

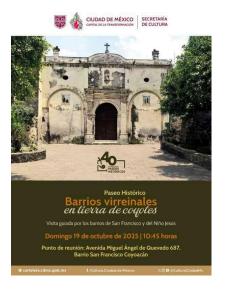
SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 06 de Octubre del 2025

SECRETARIA DE CULTURA

Conoce los Secretos de la Arquitectura por sitios tradicionales con los Paseos Históricos de Octubre

Día	Sección	Medio	Autor
06 /10/2025	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



La arquitectura es mucho más que levantar muros: es memoria, identidad y testimonio vivo del paso del tiempo. **Durante octubre**, el programa **Paseos Históricos** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita a descubrir los secretos que habitan en las construcciones que han dado forma a la capital con tres recorridos guiados, de entrada libre, que te permitirán mirar con nuevos ojos las calles que transitas todos los días.

El segundo paseo del mes se reanuda el domingo 19 de octubre con el recorrido llamado "Barrios virreinales en tierra de coyotes" para adentrarte en dos de los barrios más antiguos de Coyoacán: San Francisco y del Niño Jesús, donde las leyendas virreinales, las iglesias centenarias y las callejuelas empedradas cuentan historias de frailes, cronistas y viajeros.

Finalmente, el 26 de octubre, se conmemorará el centenario del Art Déco, estilo arquitectónico nacido en Francia y que en la Ciudad de México dejó huellas luminosas, algunas de ellas en el corazón de la capital. Durante esta caminata, descubrirás tesoros como el Museo de Arte Popular, el Teatro Metropólitan y el edificio de Teléfonos de México, joyas que reflejan una estética vibrante, geométrica y funcional que marcó a toda una época.

Todos los Paseos Históricos son de entrada libre y no requieren registro previo. Solo necesitas ropa y calzado cómodos para sumarte a esta experiencia. Los recorridos comienzan a las 10:45 horas en el punto de encuentro correspondiente, donde guías con chaleco café y la leyenda "Paseos Históricos" te estarán esperando.

Para conocer todas las actividades de la Secretaría de Cultura capitalina consulta la Cartelera de la Ciudad de México (https://cartelera.cdmx.gob.mx/) y las redes sociales de la Secretaría de Cultura: Facebook, X, Instagram y YouTube.





Viva la Muerte, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
06 /10 /2025	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

LAJORNADA DE ENMEDIO Lameso de octubre de 2025

Berezada, ópera prima de Danae Reynaud, se estrenará en festival de Morelia



Viva la Muerte, un show de danzas indígenas que honran la trascendencia

ANA MÓNICA RODRÍSUEZ	espirita sque lo guian por diferen- tes estadios, alestilo de La Divina	A Más de 50 ballarines y músicos celebran la tradición	
Más de 50 ballarines y másicos	Genediode Danie Alighieri, pero recursado con el minimismo de	mexicana, este 18 de octubre, en el Teatro de la Giudad	
celebrarán la tradición mexicana	las danzas indigenas mexicanas;	Esperanza tris. Foto cortesia del	
de honrar a quienesya trascendie- ton en el colorido yfantástico es-	la segunda parte es la Fiesta de los Moertos, donde las varios ele-	Sistema de Teatros de La CONX	
pectáculo Vine la Maeste, sobre el	mentos combinados de la cultura.	to a business care	
escenario del Teatro de la Giadad Esperanya Iris.	y del folclor tradicional, un poco mismestico, incluidos motivos de	nacionales, Fundada en 2002, na missio es diferede la coltura	
La Commalia Mexicum de Dan-	into mentino, redunkto motivos de José Grandalore Propados".	na musco es delande la cultura mesicana alrededor del mando	
na Folkkienca gase dietase Josef Alfre-	Estaparte agress, está narrada	mediante la música y la danza tra-	
do Soni Perusquia se presentará.	por un personaje de la muerte, im-	deixuales, con espectáculos de	
en única función el 18 de octubre en el revinto de Donoeles, energio	piradoenesepeliculaembleratrica de Jeravio Lónez Tarro, Mosorio,	alto nivel artístico.	
en el recinto de Donceles, prevas las Disa de Macetro, dande se	de Ignacio López Tarso, Masor in. Asi care el público que nonacompa-	Desde sus inicios ha trabajado de forma ininterrumpida para de-	
abordan de manera in minerte los	fieverá un desfile de vestuarios de	velar las tradicioses, la alegria, la	
emas sobre la trascendereia y la	eslores, tanto de clarato indigento	pasiós, el misticiono y el orgalio	
paradójica celebración de la vida, aspecto socio son unacaracterísti-	esmo de sones tradicionales. Es unastractiva produción en cuarto	del pueblo menicano, montrando la musera cultural, dancistica y	
a de la cultura menicana.	avestuario y escenseralla porque	musical de México. Ha realizado	
Soni Penasgaia explicó que "el	etá ideadossara ver vocetár, es un	mårde 34 temporadaren diversor	
espectáculo se desarrolla en dos	abraso alcorazón".	teatros de la CDMX y se ha presen-	
partes, donde se retorna laconcep- ción indigerra probleminica basta	Ser espectador de Viru la Maer- te, enfatico José Alfredo Soni Fe-	tado en 46 festivales internacio- rados «desde 2009», en distieros	
locar a la cuprosión sincrética y	ruguia, "no silo codo fratar de un	naises de Europa, Asia y América,	
contemporánea, pero sin dejar al	trabaje dancistico de calidad, sino	Est a emotiva esperiencia con	
margen la raiz originaria".	también que el público se trans-	dececión general y corcográfica.	
En el primer agartado, detallo,	forma en sujeto activo de esta ce- libración ritual".	de José Alfredo Soni Persoquia, se presentará el sibado III de	
le se narra la narrida de u nocque-	La Committa Mexicana de Duo-	or presentara et canado in de ortabre a las 10 horas en el Ten-	
loque nose ha dadocuenta de que	za Folkkirica es una agrupación	tro de la Gudad Esperanya Iris.	
		ubicado en Donceles 36, Gentro	
tullan sin re-gro funcionan como	en excenarios nacionales e inter-		







Viva la Muerte, un show de danzas indígenas que honran la trascendencia

ANAMÓNICA RODRÍGUEZ

Más de 50 bailarines y músicos celebrarán la tradición mexicana de honrar a quienes ya trascendieron, en el colorido y fantástico espectáculo Viva la Muerte, sobre el escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La Compañía Mexicana de Danza Folkórica que dirige José Alfredo Soní Perusquía se presentará en única función el 18 de octubre en el recinto de Donceles, previo alos Días de Muertos, donde se abordan demanera inminente los temas sobre la trascendencia y la paradójica celebración de la vida, aspectos que son unacaracterística de la cultura mexicana.

Soní Perusquía explicó que "el espectáculo se desarrolla en dos partes, dondese retoma la concepción indígena prehispánica hasta llegar a la expresión sincrética y contemporánea, pero sin dejar al margen la raíz originaria".

En el primer apartado, detalló, "es con danzas tradicionales donde se narra la partida de un pequeño queno seha dado cuenta deque ya trascendió y los danzantes que bailan sin rostro funcionan como espíritus que lo guían por diferentes estadios, al estilo de la Divina Comedia de Dante Alighieri, pero recargado con el misticismo de las danzas indigenas mexicanas; la segunda parte es la Fiesta de los Muertos, donde hay varios elementos combinados de la cultura y del folclor tradicional, un poco más mestizo, incluidos motivos de José Guadalupe Posadas".

Esta parte, agregó, "está narrada por un personaje de la muerte, inspirado en ese película emblemática de Ignacio López Tarso, Micario, Asíque el público que nos acompañe verá un desfile de vestuarios de obores, tanto de danzas indigenas omo de sones tradicionales. Es una atractiva producción en cuanto a vestuario y escenografía porque está ideado para ver y sentir, es un abrazo al corazón".

Ser espectador de Viva la Muerte, enfatizó José Alfredo Soni Penusquía, "no sólo esdisfrutar de un trabajo dancistico de calidad, sino también que el público se transforma en sujeto activo de esta celebración ritual".

La Compañía Mexicana de Danza Folklórica es una agrupación on más de 20 años de trayectoria en escenarios nacionales e inter Más de 50 bailarines y músicos celebran la tradición mexicana, este 18 de octubre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto cortesía del Sistema de Teatros de la CDMX

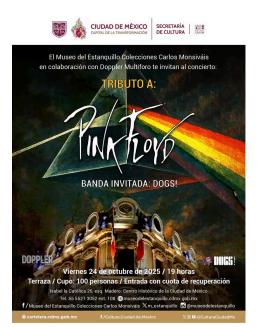
meionales. Fundada en 2002, su misión es difundir la cultura mexicana alrededor del mundo mediante la música y la danza tradicionales, con espectáculos de alto nivel artístico.

Desde sus inicios ha trabajado de forma ininterrumpida para develar las tradiciones, la alegría, la pasión, el misticismo y el orgullo del pueblo mexicano, mostrando la riqueza cultural, dancistica y musical de México. Ha realizado másde 34 temporadas en diversos teatros de la CDMXy se ha presentado en 46 festivales internaciomales -desde 2009- en distintos países de Europa, Asia y América.

Esta emotiva experiencia con dirección general y coreográfica de José Alfredo Soní Perusquía, se presentará el sábado 18 de octubre a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico.

Tributo a: Pink Flod, en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
05 /10 /2025	Qué hacer	<u>Chilango</u>	Andrea Hernánde



Con un *espectáculo* cargado de luces, visuales y un sonido cuidadosamente diseñado, la agrupación busca recrear la esencia de sus discos más icónicos y éxitos como *Money, Another Brick in the Wall* y *The Great Gig in the Sky*.

La cita será el viernes 24 de octubre a las 19:30 horas en la terraza del **Museo del Estanquillo**, ubicada en Isabel La Católica 26, en pleno **Centro Histórico de la CDMX**.

Más allá de un simple concierto, el show se plantea como una **experiencía sensorial** que emocionará tanto a los fans veteranos como a las **nuevas generaciones** que apenas descubren el legado de **Pink Floyd.**

¿DÓNDE COMPRAR BOLETOS PARA EL CONCIERTO TRIBUTO?

El evento cuenta con el respaldo de **Doppler Multiforo** y el **Museo del Estanquillo**, dos instituciones que se han caracterizado por impulsar propuestas culturales y artísticas de calidad.