



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 08, Domingo 09 de Noviembre del 2025

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA Proyección del Primer Concierto de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes, en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11/2025	Espectáculos	El Universal	Redacción



ESPECTÁCULOS

La noche en que Juanga diluyó las fronteras

El Zócalo revive hoy la velada de mayo de 1990 en la que el **Divo de Juárez** llevó su música popular al Palacio de Bellas Artes. Aída Cuevas y Enrique Patrón de Rueda evocan aquel concierto histórico que rompió etiquetas y amplió los horizontes de la música mexicana

CUANDO Juan Gabriel, después de su primera visita en el escenario de Bellas Artes en 1990, Aída Cuevas estaba entre el público, en las primeras filas, con la piel entesa.

“No creo que nada más a mi me pido eso, todos vibrábamos al verlo desde que saltó al escenario, con esa energía, con esa entrega, con ese carisma que nada más el tesorero, comparte en entrevista.

En ese momento, en la afición, entre los que iban, en la interpretación, añade todavía conmovido por aquel recuerdo.

Aída había sido como su fiel admiradora, pero también como alguien que conocía de cerca al hombre detrás del mito.

Juan Gabriel fue su compañero, padre de su hijo Rodrigo, y esa relación se hizo entrañable, basada en respeto y complicidad.

En esa cuenta, Aída, lo vio una y otra vez, en los tres conciertos de Bellas Artes (1990, 1997 y 2003), y lo acompañó en 60 noches en el centro nocturno El Patio.

“Yo dije, ‘van a ser una cinco noche’ (para mí), nos quedamos. Era una locura porque todos los días estaba lleno el lugar”.

Ahí, recuerda, tres veces lo fue a ver María Félix.

“Ella entraba al camerino a saludarlo, era impresionante el cariño que le tenía la señora a Juan Gabriel, y la admiración era mutua”.

Aída resume lo que muchos sintetizan al hablar o convivir con el ídolo: “Como cualquier el músico, nada con él era simple”.

SUGHERY BANDS
Cantante

AIDA CUEVAS
Cantante

“Todos vibrábamos desde que saltó al escenario, con esa energía, con esa entrega, con ese carisma que solo él tenía”

DAVID ROSAS LIRA
Escritor

A finales de los 90, México aún se paraba con celo lo “popular” de lo “culto”, que Juan Gabriel pisara el escenario de Bellas Artes era casi una heresia.

Pero esa noche de mayo de 1990, mientras el público reagia en aplausos, algo cambió para siempre: el país vivió la emoción singular de gala.

En aquel podio estaba Enrique Patrón de Rueda, un joven director sinérgico acostumbrado al orden de la ópera, que se lanzó al vértigo del Divo de Juárez: aceptó el proyecto en medio de la tormenta.

“Fue un evento con mucho debate, había mucha gente en contra, fue un escándalo. Hubo mucha polémica. Hubo que superar el problema político de presentar a Juan Gabriel en este espacio tan emblemático”, recuerda.

El reto de tomar la batuta antes del director Luis Herrera de la Fuente había recaído ante las presiones, Patrón tomó la batuta con mucha convicción, si bien no con tanto cálculo.

“Mucha gente se asombró, me dijo que me exponía, que iba a afectar en su carrera pero me gustaron las canciones y la propuesta de Eduardo Magallanes, así que acepté sin temor”.

El reto fue inmenso: faltaban arreglos, el escenario era largo y el cantante, en su genialidad, sólo improvisar sin aviso.

“Faltaba hacer los conjuntos, los arreglos para él, para ensamblar montaje con precisión. Fue un evento complicado, pero que me dejé muy buen recuerdo, y muy divertido además”, asegura.

En especial, Patrón tuvo que aprender a dirigir con la mirada, atento a cada gesto, cada respiración de Juan Gabriel.

“La dificultad era tratar de entrar en esa arte de la seducción de Juan Gabriel”, recuerda.

“Él creaba una magia especial en su respuesta con el público, cómo se involucraba con la orquesta y conmigo. Me tuve que poner en su misma frecuencia”, confiesa.

Los primeros ensayos fueron

Proyección del Primer Concierto de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes, en el Zócalo

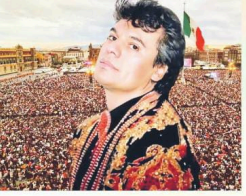
Día	Sección	Medio	Autor
08 /11/2025	SC CDMX	Diario Basta	Redacción

Niños / **En familia** / Chiquititos /

DE TO DO

Por fin el fin

En familia POR LA CDMX



BAILA 'EL NOA NOA'

REGRESA JUAN GABRIEL AL ZÓCALO

SE PROYECTARÁ EL PRIMER CONCIERTO DEL DIVO DE JUÁREZ EN BELLAS ARTES

ERNESTO OLMO
GRUPO CANTÓN

Cuando: 8 de noviembre

Dónde: Zócalo, Centro Histórico, CDMX

Horario: 20 horas

Costo: Gratis

MÚSICA

CONCIERTO GRATUITO DE MAJO AGUILAR PÁG. 16

NOVEDAD

GUINIA BOLETOS PARA CUERPO DE BOMBEROS EL DOMINGO PÁG. 16

CINE

RESEÑA DE FRANKENSTEIN PÁG. 17

BAILA 'EL NOA NOA'

REGRESA JUAN GABRIEL AL ZÓCALO

SE PROYECTARÁ EL PRIMER CONCIERTO DEL 'DIVO DE JUÁREZ' EN BELLAS ARTES

ERNESTO OLMO
GRUPO CANTÓN

Cuando: 8 de noviembre

Dónde: Zócalo, Centro Histórico, CDMX

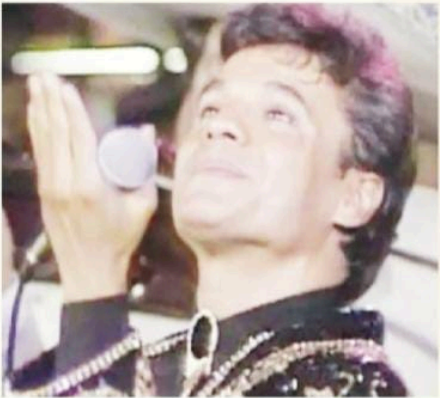
Horario: 20 horas

Costo: Gratis

Este fin de semana la Plaza de la Constitución se convertirá en un enorme palenque, ya que se proyectará el primer concierto de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes que se llevó a cabo en el año 1990.

Dicho evento está organizado por el Gobierno de la Ciudad de México y Netflix, esto como parte de su campaña promocional del documental "Juan Gabriel. Debo, puedo y quiero", el cual se encuentra disponible en la mencionada plataforma de streaming.

Los fanáticos no sólo podrán ver este icónico show en el que estuvo involucrada la Orquesta Sinfónica Nacional, sino que también se darán a conocer tomas totalmente inéditas, que



sorprenderán a más de un espectador.

"La proyección de este concierto incluirá tomas nunca antes vistas, del propio archivo personal del Divo de Juárez, y que también son parte de la serie documental Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero", explicó la Secretaría de Cultura en un comunicado.

Loa fanáticos podrán cantar a todo pulmón exitosos temas como "Yo no nací para amar", "Se me olvidó otra vez", "Amor eterno" y "No vale la pena".

Hay que recordar que está no es la primera vez que se proyecta en el Zócalo un concierto de Juan Gabriel, ya que en septiembre de 2024 se hizo este tipo de magno evento que reunió a miles de personas.

Proyección del Primer Concierto de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes, en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11/2025	SC CDMX	La Jornada	Redacción

AL CIERRE 21



El Zócalo se rinde una vez más a Juan Gabriel en noche de añoranza

La ejecución de las c
Arca de Noé, medio

ciencia en el 20 de mayo de 1968, cuando se celebró la inauguración de la primera planta de la refinería de petróleo de la ciudad de Matamoros, donde se produce el 90 por ciento del petróleo refinado que se consume en el Estado de Tamaulipas. Desde que se inició la explotación petrolera en el país, el petróleo ha sido el producto más importante de la economía mexicana, tanto en el comercio exterior como en el interior. En el primer semestre de 1998, el petróleo representó el 40 por ciento de las exportaciones de México y el 14 por ciento de las importaciones. En el mismo periodo, el petróleo representó el 40 por ciento de las exportaciones de México y el 14 por ciento de las importaciones. En el mismo periodo, el petróleo representó el 40 por ciento de las exportaciones de México y el 14 por ciento de las importaciones.

A pesar de estar enfermo, recibiera el premio de la Academia de las Letras por sus obras en el campo de la etnohistoria. Foto: Archivo Nacional

BERNARDINO OPTIMISTA PARA LA JUNERA

Cine And perdió la carrera por el futuro de la Liga Mx. A pesar de

[illegible]

problemas y desajustes de sus partes
estructurales por presentarse seguidos los
de Ciro Anad, a pesar de no haber
dispositivos de seguridad, se pue-
ran en otros locales.

Se menciona a los chiles con hole
de la zona de la Aguila, los cuales se
muestran entre Ciro Anad-Chavez y
Alicia de la Montaña, con los datos
conforme a los datos.



El Zócalo se rinde una vez más a Juan Gabriel en noche de añoranza

JORGE CABALLERO

La evocación de las canciones del *Divo* de Juárez, mediante la transmisión en el Zócalo del concierto que dio en 1990 en el Palacio de Bellas Artes, condimentado con escenas inéditas del serial documental de Netflix *Juan Gabriel: debo, puedo y quiero*, llenó por completo la principal plaza del país que se rindió por enésima vez al cantante con sus hermosas e imperecederas coplas guapas, tatuadas en el borde de la corteza cerebral, en lo profundo del corazón y, a la orden, en la punta de la lengua a la menor provocación.

El colapso del tránsito en el Centro Histórico desde las 16 horas preludió una velada jubilosa: la sagrada noche *queer* en El Ombligo de la Luna, que comenzó con parte de la serie dirigida por María José Cuevas, en la que se muestran los archivos personales del oriundo de Parácuaro, Michoacán.

La gritería en plancha del Zócalo por la proyección "del primer cantante popular que violó la catedral de la cultura en México y que vendió en ocho horas el boletaje para los

cuatro conciertos”, comenzó a todo lo alto, y cuando comenzaron a proyectarse las imágenes del concierto de *Juanga*, el asfalto del Zócalo retumbó. Todos guardaron silencio con las primeras estrofas de *Yo no nací para amar*, como queriendo atesorar ese momento y después explotar en el estribillo de la canción: ¡yooo noooo naaááá paaaraaa aaa-maaa! A partir de ese momento, el coro de Zócalo repleto y la gozadera fue un *continuum*, una comunión, una homilía musical o “la necesidad de sentirnos como pueblo”, como lo llamó Carlos Monsiváis.

El aferrado público ubicado en las barras de contención llegó cuatro horas antes, con carteles con leyendas: "Dios me dio la vida, pero Juan Gabriel me enseñó a gozarla"; "Viva Juan Gabriel" y otros ataviados con algunos de los clásicos y vistosos vestuarios de las diferentes e iridiscentes etapas de *Juanga*.

Se me olvidó otra vez, de José Alfredo Jiménez; *Caray* con deconstrucción norteña y con pasos piporrescos puso a bailar al público que sin pudor lustraron la plancha del Zócalo como pocas veces se ha visto.

La cámara duele bonito descubrió

▲ Personajes animados, rostros emocionados y bailes sexis abarrotaron la principal plaza de la ciudad. Foto Germán Canseco

a los personajes más animados, rostros emocionados, cantos apasionados, bailes sexis y otros tencero-sen-sua-li-dad pero ganas no les faltó. Aunque el regocijo creció y creció en todos los rincones de la plaza, hasta el lábaro patrio, que había permanecido quieto comenzó a ondular con *Amor eterno* para acompañar a Juan Gabriel. Llegaron *Hasta que te conocí*, sacaron los pañuelos blancos, los mejores pasos y el grito desenfrenado a todo lo alto: “No te quiero, no te quiero, no te quiero ¡¡¡veer!!!”

Llegaron otras canciones como: *De mí enamórate* y *Adiós amor*. Como dijo Juan Gabriel en el documental cuando le preguntaron que cuántas de sus doscientas canciones eran buenas: "Todas".

Un concierto de 35mm que el público vivió como si fuera un concierto en vivo, como si el espíritu de Juan Gabriel hubiera poseído o habitara El Ombigo de la Luna.

Proyección del Primer Concierto de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes, en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11/2025	Ciudad	El Metro	Redacción



RECUERDAN FANS A JUAN GABRIEL EN LA PROYECCIÓN DE SU CONCIERTO

MELISA CORREA

Treinta y cinco años después de su icónico primer concierto en Bellas Artes, Juan Gabriel revivió en los corazones de sus seguidores a través de la proyección de su concierto en la plancha del Zócalo.

La megaproyección, que fue organizada por la Secretaría de Cultura, en colaboración con la plataforma de streaming Netflix, inundó de asistentes hasta las calles del Centro Histórico.

Poco antes de que arran-

...cara, desde el centro del Zócalo se vitoreaba "¡No está muerto! ¡No está muerto!". Por un minuto, parecía que Juan Gabriel había vuelto a la vida.

Entre el río de gente se abría paso un traje de lentejuelas morado que engalanaba a un hombre que -para el público- era idéntico al "Divo de Juárez".

Rápidamente la fila para tomarse fotos se formó, los flashes, las sonrisas y los gritos iluminaron a Cris de Merlán, de 42 años.

Merlán ha dedicado 25 años de su vida a imitar al cantante, por ello acudió caracterizado al concierto, con un cambio de vestuario extra.

Poco después de las 20:00 horas arrancó el concierto con el sencillo "Yo No Nací Para Amar".

A partir de ahí, los miles de asistentes presentes no pararon de cantar los temas del Divo de Juárez: algunos entre lágrimas, otros entre risas, pero todos con el sentimiento a flor de piel.

Hubo quienes acudieron a formarse con dos horas de anticipación para disfrutar la proyección. Este fue el caso de Violeta, de 37 años, quien es fan de "Juanga".

Al finalizar la proyección, un mariachi se hizo presente en el lugar, mientras algunas personas abandonaban la Plaza de la Constitución.

ABARROTAN EL ZÓCALO

'Amor Eterno'

■ A noche se proyectó el primer concierto de Juanga en Bellas Artes.

■ Varios imitadores se dieron cita en la mega proyección.

■ Más de 170 mil personas recordaron con cariño al cantautor.

■ Los seguidores de "El Divo de Juárez" no pudieron contener las lágrimas.

Más de 170 mil personas se reunieron para Celebrar el Legado del divo de Juárez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11/2025	Noticias	<u>El Arsenal</u>	Redacción



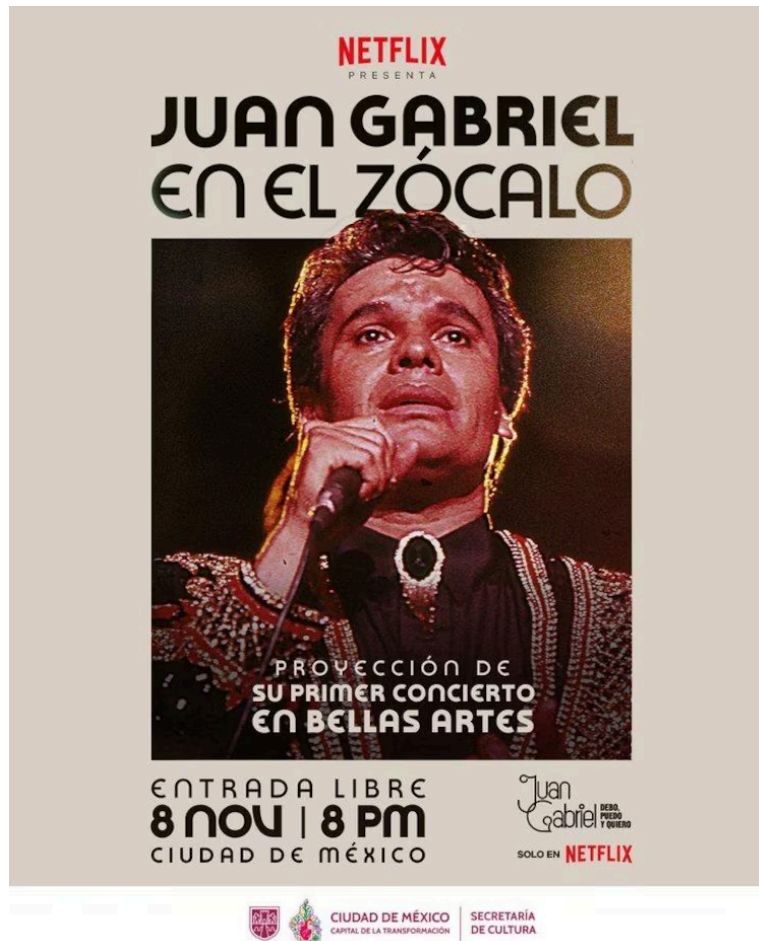
La noche de este 8 de noviembre, el Zócalo de la Ciudad de México se convirtió en un escenario vivo con la proyección del primer concierto de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes, llevando a más de 170 mil asistentes a un viaje en el tiempo 35 años atrás. El evento fue organizado por Netflix y el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, donde la comunidad, la música y escenas inéditas del show fueron coprotagonistas.

Desde muy temprano, fans de todas las edades y provenientes otros estados de la República Mexicana, imitadores del Divo de Juárez y figuras públicas se dieron cita en la Plaza de la Constitución con cárteles, playeras, cobijas y vestuarios inspirados en la leyenda.

Portales: | [amexi](#) | [canadapolitaca](#) | [ruptura360](#) | [publimetro](#) | [infobae](#) | [unotv](#) | [almomento](#) | [telediario](#) | [proceso](#) | [oncenoticias](#) | [aristeguinoticias](#) | [24-horas](#) | [mentecali](#) | [californiamedios](#) | [nomecensures](#) | [chilangadas](#) | [merca20](#) | [vocero](#)

Actividades de fin de semana

Día	Sección	Medio	Autor
07 /11/2025	Por fin es fin	<u>La Razón</u>	Carlos Olivares Baró



Este sábado vuelve, al menos a través de la pantalla, uno de los **grandes ídolos de México, Juan Gabriel**. En el **Zócalo** se proyectará el **primer concierto histórico** que ofreció en el **Palacio de Bellas Artes**. Prepárate para **cantar a todo pulmón** sus grandes éxitos.

Segundo Congreso Mundial del Mariachi

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11/2025	Por fin es fin	Diario Basta	Redacción



ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

La música del mariachi vibrará por todo el Zócalo este próximo 9 de noviembre, ya que se realizará un concierto gratuito encabezado por una integrante de la dinastía Aguilar, la cantante Majo Aguilar.

Este espectáculo forma parte del Segundo Congreso Mundial del Mariachi, que se lleva a cabo en diferentes

puntos de la Ciudad de México y que comenzó el pasado 5 de noviembre. Su objetivo es dar a conocer y enaltecer la cultura del mariachi, elemento esencial de la Identidad de México.

El domingo será el último día del evento por lo que se realizará un magno concierto gratis en la Plaza de la Constitución, comenzará a las 15 horas y contará con la presencia de Mariachi Oro de América, Mariachi Méxi-

co de Pepe Villa, Internacional Mariachi Puebla y Mariachi Corona.

Posteriormente, alrededor de las 17:30 horas la intérprete de 'No voy a llorar' subirá al escenario para cantar sus grandes éxitos a todo el público chilango que se presentará ese día tan especial.

Hay que recalcar que Majo Aguilar fue nombrada embajadora del Congreso Mundial del Mariachi, por lo que invitó a sus seguidores en redes

Segundo Congreso Mundial del Mariachi

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11/2025	Por fin es fin	Diario Basta	Redacción



MÚSICA

CONCIERTO GRATUITO DE MAJO
AGUILAR PÁG. 16

Exposición de Alebrijes en reforma

Museo del Estanquilla

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11/2025	Por fin es fin	Basta	Redacción



Exposición de Alebrijes en Reforma

ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

realizó semanas atrás.

Actualmente, estas figuras gigantes se exhiben entre el Ángel de la Independencia y la Estela de Luz, sobre Paseo de la Reforma para hacerlo su hogar por unos días, por lo que las familias chilangas podrán conocerlos.

Se trata de la exposición de los Alebrijes Monumentales, organizada por el Museo de Arte Popular. Estas obras que expresan la creatividad de los mexicanos, fueron las que participaron en el desfile que se

Podrás apreciar y tomar varias fotografías las 24 horas, por lo que es una gran opción para pasarla con amigos o la familia.

Cuándo: Finaliza el 9 de noviembre
Dónde: Entre el Ángel de la Independencia y la Estela de Luz, Paseo de la Reforma
Horario: 24 horas
Costo: Gratis

Inauguran Exposición Internacional Columna Rota en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11/2025	Cultura	<u>La Prensa</u>	Aurelio sánchez



El Museo de la Ciudad de México abrió este **sábado 8 de noviembre** sus puertas a la **exposición internacional Columna Rota**, un ambicioso **proyecto colectivo** que reúne a más de **125 artistas, escritores y performers** de distintas partes del mundo en torno a una misma pregunta: **¿cómo puede el rechazo convertirse en una forma de creación, resistencia y comunidad?**

La muestra, distribuida entre las salas y el patio central del recinto, invita al público a recorrer un espacio donde el arte se transforma en un **acto de sanación, encuentro y reflexión**. Desde **instalaciones monumentales** y piezas históricas hasta **performances en vivo**, el visitante es testigo de una **experiencia multisensorial** que celebra la **vulnerabilidad y la fuerza de lo colectivo**.