



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 03 de Noviembre del 2025

SECRETARÍA DE CULTURA Miles despiden a la Mega ofrenda

Día	Sección	Medio	Autor
03 /11/2025	Metrópoli	El Universal	Redacción



IMAGEN DEL DÍA

MILES DESPIDEN A LA MEGAOFRENDA



Con una plaza abarrotada, cientos de miles de personas admiraron en su última noche la megaofrenda del Día de Muertos instalada en el Zócalo capitalino. La muestra de la devoción mexicana por los difuntos estuvo dedicada a los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan y será retirada este lunes 3 de noviembre, tras ocho días expuesta. | **METRÓPOLI** | **A18**

El Gran Desfile De Día De Muertos 2025 que reunió a un millón 450 mil Personas

Día	Sección	Medio	Autor
03 /11/2025	La Diaria	Más por más	Redacción



Catrinas reunieron a más de un millón de personas

Más de 1.4 millones de personas asistieron el sábado al Desfile de Día de Muertos 2025 en la capital. La jefa de Gobierno, Clara Brugada, presidió el arranque del evento que rindió homenaje a personajes de la cultura popular mexicana, a los 700 años de la fundación de Tenochtitlán y a momentos históricos como el sismo del 85.

El Gran Desfile De Día De Muertos 2025 que reunió a un millón 450 mil Personas

Día	Sección	Medio	Autor
03 /11/2025	Noticia	24 Horas	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



21 HORAS
EL DIARIO SIN LÍMITES
03/11/25

Página: **.8.** Sección: Fecha:

Día de Muertos congrega a 1.4 millones en CDMX

Entre colores y disfraces, el Gran Desfile de Día de Muertos 2025 reunió a más de un millón 450 mil asistentes en la Ciudad de México, de acuerdo con cifras del Gobierno capitalino.

Con más de 8 mil participantes y 50 comparsas, el evento rindió homenaje a personalidades de la cultura popular como Carlos Monsiváis, Paquita la del Barrio, Tongolele y Rodrigo González; así como a la fundación de México-Tenochtitlán y a momentos históricos como el sismo de 1985.

“Honramos una de las tradiciones más profundas y luminosas de nuestra identidad: el Día de Muertos. Una celebración que nos recuerda que la muerte no es ausencia, sino memoria viva”, expresó la jefa de Gobierno, Clara Brugada.

La mandataria capitalina subrayó que esta festividad es una

celebración milenaria del pueblo mexicano que recuerda que la vida y la muerte son parte de nuestra cultura.

Más de 8 mil

participantes y 50 comparsas integraron el evento, señaló la jefa de Gobierno, Clara Brugada

además de la participación de diferentes estados de la República, organizaciones diversas, batucadas, carnavales, música en vivo y centros culturales que unen la creatividad y la tradición.

“Detrás de cada obra monumental, de cada carro alegórico, de cada comparsa, de cada rostro pintado y cada flor de cempasúchil, hay un gran colectivo: están

Destacó que en el desfile confluyen colectivos, artistas, músicos, bailarines, cartoneros y productores, que suman más de 8 mil participantes, así como más de 50 comparsas;



FIESTA. Carros alegóricos, artistas, artesanos y esculturas monumentales, dieron color a la celebración.

las manos de artesanos, de cartoneros, de las fábricas de artes y oficios”, destacó.

El desfile estuvo compuesto por nueve bloques: 700 años, El último viaje (Pilares), Faros, De México para el mundo, el contingente de Comunitaria, Utopías, Tradición y renovación, La gran Ciudad de México y el contingente del Injuve.

/RODRIGO CEREZO

Ofrecerá Orquesta Filarmónica Juvenil Concierto de Entrada Libre en el Museo de la Ciudad De México

Día	Sección	Medio	Autor
03 /11/2025	Estados	cursorenlanoticia	Redacción



Ciudad de México, 03 de noviembre de 2025.- La Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México Armando Zayas forma parte del Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México Fernando Lozano de la Secretaría de Cultura capitalina y ofrecerá un repertorio variado con piezas de Gustav Mahler, Sergei Prokofiev, Piotr Illich Tchaikowsky, del mexicano Manuel Enríquez, y El Rey León, coautoría de Elton John, bajo la dirección de siete directores este martes 4 de noviembre, a las 17:30 horas, en el Museo de la Ciudad de México, entrada libre.

«Estamos buscando que haya participación del mayor número posible de los directores de nuestras orquestas juveniles y también que sea un programa variado, interesante, que tiene movimientos de obras orquestales importantes, que van desde lo más clásico hasta lo más popular; porque siempre ponemos por ahí algo de cine y voy a dirigir un arreglo de la música de ‘El Rey León’, pero hay piezas de compositores rusos, por ejemplo», expresó en entrevista Ariel Hinojosa Salicrup, coordinador del Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México Fernando Lozano.

El programa estará integrado por Obertura «Caballería Ligera» de Franz Von Suppé, pieza bajo la dirección de Moisés Pascual Granados. Posteriormente, a cargo del director Fernando Cueto, la orquesta interpretará Primera Sinfonía, primer movimiento de Gustav Mahler, seguida por Obertura 1812 de Piotr Illich Tchaikowsky, bajo la batuta del director Oliver Mayoral Montaño.

El concierto continuará con La Procesión del Sardar de Mikhail Ippolitov-Ivanov, bajo la dirección de Rodrigo Elorduy; después se interpretará Música del ballet Romeo y Julieta del compositor Sergei Prokofiev, con la dirección de Juan Manuel Munguía Castro y, hacia la parte final, será turno de Tríptico mexicano, obra de Manuel Enríquez, con Gerardo Suárez Ruiz como director. Y para cerrar, El Rey León, pieza de Hans Zimmer y Elthon John y la dirección de Ariel Hinojosa Salicrup.

«La obra Tríptico mexicano de Manuel Enríquez fue escrita especialmente para las Orquestas Juveniles, encargada por el maestro Fernando Lozano, y hay un poquito de todo y esa es la intención. Y como es una orquesta juvenil, los muchachos tocan con mucha frescura, entusiasmo, esta música también la hacen con mucha naturalidad», añadió el maestro Hinojosa Salicrup.

El público podrá deleitarse con esta gala que se llevará a cabo este martes 4 de noviembre, a las 17:30 horas en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en José María Pino Suárez 30, Colonia Centro, Cuauhtémoc, cerca de la estación Pino Suárez de la Línea 1 y 2. La entrada es libre.

La Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México Armando Zayas tiene como sede la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli y está integrada por alumnas y alumnos destacados de las 13 Orquestas Juveniles de la Ciudad de México. En 2017, la orquesta recibió el nombre del maestro Armando Zayas, quien participó activamente como impulsor y promotor del Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.

Guillermo Briseño celebra 66 años de rocanroleo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
03/11/2025	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

6a

ESPECTÁCULOS



LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 3 de noviembre de 2025

Celebrará Guillermo Briseño en el Esperanza Iris 66 años de rocanroleo

El compositor, pianista y cantante estará acompañado de amigos entrañables e invitados especiales en el concierto ¡Apaga la pinche luz! // También festejará ocho décadas de vida

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El compositor, pianista, cantante, poeta y escritor Guillermo Briseño celebrará 66 años de vida y 66 de rocanroleo con las puertas abiertas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en el concierto ¡Apaga la pinche luz!, cuyo título alude a uno de sus icónicos temas, el cual es favorito de la escritora Elena Poniatowska.

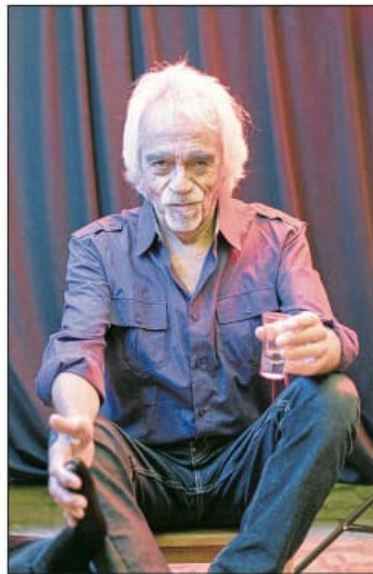
El inusual espectáculo "es un acto de amor" que conectará a los presentes con el festejado el 30 de noviembre a las 18 horas en el recinto de Donceles, donde con entrada gratuita resonará su legado musical por medio de un esmerado repertorio. A la gran fiesta asistirán diversos invitados, amigos, colegas, así como alumnos y profesores de la Escuela de Música del Rock La Palabra, instancia académica fundada y dirigida por el mismo Briseño, la cual, a su vez, se encamina hacia su aniversario 20.

La iniciativa para preparar un festejo musical, explicó Guillermo Briseño a *La Jornada*, fue a petición de su familia, que impulsó al poeta y escritor a crear un espectáculo de aniversario "con todos los que aprecian la música del llamado lirismo, me convencieron de que tenía que festejar, pero tocando".

Y con claridad el maestro aseguró que siempre va adonde lo inviten: "pueden ser uno o trabajadores en huelga, campesinos en busca de que no los asesinen o un teatro proveniente de redes de alguna universidad o de las instituciones de cultura y de estas últimas lo que esperaba y necesito que hagan es que me paguen para poder vivir".

Y agregó: "esto se pone contradictorio porque es mi cumpleaños y yo no voy a cobrar por celebrar. No lo hago para que la gente venga, sino para que quienes asistan notengan que pagar por ver una fiesta. Imagínate cobrar es como de mercenario, de muy mal gusto. Eso sí, será una gran fiesta".

Briseño estará acompañado por su banda, conformada por Ángel Rodríguez (bajo), Gabriel Arango



(batería), Eduardo Vázquez (batería), Felipe Antonio Souza (guitarra) y Leonardo Briseño (guitarra); las voces de Las Sirenas, así como de amigos entrañables e invitados especiales.

"Ha sido difícil decidir qué tocar, porque hay muchas más canciones de las que caben en una presentación y, por supuesto, la selección es buena, no es presunción, pero algo que sí puedo confesar es que me conmueve hacerlo y todos mis temas son hechos con mi mejor voluntad. Pero es cierto que no todo lo que he hecho en mi vida satisfizo eso y hay cosas que no me gustan tanto", explicó el músico, egresado de ingeniería química de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Briseño, figura imprescindible del rock y la canción en México, desafuara la nostalgia y encenderá el presente en un concierto inolvidable donde resonarán el rock y el blues indómitos, vibrantes e irrepetibles. "Me parece que la celebración más justa será tocando y al hacerlo lindo y emocionante correspondo a la generosidad que me dispensan las personas".

Lo que va a suceder en el Esperanza Iris, enfatizó el legendario artista, "se va a mover el corazón, el ánimo, la inspiración, la memoria, latimidez, el miedo y voy a tocar cosas que hace años no toco, pero son interesantes, aunque tampoco se contemplaron obras que son muy largas, es una fiesta y se interpretarán varias canciones, donde estarán los estudiantes de la escuela de rock y sus maestros".

La prendición

Lejos de las fórmulas comerciales, Briseño ha mantenido una trayectoria libre, crítica y coherente, haciendo del rock un lenguaje para la insurrección emocional y política.

"Esto no es un homenaje y no me estoy despidiendo, simplemente sigo haciendo niveles al andamiaje. No he acabado y anuncio con todas mis ganas que esto no es un epitafio, esta fiesta no es un homenaje ni estoy muerto, ni mucho menos me rindo tributo a mí mismo. Eso se lo merecen los héroes o caídos zapatistas", sostiene el pianista.

El festejo por ocho décadas de vida y resistencia será "lo que los



músicos empezamos a llamar hace muchos años la prendición, que es un especie de incendio, porque uno se prende, neologismo curioso porque cuando tocas sudas, se paran los pelos y cuando el músico siente eso quiere decir que está valiendo la pena y te aseguro que si eso pasa tocando la gente se emocionará".

Este concierto, puntualizó, "será una fiesta, una pachanga, un beso, un abrazo, un saludo, todo eso lo recibo, pero no me estoy cayendo al sepulcro, estoy luchando por hacer una canción".

Obra comprometida con la realidad social

Desde los años 70 Briseño ha sido un puente entre la canción de autor, el rock urbano y la literatura, construyendo una obra sólida, independiente y profundamente comprometida con la realidad social y cultural del país. Inició su carrera musical en 1959, cuando aún era adolescente, y ha sido pionero en la fusión del rock con la poesía en español, destacando por el uso del piano como instrumento central en el rock mexicano, un gesto casi

La lírica de Guillermo Briseño es reconocida por su riqueza y su capacidad para retratar la vida urbana, el desencanto político, el amor y la resistencia. Fotos cortesía de Teatros CDMX

revolucionario en un entorno dominado por guitarras.

Su lírica —cruda, lúcida, apasionada— es reconocida por su riqueza literaria y su capacidad para retratar la vida urbana, el desencanto político, el amor y la resistencia. Funky formó parte de agrupaciones emblemáticas como Briseño y el Séptimo Aire, y ha compartido escenario con artistas como León Chávez Teixeira, Betsy Pecanins, Guillermo Velázquez y Gafanes, entre otros referentes de la contracultura y música nacional. Además, ha publicado libros de poesía, ensayos y reflexiones sobre el arte y la educación musical. Su papel de formador de generaciones de músicos y su vocación pedagógica han dejado una huella profunda en la vida cultural del país.

Recientemente vio la luz su poema "Movimiento".

“

No me estoy despidiendo, simplemente sigo haciendo niveles al andamiaje

La Revolución sobre Rieles y Durmientes, en el Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
30 /10/2025	Qué hacer	cdmxsecreta	Shoshana Hernández



¿Cuándo y dónde será La Revolución sobre Rieles y Durmientes, la exposición de ferrocarriles ?

¡Será como transportarte hasta la **época de Madero** y sus contemporáneos! La exposición **La Revolución sobre Rieles y Durmientes** te maravillará con el impactante **archivo histórico** que revela cómo los **ferrocarriles** hicieron posible la **vida cotidiana y la lucha a principios del siglo XX**.

La **exposición** estará en el **Museo Nacional de la Revolución** (Plaza de la República S/N, Tabacalera, Cuauhtémoc, 06030 en CDMX) para que el público pueda conocer con sus propios ojos las **fotografías** y **documentos antiguos** que registran el uso del **ferrocarril** durante la **Revolución Mexicana**.

Además, también habrá **objetos originales que fueron testigos de ese momento histórico**, los cuales aún se conservan porque guardan grandes anécdotas de las décadas de lucha.

Con cada una de las piezas, podrás imaginar cómo era el país junto al **ferrocarril**, el transporte que marcó la **economía, movilidad y sociedad revolucionaria**, ¡te sorprenderá saber la tecnología que implicó en aquella época!

Podrás visitarla de **martes a viernes de 9:00 a 17:00** y los **sábados y domingos de 9:00 a 19:00**. El **boleto cuesta \$40** y, en caso de que busques un **plan gratis en la CDMX**, la **entrada es libre todos los domingos**.

Exposición Tzompantli en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
02 /11/2025	Nacional	<u>omnia</u>	Redacción



- Con más de cuatro décadas de trayectoria, Monroy ha desarrollado un lenguaje visual incisivo que denuncia la violencia y las injusticias sociales y políticas de México
- La pieza de 3.10 m de alto por 11 m de largo fue concebida en 2020; su exhibición concluirá el 19 de abril de 2026

El muralismo mexicano surgió en el Colegio de San Ildefonso en la década de 1920, impulsado por José Vasconcelos, quien convocó a Diego Rivera, Fernando Leal, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, Jean Charlot, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco a pintar sus muros, lo que marcó el inicio de un movimiento artístico que transformaría la historia del arte en México.

Aquellos artistas plasmaron el origen histórico y mítico de México, abordando temas como el mestizaje, la revolución y la clase obrera y consolidando al recinto como un espacio fundamental para el arte y la educación en el país.

Siguiendo esta línea de diálogo entre historia, sociedad y expresión artística, San Ildefonso exhibe Tzompantli, obra monumental de Gustavo Monroy, un artista que ha desarrollado un lenguaje visual propio que, con crudeza y sensibilidad, entrelaza memoria y presente. Su propuesta trasciende la contemplación estética: busca confrontar al espectador con las huellas de la violencia que atraviesa el México actual, invitándolo a reconocer en las imágenes el eco de una herida compartida.

Gustavo Monroy retoma la referencia visual del "Huey Tzompantli", resaltando la brutalidad y solemnidad de la muerte para transmitir la idea de un sacrificio colectivo y evocar el rol de los mexicas como guerreros al servicio de sus dioses. Mediante una composición que estratifica paisajes y capas temporales, el mural vincula el pasado prehispánico con la actualidad, recreando un territorio mexicano marcado por los restos simbólicos de quienes han fallecido a causa de diversos conflictos sociales.