



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 10 de Julio del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris resuena al ritmo de las infancias con la Muestra “Do Re Mi”

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se convirtió en el epicentro de talento para la Muestra “DoReMi”, organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en alianza con la SECTEI y la Autoridad Educativa Federal en la capital. El evento, nacido de la iniciativa “DoReMiFaSol por mi Escuela”, permitió que 25 escuelas públicas y 756 alumnos de primaria y secundaria compartieran con entusiasmo lo aprendido durante el ciclo escolar.

El programa busca formar en música para fortalecer la educación integral y la cohesión social

La iniciativa tiene el propósito de fomentar procesos educativos integrales en niñas, niños y adolescentes de 6 a 14 años, con un enfoque en cohesión social y acceso democratizado a las artes.

Durante dos funciones —primera a las 12:00 h y segunda a las 17:00 h— los estudiantes ofrecieron un variado repertorio de más de 25 piezas, que incluyó temas infantiles y populares como “Cielito Lindo”, “Estrellita dónde estás”, “Banaha”, “Bella Ciao” y “Nunca es suficiente”. La puesta en escena fue acompañada por talleristas y docentes, quienes guiaron a las y los jóvenes a lo largo de las composiciones musicales.

Teatro que Transforma: Conoce la Cartelera Mensual del Sistema de Teatros de la Ciudad de México para Julio

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 07 / 2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Sistema de Teatros, presenta una cartelera diversa e inclusiva durante julio, integrada por 12 obras, conciertos y espectáculos. Este verano, recintos como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Foro A Poco No, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña y Teatro del Pueblo ofrecen experiencias que abarcan teatro inmersivo, danza documental, música de cámara y recitales de impacto social.

Grandes voces, danza española y teatro conmemorativo en la cartelera del Teatro Esperanza Iris

El domingo 13 de julio, el ensamble Voz en Punto celebra el CEUVOZ con un recorrido vocal por estilos y épocas para conmemorar el 19.º aniversario del Centro de Estudios para el Uso de la Voz. El lunes 14, Larreal: Gala de Danza ofrecerá una muestra del repertorio coreográfico de España, desde la escuela bolera hasta el flamenco.

La programación continúa el martes 22 con La prodigiosa zapatera, un ballet cómico basado en la obra de Federico García Lorca. El miércoles 23, el Trío Siqueiros presenta Legado latinoamericano, un recital de cámara que une romanticismo europeo con la riqueza musical de América Latina.

El jueves 24, Pinchumil años, pinchumil funciones conmemora los 45 años de resistencia escénica del colectivo Tepito Arte Acá, y el jueves 31, la agrupación Rebel Cats festeja su vigésimo aniversario con un concierto de rockabilly y el estreno del tema "Sabrina".

Teatro inmersivo y danza contemporánea expanden los sentidos en el Foro A Poco No

El Foro A Poco No alberga dos puestas que apuestan por el cruce entre forma y contenido. "Abuela Fiera", en cartelera del 2 al 24 de julio, es una experiencia escénica inmersiva que reinterpreta "La fierecilla domada" para cuestionar vínculos familiares, silencios heredados y roles de género.

Por otro lado, "Espacios Íntimos", del 4 al 13 de julio, propone una coreografía sensorial que explora cómo los entornos físicos y emocionales influyen en nuestra percepción, llevando al espectador a una experiencia corporal introspectiva.

Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2025	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Jonás López

Una familia de ballet y teatro

EXPRESIONES

LIDIA ROMERO (1991)

MEDIO SIGLO DE COMPARTIR LOS SABERES DEL CUERPO

Alistan actividades por 700 años de Tenochtitlan

ILUMINARÁN EL CENTRO HISTÓRICO

Alistan actividades por 700 años de Tenochtitlan

El videomapping con la historia de la ciudad mexicana se proyectará del 11 al 27 de julio

POR JONÁS LÓPEZ
jonas.lopez@excelsior.com.mx

Varias reproducciones monumentales de figuras prehispánicas fueron colocadas en la Plaza de la Constitución, como parte de los festejos por los 700 años de la fundación de Tenochtitlan.

Los festejos incluyen un videomapping titulado

Memoria Luminosa. México-Tenochtitlan, 700 años, con la historia de la ciudad mexicana, el cual comenzará a proyectarse mañana viernes 11 de julio. La jefa de Gobierno, Clara Brugada, indicó que esta actividad se realizará hasta el 27 de julio.

Además, se realizará el proyecto Sendero de la Isla en donde se intervendrá con iluminación, cenefas y otros elementos el perímetro de lo que fue la ciudad México-Tenochtitlan sobre las calles del Centro Histórico.

El evento principal se realizará el 26 de julio, día de la



En el Zócalo capitalino, un trabajador en una grúa trabaja en la instalación de la escultura monumental de Tlaltecuhtli, diosa de la Tierra.



Foto: Cuartaviva

fundación de la ciudad mexicana, en donde se recreará la historia de Tenochtitlan.

En esa fecha se realizará una marcha con tres mil

500 danzantes que desfilarán desde Chapultepec hasta el Zócalo capitalino y habrá funciones de ópera en náhuatl en el Palacio de Bellas

Artes y en el Zócalo.

Otra de las actividades será la exposición de esculturas realizadas con nopales que se exhibirán sobre Paseo

de la Reforma, también se repartirá un libro para colorear en las primarias para que los niños conozcan la historia del pueblo mexicana.

Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2025	Arte e Ideas	El Economista	Foto: Cuartooscuro

Mirada Indiscreta | Esculturas mexicas adornan el Zócalo



● **Espectáculo.** Trabajadores dan los últimos toques a la escultura monumental de la Diosa mexicana Coatlicue en el Zócalo, como parte del espectáculo "Memoria Luminosa. México-Tenochtitlán, 700 años". Del 11 al 27 de julio, con funciones gratuitas a las 20:00 y 21:30 horas, el videomapping narrará la historia de la antigua ciudad. Habrá también esculturas mexicas, ópera en náhuatl, arte en Reforma y el recorrido Yólotl Anáhuac, de 23 kilómetros. FOTO: CUARTOSCURO

Mirada Indiscreta | Esculturas mexicas adornan el Zócalo



● **Espectáculo.** Trabajadores dan los últimos toques a la escultura monumental de la Diosa mexicana Coatlicue en el Zócalo, como parte del espectáculo "Memoria Luminosa. México-Tenochtitlán, 700 años". Del 11 al 27 de julio, con funciones gratuitas a las 20:00 y 21:30 horas, el videomapping narrará la historia de la antigua ciudad. Habrá también esculturas mexicas, ópera en náhuatl, arte en Reforma y el recorrido Yólotl Anáhuac, de 23 kilómetros. FOTO: CUARTOSCURO

Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2025	México	Diario Basta	Redacción

MIÉRCOLES 9 DE JULIO DE 2025
MÉXICO
3



INSTALAN UNAS FIGURAS PREHISPÁNICAS EN ZÓCALO

● Visitantes del Zócalo capitalino se entretienen al apreciar la colocación de figuras prehispánicas monumentales, las cuales formarán parte del espectáculo de luz, sonido y video, "Memoria Luminosa. México Tenochtitlan 700 años", el cual se exhibirá durante las noches a partir del próximo viernes 11 de julio.



Arreando al elefante

por: @vivasbanco

¡Gentrificación!

Dejémoslo de tonterías: la gentrificación no es un asunto de racismo ni de xenofobia. Pensar así es reducir el debate a una tontería.

Y para hablar sobre este fenómeno, es necesario observarlo más a fondo.

La gentrificación, un término acuñado por la socióloga británica **Ruth Glass** hace más de cincuenta años, en la década de 1960, se refiere al proceso de transformación de un barrio popular o deteriorado, con bajos alquileres y residentes de clase trabajadora, en una de clase media-alta.

Y, justo por eso, lejos de ser un simple proceso de renovación urbana, como opinan el cabera hueaco de **Leo Zuckermann**, es una fuerza transformadora que ha desencadenado una cascada de terribles consecuencias que se traducen en desarraigo, desplazamiento y pérdida de una identidad forjada a lo largo de décadas.

¿De qué hablo?

De que los pequeños comercios tradicionales, las fondas y los talleres, mediante la gentrificación, suelen ser reemplazados por cafeterías de diseño, boutiques de lujo, restaurantes gourmet y bares de moda.

Y eso propicia que los precios de los productos y servicios se adapten al nuevo poder adquisitivo, volviéndolos inalcanzables para los residentes originales.

La gentrificación, que tanto aplauden la derecha y entre los aspiracionistas, no es un evento aislado, sino una serie de etapas –o pasos– interconectadas que se manifiestan de diversas formas.

Y una de esas formas es cuando las constructoras y fondos de inversión identifican zonas con "potencial", a menudo debido a su ubicación céntrica o su arquitectura histórica.

Y aprovechan para comprar propiedades a bajo costo, que renuevan o demuelen para construir edificios modernos, apartamentos de lujo o loft.

Y es ahí cuando los precios de venta y alquiler se disparan.

Los empresarios inmobiliarios hablan de "revitalización de los espacios". Pero no es revitalización, es desposesión disfrazada de modernidad.

Y no es una exageración decir que la gentrificación es el aflicción apartheid del siglo XXI.

En su opinión ricardosevilla@ig.yahoocom.mx

ACUMULA DENUNCIAS DE HOSTIGAMIENTO E INJUSTICIAS LABORALES

Impulsará la presidenta modificaciones en TFJA

● ACUSÓ QUE EL TRIBUNAL GUARDA LOS CASOS DURANTE MUCHO TIEMPO

● AMLO PROPUSO A TRES MAGISTRADOS, LOS DEMÁS PERTENECEN AL PRANSISMO

● UNA TRABAJADORA DECLINÓ UN ACCESO SISTEMÁTICO

PUEDEN INTERVENIR

La auditora forense y experta anticorrupción, Muna Dora Buechta, criticó que la mayoría de Morena y aliados en el Congreso de la Unión no haya incluido al TFJA en la Reforma Judicial por la que el pasado 01 de junio se eligieron jueces por voto popular.

En años recientes trascendieron señalamientos de hostigamiento laboral dentro del TFJA, un ejemplo es que, en febrero pasado, María Cori Álvarez Cadena, empleada de la Segunda Sala Regional de Occidente del Tribunal, presentó una queja por acoso laboral.

En agosto de 2024, cuando ella laboraba en la gerencia de la magistrada Magda Zulma Mori Gutiérrez en la Sala Superior, pidió un cambio de adscripción por motivos personales y este fue aceptado tanto por Mori como por Martínez García, quien a su vez informó de dicho cambio al acoso sistemático.

ESPECIAL

DANIEL ESCOBAR
GRUPO CANTON

CUIDAD DE MÉXICO - La presidenta Claudia Sheinbaum revocó que su equipo ya trabaje en una reforma para que se den cambios en el Tribunal Federal de Justicia Administrativa (TFJA), único órgano de justicia que no fue afectado por la Reforma al Poder Judicial, mientras que resuelve disputas legales con intereses bilionarios y dentro del mismo se acumulan denuncias de hostigamiento e injusticias laborales.

"Una práctica similar a la que ha usado la Corte, en donde para no resolver, regresan casos o quedan los casos en el cajón durante mucho tiempo", declaró.

Hasta el segundo trimestre de 2024 (última cifra disponible)

TRIBUNAL FEDERAL DE JUSTICIA ADMINISTRATIVA

Clasifica acusa que usa prácticas similares como las de la SCN

8

de los 33 funcionarios de este órgano jurisdiccional están ligados con el PRI y el PAN



INSTALAN UNAS FIGURAS PREHISPÁNICAS EN ZÓCALO

● Visitantes del Zócalo capitalino se entretienen al apreciar la colocación de figuras prehispánicas monumentales, las cuales formarán parte del espectáculo de luz, sonido y video, "Memoria Luminosa. México Tenochtitlan 700 años", el cual se exhibirá durante las noches a partir del próximo viernes 11 de julio.

Memoria Luminosa en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2025	CDMX	El Gráfico	Redacción



CUARTOSCURO

RETORNO AL MUNDO MEXICA

Trabajadores ponen al tiro una escultura gigante de 5 que se exhibirán en el Zócalo, reproducciones de obras de la cosmogonía mexicana: la Piedra del Sol, el Teocalli de la Guerra Sagrada y las diosas Coatlicue, Coyolxauhqui y Tlaltecuiltli. También preparan el videomapping "Memoria Luminosa. México-Tenochtitlán, 700 años" que se proyectará del 11 al 27 de julio.

Rebel Cast, XX Aniversario en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



El grupo **Rebel Cats**, máximos exponentes del rockabilly en México y América Latina, celebrará su **XX Aniversario** de actividades ininterrumpidas con un concierto especial que se llevará a cabo el próximo **jueves 31 de julio a las 20:00 h** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Esta será la oportunidad para que los **Rebel Cats** compartan con el público un show único e irrepetible y hagan un recorrido por todos sus discos, acompañados de destacados invitados especiales, entre ellos músicos que han colaborado en grabaciones de estudio, así como en presentaciones en vivo, e inclusive ex integrantes que han sido parte clave en la historia de la banda.

La agrupación está formada actualmente por Vicente Montes Rivera (voz principal y batería), Vicente Montes Ángeles (guitarra líder), Jesús Sales Castrejón (guitarra), Josué Sales Castrejón (contrabajo), Rodrigo Fuentes Segura (teclado) y Emily Ramírez Reyes (coros).

Destaca el hecho de que Jesús Sales, Josué Sales, Rodrigo Fuentes y Emily Ramírez forman parte de la nueva generación de integrantes de Rebel Cats desde el 2018, junto a Vicente Montes Rivera y Vicente Montes Ángeles, fundadores de la agrupación surgida en 2005 en los rumbos de Tlatelolco, en la Ciudad de México.

En medio de los preparativos para este magno concierto, la banda presentará su nuevo disco sencillo: *Sabrina*, una canción inspirada en la icónica bruja adolescente de los cómics y series de televisión creados en 1962.

Producida por Vince, líder de Rebel Cats, grabada en La Bestia Records por Alejandro Gracia "Tibu" y mezclada / masterizada por Gerardo "Gerry" Morgado, el tema *Sabrina* es el tercer adelanto del disco que se lanzará en la segunda mitad del año como parte del XX Aniversario de la banda. La portada del sencillo también fue diseñada por Vince.