



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 04 de noviembre del 2025

“En esta Ciudad todas las culturas son posibles”: Ana Francis López Bayghen Patiño rinde primer informe de la Secretaría de Cultura ante Congreso Capitalino

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	Cultura	La Razón	Redacción



Comparece Ana Francis Mor

LA SECRETARÍA de Cultura de la Ciudad de México compareció ayer como parte de la glosa del Primer Informe de Gobierno local. Destacó que uno de sus primeros retos fue llevar infraestructura cultural a todas las alcaldías.



Otros Portales: [Noticias IMER](#) / [Sociedad Noticias](#) / [CDMX Info](#) / [Ovaciones](#)

Av. de la Paz No. 26, 1er. Piso, Chimalistac,
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01070, Ciudad de México



“En esta Ciudad todas las culturas son posibles”: Ana Francis López Bayghen Patiño rinde primer informe de la Secretaría de Cultura ante Congreso Capitalino

Día	Sección	Medio	
04 /11/2025	Ciudad	El Universal	Omar Díaz



SE REALIZAN 65 EVENTOS EN UN AÑO

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis López Bayghen, informó que durante el último año se han realizado 65 festivales, ferias, fiestas y conciertos masivos que han disfrutado 9 millones de personas.

“Hubo un crecimiento considerable en cantidad y calidad de espectáculos, conciertos y actividades en el espacio público”, dijo al comparecer ante la Comisión de Cultura del Congreso local, como parte de la Glosa del Primer Informe de Gobierno. ● Omar Díaz

“En esta Ciudad todas las culturas son posibles”: Ana Francis López Bayghen Patiño rinde primer informe de la Secretaría de Cultura ante Congreso Capitalino

Día	Sección	Medio	
04 /11/2025	Capital	La Jornada	Sandra Hernández

LA JORNADA
MÉXICO, VIERNES 04 DE NOVIEMBRE DE 2025

CAPITAL

PERIODO DE GOBIERNO DE CLAUDIA SHEINBAUM

Se redujo 5.5% la pobreza en salud y 4% la de educación en la CDMX, de 2018 a 2024

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

CIUDAD DE MÉXICO La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

Policias de la FGI catean de madrugada dos inmuebles de la Casa de las Mercedes

En aras de localizar expedientes de niños, adolescentes y del personal, aseguran equipos de cómputo documentación // Los operativos fueron en la Cuauhtémoc y V. Carranza

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores



En la Casa de las Mercedes se muestran fotografías de niños y adolescentes que fueron encontrados en la zona de la Cuauhtémoc y V. Carranza.

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

PERIODO DE GOBIERNO DE CLAUDIA SHEINBAUM

Se redujo 5.5% la pobreza en salud y 4% la de educación en la CDMX, de 2018 a 2024

La secretaria del Bienestar, Araceli Domián, refuta a panistas que la confrontaron // Comparecieron 4 funcionarias ante legisladores

SANDRA HERNÁNDEZ GARCÍA

La Ciudad de México registró una reducción de 5.5 por ciento en pobreza de salud y de 4 por ciento en pobreza de educación durante el sexenio de la entonces jefa de Gobierno, hoy presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, informó la secretaria de Bienestar e Igualdad Social, Araceli Domián González.

Al comparecer ante diputados locales, la funcionaria refutó las cifras presentadas por representantes del Partido Acción Nacional, al asegurar que de acuerdo con datos del Consejo de Evaluación local que se darán a conocer hoy, se tienen resultados positivos de reducción

de pobreza a partir de la implementación de una política social igualitaria desde 2018 a 2024.

“Esos son los parámetros y las medidas de derecho que se tienen en la Ciudad de México y no las barbaridades, perdónenme, del Coneval, que estableció como derecho en educación para personas de mi edad la primaria para no ser pobre.

“Eso no es el derecho a la educación. En este país no es hasta la primaria, es hasta la universidad. Hay que decir la verdad y con dafros”, espetó a la diputada panista Lizzette Salgado.

Ante los cuestionamientos sobre los apoyos para personas en situación de calle, Domián González adelantó que el próximo

año se implementarán espacios de cuidado diurno, donde habrá servicio de salud, regaderas, área de computadoras, comedores públicos y cambio de ropa. El propósito es transformar el modelo de atención de personas en situación de calle, como parte del sistema de cuidados que se desarrollará en este sexenio.

Prometió revisar los presuntos casos de mujeres en situación de calle que han sido denunciadas por abandono de hijos, aunque sostuvo que el enfoque del gobierno es no revictimizar ni judicializar a las madres. “Si existen estas carpetas de investigación, trabajaremos para que se resuelva y se reunifique a las familias”, se comprometió.

Apoyo a 996 mujeres

Antes compareció la secretaria de las Mujeres, Dapthne Cuevas, quien reportó la existencia de 996 mujeres que se encontraban en riesgo feminicida y que ahora reciben apoyos económicos de poco más de 8 mil pesos mensuales a fin de alejarlas de su entorno de violencia.

Si bien reconoció que es necesario ampliar la atención, con la infraestructura existente se ha atendido a más de 89 mil mujeres víctimas de violencia, y resaltó que ninguna mujer en riesgo de feminicidio ha fallecido tras ser atendida por la dependencia.

Reportó que autoridades han iniciado 342 investigaciones penales

contra funcionarios públicos por presuntas agresiones sexuales; además, se ha destituido a 97 elementos de la policía local por ejercer estas prácticas contra sus parejas y/o compañeras de trabajo, informó la funcionaria.

Ante congresistas pidió apoyo para reformar la ley a fin de hacer más efectivas las medidas de protección a mujeres violentadas y a fortalecer la defensoría legal. Sobre la erradicación del capítulo del aborto, dijo tener la confianza de que el Congreso local la aprobará.

Ayer también comparecieron las secretarías de Turismo y de Cultura, Alejandra Fraustoy Ana Francis López Bayghen, respectivamente, quienes, por separado, coincidieron en que el Mundial de Fútbol es una “gran oportunidad” para demostrar que la Ciudad de México tiene capacidad organizativa y de mostrar su riqueza cultural ante el mundo.

“En esta Ciudad todas las culturas son posibles”: Ana Francis López Bayghen Patiño rinde primer informe de la Secretaría de Cultura ante Congreso Capitalino

Día	Sección	Medio	
04 /11/2025	Cultura	La Razón	Redacción



Más educación artística en 2025

ANA FRANCIS MOR, secretaria de Cultura local, informó en su comparecencia que, como parte de “Do Re Mi Fa Sol por mi escuela”, al cierre de 2025 se llegará a 500 escuelas de 16 alcaldías, beneficiando a más de 165 mil infancias.

Ofrecerá Orquesta Filarmónica Juvenil Concierto de Entrada Libre en el Museo de la Ciudad De México

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	Expresiones	Excelsior	De la Redacción



MUSEO DE LA CDMX

Foto: Cortesía Gobierno CDMX

Concierto juvenil con música de cine

La Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México Armando Zayas se presentará hoy a las 17:30 horas en una gala que combina obras sinfónicas clásicas, composiciones mexicanas y música de cine.

La presentación gratuita, que será en el Museo de la Ciudad de México incluirá obras de Mahler, Prokofiev y una interpretación especial de *El Rey León*, obra compuesta por Elton John y Hans Zimmer.

— De la Redacción

Sistema de Teatros de la CDMX

Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	Espectáculos	La Jornada	De la Redacción



LA JORNADA DE ENMEDIO
Martes 4 de noviembre de 2025



ESPECTÁCULOS

7a



Cumple 91 años el Teatro del Pueblo

Dedican festejos a los comerciantes del mercado Abelardo L. Rodríguez y a los organilleros de la "gran urbe"

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Enigido hace 91 años, el denominado Teatro del Pueblo, que forma parte del conjunto arquitectónico del mercado Abelardo L. Rodríguez, en el corazón del Centro Histórico, albergó primero al antiguo colegio jesuita San Gregorio y después a un cuartel militar antes de convertirse en centro cívico, sala de cine y teatro referente del idealismo posrevolucionario.

El recinto, construido en un segundo piso e inaugurado el 24 de noviembre de 1934 como Teatro Góico Alvarez Obregón, el cual por su carácter y objetivos fue llamado Teatro del Pueblo, nombre que se usó hasta la fecha, abrirá los festejos por su aniversario el 22 y 23 de noviembre, con el estreno de *La Nueva Revista Mexicana*, a cargo de La Picara Pandilla, con música y bel canto a cargo del tenor Moisés Grón, así como danzas y bailes de folclor mexicano con la fuerza de Sonos de Luna y Sol, el arte drag alternativo de Matrona X, y el glamour y la sensualidad del género erótica burlesque.

Luis Felipe Galicia, encargado del Teatro del Pueblo miembro de la administración de la Secretaría

de Cultura capitalina, explicó en charla con *La Jornada*: "Las funciones estarán dedicadas a dos pilares del Centro Histórico: los comerciantes del mercado Abelardo L. Rodríguez, quienes cumplen también 91 años en el inmueble, y los organilleros de esta gran urbe, quienes entregaron un documento para comenzar el proceso a fin de ser integrados a la lista del Patrimonio Inmaterial de la Ciudad de México".

El también gestor cultural sostuvo: "La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la CDMX abrirá las puertas del recinto para ellos (organilleros y sus familias), en una acción que plantea un diálogo permanente del teatro con su entorno; además, el proyecto *La Nueva Revista Mexicana* no termina en el aniversario, pues su formato está diseñado para que, a partir de 2026, el teatro sea un escaparate permanente para que múltiples artistas muestren su trabajo o simplemente participen en un palmarés escénico".

Esta celebración, enfatizó Galicia, no solo es escénica, sino profundamente comunitaria. El también actor, narrador, escritor, activista, "con un pasado oscuro en el cabaret" detalló: "este recinto, como

todo el Centro Histórico, tiene una carga energética e histórica muy importante y quien sabe cuántas historias tengamos ahí. Pero a partir de la Colonia se empezó a tener un registro del lugar, el cual era del Colegio Jesuita San Gregorio, siendo un centro de encastillamiento, oración y evangelización. Al paso de los años, surgió el proyecto de integrar esta zona como un espacio cultural y comercial, como han sido precisamente los tiempos que nos han acompañado desde nuestro pasado prehispánico hasta nuestros días".

Después se tuvo "la necesidad de integrar este lugar por medio del mercado y se construyó un teatro, el único que se encuentra en un segundo piso de alguna manera este inmueble guarda en sí mismo lo que ahora podríamos denominar una utopía. Tenemos la parte cultural, pero también comercial y actualmente hay dos escuelas: un bachillerato y una escuela tecnológica".

Murales artísticos

Este espacio, prosiguió Galicia, "tiene otra gran riqueza porque tanto abajo, en el mercado, como en el teatro, hay murales de varios artistas de renombre que trabajaron bajo la guía del maestro Leopoldo Méndez".

Entre la obra que posee el complejo destaca la de Antonio Pujol, Pablo O'Higgins, Ángel Diracho, Pedro Rendón, Ramón Alva Guadarrama, las hermanas Marion y Grace Greenwood, así como de

Isamu Noguchi, Miguel Trujillo y Raúl Gamboa. Varias de ellas, aliamos de Diego Rivera, expresaron una crítica a la explotación, al racismo y la opresión.

La pintura mural que decora la bocacera, así como áreas de techo y muros, corresponde a la corriente nacionalista y fue obra de J. Campón W. De este autor se conoce poco, ya que no se encuentra registrado como uno de los muralistas de la época.

El Teatro del Pueblo también es un espacio representativo de la arquitectura mexicana, pues posee una mezcla de estilos que van del funcionalismo art déco y colonial.

Desde sus inicios, este teatro "tuvo una cronología escénica irregular, muchos años funcionó como cine-teatro y en otras ocasiones estuvo en el olvido".

En los años 30 el cine mexicano adoptó los temas de aventuras de capa y espada, así como biografías de personajes famosos, entre otros. Y a partir de esta época, el lugar inició una nueva etapa con el nombre de Cine Teatro del Pueblo, que no fue sede de estrenos o nuevas obras, sino de proyección de viejos westerns y algunas películas mudas.

En los años 70, el cine teatral funcionó como sala de cine y solo hasta 1982 se tiene noticia de otra puesta en escena. El grupo universitario El Bacanal presentó la obra *El mafioso de la marihuana* de Federico García Lorca. En 1985, tras el sísmo del 19 de septiembre, el complejo Abelardo L. Rodríguez sufrió

Al. En el escenario del Teatro del Pueblo se estrenará *La Nueva Revista Mexicana*, con bel canto, danzas folclóricas, arte drag alternativo y erótica burlesque.

Foto cortesía Teatros CDMX

daños en sus instalaciones. Como consecuencia de las cuatrecientas en algunos muros del interior y exterior las actividades del teatro fueron suspendidas hasta 1988. Años después funcionó como sede de festivales dancísticos escolares y algunos mortajes.

El Teatro del Pueblo posee un pequeño alfonbrado que conduce directamente al escenario y el resto del piso es de madera, cuenta con 528 butacas y el escenario es de estilo italiano. En el vestíbulo hay seis placas que conmemoran algunas de las obras de teatro bajo la dirección de Héctor Ortega, Marco Antonio Silva y Felipe Santander. La escalera de acceso tiene incrustaciones de talavera mexicana y la puerta tallada en madera es una muestra de arte barroco; también lo son las incrustaciones de latón y espejo que forman el friso superior.

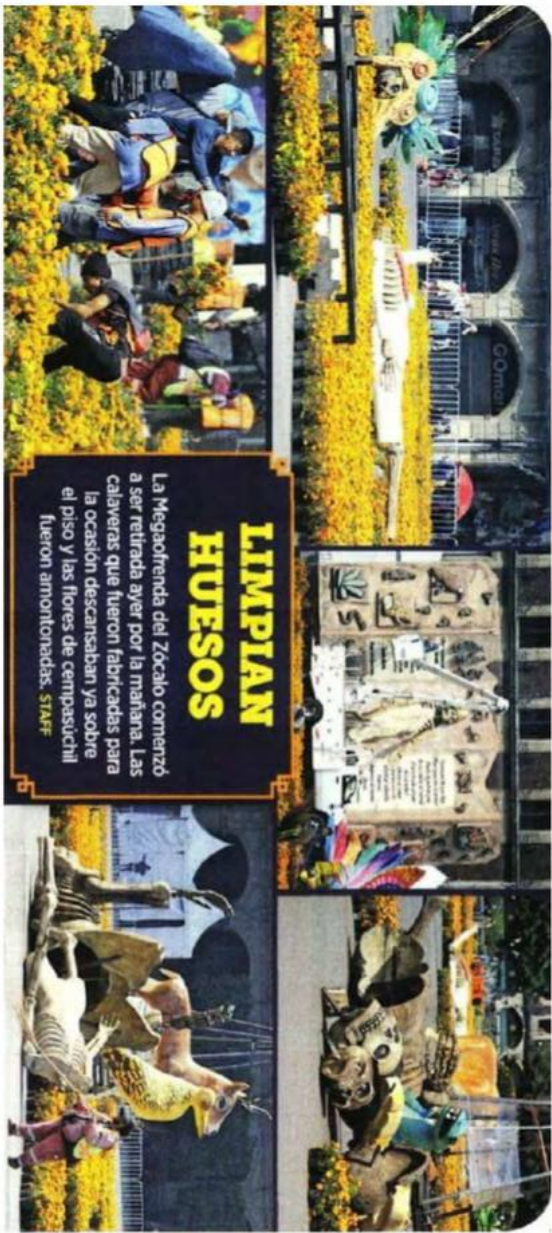
"Tocas personas que oen el teatro, por lo que ahora consideramos crear un espacio que retome su espíritu popular y su diálogo con el entorno", puntualizó Galicia.

Los festejos por los 91 años, con entrada libre al público, serán los días 22 y 23 de noviembre a las 17 horas en la República de Venezuela 72, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Secretaría De Cultura Capitalina

Mega Ofrenda 2025

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	CDMX	El Metro	STAFF



Sistema de Teatros de la CDMX
Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	Función	<u>Excélsior</u>	Pascal Beltrán

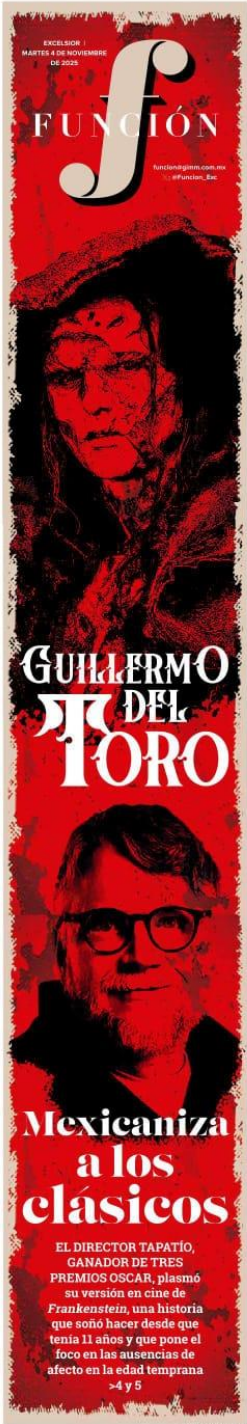


Foto: Cortesía Netflix

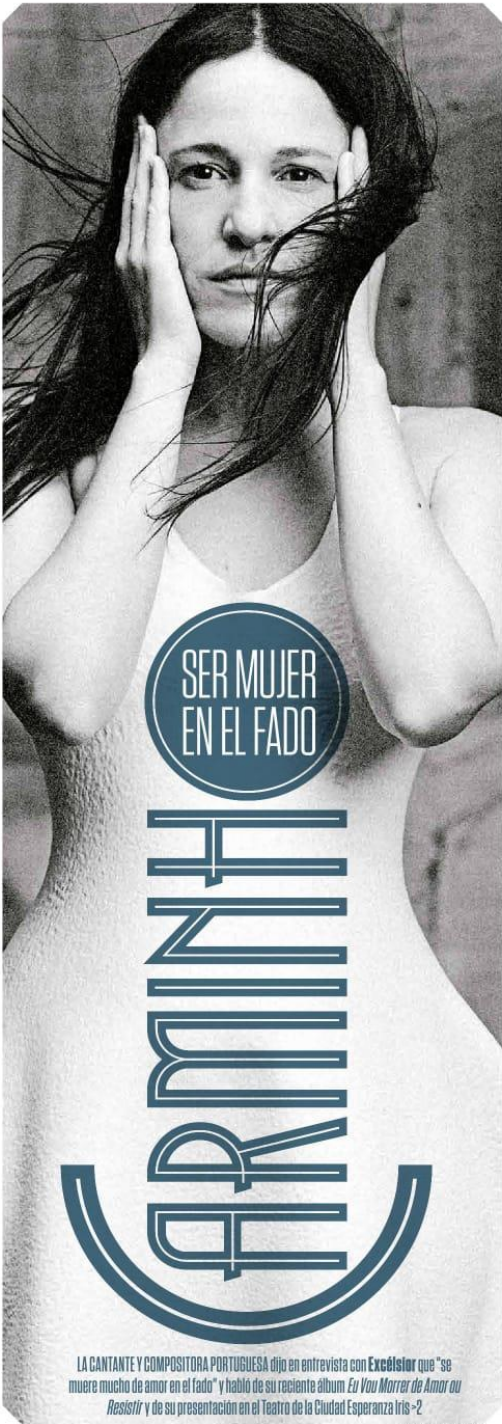


Foto: Cortesía de la artista

Sistema de Teatros de la CDMX

Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	Función	Excelsior	Pascal Beltrán



2

FUNCION

MARTES 4 DE NOVIEMBRE DE 2025

EXCELSIOR

RESISTIR A MORIR DE AMOR

LA CANTANTE PORTUGUESA se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

FOR PASCAL BELTRAN DEL RIO
pascal.beltran@siguimex.com.mx

Carminho nació con el fado como lengua de origen. En la barriga de su madre, la también fadista Teresa Siqueira, creó entre guitarras y voces en la casa de fados de sus padres, la Taverna do Embuçado, en Lisboa, donde pudo hablar de sus inquietudes y pasiones, encontró catarsis, sacralización de la memoria y, parte de lo más importante, la resistencia a morir de amor. Por supuesto, no olvidó sus raíces.

“Todos cantamos en casa, menos mi padre, que es ingeniero, pero es amante del fado. Sabe escuchar y siempre decía eso para ser parte de la familia. Él hizo una cosa muy bonita: se despidió de su empleo cuando tenía 11 o 12 años, porque nos mudamos a Lisboa para que mi madre cumpliera su sueño de tener una casa de fados”, reveló.

En su nuevo disco, *Eu Vou Morrer de Amor ou Resistir*, ya disponible en streaming, hay 11 piezas que trascienden más allá de los límites que podrían imponer al movimiento lusitano que navega por la nostalgia y el fatalismo para hablar básicamente de la vida.

Así lo menciona Carminho en entrevista con **Excelsior**.

“Me encantan las fronteras musicales que el fado tiene, porque me dan orientaciones creativas. Voy subvertiendo y quebrando esos límites para los discos que hago. Trabajo las mismas realidades y matices: la poesía cantada, los fados antiguos y tradicionales, pero también traemos nueva semántica y temáticas”, compartió, en español, la lusitana de 41 años.

Carminho ha permitido que el fado encuentre un nuevo camino en el espacio popular, por ejemplo, en 2017 grabó una colaboración con Pablo Alborán, antes participó en un filme de Carlos Saura. *Fados*, y próximamente se podrá escuchar la canción que grabó con Rosalía para el disco *Lux*, que sale el viernes en plataformas digitales.

Basicamente, la portuguesa comenzó con ese camino de mostrar que la música tradicional, en las manos creativas de cada artista, tiene el poder de transformarse para trascender en distintas generaciones y adaptarse a diferentes culturas.

“Lo hago pensando mucho en tener los porros abiertos para la contaminación. Yo quiero ser contaminada por los artistas y quiero estar con ellos por ser tan sabios, por su arte y humanidad. Aprendí todo eso con Caetano Veloso y otros, el arte de la generación y compartir”, aceptó.

La fadista portuguesa colaboró con Rosalía en su disco *Lux*, con el tema *Memória*.

Carminho contó que conoció a Amílida Rodríguez, la Reina del Fado, además de que sus papás convivieron mucho con ella.

EL DATO

La autora de *Relato do país que dói* y *Saber* reconoció que se ve inspirada por otros artistas y los viajes por el mundo. Recordó que una de sus mejores experiencias fue haber salido durante un año a recorrer el globo, donde terminó haciendo voluntariado en la India.

“Para mí, lo más shockante fue entender que no todo es igual a Portugal. Tenemos particularidades culturales, hábitos, sensibilidades distintas y terminé siendo una revolución dentro de mí el conocer a los otros, dejarlos ser como lo son y yo mantener mi ser.”

“Descubrí que el amor es transversal, que si hay distintas formas, pero el amor es una transversalidad, lo mismo la empatía. La música llega a todos los rincones por ser un lenguaje de empatía y amor, pese a que no entendamos lo que estoy diciendo”, explicó.

Hoy Carminho dará un show repleto de nuevas canciones, algunas pasadas y, quizás, una sorpresa en español. Habrá que averiguarlo.

Excelsior

Rodolfo Murvey Martínez
Coordinador

Jorge Santamaría
Jefe de Edición

L. Elizabeth Martínez Ramos
Editora

Gran Baile de Danzón en El Zócalo de CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	Qué hacer	<u>Chilango</u>	Redacción

¿ME CONCEDE ESTA PIEZA? HABRÁ GRAN BAILE DE DANZÓN EN EL ZÓCALO DE CDMX CON MÚSICA EN VIVO: FECHA Y HORA

El Gran Baile de Danzón reunirá a cientos de parejas, para celebrar el reconocimiento a la cultura del danzón como Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX.



Danzón dedicado a... ¡las y los chilangos! El **Zócalo de la CDMX** se convertirá en una enorme pista para el **Gran Baile de Danzón**, un evento con música en vivo para disfrutar moviendo el cuerpo.

Dicen que quien aprende a bailar danzón puede bailar de todo, así que animate a perfeccionar tu estilo o a dar tus primeros pasos con los expertos que estarán en este fiestón.

"En el instante que se pescan las miradas ya está dicho todo", dice Julia, la protagonista de la **película Danzón**, interpretada por **María Rojo**, mientras enseña a bailar a Susy, un personaje travesti interpretado por Tito Vasconcelos.

¿CUÁNDO ES EL GRAN BAILE DE DANZÓN EN EL ZÓCALO DE CDMX?

El **Gran Baile de Danzón** se llevará a cabo el **domingo 16 de noviembre** en el **Zócalo de la CDMX**. ¿Te animas a lanzarte?

La música comenzará a sonar desde las 14:00 horas, y aunque la entrada es gratuita, sí necesitas registro previo para asegurar tu lugar.

Invita PROCINECDMX a la Proyección Especial del Documental “Fidel de Cerca” En Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
03 /11/2025	CDMX	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX)**, invita al público capitalino a disfrutar de la proyección especial del documental **“Fidel de cerca”**, que se llevará a cabo el **jueves 6 de noviembre** a las **16:00 horas** en la **FARO Cosmos**. La entrada será libre, con acceso sujeto a la capacidad del recinto.

Dirigido por **Eduardo Flores Torres, Gabriel Beristain y Roberto Chile**, el filme ofrece una triple perspectiva —**cubana, estadounidense y mexicana**— sobre la vida y el pensamiento de **Fidel Castro**. El documental, resultado de una profunda investigación, combina **testimonios, archivos y material audiovisual** para construir un retrato íntimo del líder revolucionario y su papel en la historia contemporánea de América Latina.

Desde una narrativa cercana y reflexiva, la cinta invita al público a **reconocer los procesos políticos, sociales y culturales que han contribuido a definir la identidad latinoamericana moderna**, ofreciendo una mirada distinta sobre una de las figuras más influyentes del siglo XX.

“La Revolución sobre rieles y durmientes”: Nueva exposición del Museo Nacional de La Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
03 /11/2025	CDMX	<u>Maya Comunicaciones</u>	Redacción

El ferrocarril en tiempos de Revolución: nueva exposición en el Museo Nacional de la Revolución

Editor web Maya Comunicación / 3 de noviembre de 2025 / 0 comments



Durante la inauguración, realizada en el marco de la **Noche de Museos**, participaron **Alejandra Utrilla**, directora del recinto; la curadora **María José Vázquez Fiallega**; y el reconocido actor **Arturo Beristáin**, miembro de la Compañía Nacional de Teatro.

Utrilla destacó que esta exposición “**conecta al público con la memoria viva del movimiento ferrocarrilero y rinde homenaje a los trabajadores del tren como agentes de cambio social**”, además de reconocer el legado del maestro **Salvador Zarco**, defensor incansable de los derechos de los ferrocarrileros.

Por su parte, Vázquez Fiallega explicó que el recorrido inicia con la **construcción de la red ferroviaria durante el Porfiriato**, sus implicaciones sociales y económicas; continúa con el papel del tren durante la **Revolución Mexicana**, desde los trenes blindados hasta los hospitales móviles; aborda la **vida cotidiana en los vagones** y culmina con la **presencia del ferrocarril en la cultura popular, el cine y la literatura**.

En su intervención, **Arturo Beristáin** subrayó la relevancia del movimiento ferrocarrilero como **precedente e inspiración para los movimientos sociales del siglo XX**, en especial para el estudiantil de 1968, al fomentar la conciencia de clase y la organización colectiva.