SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 07 y Domingo 08 de Junio del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
Inaugura Clara Brugada La Feria del Nopal en el Monumento a la Revolución y declara las Terrazas Agrícolas Patrimonio de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 06 /2025	Capital	La Jornada	Alejandro Cruz Flores

CAPITAL

Feria del Nopal se realizará cada 3 meses para apoyar a productores: Clara Brugada

Aseguran más de 200 toneladas de autopartes

Templo del chocolate

Feria del Nopal se realizará cada 3 meses para apoyar a productores: Clara Brugada

Por primera vez, la muestra se llevó a cabo en el Monumento a la Revolución

ALEJANDRO CRUZ FLORES

Un centenar de productores de la alcaldía Milpa Alta se dieron cita en el Monumento a la Revolución para llevar a cabo la Feria del Nopal y ofrecer este producto en sus diversas presentaciones como dulces, tamales, mermeladas, pan y tortillas, entre otros.

El evento que continúa hoy, se realiza por primera vez fuera de la citada demarcación. La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, inauguró la feria y se comprometió a dar un mayor apoyo a los 5 mil campesinos que se dedican a la producción de la cactácea, especialmente para que la puedan vender de manera directa, sin intermediarios.

Y es que, explicó la titular del ejecutivo local, un intermediario compra una caja con 200 nopales en 30 pesos, a sus vez, éste lo vende a los consumidores también en 30 pesos, pero por 10 piezas. Ante "esta gran injusticia entre la producción y el consumo", señaló, el gobierno está obligado a dar todo el apoyo a los productores para que el nopal llegue directamente del campesino a los hogares.

Por ello, dijo, cada tres meses se va a realizar una Feria del Nopal en el Monumento a la Revolución, para difundir sus beneficios y que sean los productores quienes lo comercialicen.

Además, se apoyará en la adquisición de maquinaria que permita modernizar la producción.

Con una cosecha anual de 200 mil toneladas, expuso que el nopal es el único producto agrícola en el que la Ciudad de México es autosuficiente, por lo que "estamos obligados" a apoyarlo.

Durante el acto, Brugada Molina dio a conocer la declaratoria como patrimonio biocultural a las terrazas agrícolas, técnica milenaria de cultivo que se realiza en las zonas cerriles de las alcaldías Milpa Alta, Xochimilco, Iztapalapa y Tláhuac.

Se trata, declaró, de un "acto de justicia histórica y ambiental, porque es reconocer que en esas laderas habita una sabiduría que ha transformado la piedra en cultivo y la lava en vida. Son testimonio de un modo de vivir que se resiste al desarraigo, y allí se defiende la soberanía alimentaria desde la raíz, que son nuestros pueblos originarios".

▲ **La jefa de Gobierno dio a conocer que esta iniciativa busca que haya un pago justo a los agricultores de la cactácea, pues se impulsará que ellos la comercialicen sin intermediarios.** Foto *La Jornada*

Inaugura Clara Brugada La Feria del Nopal en el Monumento a la Revolución y declara las Terrazas Agrícolas Patrimonio de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 06 /2025	Metrópoli	El Universal	David Fuentes

domingo METRÓPOLI A18

Ven usuarios mejoras en movilidad con la Línea 13 del Trolebús

En su primer día de operación, pasajeros consideran que es funcional y cómoda; **aún hay pendientes en la obra**

LAURA ARANA

29.9

"Solo ellos pueden limpiar nopales así"

Compiten por desespinar al mayor número de cactáceas

DAVID FUENTES

100

En el marco de la feria, realizaron el Concurso de Desespinado de Nopal.

"Solo ellos pueden limpiar nopales así"

Compiten por desespinar al mayor número de cactáceas

DAVID FUENTES
—metropoli@eluniversal.com.mx

Hombres y mujeres mostraron maestría para limpiar un nopal en cuestión de segundos. El proceso era hipnótico: una madera, un cuchillo bien afilado y una canasta eran suficientes. En ocho minutos desespinaron más de 100 nopales los cuales quedaron listos para su consumo.

"Luego me quejo de que me los venden pelados en el mercado y creo que esta caro, pero no, eso que hacen solo ellos lo pueden hacer así, cuando compro los nopales enteros término toda espinada", dice entre risas la señora Patricia, quien acudió a la Feria del Nopal en el Monumento a la Revolución, y de paso se llevó un kilo de tortillas y un menjurje para la gastritis, hechos a base de esta cactácea.

El ganador del desespinado de nopales fue Eliazar Martínez, quien labora en la Central de Abasto.

"El nopal está muy estigmatizado, si comes nopal te dicen que eres pobre porque no te alcanza para más, te hacen creer que eres un indio de pueblo, contra todo eso luchamos, cuando en otros lugares lo aprecian y lo pagan bien como Japón, China, Europa por ejemplo, lo usan en platos exóticos de comida.

"Por eso está bien que la gente conozca todos los beneficios del nopal que es un producto netamente mexicano y que se acerque a donde todos pueden llegar con más facilidad", dijo Marela Piñón, productora de Milpa Alta.

Los asistentes aprendieron y degustaron el producto, más de uno salía con su itacate con las distintas variedades del nopal.

"Tenemos en el nopal, es como la contraparte y te ayuda a regenerar toda la flora intestinal, te recubre el estómago para que podamos seguir deleitando de nuestra gastronomía", explica la señora Maricarme Mendéz, expositora y productora del producto.

La Feria del Nopal que inauguró Clara Brugada, permanecerá abierta hasta hoy domingo. ●

100
NOPALES
desespinaron en ocho minutos en la competencia de la Feria del Nopal en el Monumento a la Revolución.

Inaugura Clara Brugada La Feria del Nopal en el Monumento a la Revolución y declara las Terrazas Agrícolas Patrimonio de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 06 /2025	Portada	La Jornada	Alejandro Cruz

Rayuela

Galardón a Teresa Rojas

En AL, uno de cada cuatro negocios usa inteligencia artificial

Cae 4-2 ante Suiza en amistoso

Le temblaron las patitas a la selección, dice *Vasco* Aguirre

Brugada: Feria del Nopal acerca a los productores con los consumidores

Brugada: Feria del Nopal acerca a los productores con los consumidores

- Se compromete a dar mayor apoyo a 5 mil campesinos que se dedican a cosechar la cactácea
- Se realiza en el Monumento a la Revolución; por primera vez fuera de la alcaldía Milpa Alta
- Ofrecen dulces, tamales, pan, mermeladas y tortillas, entre otros

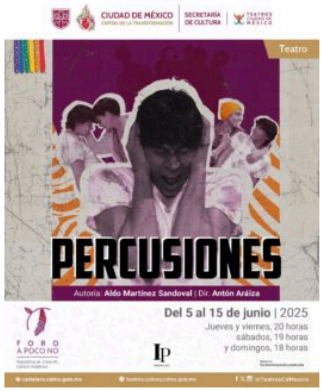
◀ **En la Ciudad de México se producen 200 mil toneladas al año.** Foto La Jornada **ALEJANDRO CRUZ** / P 26

Percusiones en el Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 06 /2025	Teatro	mexicanisimo	Redacción

Con el objetivo de celebrar y visibilizar la diversidad sexual y de género, en el marco del **Mes del Orgullo LGBT+ 2025**, la puesta en escena ***Percusiones***, escrita por **Aldo Martínez Sandoval** y dirigida por **Antón Araiza**, volverá en una nueva temporada, **del 5 al 15 de junio**, de jueves a domingo, en el **Foro a Poco No** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.**

Se trata de una propuesta artística en la que la violencia dentro de casa, la exploración de la sexualidad, los peligros del espacio público, el descubrimiento del primer amor y, sobre todo, la búsqueda de una vida libre de estigmas y prejuicios, retumban sobre el escenario gracias a estas *Percusiones*.



A cargo de los actores y actrices Daniel Páez, Alfredo Veldañes y Alejandra N. Ramos, de la compañía Iridiscente Producciones, la obra cuenta la historia de un chico de nombre Andy, quien busca "ser visto" por primera vez.

En la búsqueda de respuestas que no sabe dónde encontrar, el Metro de la Ciudad de México se convierte en su mejor pasatiempo. Explorar su sexualidad resulta de lo más difícil de lo que él cree, porque la escuela y su familia le detonan emociones y sensaciones nuevas.

El texto de Aldo Martínez Sandoval –incluido en la tercera *Antología para jóvenes audiencias*, de la editorial Los Textos de La Capilla–, vierte su relevancia y pertinencia en este montaje del experimentado actor Antón Araiza.

Percusiones es un texto valiente, pero también divertido. Aborda temas que preocupan a jóvenes miembros de la comunidad LGBTTTIQ+ al estar en diferentes entornos –familiares, escolares, sociales, culturales– que no entienden ni aceptan las diferencias ni cuentan con las herramientas para apoyar las dudas y los cambios que experimentan los niños y adolescentes en su desarrollo, dice el autor Aldo Martínez Sandoval.

Primer Festival Internacional de Teatro Afroescénico

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 06 /2025	Cultura	Revista Proceso	Estela Leñero Franco

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso).- Mulato Teatro está cumpliendo 20 años de labor teatral. Bajo la dirección de Mónica Castillo y Jaime Chabaud organizaron el Primer Festival Internacional de Teatro Afroescénico, en colaboración con el Centro Cultural Helénico y el Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Presentaron obras de teatro de su repertorio, un conversatorio virtual con mujeres afrodescendientes e inauguraron con el unipersonal *Ex-posición* de la compañía colombiana Escenafro.

Mulato Teatro es una compañía que impulsa la cultura afrodescendiente y la diversidad cultural. Sus propuestas escénicas abarcan una amplia temática, desde temas históricos, sociales e infantiles, hasta problemáticas íntimas, familiares y personales. Su interés se ha ido enfocando a visibilizar y dignificar la cultura y las personas afrodescendientes, abordando temas que les competen, e incorporando actrices y actores que por lo general no son incluidos en los repartos.

Hace unos años levantaron un teatro en el pueblo de Ticumán, municipio de Tlaltizapán en el Estado de Morelos, y conformaron un grupo de la localidad para hacer teatro comunitario. El Cuatecomate es el nombre del grupo que refiere a un árbol de la región y otros lares. Su primera obra, *Estampas zapatistas*, escrita por Chabaud y dirigida por Mónica Castillo, y actuada por los habitantes de la zona.