



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 04 y Domingo 05 de Octubre del 2025

SECRETARIA DE CULTURA

Presenta Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Estreno Mundial del Concierto para Clarinete de Marcela Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
04 /10/2025	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

CULTURA
México y AL ya alcanzaron su lugar de privilegio artístico: Marcela Rodríguez

La compositora estrena hoy Concierto para clarinete y orquesta con la OFCM



México y AL ya alcanzaron su lugar de privilegio artístico: Marcela Rodríguez

La compositora estrena hoy Concierto para clarinete y orquesta con la OFCM



ÁNGEL VARGAS

La compositora Marcela Rodríguez es contundente: la transformación que han experimentado la música de concierto y en general las demás artes en el último medio siglo colocan a México y al resto de América Latina en un lugar de privilegio en el mundo.

"Creo que ya estamos en ese futuro del que decíamos que Latinoamérica iba a ser algo grande en cuanto a arte y creatividad. Llegó ese momento", afirma en entrevista con *La Jornada* a propósito del estreno mundial de su Concierto para clarinete y orquesta, que tendrá lugar este fin de semana a cargo de la Orquesta Filarmónica

de la Ciudad de México (OFCM). Nació hace 74 años en la capital de la República Mexicana, y con medio siglo de trayectoria, la autora considera que entre los compositores mexicanos aún hay mucha influencia europea, luego de que varios instrumentistas han salido a especializarse a Europa y regresan con nuevas técnicas, además de que los propios creadores han viajado mucho y la influencia, acepta, es irremediable.

Sin embargo, hace un importante matiz: "Hemos ido observando la música de los tiempos. Lo importante es mantener nuestra personalidad, ¿no? Siempre se puede caer en el estilo digamos europeo, si es que lo hay, pero siento que los mexicanos tenemos personalidad

en la música, a pesar de toda esa influencia de los compositores famosos europeos".

Agrega: "Latinoamérica sigue siendo muy fuerte en cuanto a expresividad, tanto en las artes visuales como en las sonoras. Es una región con una fuerza creativa muy importante y diferente a la europea". De acuerdo con Marcela Rodríguez, el actual es "un momento maravilloso" para los compositores mexicanos, en especial para las mujeres, en términos de productividad.

"Es impresionante la producción musical ahora en México", sostiene. "Hay muchísimas nuevas compositoras jóvenes que están por el mundo y en el país que están produciendo muchísimo". Equipara tal situación con la que

"En cuanto a productividad, el momento actual es 'maravilloso' para los compositores mexicanos, en especial para las mujeres, con tal vez la autora en entrevista con *La Jornada*". Foto: Marco Peláez

ocurre en el terreno político, al ser nuestro país gobernado por vez primera por una mujer. Asegura que el llamado tiempo de mujeres llegó también a la música y a los diversos órdenes de la vida cotidiana.

"Están floreciendo en todos los ámbitos, la ciencia, la tecnología. Es que fueron demasiados años de represión para las mujeres, y ahora están floreciendo como nunca. ¡Cuántas políticas mujeres tenemos! Solo hay que ver el gabinete de la presidenta Sheinbaum: impresionante", reflexiona.

"También es de destacar el trabajo de las indígenas, enorme. Están haciendo una labor impresionante y superimportante en materia de salud, educación, creatividad y derechos. Están floreciendo mucho el mundo de las mujeres".

Prosigue con el tema y cuestiona que "la clase altamexicana veces no se enteró de que existe otro México, por eso criticaban tanto a 4T, porque como que no se enteró de que 70 por ciento de la población está en la pobreza y que ahora se está mirando hacia allá".

Se está volviendo hacia donde nunca se había visto: estaba olvidada la gente pobre. Y, claro, hay muchos programas que están encaminados hacia allá. Entonces, la clase alta está furiosa, porque ahora no le toca día, le cortaron sus privilegios; por eso critican. En México estamos en el mejor momento en muchos aspectos".

Tras celebrar que hoy día haya en el país millones de científicas, arquitectas, ingenieras, artistas visuales y sonoras, y directoras de museos, la compositora se enfoca en su campo y destaca que, además de creadoras e intérpretes, también están apareciendo bastantes mujeres en la dirección musical.

"Ahí la llevamos, pues", enfatiza, para luego recordar la época en la que comenzó su carrera, hace cinco décadas, cuando solo eran cuatro compositoras muy identificables: Alicia Urreta, Graciela Agudelo, Lucía Álvarez y ella misma.

Entre las únicas compositoras, Alicia, muy linda, se puso las pilas, y fue la que nos intentó a movilizarnos. Nos alentó a prender el motor y a echarle gasolina para que no paráramos de componer, y bueno, hasta la fecha no paramos. El crecimiento en el mundo de la composición en estos 50 años es impresionante, ha cambiado totalmente el panorama para la mujer".

De su Concierto para clarinete y

orquesta —que será interpretado por el mexicano Fernando Domínguez como solista y la española Julia Cruz como directora huésped—, Marcela Rodríguez comenta que lo venía perfilando desde hace varios años hasta que logró concluirlo en 2023, durante una estancia en París.

Destaca el papel que tuvo en su creación el citado clarinetista: "Siempre es una gran ventaja para un compositor tener al instrumentista cerca. Nadie mejor que el conocedor la perfección del instrumento y sus observaciones son esenciales. Así que no hubo problema".

Esta es la primera ocasión que la autora escribe una obra para clarinete solo. Antes, lo había utilizado en música para ensamble, en partituras sinfónicas y óperas. Lo describe como un instrumento "con muchas posibilidades, muy ágil con un sonido muy bello, muy aterciopelado, y un registro enorme, inmenso".

"Mi sello es el dramatismo"

En cuanto a la estructura de la pieza, señala que sigue las formas de un concierto tradicional, con tres movimientos, que en conjunto alcanzan entre 22 y 23 minutos. El primero, detalla, es bastante rítmico y el segundo se caracteriza por el uso del clarinete bajo, el sonido tan nostálgico que éste brinda por ser lento y muy melódico, y el tercero regresa a ritmos al dímelo.

"¿Qué plantea decir o expresar con esta obra?"

"Tenía muchas ganas de hacer algo rítmico, sobre todo. Es lo que me viene ahora a la cabeza, el ritmo. En mis obras, muchas veces no hay una idea concreta; es más una idea sensorial. No sé qué me propuse al escribir este concierto, han pasado varios años desde que lo compuse. Seguramente cuando la escuché en vivo voy a tener una sensación más clara de lo que andaba buscando".

"Bueno, soy muy dramática y emocional. Generalmente, mis obras siempre tienden al dramatismo, porque me educé en el teatro. Todas mis primeras obras fueron música incidental para teatro; estoy muy influenciada por la ópera dramática, en general. Casi a todas mis obras con dramatismo le he puesto un título de dramatismo".

"No sé si el resultado sea dramático, pero sí lo pienso desde ese ángulo: una parte alegre, triste, reflexiva; siempre hay una cosa dramática en toda mi obra. Es como mi sello".

La obra de Marcela Rodríguez comparte programa con la Sinfonía 94 de Franz Joseph Haydn y la Sinfonía núm. 1 de Václav Hlavěnk. Los conciertos de la OFCM son hoy a las 18 horas y mañana a las 12:30, en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Velez (Periferia Sur 5141, colonia Isidro Fabela).

Conoce los Secretos de la Arquitectura por sitios tradicionales con los Paseos Históricos de Octubre

Día	Sección	Medio	Autor
04 /10/2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Cecilia Nava



¿Qué secretos hay detrás de las construcciones en Ciudad de México? Si quieren saberlos no se pierdan la oportunidad de asistir a los recorridos con **Paseos Históricos** de la [Secretaría de Cultura](#) capitalina que tienen para ustedes.

Como bien sabemos, la arquitectura es mucho más que levantar muros: es memoria, identidad y testimonio vivo de nuestro antepasado.

Podrán descubrir los secretos que habitan en los edificios y casas que han dado vida a la capital con **tres recorridos guiados**, que les permitirán ver con nuevos ojos las calles que transitamos todos los días.

Programación

Este domingo **5 de octubre** el viaje inicia en Azcapotzalco, donde antiguas haciendas agrícolas dieron paso a elegantes residencias porfirianas, podrán conocer casas de veraneo de estilo francés y victoriano que revelarán la transformación de un territorio que pasó de ser “rancho grande” a símbolo de modernidad.

La cita es a las 10:45 horas en la esquina de Avenida Azcapotzalco y San Lucas, colonia Del Recreo.

El segundo paseo del mes es el **domingo 19 de octubre** con el recorrido llamado “*Barrios virreinales en tierra de coyotes*” para adentrarte en dos de los barrios más antiguos de Coyoacán: San Francisco y del Niño Jesús, donde las leyendas virreinales, las iglesias centenarias y las callejuelas empedradas cuentan historias de frailes, cronistas y viajeros.

La cita es en Avenida Miguel Ángel de Quevedo 687, en el Barrio San Francisco.

Finalmente, el **26 de octubre**, se conmemorará el centenario del Art Déco, estilo arquitectónico nacido en Francia y que en la [capital mexicana](#) dejó huellas luminosas, algunas de ellas en el corazón de la capital.

Durante esta caminata, descubrirán tesoros como el Museo de Arte Popular, el Teatro Metropólitan y el edificio de Teléfonos de México.

El punto de encuentro será en la Plaza Santos Degollado, en el cruce de las calles Independencia y José María Marroquí, colonia Centro.

Portales: [grupoinformativo](#) | [mayacomunicacion](#) | [revistacentral](#) | [tusbuenasnoticias](#) | [almomento](#) | [periodistasunidos](#) | [aflordepiel](#)

Aniversario de FARO Tecómitl

Día	Sección	Medio	Autor
04 /10/2025	Cultura	<u>Reporte índigo</u>	Alexandra Granada Pacheco



Aniversario de FARO Tecómitl

La **Fábrica de Artes y Oficios Tecómitl**, ubicada en la alcaldía **Milpa Alta** tendrá un concierto imperdible dedicado al danzón con música en vivo, todo con la finalidad de celebrar sus **19 años** de funcionamiento. ¡Prepara tu mejor calzado!

- 17:00 horas. FARO Tecómitl (Doctor Gaston Melo 40, 1.er Piso, Tenantitla, Milpa Alta, CDMX).