “un evento profundamente necesario, urgente e imperdible”, asegura la cantante, compositora y activista.

Compartió que el concierto del 9 de octubre la tiene “muy emocionada y contenta, porque ha sido un año cansado, el cual me ha dado muchos regalos muy bonitos, de conexión con las audiencias y con otras autoras. Con esta presentación terminamos la gira que comenzamos este año, el *Films Todos Four*. Este fin de semana vamos a Los Angeles, regresamos aquí a la Ciudad de México para concluirlo, trabajo banda completa, voy a tener invitaciones para que canten conmigo, porque la música es algo muy bello que se hace conectar con artistas que admiras tanto

La compositora finalizará *Films Todos Four 2025* con el concierto que brindará en el recinto del Centro Histórico. Foto cortesía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

y que ahora tengo la fortuna de llamar amigos y amigas”.

Además: “voy a cantar parte del disco pasado, el de corridos y del nuevo *Cosas que sorprenden a la audiencia*. Salí en vivo, es el primero que tengo en mi carrera y en mi vida, eso me hace sentir muy agradecida porque mi papá es un actor que desde que yo era niña, me ponía muchos discos en el tornamesa, tengo muchas ganas de que cuando él venga al concierto entragué en sus manos este vivo”.

Concluyó: “voy a tener una abridora de la cual voy a disfrutar antes de venirme a la Ciudad de México, en 2012, escuchaba sus discos y sus canciones, una mujer de lucha, con mucha fuerza, que hace melodías espectaculares e increíbles y se llama Nikia Ibarra; ella será la que abra el concierto del 9 de octubre en el Teatro Esperanza Iris”.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10/09/2025	Expresiones	Excélsior	Nancy Méndez



VIVIR QUINTANA

MÚSICA POR LA ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA Y EL AMOR

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gmm.com.mx

Una de las cosas que sorprenden a la audiencia, como lo dice el título del más reciente disco de Vivir Quintana, es que la cantautora haya trabajado sus corridos con historias de mujeres que fueron privadas de su libertad física, por defenderse de sus agresores.

Es por ello que, cuando la coahuilense anunció el cierre de su gira *Fuimos todas tour 2025* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo 9 de octubre a las 20:30 horas, después de haberse presentado en Madrid, España; Buenos Aires, Argentina; Santiago de Chile; Chicago, Estados Unidos, y otras ciudades de América y Europa, parte de los cuestionamientos rondaron hacia su trabajo con estas mujeres.

"Acabamos de entrar, hace como tres semanas, fuimos a Tepepan (a la prisión de mujeres) y les fui a poner el disco, el vinil. Llevamos una romameza, el sonido y todo. Mi disquera me ayudó muchísimo para lograrlo. Les pusimos las canciones y es superpodemoso.

"Es a veces, voy a decir una cosa muy difícil, dolorosamente mágico compartir estas canciones con ellas y estos trabajos con ellas, porque aprendes. No son las decisiones que tomaron en algún momento ni las circunstancias que les pasaron. Lamentablemente vivimos en

LA CANTAUTORA, QUIEN HIZO UN DISCO de corridos con las historias de mujeres privadas de su libertad, cerrará su tour en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 9 de octubre



Quiero hacer canciones que apelen a la verdad, a la justicia y hablen de mensajes que son necesarios."

VIVIR QUINTANA
CANTAUTORA



La escenografía

La escenografía del concierto estará hecha por mujeres privadas de su libertad física: "Es importante no olvidarlas y dignificarlas. Esta es una oportunidad para que se muestren muchas del taller de artes, lo que están haciendo ahí adentro y traerlo hasta acá. Tal vez ellas no pueden venir en presencia, pero sí en esencia", explicó Vivir Quintana.

un país en el que a todas nos puede pasar que un día amanezcamos privada de tu libertad física por muchos detalles que pueden existir. Entonces, ha tenido de todo. Llevo 10 años entrando a diferentes centros de reinserción y siempre es distinta cada una de las veces. Cada vez que llego me dicen algo muy importante que guardo con mucho amor y me dicen: "Si cumpliste tu palabra, si volviste".

"Le digo a mi equipo: 'Cada vez que podamos, hay que venir para acá'. La próxima semana cumplo años y no es para promocionar, pero sí es para decirles que estando con las compañeras de allá, ellas me dijeron: 'venga a festejar con nosotros'. Entonces, espero la próxima semana estar con ellas para compartir la vida, porque la vida dentro también existe", expresó Vivir Quintana en conferencia de prensa.

La cantante de Conclón *sin miedo* destacó que estableció un diálogo profundo con las internas y que les expresó que tienen derecho a la comunicación, el arte y la belleza.

"Ha sido aprender eso. La primera vez que yo entré, no tenía

idea de todas las cosas que yo podría aprender y creo que muchas veces tenemos juicios ante la gente que está privada de la libertad física y creemos que ahí se termina su vida y que cuando salen no se merecen absolutamente nada.

"Cuando logras entender lo contrario, entiendes que tú y que ellas también son partícipes de este mundo, y que también se merecen tomar decisiones, así como nosotros. Entonces, apelar mucho a la libertad por ellas, apelar mucho a la comunicación por ellas y, sobre todo, a que sean visitadas, porque en México más del 70 por ciento de las mujeres no son visitadas a diferencia de los varones, que el 70 por ciento son visitados. ¿y por quiénes? Por las mujeres. Por eso he aprendido", afirmó la compositora.

Entonces, apelar mucho a la libertad por ellas, apelar mucho a la comunicación por ellas y, sobre todo, a que sean visitadas, porque en México más del 70 por ciento de las mujeres no son visitadas a diferencia de los varones, que el 70 por ciento son visitados. ¿y por quiénes? Por las mujeres. Por eso he aprendido", afirmó la compositora.

INVITADAZOS Y LOS QUE FALTAN

Vivir Quintana se mostró satisfecha por el concierto que se avecina, pues no sólo fue un año cansado, de mucho trabajo para ella, sino también de regalos de conexión con otras personas y públicos.

Es así que tendrá en el

recinto de Donceles, en el Centro Histórico, además de su banda completa, una serie de invitados especiales.

"La música te hace conectar con artistas que admiras tanto y de quienes ahora tengo la fortuna de llamar amigos o amigas. Les voy a soltar dos invitados. Un jovencito de 14 años, supertalento, con una de las voces más preciosas que yo he escuchado en la vida, Kevin Aguilar.

"Luego, acabo de sacar un sencillo junto a ella y cuando le dije: 'Oye, pues acompáñame a cantar juntas en este concierto'. Es Majo Aguilar, a quien tengo la fortuna que también va a estar aquí conmigo y que tengo la dicha de llamarla amiga, no solamente en el escenario, sino también fuera de él. Eso es lo bonito que ha hecho la música", dijo la cantante, quien llevará su repertorio por temas de su disco anterior. *Te mereces un amor y Cosas que sorprenden o la audiencia, que acaba de estrenarse en su formato vinil.*

"Va a ser un concierto muy emotivo que apela muchísimo a la amistad, al amor, a las conexiones entre nosotros, pero también a hacer un discurso y una narración que necesitamos, sobre todo en momentos tan difíciles en el mundo que donde el tema de la violencia, el tema de la guerra, está duro.

"Creo que éste es un momento para hacer conexión, y hacer tierra, pero también para tocar el cielo con la música. No sólo mi música, sino también la música de Nidia (Barajas, su abisidora), la música de mis invitados que se sumarán a cantar conmigo, porque creo que van a venir ahí otras personas, y que me emociona muchísimo. Quiero transmitir la música a través del amor, a través del arte", concluyó. La cantautora recientemente lanzó el tema *Enamorada*, que grabó junto a Majo Aguilar, una de las voces mexicanas del momento.



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura de CDMX

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Espectáculos	Milenio	Lizbeth Cruz



Vivir Quintana. “Puedes poner los talentos al servicio de una causa”



El cierre de la gira será el 9 de octubre en Ciudad de México. ESPECIAL

La cantante llega al Teatro de la Ciudad con *Fuimos todas tour 2025* que ha llevado a Europa y EU

LIZBETH CRUZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Vivir Quintana se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 9 de octubre, como parte de *Fuimos todas tour 2025*, con el espectáculo “Cosas que sorprende a la audiencia”, que también da título a su reciente disco.

“Es la primera vez que me presento con mi banda, tengo invitados especiales, van a estar Majó Aguilar y Kevin Aguilar y abre Nidia Barajas. Es un logro porque no es tan fácil organizar un concierto de esta magnitud y agradezco al equipo que tengo. El concierto dura casi dos horas, vamos a conectar con la gente en estos momentos tan violentos que estamos viviendo”, contó en entrevista con MILENIO.

Fuimos todos tour 2025 inició en marzo y ha sido una gira largay cansada comentó la cantante.

“Ha estado muy bonita: empecé en Madrid, fuimos a Barcelona, luego a Santiago de Chile, después a Buenos Aires, regresé a México unos días; viajé a Chicago, de ahí a Colombia, fui a Galicia, este fin de semana voy a Los Ángeles y el 9 terminamos en Ciudad de México”, detalló.

Destacó que el recorrido ha sido un gran aprendizaje en relación al dolor y cómo es una constante en todo el mundo.

“Esta gira ha sido muy importante, conocer cuál es la conexión

que existe entre la gente de diferentes territorios. Lamentablemente el dolor es lo que nos conecta, pero también las ganas de que las cosas sean diferentes. En Galicia la gente estaba muy prendida cuando hablaba de que en México existe violencia de género y también sobre ser más empáticos”, agregó.

Desde pequeña supo que lo suyo era cantar y componer, aunque estudió la carrera de maestra. Desde 2017 se volcó a la música, y no desistió; desde su inicio enfocó el contenido de sus canciones hacia temas sociales, narrativas feministas, para darle voz a mujeres que fueron privadas de su libertad luego de defenderse de sus agresores.

“Mi papá y mi mamá son jubilados, son maestros; desde niña los vi buscar oportunidades para los demás. Vivimos en Coahuila, íbamos a los ejidos que habían en los alrededores para buscar a los niños que desertaban de la secundaria y mis papás les decían: ‘Aunque sea termina la secundaria’, y los convencían. Entendí que puedes poner los talentos que te da la vida al servicio de una causa”.

CLAVES



El ejemplo

La cantante destaca: “Ha sido complicado, pero no quiero que las niñas piensen que tienes que sacrificar todo para que se cumplan tus metas.

“Hemos artistas que nos dedicamos al arte, a la música, nos está yendo bien y podemos decirles por dónde irse o apoyarlas para que las escuchen, pues podemos acortar el camino a alguien más”.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Cultura	<u>Somos el medio</u>	Mario Marlo

Los Rupestres y Heavy Nopal rendirán homenaje a Rockdrigo González en el Teatro de la Ciudad

By [Mario Marlo](#) - 9 septiembre, 2025

0



El concierto "Homenaje Urbano Rupestre" se realizará el sábado 13 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la participación de Los Rupestres, Heavy Nopal y una orquesta en vivo que revivirá las canciones del Profeta del Nopal.

Por Mario Marlo / [@Mariomarlo](#)

Ciudad de México, 9 de septiembre de 2025.– El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris abrirá sus puertas el próximo sábado 13 de septiembre a las 20:00 horas para rendir homenaje a Rockdrigo González, figura clave del rock mexicano y del Movimiento Rupestre. Bajo el título "**Homenaje Urbano Rupestre a Rockdrigo González**", el concierto reunirá a amigos y compañeros que compartieron escenario con el llamado *Profeta del Nopal*, fallecido en el terremoto de 1985.

El evento contará con la participación de **Rafael Catana, Nina Galindo, Jorge García Montemayor, Fausto Arrellin y Carlos Arellano**, voces representativas del movimiento que irrumpió en la escena cultural en los años setenta. A ellos se sumará la agrupación **Heavy Nopal**, integrada por Miguel Ángel Vázquez, Salvador Arceo, Armando Miranda, Dani Ruiz, Juan Salcedo y Jesús Alvarado.

La velada incluirá una pequeña orquesta en vivo que acompañará piezas emblemáticas como *No tengo tiempo de cambiar mi vida*, *Asalto chido*, *Distante instante*, *Máquina del tiempo* y *Estación del Metro Balderas*. Para los Rupestres, este homenaje retoma una tradición iniciada en espacios urbanos como el Metro Balderas y el Centro Cultural José Martí, ahora trasladada a un escenario de gran prestigio.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Festival Internacional de Cabaret en México 2025

Día	Sección	Medio	Autor
10 /09/2025	Consumo	<u>De Dinero</u>	Javier Ramirez

Festival Internacional de Cabaret 2025: Un éxito con más de 50 actividades accesibles y gratuitas en México

Un agosto sin miedo al éxito en la Ciudad de México



El **Festival Internacional de Cabaret en México 2025** número 22 concluyó con gran éxito tras celebrarse del 7 al 30 de agosto en la **Ciudad de México**, bajo el lema "Sin miedo al éxito".

Durante tres semanas, la capital se convirtió en el epicentro de la sátira, el humor político y la libertad de expresión, con una programación diversa que mezcló funciones escénicas, talleres y conversatorios, todos accesibles y con **actividades gratuitas**.



Así se vivió el Festival Internacional de Cabaret en México 2025. (Foto: DeDinero)

Festival Internacional de Cabaret 2025: Un éxito con más de 50 actividades accesibles y gratuitas en la CDMX

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

4to Aniversario FARO Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
09 /09/2025	Cultura	<u>Estado del tiempo</u>	JC

Talleres conciertos y proyecciones gratuitas marcarán el aniversario de FARO Cosmos

Por **JC** — 9 septiembre, 2025 En Cultura, Noticias Ciudad de México Reading Time: 2 mins read 🗨️ 0



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a la ciudadanía a participar en las actividades conmemorativas por el **cuarto aniversario** de la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos**, recinto que desde 2021 se ha consolidado como un referente cultural en la capital. Del **12 al 14 de septiembre**, el espacio abrirá sus puertas con una programación gratuita que abarca presentaciones artísticas, talleres y espectáculos para toda la familia.

La importancia de la FARO Cosmos como espacio cultural con historia y arraigo comunitario

La FARO Cosmos se ubica en el emblemático inmueble que albergó al **Cine Cosmos**, uno de los recintos más glamorosos de la época del Cine de Oro Mexicano. Desde su transformación, el lugar se ha convertido en un polo cultural de la zona norponiente, ofreciendo talleres de artes y oficios, así como actividades que van desde el circo social hasta la danza contemporánea. De esta manera, el recinto refuerza su compromiso con el acceso a la cultura de manera libre e incluyente.

4 ANIVERSARIO FARO COSMOS
12 DE SEPTIEMBRE, 2025
 18:10 horas
•Arbol de Ginko
 Danza Contemporánea
 Inspirada en la resiliencia del arbol de ginkgo, símbolo de supervivencia tras los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. La compañía impulsa una danza contemporánea con el entorno y la memoria colectiva.

4 ANIVERSARIO FARO COSMOS
CONCIERTO DE ANIVERSARIO
13 DE SEPTIEMBRE, 2025
La Fiesta del Ska
•Leones del desierto e invitados:
 Manueloko- La Trasmenda Korte
 Rafa Montoya-Royal Club
 Yorch Salcedo- Sekta Core
 •Los Chacabucos/rock
 •Bahia- Ganyu/freggae con musica en náhuatl y español
 •A Contratiempo/ska-jazz
 •Anxolotes/ska
 •Ancore Mafia/ska
 •Cantina Calavera/Ska

Caja: México-Tacuba s/n esq. Circuito Interior, Tlaquepala, Miguel Hidalgo, Ciudad de México

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM),

Día	Sección	Medio	Autor
09 /09/2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	JC



Ciudad de México.- La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, conmemorará las fiestas patrias con un Concierto de Música Mexicana el **sábado 13** y **domingo 14 de septiembre**. El evento marcará el inicio de la tercera parte de la Temporada 2025 en la **Sala Silvestre Revueltas** del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, con un programa que rinde homenaje a grandes compositores nacionales y a la riqueza sonora del país.

Un programa musical con piezas emblemáticas que reflejan la identidad cultural de México

La batuta estará a cargo de la directora invitada **Grace Echauri**, quien conducirá un repertorio integrado por obras icónicas como **Ferial de Manuel M. Ponce**, **Sensemayá de Silvestre Revueltas**, **Maso Ye'emedo de Nubia Jaime Donjuan**, **Conga del Fuego Nuevo de Arturo Márquez**, **Sones de Mariachi de Blas Galindo** y el célebre **Huapango de José Pablo Moncayo**. También se interpretará **Salón México del estadounidense Aaron Copland**, pieza que evoca la vida nocturna y los sonidos populares de la capital en los años treinta.

La destacada trayectoria artística de Grace Echauri como cantante y directora de orquesta

Grace Echauri, mezzosoprano y directora de orquesta originaria de Guadalajara, inició su formación en piano y órgano a los cinco años, y a los 19 debutó como cantante solista. A lo largo de su carrera ha recibido reconocimientos como la **Medalla Mozart de la Embajada de Austria en México (1996)** y el primer lugar en el **Concurso Internacional de Canto Vincenzo Bellini en Italia (1999)**.