



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 01 de Octubre del 2025

## SECRETARIA DE CULTURA Presenta Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Estreno Mundial del Concierto para Clarinete de Marcela Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
30 /09/2025	Cultura	<u>Ovaciones</u>	Ana Laura



La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** presentará este **sábado 4 y domingo 5 de octubre** un programa de significativa relevancia artística en la **Sala Silvestre Revueltas** del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, bajo la dirección de la maestra **Julia Cruz** como directora huésped, destacando el **estreno mundial** del **Concierto para clarinete** de **Marcela Rodríguez**.

El programa combina repertorio clásico con creación contemporánea mexicana:

- **Primera parte:** **Sinfonía No. 94, Sorpresa** de **Franz Joseph Haydn**, una de las más célebres composiciones de su serie londinense
- **Segunda parte:** **Estreno mundial** del **Concierto para clarinete** de **Marcela Rodríguez**, interpretado por **Fernando Domínguez**
- **Tercera parte:** **Sinfonía No. 1 en sol menor** de **Vasili Kalinnikov**, obra de gran fuerza expresiva estrenada en 1897 que permanece como pieza central del repertorio ruso

El reconocido clarinetista mexicano **Fernando Domínguez** debuta como solista con la **Filarmónica capitalina** en un momento particularmente emotivo: regresa al mismo escenario donde, a los **nueve años**, ofreció su **primera interpretación pública**.

**Portales:** [visionmx](#) | [ntcd](#) | [musicaenmexico](#) | [bandsintown](#)

# Exposición Umbral en el Museo de Arte Popular (MAP)

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
01 /10 /2025	Cultura	Milenio	Gabriela Gorab

32 M2

MILENIO, MIÉRCOLES 1 DE OCTUBRE 2025

## Cultura

### Cuento. Gabriela Damián reivindica literatura fantástica

El horror y la ciencia ficción convergen en *Solarán en el jardín*, el nuevo libro de la escritora

**¿Cómo nacieron los relatos?**  
La autora mexicana revela la historia detrás de estos relatos que exploran la ciencia ficción y el horror.



**Libertad creativa contemporánea**  
La autora mexicana revela la historia detrás de estos relatos que exploran la ciencia ficción y el horror.

**¿Qué encuentran en el horror?**  
El libro empieza con un cuento que aborda el abuso dentro de la familia y me parece que el horror es una manera para descubrir una experiencia y sentir esa oscuridad que a veces nos da miedo.

**¿Qué le permite el género?**  
Abre la mente hacia otros horizontes y permite que el lector mire la realidad desde un ángulo que no es el habitual.

**¿Qué significa publicar en una editorial independiente?**  
Una gran oportunidad para demostrar el valor que tienen los libros que se hacen fuera de los canales que siempre nos rodean, pero también a un lector que ha escuchado a personas lectoras que han disfrutado de estas formas de la imaginación de la escritura y de la representación desde hace mucho tiempo.

**¿Cuál es la intención con estos cuentos?**  
Que continúen como historias que nos conectan con la realidad y que nos permitan generar un diálogo con el mundo que nos rodea.

### MAP. Ernesto Álvarez abre un espacio sagrado

**¿Cómo nació la exposición?**  
El Museo de Arte Popular (MAP) presenta la exposición *Umbral*, del escultor Ernesto Álvarez.



**El metal me da grandes planos sostenidos en puntos delgados...**  
El artista comenta que su trabajo es abstracto para que cada espectador lo reinterprete o lo complete.

## MAP. Ernesto Álvarez abre un espacio sagrado

**GABRIELA GORAB**  
CIUDAD DE MÉXICO

El Museo de Arte Popular (MAP) presenta la exposición *Umbral*, del escultor Ernesto Álvarez (México, 1955), conformada por ocho piezas, seis esculturas y dos en murales que el artista denomina "esculturas planas".

Para Álvarez, estas piezas funcionan como llave hacia otras realidades, y explica que el aspecto más relevante de *Umbral* es la experiencia espiritual que cada

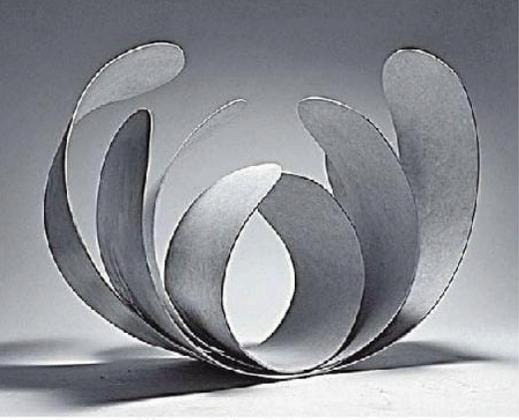
visitante puede vivir: "Para mí somos seres espirituales en un cuerpo material y en mi trabajo me interesa reflejar símbolos y signos que nos conecten con este mundo sutil".

El escultor comenta que su trabajo es abstracto para que cada espectador lo reinterprete o lo complete. "El arte es un conocimiento silencioso que nos puede recordar momentos pasados o abrirnos a la comprensión para sanar o crecer".

En esta exposición, Álvarez trabaja con latón, acero, tumbaga, cobre, alpaca y triplay de caoba, materiales que le permiten generar contrastes.

"El metal me da grandes planos sostenidos en puntos delgados, además con la pátina consigo acabados más orgánicos. La madera, en cambio, aporta la fuerza y la calidez necesarias para equilibrar las piezas", cuenta.

El artista encuentra una profunda conexión entre el espíritu del Museo de Arte Popular y su propia trayectoria: "El MAP muestra tradiciones ligadas a la naturaleza, los rituales y las creencias, así mismo busco reflejar esas raíces pero con un sentido contemporáneo".



El escultor trabajó con metales y diferentes maderas. ESPECIAL

# Vivir Quintana, Fuimos Todas Tour 2025 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
30 /09/2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción




CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA  
DE CULTURA





TEATRO  
DE LA CIUDAD  
ESPERANZA IRIS  
Donceles 36, Centro Histórico

**Jueves 9 de octubre | 2025**  
20:30 horas






[cartelera.cdms.gob.mx](#)
[teatros.cultura.cdms.gob.mx](#)
[@TeatrosCdMexico](#)

Como cierre de su gira internacional «Fuimos todas Tour 2025» y después de haberse presentado en Madrid, España; Buenos Aires, Argentina; Santiago de Chile; Chicago, Estados Unidos, y otras ciudades de América y Europa, la cantante y compositora Vivir Quintana presentará un emotivo y memorable espectáculo en la Ciudad de México.

Para esa noche, Vivir Quintana plantea una propuesta con canciones de su primer álbum «Te mereces un amor», así como a su más reciente producción discográfica «Cosas que sorprenden a la audiencia» y otras composiciones con las que rendirá tributo a grandes artistas que han influenciado su trayectoria. La música de la cantautora coahuilense destaca no solo por su calidad compositiva y fuerza interpretativa, sino también por la intensa carga emocional y política que acompaña a cada una de sus canciones.

El espectáculo que ofrecerá Vivir el jueves 9 de octubre de 2025 a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, contará – además de la guitarra acústica de la cantante– con banda completa. Seis mujeres músicas la acompañarán en el escenario en el que sonarán: docelora, trompeta, trombón, acordeón, batería y contrabajo.