



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 10 Enero del 2025

## ANA FRANCIS MOR

Entrevistan a la Titular, José Quezada del El Universal

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 01 /2025	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada



Cerca de los 100 primeros días del nuevo gobierno de la Ciudad de México, la **secretaria de Cultura, Ana Francis Mor**, habla, en entrevista con **EL UNIVERSAL**, sobre ciertos pendientes de la administración anterior y temas que abordará hoy en la presentación de su proyecto de trabajo.

Sobre la interconexión, uno de los puntos centrales a trabajar, explica que la pasada gestión "hizo todo un trabajo de planteamiento de lo que significa la **Cuarta Transformación** en términos de territorialización de la Cultura. No hay que olvidar que la primera parte del sexenio comenzó con Pilares, que es un esfuerzo monumental, justamente por la territorialización de la cultura; después se generó el subsistema de Pilares, que sirve, entre otras cosas, para el sistema de educación de Cultura de la Ciudad de México y de difusión de la Cultura.

Lo que tiene fantástico Pilares es que tiene casi 300 puntos, ubicados, literalmente, por toda la ciudad, con una distribución interesante, en términos de igualdad. Me parece que es un esfuerzo importante que debe seguirse fortaleciendo. Lo que nosotros proponemos es ir de la mano junto con Pilares, Utopías, Faros, toda esta parte del sistema de Cultura de la Ciudad de México, para ir generando parte del sistema educativo de educación básica media de educación artística y, por otro lado, para la difusión y creación de Cultura".

## Entrevistan a la Titular, José Quezada del El Universal

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 01 /2025	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada



Ana Francis López Bayghen Patiño, mejor conocida como Ana Francis Mor. Foto: Berenice Fregoso | El Universal

El objetivo, abunda, es colaborar con esta red, para generar una mayor conexión entre las distintas comunidades: "Es decir, hay una circunstancia en la que la jefa de gobierno ha sido muy insistente, que es que esta ciudad son muchas ciudades, y la gente tiene derecho a tener los servicios y acceso a las cosas que le corresponden cerca de su casa y no a dos horas y media".

Mor detalló que uno de los principales pendientes a enfrentar se enmarca en esta línea: "Tenemos cuatro alcaldías en las que hay un montón de cosas: teatros, museos, etc. Y tenemos otras doce donde hace falta no sólo la infraestructura, sino el impulso cultural. Sí levantas una piedra en esta ciudad, te salen 17 artistas y 8 expresiones culturales. No nos falta talento, ni nos faltan expresiones culturales, lo que falta es el acceso. Lo que le toca a la Secretaría de Cultura es acercar el acceso".

La funcionaria, que, además de ser artista escénica y activista, fue legisladora, también habló sobre el estado de la infraestructura cultural: "Requiere mantenimiento, digamos que a raíz de la pandemia hubo otras prioridades. Luego, en el último periodo de la Secretaría, se retomó el asunto de irle dando mantenimiento a los espacios culturales, pero quedan pendientes que hay que continuar. Los Faros, por ejemplo, que me parece que son de lo primero con lo que hay que empezar a darle mantenimiento. Desde el año pasado empezamos con una serie de mantenimientos menores, que no implican grandes inversiones, sino con el dinero que teníamos y los ahorros que fuimos haciendo del propio presupuesto del 2024, pero este año tenemos una inversión importante en mantenimientos menores, medianos y mayores para espacios culturales".

La situación de los trabajadores de la Cultura en la Ciudad es otro tema crucial: "Es importante comprender el tema de la situación laboral. Es una situación muy similar en buena parte del país y buena parte de los oficios. Esa ha sido la discusión; muchos años la lucha ha sido que hay que tener un seguro médico para los artistas. Pero la realidad es que la Seguridad Social debe estar accesible para todo el mundo, se dedique uno a vender un tamal o una función de teatro".

De las cosas que ganamos en el sexenio pasado fue la seguridad social por medio de IMSS-Bienestar para las personas que no tenían ningún acceso, como los artistas. Entonces, adjuntos a eso tienen que ir ganándose los demás derechos, el acceso a la vivienda, que es un pendiente no sólo de los artistas, sino de buena parte de la población. Nos tenemos que ocupar de que los artistas puedan aplicar, que se enteren, y ver las reglas de operación. Es un problema estructural que se tiene que solucionar para toda la gente".

Finalmente, Mor —quien ha trabajado como actriz de teatro en el grupo Las Reinas Chulas— habló sobre Fomento a la Lectura: "La Brigada Para leer en Libertad es una asociación civil que hace muchas cosas, entre ellas las ferias de libros. Hay toda una parte de fomento a la lectura que creo que hay que echarle montón y, sin duda, fortalecerla. Lo vamos a hacer. También hay otra parte que maneja la Secretaría de Educación de la Ciudad de México. Estamos en conversaciones sobre la forma en la que lo haremos. Seguramente será un trabajo conjunto, mucho mejor coordinado. Es cierto que falta coordinación entre la Secretaría de Educación Pública de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura; eso es algo que estamos arrancando".

Añadió: "La gran noticia es que las escuelas públicas ya están abiertas para la autoridad educativa de la Ciudad de México. Hay una mucho mejor conversación con la Secretaría de Educación Pública Federal que es, al fin y al cabo, quien maneja la educación básica, y estamos pudiendo entrar a las escuelas. Ya entramos, de hecho, con ciento y tantas funciones de teatro en estos últimos dos meses y medio, y con actividades. Hay que meter otras estrategias dada la realidad lectora ya no del país, sino del mundo. Jóvenes y adolescentes tienen mucho mayor gusto por el lenguaje audiovisual que por el lenguaje narrativo. Hay que ver qué estrategias hacemos que vayan acorde a esta época. No es lo mismo la estrategia de Fomento a la lectura de hoy que la de hace diez años o hasta cinco si me apuras. Hay que ser muy innovadores ahí. El mundo cambia muy rápido y hay una disminución de la lectura en el mundo".

# ANA FRANCIS MOR

## Entrevista a la Secretaría de Cultura en la Revista Antidogma

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 01 /2025	Cobertura Especial	<u>Revista Antidogma</u>	Silverio Sandate



**NO+**  
**X A. MOR**  
**AL ARTE**

### Texto: **Silverio Sandate\***

Ante el final de un sexenio y el comienzo de otro es momento de reflexionar sobre lo realizado y lo pendiente. En cuanto a la revisión del estado de la cuestión en el que se encuentra el sector cultural, Ana Francis Mor, recientemente nombrada Secretaria de Cultura de la CDMX, nos invita a considerar, por un lado, que el problema de la desigualdad socioeconómica persiste, pero, por otro, deja ver que estamos viviendo una revolución cultural.

La desigualdad en nuestro país es de tal magnitud que concierne a toda la sociedad involucrarse para tratar de revertirla. En ese sentido, el sector artístico-cultural no puede ni debe quedarse al margen, pues resulta imposible ignorar la existencia de estratos, jerarquías y, por ende, de una élite cultural histórica en su interior. Como parte de las estrategias para hacer frente a esta problemática, Mor propone pugnar por una "soberanía narrativa", un concepto alineado a las nociones de soberanía alimentaria o energética. Este enfoque busca resistir la invasión de narrativas que provienen del norte global en aras de plantear aquellas que realmente nos representan.

El concepto de soberanía narrativa nos invita a analizar de forma crítica los discursos que nos rodean y a cuestionar a quienes benefician. Por ejemplo, reflexionar sobre a quién le conviene pensar, de manera monolítica, que México es un país machista,

en lugar de reconocer que es un país donde las mujeres pueden hacer alianzas con los hombres, en donde estos también desean contribuir a la construcción de una sociedad más pacífica.

En este sentido, de manera puntual, Mor también invita a cuestionar la narrativa o visión romántica que considera a las personas artistas como seres iluminados, seres que merecen un lugar especial, seres que, al ser "superiores", merecen un tratamiento distinto. La creencia en esa supuesta excepcionalidad artística, lejos de ser benéfica, regresa como búmeran sobre el sector alimentando lógicas de desigualdad. Y es que una de sus principales consecuencias es naturalizar la idea de que los esfuerzos creativos deben ser desinteresados y, por tanto, carentes de compensación; lo cual valida la tradicional y problemática noción de trabajar "por amor al arte".

Ante ello, Ana Francis propone el ejercicio urgente de que las y los artistas se autonombren o identifiquen como personas trabajadoras del arte. Esta estrategia, comenta, exalta el hecho de que toda labor creativa es un trabajo igual de necesario que cualquier otro. Tanto el arte como la cultura contribuyen a transformar conciencias y a mejorar la calidad de vida de las personas, por eso es crucial considerarlas como parte integral de la vida cotidiana. Así, siendo campos o actividades de primera necesidad, Mor también apunta a la necesidad de incluir

## Entrevista a la Secretaría de Cultura en la Revista Antidogma

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 01 / 2025	Cobertura Especial	Revista Antidogma	Silverio Sandate

### COBERTURA ESPECIAL



▲ Foto: Alejandro Medina, Ana Francis Mor, Secretaria de Cultura de la CDMX #Susecrechula

y transversalizar la formación artística en todo programa de educación básica y media superior.

Otra consecuencia de este cambio de paradigma, señala Ana Francis, es que las exigencias que el sector artístico y cultural plantea dejan de ser vistas como un reclamo o una propuesta de reconocimiento de derechos especiales para un grupo, para insertarse simple y llanamente en un marco de derechos universales. Se trata, entonces, de contar con un piso parejo que permita al gremio satisfacer sus necesidades, tener acceso a salud, a vivienda, a tener una vida digna, como cualquier otra persona trabajadora debiera tenerla.

Adicionalmente, Mor propone involucrar al empresariado pero de otras formas, las cuales no generen desigualdades, como ha ocurrido con algunos apoyos que simplemente redistribuyen impuestos pagados por la ciudadanía. En esta línea, también menciona la posibilidad de crear una certificación de "Empresa Culturalmente Responsable" que incentive al sector industrial a destinar parte de sus ganancias al apoyo del arte y la cultura. Esta certificación, comenta, podría influir en procesos como licitaciones gubernamentales, lo cual beneficiaría tanto a las empresas como al sector artístico-cultural, pues ambas partes buscan objetivos comunes: una sociedad que viva de manera pacífica.

La coyuntura marcada por el cambio de sexenio nos brinda una oportunidad para evaluar el estado del sector cultural y reconocer la necesidad de continuar implementando estrategias que, desde la política y la gestión, contrarresten el problema de desigualdad persistente. Para Ana Francis Mor, #susecrechula, reconocer la necesidad de una soberanía narrativa, adoptar una visión que considere a las personas del ámbito cultural y artístico como personas trabajadoras y promover estrategias como la certificación de "Empresa Culturalmente Responsable", son algunos de los pasos a caminar para construir un segundo piso parejo para todas y todos.

Ahora solo resta ver qué tanto presupuesto, empeño y acción le imprime el gobierno a este proyecto y qué tanto reacciona y se organiza la comunidad cultural para actuar en pro de una mejor realidad para el gremio.



Entrevista a Ana Francis Mor,  
Secretaria de Cultura de la CDMX  
Edición: Esperanza Islas Arroyo

\*Abogado por la Escuela Libre de Derecho, especialista en Derecho autoral. Su experiencia es en el campo del Derecho de la propiedad intelectual. Tiene gran interés en el quehacer cultural, artístico y creativo, así como en temas de género, diversidad e inclusión.

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 01 /2025	Cobertura Especial	Revista Antidogma	Néstor Quiñones

ANTIDOGMA 8

# Un Consejo para la Cultura en la CDMX

Texto: Néstor Quiñones\*

El Consejo para la Cultura y la Asamblea de las Artes tienen su origen en un foro organizado por Yei, un proyecto de Tamara Ibarra, que consistió en un encuentro con la entonces candidata a Jefa de Gobierno de la CDMX, Clara Brugada, para hablar sobre las problemáticas del sector cultural. El foro fue más un ejercicio de contacto que de definición de ideas, pero mucha gente de la comunidad artística compartió sus críticas e inquietudes.

De este encuentro surgió un interés por conocer más sobre el proyecto de las Utopías que Brugada implementó en Iztapalapa, por lo que se coordinó una visita con artistas para conocerlas. La experiencia fue emocionante y reveladora puesto que su diseño cumple con las necesidades vitales de su entorno y recupera, sustancialmente, la dignidad de zonas tradicionalmente marginadas de la CDMX. A partir de ahí, Tamara propuso hacer una exposición en la Utopía más grande y emblemática, la Utopía Libertad, con la participación de alrededor de 20 artistas.

Así, con el ánimo de la comunidad crecido dada la comunicación directa con el gobierno de la ciudad, se concibió la idea de crear la Asamblea de las Artes. No se trata de una idea vanguardista, más bien es un nuevo intento de crear un cuerpo autónomo, crítico y propositivo que, por fin, nos represente como comunidad. Después de muchos años intentando generar un sistema que tenga cohesión sin lograrlo, hoy son tiempos nuevos: la sociedad ha madurado y la coyuntura sexenal ofrece posibilidades. Por esta razón, artistas como Carlos Amorales, Yoshua Okón, Elsa Oviedo, Tamara Ibarra y yo, Néstor Quiñones, decidimos reunirnos para configurar una propuesta sólida con la intención de incidir en las políticas culturales del gobierno de Brugada.

Tras inaugurar la exposición en la Utopía Libertad, se decidió convocar primero a la comunidad artístico-cultural a una serie de asambleas para, después, configurar el Consejo. Se creó un equipo organizador –Eugenia Martínez, Elsa Oviedo, Héctor Benavides, Paola Sánchez, Alonso Cedillo, Andrés Villalobos, Yólotl Alvarado, Carlos Amorales, la propia Tamara y yo– encargado de la logística y los requerimientos para la primera Asamblea de las Artes que tuvo lugar en Espacio Nativo y contó con la participación de la ahora Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis Mor, así como con una buena cantidad de gente del sector. El micrófono circuló y la dinámica consistió en responder preguntas y formular propuestas puntuales.



A partir de ahí, esbozamos la posibilidad de concebir un organismo con estructura y planteamos la necesidad de crear un cuerpo de comisiones que, a manera de gabinete, ofreciera una visión lo más completa posible y garantizara la consolidación de un Consejo representante de las y los trabajadores de la cultura frente al gobierno.

La segunda Asamblea se organizó en el Palacio de la Autonomía de la UNAM y en ella se habló, entre otras cosas, de la precariedad salarial de las y los artistas independientes así como de la falta de derechos laborales. La tercera Asamblea se llevó a cabo en la Fundación MARSO; aquí, las comisiones trabajaron en grupo y luego se hizo una puesta en común. La cuarta tuvo lugar en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles; las comisiones revisaron el programa de cultura de la ya electa Clara Brugada y cada una escogió tres puntos para emitir propuestas concretas.

Actualmente, el grupo organizador está creando una página web y sistematizando las minutas de las asambleas con el fin de trazar las líneas de acción a seguir. Además, continuamos con las dinámicas de trabajo y participación, asumiendo determinaciones urgentes en cuanto a la constitución del Consejo. Hasta ahora, la Asamblea ha probado ser un ejercicio participativo, aunque no exento de tensiones; al venir de ámbitos diferentes, el reto está siendo generar un diálogo abierto y horizontal. No obstante, para la quinta edición, avanzamos hacia una nueva etapa de escritura del mecanismo del Consejo, conscientes de que ya se cumplió con una primera etapa de trabajo y con la convicción de que podemos ser agentes propositivos para la consolidación de una Secretaría de Cultura local desde otras lógicas.

Por ahora, los contenidos y las propuestas están disponibles en el grupo de WhatsApp que creamos. Sin embargo, pronto todos estos procesos y materiales se harán públicos a través de la página web y la cuenta de la Asamblea de Artes en Instagram.



Entrevista a Tamara Ibarra,  
Asamblea de Artes CDMX  
Edición: Ellhú D. Nava



\*Artista plástico y director de la Quiñonera.

**SECRETARIA DE CULTURA**  
**Lanza Secretaría de Cultura local Convocatoria**  
**“Jóvenes Danza Capital” para bailarines recién egresados**

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
09 / 01 /2025	Entornos	<u>Contrarréplica</u>	Redacción



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha anunciado la apertura de la convocatoria para participar en el proyecto “Joven Danza Capital”, dirigido a bailarines recién egresados de escuelas profesionales de danza. Este programa otorgará una beca mensual de 6 mil pesos a los dos seleccionados.

El concurso está destinado a bailarines de danza contemporánea del género masculino. Los participantes seleccionados integrarán este proyecto durante el periodo de febrero a noviembre de 2025, con un esquema de pagos dividido en dos exhibiciones: 30 mil pesos de febrero a julio y 30 mil pesos de agosto a noviembre.

Este proyecto, concebido como una residencia artística, tiene como objetivo fortalecer las capacidades profesionales de los egresados y facilitar su inserción en el ámbito laboral.

**Requisitos para participar**

- Edad: Tener entre 18 y 29 años.
- Formación: Contar con estudios concluidos en escuelas profesionales de danza.
- Documentación: Los interesados deberán presentar los documentos requeridos antes del 10 de enero de 2025.

**Portales:** [asich](#)

## Pista de Hielo en la Alcaldía Álvaro Obregón

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 01 /2025	Qué hacer	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



## 2. PISTA DE HIELO GRATIS

Otra opción para hacer actividad física este fin de semana es lanzarse a patinar en una **pista de hielo** que, además, es de acceso gratuito. Se encuentra en el **Parque Japón** de la alcaldía Álvaro Obregón (Rómulo O'Farrill 143, Parque las Águilas) y estará disponible del 10 al 12 de enero. El horario en el que se puede ingresar es de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00** horas.

## Evento Masivo Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 01 /2025	Videos	<u>El Universal (Video)</u>	Redacción



09 Ene **Concierto Masivo** El Universal/ Espectáculos / Tv 📺

**Fito Páez** ofrecerá el primer concierto gratuito en el Zócalo.

# Taller Leyendo y Jugando en el Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 01 / 2025	Por fin el fin	Diario Basta	Redacción

**BASTA!**  
**Por fin el fin**  
DIVERSIÓN PARA NIÑOS

**Imagina con el show de Bely y Beto**

**APRENDE Y COMÉRTETE**  
**Explora el Museo del Banco de México**

**LA FAMILIA PODRÁ CONOCER ESTE RECINTO CÓNICO DE LA CIUDAD Y SABER DE LA IMPORTANCIA DE LA MONEDA NACIONAL.**

**ASISTE AL TALLER DE ESTAMPAS**

**LEYENDO Y JUGANDO**

## LEYENDO Y JUGANDO

**Con el fin de fomentar la lectura en niños, el Museo Nacional de la Revolución ha abierto el taller "Leyendo y jugando" donde se harán diferentes actividades para que los peques tengan un amor a la literatura.**

**Cuando:** 11 de enero de 2025

**Donde:** Museo Nacional de la Revolución, Tabacalera, Cuauhtémoc

**Horario:** 12 horas

**Costo:** Gratis

# Exposición: La Naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 01 /2025	Chilangos	Más por más	Redacción

14 viernes 10 de enero de 2025

**agenda Chilango**

**#Viernes10 Redescubre su adobo rojo**  
Desde su apertura hace casi 30 años, El Terrazo ofrece delicias a carritos estilo Michoacán, sin embargo, lo que distingue al restaurante es su adobo rojo, que cuenta la mayoría de sus platos. Para empapar en sabor surge de una receta agrícola de 25 ingredientes trabajada por meses y que incluye Chile y ajonjolí. Además del churrasco y el pollo adobado, sirven sus hamburgas en tostador y el muy peculiar taco light, que en lugar de tortilla lleva una oblea de cereales.  
**Dónde:** Calle 10 de Agosto, México City, CDMX, Col. Nueva América, 1000 metros al sur de la estación de Metro.  
**Horario:** Entre las 12:00 a 18:00

**#Domingo12 A rockear en dominguito**  
Si te gusta el rock emergente y quieres descubrir con lo mejor de los circuitos actual, no te pierdas el Attack Rock Show, un evento con siete bandas que representarán el colectivo Attack, quienes desde hace 17 años difunden el trabajo de músicos en la CDMX y el Bajío. Se presentarán Meath, Los ladrones del Dogo, Theonofía, Mónica, Difer, Tugmanarón, El Bika, Zaker y Aka Traxión. La cita es a las 20:00.  
**Dónde:** Centro y Jardines.  
**Horario:** Entre las 19:00 a 23:00

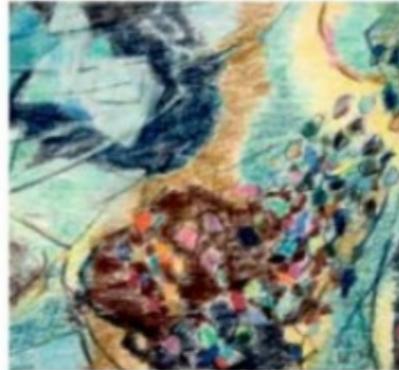
**#Lunes13 A una década de su estreno**  
Intercorridor DataQ muestra a través en pantalla DataQ. La película de Christopher Nolan luego celebrará un aniversario y un día después en la tienda de la compañía se lanzará un nuevo DataQ. Este con el cual aborda la complejidad de las relaciones humanas en tiempos actuales. La historia se centra en Alex, quien termina trabajando en una empresa detrás de una app de citas que promete emparejar a los usuarios en una relación profunda.  
**Dónde:** Centro y Jardines.  
**Horario:** Entre las 19:00 a 23:00

**#Martes14 Enamorarse en estos tiempos**  
El Colegio de San Ildefonso alberga la exposición "La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984", la más completa que se ha realizado en México sobre el pintor alemán. Curada por el diseñador de producción cinematográfica Eugenio Caballero, presenta 220 bocetos, dibujos y pinturas realizadas por Saemisch entre 1920 y 1984, divididos en ocho núcleos temáticos.  
**Dónde:** Centro y Jardines.  
**Horario:** Entre las 10:00 a 17:30

**#Miércoles15 De naturaleza íntima**  
Podría haber pasado cientos de veces por Santa María La Ribera de Toluca, pero con los recorridos que ofrece Esa Hermandad difícil de ver estas catedrales. Este mes tiene programados cuatro, para que conozcas la historia y las edificaciones de diferentes zonas: "Suroeste y palacios, arquitectura palaciega y viviendas del barrio", el sábado 11; "El Neoclásico Académico San Carlos, La Merced y Loreto", el día 18; "Santa María La Ribera: origen y nacimiento de las primeras colonias", el domingo 19; y "La Tabacalera colonial Aguacalientes, las primeras colonias", el día 26.  
**Horario:** 10:00 a 18:00 (dom 10:00 a 13:00)  
**Coste:** 100 pesos (incluye entrada en el Museo)

**#Jueves16 "El desastre" que te dará paz**  
En un rincón tranquilo de la colonia Polanco se encuentra El Desastre Café. Desde que, inicialmente, en todo menos un caso. Situado en una antigua casona, este espacio ha sido diseñado para quienes buscan un refugio de la rutina con su selección de libros, una diversa oferta de alimentos, su diseño industrial de arte local y una amplia variedad de bebidas a precios accesibles.  
**Dónde:** Centro y Jardines.  
**Horario:** Entre las 10:00 a 17:30

## #Miércoles15 De naturaleza íntima



El Colegio de San Ildefonso alberga la exposición "La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984", la más completa que se ha realizado en México sobre el pintor alemán.

Curada por el diseñador de producción cinematográfica Eugenio Caballero, presenta 220 bocetos, dibujos y pinturas realizadas por Saemisch entre 1920 y 1984, divididos en ocho núcleos temáticos.

**Fecha:** hasta mayo 18  
**Horario:** mar a dom, 10:00 a 17:30