



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 05 y Domingo 06 de Julio del 2025

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA “Regreso” Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 07 /2025	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



“Regreso surgió de la necesidad de recordar lo que me hace sentir vivo”

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Regreso, obra del coreógrafo y director de la compañía Aterno, César Brodermann, “es un viaje de autoconocimiento y reflexión sobre lo que realmente importa en la vida. Un espacio seguro donde lo lúdico se convierte en herramienta en busca de la libertad y la creatividad.

“Mediante el movimiento se logra una conexión con la esencia de la infancia”, explicó en entrevista el creador, quien estrena su pieza hoy y mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En *Regreso*, Brodermann parte de una pregunta simple y profunda: ¿cuándo fue la última vez que jugaste sin motivo, sin miedo, sin meta? Ese cuestionamiento se convirtió en un dispositivo escénico capaz de interpelar a públicos de todas las edades.

El montaje se construyó en cinco meses de laboratorios abiertos, ensayos colaborativos y procesos donde cada integrante del equipo tuvo voz. Al final, Brodermann presenta al público una pieza viva que en cada función será distinta.

“*Regreso* surgió desde la necesidad de recordar lo que me hace sentir vivo y qué siento cuando bailo. El juego me da la oportunidad de buscar libremente dentro de quién soy, quién quiero ser, cómo quiero convertirme”, comentó el coreógrafo, quien durante el proceso creativo involucró a nueve bailarines y tres aprendices. “Como parte del proyecto analizamos el juego y la infancia, donde todo lo que hacemos es intuitivo y no analítico, porque cuando comienzas a crecer dices: ‘no puedo hacer esto o debo comportarme de esta forma’, pero cuando eres chiquito, si quieres ponerte una playera gigante, te la pones, y si quieres correr por la calle, lo haces.

“Así que decidí empezar a cuestionar por qué es necesario el juego en nuestra vida diaria, ya

sea como niños o adultos, y cómo podemos regresar a estas ideas porque en la infancia somos muy fantasiosos, tenemos mucha imaginación”, agregó.

El artista busca que la audiencia se conecte con la obra y se libere. “Me interesa que la gente evoque la libertad, el sentirse vivo y descubra las formas de lograrlo”, indicó el creador.

El juego tiene sentido en la propuesta coreográfica y brinda al cuerpo la posibilidad de ser una vía para la memoria, y con eso se logra una conexión con la libertad que en el transcurso del tiempo se ha quedado en el olvido.

Después de una década de transformación artística y de haber vivido en diferentes latitudes, como Nueva York y Tel Aviv, *Regreso* también representa para el coreógrafo volver a su lugar de origen, su país natal: es honrar sus primeros años de vida, en la tierra que presenció sus pequeños pasos, y que lo hizo retornar para fundar su compañía por su amor eterno a la danza.

Brodermann es un artista multidisciplinario, bailarín de danza contemporánea, fotógrafo, director artístico y fundador de Aterno. Su trabajo se caracteriza por ofrecer un enfoque profundamente emocional y físico, donde el cuerpo deja de ser un archivo de memorias y afectos, para convertirse en el vehículo perfecto de comunicación con movimiento.

La obra *Regreso*, que contó con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR Efiartes, se estrenará hoy y mañana a las 19 y 18 horas respectivamente, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donces 36, Centro Histórico); los días 11 y 12 de julio se presentará a las 17 horas de manera gratuita en la sala Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, y el 20 y 21 de noviembre a las 20 horas, en tanto el 22 y 23 a las 19 horas y 18 horas, en ese orden, en el Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes.



▲ La obra del coreógrafo César Brodermann se estrena este fin de semana en el Teatro de la Ciudad. Foto cortesía de la producción

“Cuícatl: la ciudad que suena” Festival Pachuco, Ritmo y Son

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 07 /2025	Noticia	<u>Infobae</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO, 4 de julio de 2025.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentó el Festival Pachuco, Ritmo y Son con una programación especial surgida de una propuesta ciudadana que se suma este domingo 6 de julio a las actividades de la iniciativa Cuícatl: la ciudad que suena.

Se tendrá la participación de orquestas, danzoneras y grupos de baile, además de bandas destacadas con Teen Tops, Marcos Valdés y la Orquesta de Leo Acosta; con entrada libre.

Esta jornada especial es una oportunidad para celebrar y honrar el espíritu pachuco, una figura popular y referente de la contracultura urbana, cuyo legado va más allá de un estilo de ser y vestir, pues es un símbolo de resistencia, fuerza e identidad.

Jardines, centros culturales, foros y Unidades de Transformación y Organización Para la Inclusión y la Armonía Social (UTOPÍAS) serán escenarios para que las y los participantes se presenten frente a la ciudadanía y juntos disfruten del ritmo, el baile y la cultura.

En punto de las 15 horas, el Jardín Santiago Xicoténcatl, en la alcaldía Benito Juárez, se llenará de diversión con la presentación de Marcos Valdés y, posteriormente, a las 16 horas, estará presente la Orquesta de Leo Acosta para que la gente goce de su música. Además, a las 14 horas participarán alumnas y alumnos del taller de bailes de salón de las UTOPÍAS.

Exposición a puro pincel celebra el arte del rótulo tradicional en CDMX FARO Tláhuac

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 07 /2025	Noticia	<u>Cdmx Secreta</u>	Elva Pérez



¡Este [fin de semana](#) tienes una cita con el arte popular! Y es que abrirá sus puertas una nueva **expo colectiva** sobre **rótulos hechos a mano** bajo el nombre de **«A Puro Pincel»**.

Este **sábado**  **5 de julio**, a las  **14:00 horas**, tienes una cita con uno de los oficios más coloridos y entrañables de la CDMX. Y es que esta nueva [exposición](#) que llenará de tradición al  **FARO Tláhuac** le rinde homenaje al arte del rótulo tradicional ¡Sí! ese que llena de color mercados, loncherías y negocios de barrio.

La muestra reúne el talento de **más de 30 artistas gráficos** que han mantenido viva esta tradición urbana a puro pulso y pincel. Bajo la curaduría de **Quetzalcóatl Molina**, diseñador del Laboratorio Comunitario de Diseño, la expo te lleva por un **recorrido visual lleno de historia, creatividad y mucha identidad chilanga**.

Podrás ver 20 rótulos hechos a mano con técnicas que van del estaño al MDF, fotos históricas del Sindicato de Cinematografistas que retratan marchas de los años 40 a los 80, y hasta imágenes del archivo personal de la periodista y artista Plaqueta.

Entre los artistas participantes están nombres como Isaías Salgado, Rogervs, Julia Pieper y Canela Fina, quienes muestran que el rótulo no solo informa, también emociona, cuenta historias y decora nuestras calles con estilo único.

Exposición “Instantáneas de Uruguay”

Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 07 /2025	CDMX	<u>Azteca 21</u>	Redacción



- Se trata de una galería que captura la esencia de la diversidad cultural, natural, histórica y patrimonial del país sudamericano, a través de fotografías que permitirán viajar hasta este hermoso país latinoamericano sin salir de la ciudad

- La exposición estará disponible las 24 horas del 4 al 28 de julio del 2025, en el Paseo de las Culturas Amigas

CDMX.- 4 de julio de 2025.- (<https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion>) En el marco de las celebraciones de los 200 años de la independencia de Uruguay, que se celebran el 25 de agosto, la Embajada de Uruguay en México, en colaboración con la Secretaría de Cultura y la Coordinación General de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México, invitan a la ciudadanía a visitar la exposición “Instantáneas de Uruguay”, en el Paseo de las Culturas Amigas, una muestra fotográfica que recorre diversos paisajes, como Punta del Este y el Departamento de Rocha, así como del campo uruguayo y paisajes urbanos de la ciudad de Montevideo.

“Sabemos que somos pueblos hermanos desde hace 200 años prácticamente, que fueron las luchas independentistas en nuestros países, y tenemos unas relaciones muy sólidas en diversas ramas, un comercio de millones de dólares en crecimiento, para darnos idea de la dimensión de relación que tenemos más allá de la parte cultural, turística, etcétera. También comercialmente hay relaciones muy importantes con Uruguay. Entonces, para nosotros, como Gobierno de la Ciudad de México, es un honor estar aquí, inaugurar y compartir con todas y todos ustedes esta maravillosa exposición”, celebró la arquitecta Rocío Lomera González, Coordinadora General de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México. Esta exposición reúne 22 imágenes que capturan la esencia de la diversidad cultural, histórica y natural de Uruguay. A través de ellas, la audiencia podrá realizar un viaje visual por los sitios más representativos del país, transitando por playas, campos y algunos panoramas urbanos, que hacen vibrar la capital.

Memoria Luminosa espectáculo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 07 /2025	Portada	<u>El Universal</u>	Redacción



Memoria Luminosa espectáculo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 07 /2025	Portada	El Universal	Redacción



Llegan al Zócalo las figuras que recrearán Tenochtitlan

Desde este fin de semana, inicia el montaje de las piezas para el **videomapping Memoria Luminosa** en la Plaza de la Constitución, para conmemorar su fundación hace 700 años

LILIANA GÓMEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

El Zócalo de la Ciudad de México comenzó a transformarse. En la Plaza de la Constitución ya se levanta la primera de las figuras monumentales que formarán parte del espectáculo de **videomapping Memoria Luminosa**. México-Tenochtitlan, 700 años, una experiencia audiovisual que conmemorará la fundación de la gran Tenochtitlan, el próximo viernes 11 de julio.

La estructura —una representación de la cultura Mexica— ha empezado a atraer la atención de decenas de visitantes y transeúntes que, entre la sorpresa y la curiosidad, se detienen a observar y fotografiar la figura.

“Se ve sorprendente!”, exclama Isabel, vecina de Iztapalapa, mientras apunta su cámara del celular hacia la escultura. “Estudié criminología, pero la verdad me apasiona la antropología. Cada fin de semana visito museos, y cuando vi esto me emocioné. Es la primera vez que veo algo así en el Zócalo. Claro que voy a venir el día de la proyección”.

El espectáculo combinará luz, sonido e imágenes sobre cinco estructuras que representan símbolos mexicas: Piedra del Sol, Teocalli de la Guerra Sagrada, Coatlicue, Coyolxauhqui y Tlaltecuhli. Todas ellas serán colocadas en distintos puntos del Zócalo, y estarán listas para la proyección del viernes 11 de julio al 27 de julio.

La entrada será gratuita

Aunque el montaje aún está en proceso, la instalación ya ha empezado a generar asombro entre las personas. Maribel, una visitante ocasional del Zócalo, comentó: “Me sorprendió ver la figura desde que salí del Metro. No sabía qué era, pero es bonito que se haga algo para recordar nuestra cultura. Voy a regresar la próxima semana para verlo completo”, dijo.

Turistas nacionales también fueron sorprendidos: Ari y Arturo, originarios de Tijuana, paseaban por el

CARIBEL PINO EL UNIVERSAL



La estructura —una representación de la cultura Mexica— ha empezado a atraer la atención de decenas de visitantes y transeúntes.

Zócalo cuando se encontraron con la estructura. “Es muy bonita, muy grande. En Tijuana no hay este tipo de eventos. Además, la arquitectura de los edificios del Zócalo son impresionantes”, dijo Arturo.

Ari agregó: “Wow! Se ve increíble. Qué lástima que solo estaremos unos días y no alcancemos a ver todo”.

La instalación completa de las estructuras monumentales que formarán parte del **videomapping Memoria Luminosa**. México-Tenochtitlan, 700 años, estará lista el próximo jueves 10 de julio, confirmó personal de la Subdirección de Logística y Equipamiento Técnico de la Ciudad de México.

El espectáculo de **videomapping Memoria luminosa**. México-Tenochtitlan 700 años, se proyectará sobre las fachadas de Palacio Nacional



¡Se ve sorprendente! Estudié criminología, pero la verdad me apasiona la antropología. Cada fin de semana visito museos”

ISABEL

Vecina de Iztapalapa

y la Catedral Metropolitana.

Esta presentación contará con tecnología audiovisual de vanguardia, “el espectáculo narrará el origen, desarrollo y transformación de

la capital mexicana”, dijo la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada, el pasado 30 de junio en la conferencia matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum.

“Hace 700 años, nuestros ancestros fundaron esta gran ciudad guiados por Huitzilopochtli. La ciudad que construyeron sigue viva y su corazón late en todos los rincones de nuestra urbe”, dijo Brugada.

Además del **videomapping**, la jefa de Gobierno de la CDMX dio a conocer el programa Yólotl Anáhuac, que convertirá el perímetro original de la antigua Tenochtitlan en un sendero simbólico.

“Este recorrido permitirá a las y los capitalinos rememorar, a pie o en bicicleta, la forma y esencia de la isla fundacional de Tenochtitlan y Tlatelolco”, mencionó Clara Brugada Molina. ●

Memoria Luminosa espectáculo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 07 /2025	Ciudad	Reforma	Redacción



Memoria Luminosa espectáculo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 07 /2025	Cultura	La Jornada	Elena Poniatowska



2a

CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO
Domingo 6 de julio de 2025

Los Siameses Company celebran 40 años de hermandad artística

En entrevista, el binomio artístico comparte sus experiencias al lado de Monsiváis

ELENA PONIAKOWSKA

Con el escritor Carlos Monsiváis tuve el gran gusto de tratar a Marisa y a Arturo en alguna escapada nocturna y a la que, honrosamente, fui requerida. También en un cumpleaños de Monsiváis se me concedió otro galardón inmerecido, recibir en mis brazos a un *Monsi* convertido en quinceañera y con el bailar el vals al pie de la escalera de mármol tal como figuraban en las películas de Alejandro Galindo. Ahora tengo el privilegio de platicar con Marisa Lara y Arturo Guerrero, artistas visuales agrupados bajo el sello Siameses Company, que Monsiváis celebró en todas sus correrías nocturnas. Por Margo Su, y gracias a Iván Restrepo, conocí el Bilanquita y visité otros salones padrisimos en los que me sacaban a bailar los mejores bailarines de México, albañiles y fontaneros, que al regresarme a la mesa me decían con cariño inmerecido: "Guérta, usted mueve bien el bote".

En el Museo de El Estanquillo se exhibe *Bipolaridad visual*, exposición que consta de 300 piezas, entre dibujos, pinturas, esculturas, grabados y fotografías, que estos hermanos del arte presentan con el orgullo de cuatro décadas de entendimiento y complicidad.

—Desde cuándo se apasionaron por Carlos Monsiváis y lo volvieron la figura principal de sus creaciones? (Estos siameses que de tanta convivencia parpadear al mismo tiempo y rien al unísono.)

—Hace 40 años, Iván Restrepo y Margo Su nos presentaron con él, y como estábamos trabajando una exposición, para nosotros muy importante (somos egresados de La Esmeralda), hicimos una serie de obras dedicadas a los salones de baile, a la lucha libre, a los ídolos populares, y esa fue la aventura que nos conectó con Carlos Monsiváis. "Ya habíamos leído a *Monsi* desde muy chavitos, desde que empezaron a circular sus primeros libros y sus primeros artículos en la revista *Proceso*, lo seguimos porque estaba en el mismo canal de que nosotros: la relación de la 'alta cultura' y la cultura popular en nuestra vida cotidiana. Sentíamos que estaba en la misma situación emocional de cómo ver el arte en México y cómo insertarlo en el arte contemporáneo", responde Arturo, apasionado, como *Monsi*, cuando descubrió alguna reliquia en el mercado de La Lagunilla.

—En aquellos años, Elena, nosotros habíamos construido toda una serie de pinturas, de dibujos alusivos al Pagano Adoratorio Colectivo. —Qué es eso? —interroga a Marisa, cuya mirada parece la de una sirena que cautiva al más avezado de los marineros.

—Los ídolos del pueblo, los luchadores, los cantantes, los boxeadores, los bailarines.

—Los espacios colectivos de fiesta, los salones de baile. En aquellos años, nos unió a Monsiváis, a Margo Su y a Iván Restrepo el gusto de disfrutar lo cotidiano como una verdadera acción colectiva, natural, espontánea, accesible a todos. Al mismo tiempo quisimos mantenernos muy conectados al teatro; conectar a Shakespeare con el bolero; la lucha libre con el teatro griego; conectar el *Rigoletto* de Verdi con el *Rigoletto* de Acerina, el danzonero cubano. Entonces fuimos el puente entre la alta cultura y la cultura colectiva, y eso nos unió a Monsiváis.

—Teníamos esa referencia de cómo *Monsi* analizaba la cultura desde un espectro muy complejo, con mucho humor, muy barroco; ahí nos dimos cuenta de que nuestro chiste dependía de cómo se crea la cultura en México y en el mundo. Lo que nos conectaba con *Monsi* es que los tres pensamos que la cultura contemporánea es una relación precisa, profunda e intensa entre las expresiones llamadas "populares", que son muy complejas y muy políticas y compiten con las expresiones de la alta cultura, la académica. Monsiváis hacía el análisis de la cultura relacionada con la vida real de las personas, y ahí está el chiste de su ingenio.

—Guillermo Bonfil Batalla tam-

bién fue nuestro cómplice, del *México profundo*.

—Tuvimos el honor de que figuras como Raquel Tibol se fijaran en nuestro arte, lo desmenuzara analíticamente, nos mandara a la Bienal de Sao Paulo permitiéndonos dar el brinco a la internacionalización. Bonfil Batalla escribió nuestro primer catálogo. Carlos Monsiváis también nos regaló los primeros textos críticos con una frase muy bonita que acuñó como un neologismo: *siamesidad*.

Danzar en una corcholata

—¿Qué les escribió Carlos?

—Queridos Arturo Guerrero y Marisa Lara, su *siamesidad* me asombra y me conmueve, y ganas me dan de bailar, abrazado con ustedes, un danzón sobre una corcholata.

—Nos conocimos en 1987. Surgió la amistad y siguió porque a él le gustaba caminar la ciudad, descubrir de noche lugares muy especiales. Lo invitamos a una arena de lucha libre, donde todos lo festejaron. Había un lugar que durante la semana era un taller mecánico y el sábado y domingo lo transformaban en una arena de lucha libre. Era un negocio familiar: la abuelita vendía los boletos, el mecánico se convertía en luchador, la esposa vendía las máscaras y los hijos limpiaban las sillas y ponían unas luces muy

fuertes, y se volvieron acomodadores de autos. Fuimos con *Monsi* y Alejandro Brito a pasarla bien en esta arena, porque era un espectáculo maravilloso ver a estos luchadores que vuelan como ángeles y caen de sopetón en el cuadrilátero haciéndonos creer que se van a reventar.

—¿Qué bonito! Yo era amiga de *El Santo*, vino a mi casa varias veces; a pesar de que eran rivales y advertían: "Si usted invita a uno, no invite al otro"; pero recuerdo que a Octavio Paz le gustó mucho la plática con *El Santo*.

—En ese momento, Elena, empezamos a entender la complejidad cultural que implica el abrazo entre estos polos: lo rudo, lo técnico, lo que se considera alta cultura, lo popular, lo sórdido, lo sublime, lo individualista, lo colectivo; por eso nuestra exposición en El Estanquillo se llama *Bipolaridad visual*, porque son los polos opuestos que se atraen, como nosotros, que nos conocemos desde niños: tenemos 40 años de trabajar juntos y nos consideramos siameses. Trabajamos a cuatro manos la misma pieza, la montamos al mismo tiempo.

—Es un caso de patología severa porque trabajar la misma pieza a cuatro manos, durante 40 años es, verdaderamente, un delirio intelectual, ni los siquisiats más avezados, ni los brujos han podido ubicarnos, aunque estudiamos nuestra pato-

Marisa Lara y Arturo Guerrero durante una entrevista con *La Jornada* el 8 de enero de 2020. Foto Marco Peláez



logía y les intriga vernos siempre iguales. A veces nos ponemos trajes de luchadores, porque somos luchadores por el arte; tenemos un traje rojo que forma un corazón, porque la vida tiene que sentirse de manera intensa a través de ese órgano. La emoción del intelecto está bien, pero si se rompe el corazón, todo se acaba. Por eso nos encanta leer a Schiller, porque dice que la inteligencia del corazón está vinculada con la razón y la emoción.

"Schiller fue muy amigo de Goethe en el siglo XVIII y por eso nosotros leímos su libro *Las cartas sobre la educación estética*. También conocemos a fondo a Dante Alighieri y a Borges, y desde luego somos fans de Monsiváis."

—El arte trasciende todas las fronteras. A través de él uno puede entender muchas cosas, la diferencia de las igualdades y las desigualdades en las diferencias.

—Pero, ¿cómo logran hacer una pieza juntos, a cuatro manos?

—Se dio de manera natural, inconsciente, nunca nos lo propusimos; surgió por que, antes que nada, la siamesa y yo somos grandes cuates, somos grandes amigos, entonces bailamos al mismo ritmo.

Pedirán que foro Lindbergh sea patrimonio cultural

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 07 /2025	Cultura	La Jornada	Elba Mónica Bravo



Pedirán que foro Lindbergh sea patrimonio cultural

ELBA MÓNICA BRAVO

A dos años de que el foro Lindbergh cumpla 100 años de haber sido inaugurado, el presidente de la Fundación Roma, Mario Rodríguez, dijo que solicitará al gobierno capitalino la declaratoria de protección del patrimonio cultural, natural y biocultural de la Ciudad de México para el conjunto arquitectónico *art déco*, construido en 1927, que en años recientes ha sido vandalizado en cuatro ocasiones.

El 1º de junio de 1928 fue abierto al público el Teatro Charles Lindbergh, que cumpliría con una doble función: ser elemento para la difusión de la cultura artística y para fomentar la cultura física por medio de los deportes.

“Desde sus cimientos, este coliseo fue una innovación, además de

ser considerado como el mejor de América Latina”, por lo que se debe contar con un protocolo y plan de manejo que evite actividades de marcas publicitarias y que los camerinos sean ocupados con un carrito de basura y por policías de la alcaldía; entonces, es un desastre, porque deberían estar libres como fue pensado hace 100 años.

“Saber qué autoridad va a pintar, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura debe intervenir en el plan de manejo, falta la iluminación, porque en la restauración de hace 10 años sí existían las torres del escenario y ahora ya no.”

Rodríguez mencionó que desde 2002 se denunció el descuido del teatro, “sus paredes descarapelas, los murales de Montenegro estaban dañados por grafitis, cerros de basura en los flancos del anfiteatro e incluso ratas muertas”.

Inauguran exposición 'El Arte del Vino', en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 07 /2025	Cultura	<u>Milenio</u>	Azucena Rangel



Esta tarde se llevó a cabo la inauguración de la Exposición **El Arte del Vino**, que es parte de la colección *Milenio Arte*, con 19 obras de pintoras y pintores en la que se busca abordar el vino desde los distintos ámbitos en que este ha formado parte de la sociedad.

Durante la inauguración, **Avelina Lésper**, directora y curadora de la Exposición *Milenio Arte*, dijo que ésta busca manifestar la relación que hay entre el vino y las artes, desde la creación del vino a cómo este se torna una disciplina muy estricta, lo cual es exigente por la tradición milenaria del vino dentro de la cultura y la humanidad.

El homenaje a El Grillo Cantor, protagonizado por el actor Mario Iván Martínez, llenará de magia al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 07 /2025	Qué hacer	CDMX Secreta	Yulissa Arcos



¡Sobre el escenario verás títeres, baile, vestuarios y mucha magia! Cabe señalar que esta presentación ha sido todo un éxito y, aunque no lo creas, es aclamado por las nuevas generaciones, y también por aquellas llenas de nostalgia.

Al momento, únicamente hay dos funciones programadas durante el **sábado 2 de agosto**, a las 17:00, y el **domingo 3 de agosto**, a las 13:00. ¿Dónde? La cita es nada más y nada menos que el preciosísimo **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el cual se ubica en **Donceles 36, Centro Histórico**.