SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 03 y Domingo 04 de Mayo del 2025

ANA FRANCIS MOR
La primera que camina

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 /2025	Opinión	lajornadaestadodemexico	Paloma Cuevas

"La primera que camina"

Ana Francis Mor, – sí la misma Ana Francis que impersona a "Santa Rita", que es miembro de "Las Reinas Chuchas" y que es la titular de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, – publicó hace unos meses una señora historia llamada "La primera que camina", cuya lectura finalice hace un mes, aproximadamente,

Su segunda novela, arriba mencionada será seguramente un parteaguas en la literatura, porque en ella toma la decisión de reescribir a manera de trilogía uno de los libros más famosos de todos los tiempos: La Biblia con una visión femenina, que incluye lentes violetas y perspectiva de género, sin que esto sea panfletario, pero sí altamente aleccionador.

"La primera que camina" es el primero de tres libros y abarca desde Génesis hasta Reyes. Imagino a María resignada escuchando las palabras del arcángel Gabriel, calladita – como se estereotipa la obediencia, – preparada para obedecer sin chistar, y entonces veo un círculo concéntrico dando vueltas en la historia y a lo largo de la vida de la humanidad, escucho a lo lejos un ruido raro de esos como de DJ sufriendo con algún vinilo que se pone sus moños y la escucho gritar casi con vestuario a go gó: ¡¡¡Yo no soy la esclava del señooooooooooor!!!

Esa reinterpretación desde una visión femenina alejada de sesgos. María, es una mujer inteligente, inquisitiva, pero sobre todo con un enorme amor por su libertad. Doncella enamorada de su José, que no ha tenido hijo alguno y que cuando le explican el papel que se espera de ella, – siempre las expectativas en nosotras como mujeres, comenzando por la sumisión y cerrando con el sacrificio, – desempeñe en la nueva alianza entre Dios y la humanidad, ella decida decir NO y con esto poner de cabeza la historia más contada del mundo.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
Compartes en la Ciudad más de 200 proyecciones en casi 50 sede durante Mayo y Junio

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 /2025	Cultura	Once Noticias	Once Digital

La **Secretaría de Cultura de la** Ciudad de México, en colaboración con **PROCINECDMX** y la **Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (**CFILMA**)**, presenta una nueva edición de la iniciativa *Cine en la Ciudad*.

Durante los meses de mayo y junio, el proyecto llevará **más de 200 funciones gratuitas** de cine a cerca de 50 espacios culturales en **13 alcaldías**, con el objetivo de garantizar el acceso a la cultura y al entretenimiento para toda la población.

Esta edición conmemora el **Día Mundial del Medio Ambiente** —celebrado cada 5 de junio— y busca fomentar la reflexión sobre la **crisis climática global**, así como otros temas de interés social mediante una cuidadosa selección de **largometrajes y cortometrajes** nacionales e internacionales.

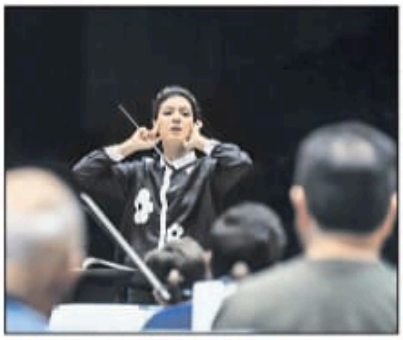
La queretana Laura reyes debutará al frente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 /2025	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

"En México persiste el miedo de que una mujer dirija una orquesta"

La queretana Laura Reyes debutará hoy al frente de la OFCM con el *Concierto relajado*, dirigido a personas neurodivergentes

ÁNGEL VARGAS



"En México persiste el miedo de que una mujer dirija una orquesta"

La queretana Laura Reyes debutará hoy al frente de la OFCM con el *Concierto relajado*, dirigido a personas neurodivergentes

ÁNGEL VARGAS

En México aún hay miedo de que una mujer dirija una orquesta profesional, asegura Laura Reyes: "Es una especie de resistencia, pero sobre todo miedo. Una especie de temor a que una mujer tome decisiones cruciales para la orquesta y que éstas sean erradas.

"Ésa es la parte que todavía hace que flaquee la decisión de tener a una mujer en el podio. Como se dice, más vale malo por conocido... Entonces, es mejor quedarse con lo que ha habido hasta ahora y que, de cierta forma, no representa un gran temor. Sería revelador hacer una encuesta para entender por qué aún se duda."

Originaria de Querétaro, la joven directora e intérprete de flauta traversa hará este fin de semana su debut al frente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) con un singular iniciativa denominada *Concierto relajado*.

Se trata de una presentación "inclusiva" para personas neurodivergentes y con discapacidad, si bien está abierta a todo el público, con un programa accesible, emotivo y alejado de convencionalismos.

Integran el concierto la obertura de *El murciélago*, de Johann Strauss; *El Moldava*, de Bedrich Smetana; la suite num. 1 de *Carmen*, de Georges Bizet; *El vals de las flores*, de Piotr Ilich Chaikovski; *Tierra de temporal*, de José Pablo Moncayo, y *Sones de mariachi*, de Blas Galindo.

"El repertorio no es nuevo para la orquesta, lo cual es una ventaja, pero también un reto, pues yo soy quien debe encajar. Son páginas bellísimas de grandes compositores, y hacerlas con una agrupación de esta trayectoria, que reúne a algunos de los mejores músicos de México, es un honor y privilegio", señala Laura Reyes, quien asume este compromiso con emoción y gratitud.

En entrevista, cuenta que su participación en el diseño de dicho programa, el cual, originalmente, era para un escenario al aire libre, por lo cual buscó piezas que atrapen a audiencias masivas y que sean viables técnicamente, pues la acústica en exteriores es impredecible.

"Opté por obras muy conocidas, parte de la memoria colectiva. Busqué que el público las reconozca y disfrute, como si escuchara a una estrella de pop o rock. La música orquestal suele ser solemne, pero aquí habrá espacio para la identificación y el disfrute."

Que sea un "concierto relajado" representa para la directora un valor agregado, no sólo porque es una experiencia en la que ya había participado en Estados Unidos, con una orquesta comunitaria. También, porque acerca la música sinfónica a públicos que normalmente no acceden a ella.

"Es muy emocionante y hermoso ver la manera en que ese público reacciona, percibir las emociones a flor de piel. Un concierto en vivo es una experiencia única; no se compara con un disco compacto."

Recientemente graduada del doctorado en artes musicales del College-Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati, Estados Unidos, Laura Reyes habla de las dificultades que atraviesan las mujeres para dedicarse a la dirección orquestal en el país.

"Es menos difícil que hace unos años. Recuerdo cómo atacaban a una colega refiriéndose a ella de forma despectiva y tachándola de 'mala música'; hoy es una de las directoras más solicitadas en el mundo", asevera.

"Aunque persisten mentalidades cerradas, ya hay más apertura. Las mujeres directoras seguimos nuestro camino. Ya dirigimos orquestas universitarias o juveniles; por ejemplo, estoy al frente de la de la Universidad de las Américas, en Puebla. Pero ninguna es titular de una agrupación profesional. Ése es el siguiente paso."

A En entrevista, Reyes compartió que "aunque persisten mentalidades cerradas, ya hay más apertura. Las mujeres directoras seguimos nuestro camino". Fotos Germán Canseco

El panorama, incierto para todos

La intérprete hace un matiz y afirma que el panorama en México es incierto, en realidad, para todos los directores, sobre todo los jóvenes, sin importar el género.

"Seas hombre o mujer, abrirse camino como director siempre es muy complicado, al ser un puesto un poco político y con muchas miras, porque se tiene cierta posición y pisotura de poder. Entonces, es muy difícil abrirse camino incluso para los directores jóvenes."

Considera que las oportunidades se irán incrementando conforme transcurra el tiempo, ya que "México ama la música, y eso ayuda. Trabajando con orquestas, he visto que la preparación abre puertas, sin importar género. Aunque hay iniciativas globales que empujan el cambio, como el concurso La Maestra, en Francia, exclusivo para mujeres. Un colega me dijo que era injusto; le respondí que por siglos los concursos han sido sólo para hombres. Esto es un contrapeso".

Respecto de cómo se dio su camino al podio, Laura Reyes refiere que fue una suma de experiencias, entre ellas sus estudios de flauta traversa y haber pertenecido a un coro en su natal Querétaro, en el que se le obligó a aprender a leer las partituras de todas las tesituras vocales.

Sin embargo, su vocación quedó determinada al trasladarse a la Ciudad de México e incorporarse a la Orquesta de la Facultad de Música. "Descubrí un universo sonoro que me quitaba el sueño", recuerda, para luego mencionar que, más adelante, al estudiar y trabajar con distintos directores en Estados Unidos y Alemania, advirtió cómo un mismo ensamble cambiaba según quien lo guiara. "Ahí entendí que quería ser yo quien moldeara ese sonido".

–¿Cuál es su ideal de director?

–Alguien firme pero musical, que domine técnica y partitura, conozca de historia y sepa hablar. Hoy no basta con dirigir: hay que saber comunicarse y vender la obra musical que uno está produciendo; incluso, conectar en redes sociales. Las nuevas generaciones han cambiado y buscan cercanía.

"Eso sí, el director debe seguir siendo la punta de la pirámide –en una orquesta de 60 músicos, alguien debe tomar las decisiones–, pero ahora escuchando más al ensamble."

–¿Hay una sensibilidad distinta en las directoras?

–Es delicado generalizar. He visto proyectos que floreces en manos de mujeres por su dedicación extrema –quizá porque sentimos que debemos demostrar más. Pero al final, lo que importa es la música–. Me emociona que el público ya no se sorprenda al vernos en el podio. Eso es progreso.

Los conciertos de la OFCM son hoy a las 18 horas y mañana a las 12:30 horas en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5543, colonia Isidro Fabela).

Picnic Nocturno

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 /2025	Metrópoli	El Universal	Andrea Cruz

Si te gustaría pasar una **noche al aire libre** disfrutando de diferentes actividades en compañía de tu pareja, amigos o familia, este sábado 3 de mayo puedes asistir a los **picnics nocturnos** que se realizarán en las **alcaldías Xochimilco y Tlalpan**, donde podrás disfrutar de un ambiente relajado y familiar.

Con el objetivo de fomentar la convivencia comunitaria, el uso seguro y disfrutable del especio público en horario nocturno, así como el acercamiento a la naturaleza y a expresiones culturales diversas, las secretarías de Medio Ambiente (Sedema) y de Cultura capitalina invitan a vivir esta experiencia bajo las estrellas.

¿Dónde y cuándo serán los Picnics Nocturnos?

En el caso de Xochimilco, la cita será en el **Centro de Cultura Ambiental Acuexcomatl** de las 19:00 a las 22:00 horas.

Mientras que en Tlalpan se realizará en el **Centro de Cultura Ambiental Ecoguardas** a partir de las 19:00 horas.

Si no puedes asistir este fin de semana a alguno de estos eventos no te preocupes ya que se realizarán otros picnics nocturnos durante los fines de semana de mayo. Te dejamos las otras fechas y locaciones.

Estudiantes de la Escuela de Iniciación Artística núm. 4 exponen en el Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 05 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción

La Escuela de Iniciación Artística núm. 4, de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en colaboración con el Museo Panteón de San Fernando, organizan la exposición El tiempo pasó y el recuerdo llegó, integrada por obras de estudiantes de primer año en Artes Plásticas, de los turnos matutino y vespertino, en las categorías juvenil y adulta.

La muestra se inaugurará el 4 de mayo y permanecerá abierta hasta el 4 de junio en el recinto, ubicado en San Fernando No. 17, colonia Guerrero, alcaldía Cuauhtémoc. Horario de visita, de martes a domingo de 11:30 a 17 horas. Entrada libre.

Graciela Reyes Abraham, titular de la asignatura en Técnicas y Materiales, explicó que el objetivo de este ejercicio es que las y los estudiantes exploren las posibilidades expresivas de diferentes técnicas y materiales, al tiempo que reflexionan sobre momentos significativos de su infancia. El proceso creativo implica sublimar esas experiencias y manifestar emociones a través de lenguajes como el grabado, la pintura, la escultura y el dibujo.

La muestra se compone de 23 piezas, entre ellas sillas, zapatos infantiles, baúles y esculturas elaboradas con técnicas mixtas.

"Participaron los tres grupos de primer año, quienes presentan trabajos de muy buena calidad", señaló la maestra Reyes.

Entre las obras se encuentra la de Zayetsi Marisol, conocida como Zarza, alumna del turno matutino, quien creó un baúl: "Mi juego favorito siempre fue la resbaladilla, jamás me cansaba, estos elementos los integré en el baúl: flores, resbaladilla, mis fotografías de niña y la felicidad reflejada en mi rostro", explicó.

Diego Roberto Ruiz González, joven con discapacidad y estudiante de segundo año en el turno vespertino, elaboró un baúl y una escultura de caballo inspirados en la película Spirit: el corcel indomable. Utilizó papel molido para modelar la pieza y añadió una fotografía de su abuela como homenaje.

Aley, por su parte, cuestiona con su baúl el origen de la vida, la familia —electiva o de sangre—, la dualidad del ser humano y la complejidad de aceptarnos con nuestras virtudes y defectos.

Victoria Flores elaboró una silla con un árbol de durazno como recuerdo de su padre.

Notas: 05