



SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 01 de Junio del 2025

ANA FRANCIS MOR Multiforo Alicia

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 06 /2025	Ciudad	<u>La Jornada</u>	Alejandro Cruz Flores

Autoridades intentarán reprogramar el concierto de Fermín Muguruza

ALEJANDRO CRUZ FLORES

La secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis López Bayghen, informó que se busca reponer el concierto del cantante vasco Fermín Muguruza, ya sea en el mismo Multiforo Alicia o algún lugar público, para resarcir lo ocurrido el viernes, cuando el recinto fue desalojado por un fuerte despliegue policiaco y militar.

En entrevista, la funcionaria manifestó el compromiso del gobierno local para apoyar a los sitios culturales independientes, por lo que incluso se cuenta con una bolsa de 3 millones de pesos.

Sobre el operativo del pasado viernes, lo calificó de “absoluta-

mente desproporcionado”, por lo que se espera que en las próximas horas las autoridades correspondientes den a conocer el deslinde de responsabilidades.

Al resaltar la importancia y tradición del Alicia, recordó que tiene el folio número uno de los espacios culturales independientes, una nueva figura establecida en la ciudad para fomentar y apoyar estos recintos y explicó que está en contacto con el artista para ver la posibilidad de reprogramar el concierto.

Respecto al deslinde de la alcaldía Cuauhtémoc en cuanto a que se haya enviado a un inspector al multiforo, señaló que tienen un antecedente en que tres espacios culturales se han acercado a la dependencia a su cargo debido a que

personas supuestamente adscritas a ese órgano administrativo les dicen que tienen irregularidades, en “algo que parece un acto de extorsión”, motivo por el cual se estableció contacto con autoridades de la alcaldía y a partir de ese momento no volvieron a molestarlos.

López Bayghen manifestó que se dará acompañamiento a los espacios culturales independientes para que se inscriban en el registro correspondiente; lo que permitirá darles una atención especializada y establecer los protocolos de actuación para responder a cualquier tipo de denuncia.

Asimismo, expresó el compromiso del gobierno de la ciudad de dar el apoyo y el fomento a todas las expresiones artísticas.

Portales: [oem](#) | [eluniversal](#)

Aprueban Solicitudes de Declaratoria de Patrimonio para la Marcha del Orgullo LGBTTTTIQ+, Las Terrazas Agrícolas y la Ciudad de los Deportes

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 05 /2025	Metrópoli	<u>El Sol de México</u>	Aurelio Sánchez



Durante la instalación de la Comisión Interinstitucional del Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, presidida por la secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis Mor, se aprobaron tres importantes solicitudes de declaratorias patrimoniales:

1. La Marcha del Orgullo LGBTTTTIQ+ como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.
2. Las Terrazas Agrícolas de la zona cerril de Xochimilco, Tláhuac, Milpa Alta e Iztapalapa como Patrimonio Biocultural.
3. La Ciudad de los Deportes, como Patrimonio Cultural Urbano.

Ana Francis Mor destacó que estas solicitudes surgen como un ejercicio de apropiación social y cultural por parte de las comunidades, con acompañamiento institucional. Los dictámenes finales se enviarán a la Consejería Jurídica para que la Jefatura de Gobierno emita las declaratorias y sean publicadas en la Gaceta Oficial.

Marcha del Orgullo: reconocimiento histórico y contra la discriminación

A propuesta del Colectivo Acciones Diversas (CAD), representado por Abraham Daniel Manríquez Santiago, se subrayó la necesidad de valorar el significado histórico, político y cultural de la Marcha del Orgullo LGBTTTTIQ+, realizada en la Ciudad de México desde 1979.

"Es una gran iniciativa. En este momento del mundo, significa un haz de luz hacia el amor, los Derechos Humanos y la paz. Es una oportunidad para reconocer a todas las personas que han marchado históricamente", expresó Ana Francis Mor.

Como parte del proceso, se realizará una consulta pública con la comunidad que participa en la marcha, cuyas opiniones se integrarán al dictamen final.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

La cultura capitalina

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 /2025	Cultura	La Jornada	Elena Poniatowska

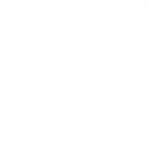
LA JORNADA DE ESTADOS UNIDOS
Martes 27 de febrero de 2025

CULTURA

La cultura capitalina

Eduardo Vázquez siempre sonreía bajo de su sombrero negro e infaltable. Egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, escribió junto con el poeta Alejandro Aura, en la fundación del Instituto de la Cultura de la Ciudad de México, el gran antecedente de los Faros y Pilares, que hoy son el orgullo de la cultura capitalina. Eduardo coordinó el programa *La calle es de todos* y fundó la primera Fábrica de Artes y Oficios de la Ciudad de México. —Soy Eduardo Vázquez Martín. Mi mamá, española, estuvo en el Taller de Gráfica Popular que encabezaban Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Alberto Beltrán, el más apasionado de los jóvenes. En mi casa había libros y cuadros, un libro que para mi familia era España, porque en sus anaqueles se encontraba toda la Generación del 27: Pedro Garfias, el poeta más amado, León Felipe, y un libro de mi abuelo Fernando Vázquez Ocaña; el tomo que leí con pasión fue la primera biografía que se hizo de García Lorca. Tenía gran valor en la casa, era muy importante, sobre todo para mí. Varias veces vi a mi padre leerlo, entrar, salir con el libro en la mano, como si fuera a memorizarlo. Yo hice lo mismo. En mi casa había un mundo perdido que se llamaba España, y ese mundo perdido tenía la forma de libros. —Y tu mamá? —Mi madre se había involucrado en la Escuela Mexicana de Pintura; ella me contó que había colaborado con Diego, muy joven. —¿Fue su ayudante?

—Sí, fue su ayudante. Mi mamá fue una mujer ama de casa, nos hacía de comer, pintaba en la casa y me cuidaba con esmero. Tenía mucha dificultad para ejercer su oficio plenamente; además, era maestra universitaria. Daba clases en autogobierno. Entonces estamos muy relacionados con la izquierda universitaria. Mi padre era arquitecto. La casa estaba llena de libros, y yo me daba cuenta del valor que tenían esos objetos para transmitir emociones, memoria, recuerdos que daban sentido a nuestra vida.



La cultura capitalina

ELENA PONIATOWSKA

—Eduardo, ¿cómo conociste a Alejandro Aura? —Alejandro Aura era un amigo muy querido, yo era un comensal habitual de su mesa. Alejandro Aura trabajó en el gobierno de Cuauhtémoc Cárdenas y, a su vez, me invitó a trabajar con él. Yo tenía apenas una breve experiencia en la administración de la cultura, pero también tenía una idea muy clara de que en la cultura es esencial trabajar en equipo, había que planearlo todo en común. Cuando trabajas en cultura, hay que hacerlo bien, con muchísima dignidad; la pública cultural tiene que ser muy honesta, muy digna, muy transparente y, sobre todo, muy generosa para incluir, no para eliminar o deshacer.

—La cultura, creo yo, debe ser humilde para abrazar a todos los que se le acercan, ¿no? —Por ejemplo, el concepto del libroclub consistía en 500 ejemplares que eran un donativo. Era un programa para tener una colección de libros a la que la gente tenía acceso. Era una colección de autores muy bien pensada, diversa, plural, ideada para jóvenes que quieren conocer a buenos escritores. Quisimos además difundir a escritores emergentes y mujeres poetas en plazas públicas, teatros, jardines populares, salones de baile y hasta atrios de iglesias, cuando muchos acuden al rosario. Ahora ya no hay rosarios.

—Todo muy colorido, muy para la gente que se asoma a enterarse de lo que pasa. —¿Te acuerdas del peismo? Cuando los judiciales nos asaltaban en las calles, cuando las manifestaciones eran de altísimo riesgo. A partir del momento en que llegó Cárdenas al gobierno de la Ciudad de

México se desató un magnífico espíritu de celebración. Ahí aprendí y tuve muchas responsabilidades de las que todavía hoy me enorgullezco. —¿Cuál era tu papel? —Empecé a trabajar con mucha gente joven a la que animé a leer y a llevar un diario. Yo pienso, Elena, que ese primer gobierno de izquierda cardenista amplió el panorama de la cultura en la Ciudad de México porque ahora tenemos las Fábricas de Artes y Oficios, el Faro de Oriente, un gran triunfo y un aprendizaje de trabajo colectivo, porque logramos conquistar un espacio cultural importante en medio del desastre, la pérdida y el abandono, ya que construimos un espacio en el que se hizo la Feria de Reciclaje más grande de la ciudad. —¿Qué maravilla! —La cultura en la Ciudad de México es más de barrio, es la que intenta conectar con

la juventud que está al filo de la violencia, el desamparo, el dolor. Tratar a los muchachos menos afortunados es muy conmovedor porque son muy receptivos, tienen hambre de compañía y muchos desean ser comprendidos y queridos, sobre todo queridos. —Si, en Iztapalapa es conmovedor el entusiasmo de los jóvenes, su emoción cuando exhiben sus figuras de cartonería, sus pinturas: "¡Mire, seño, yo solito lo hice!" —Esa experiencia demostró que la sensibilidad, el interés, el amor por el arte y la cultura no están sólo en ciertos barrios, ni en ciertas clases sociales, sino que hay que crear políticas culturales que incluyan a aquellos que están olvidados, porque son los que siempre responden y alcanzan antes que otros la meta que todo gobierno de izquierda debe trazarse: la de que la cultura es para todos.

MARUCCIOS: ARTE, IDENTIDAD Y MEMORIA



En la foto: Niños de la colonia de San Mateo Atlahuacalpan, en la Ciudad de México, con sus maruccios. Los maruccios son muñecos hechos de papel maché que representan a los personajes de la cultura mexicana. Los niños los hacen como parte de un proyecto cultural en su escuela.



1 Domingo de junio

tv.unam.mx

11:30 **BUSTER KEATON Fatty en El cocinero** (Estados Unidos, 2018) En una cocina de restaurante Fatty provoca todo tipo de sucesos

12:00 **EN VIVO CONCIERTO SINFÓNICO OFUNAM** Sylvain Gascon, director titular Marc Coppey, violonchelo Flavien entevier, flautas entonadas, de Maurizio Concerto para violonchelo, de Ligeti Las estaciones, de Gianone

Rebel Cast, XX Aniversario en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 /2025	Fred	<u>digger</u>	Redacción



Rebel Cats, una de las bandas más representativas del rockabilly en América Latina, cumple dos décadas de historia y lo celebra en grande. El próximo **31 de julio de 2025**, ofrecerán un concierto especial en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", uno de los recintos más emblemáticos de la Ciudad de México.

El show promete un recorrido por toda su discografía, acompañado de **invitados especiales** y **exintegrantes** que han sido parte fundamental en estos 20 años de música y rebeldía.

Un estilo único que trasciende el rockabilly

Con un sonido que ha evolucionado desde el rockabilly clásico hasta una fusión marcada por el **horrorpunk**, **garage rock**, **pop punk** y el **goth rock**, **Rebel Cats** ha creado su propio género: el **Horrorbilly**. Su imagen teatral, inspirada en el cine, las series y la literatura de horror, ha sido clave en su identidad.

Mariana presenta Casa en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 /2025	Escenario	<u>La Crónica de hoy</u>	Saraí Yañez



Para Mariana el estar en la industria musical es más que estar en grandes o pequeños escenarios, es disfrutar, jugar, bailar, divertirse y aprender, disfrutando a lo máximo cada presentación y haciendo partícipes a los asistentes.

"La verdad lo disfruto muchísimo cada show, para mí es como a jugar con mis amigos, entonces creo que eso es parte de la clave también de llegar, de llegar al público, tu disponibilidad, tu alegría de hacer lo que haces y tu compromiso".

Sobre su próxima presentación este domingo 1 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Mariana nos llevará por un recorrido especial de su última producción musical "CASA", en donde podrás disfrutar de sus canciones como: "Mi sombra", "A la mesa", "Pajarito lindo", entre muchas otras canciones acompañadas de un espectáculo imperdible.

"Tendremos seis músicos en vivo, una bailarina, títeres, teatro de sombras, cambios de vestuario, hay un montón de cosas que pasan en este show".

"Me gusta mucho cuando hay invitación al público a jugar, entonces por ejemplo en tapa tapita que hay este eco rítmico de percusión corporal ver a las familias jugando es una de las cosas que más me gusta y después bueno hay momentos que ya más desde lo musical yo disfruto como cantante, que me gusta mucho jugar y cantar".

Así que ya lo sabes, si tienes quieres pasar un buen rato en familia no te pierdas su próxima presentación **este domingo en punto de las 17:00 hrs., en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, así como te invitamos a que la sigas en las redes sociales como Mariana Mallo música en Instagram.

Duelo de Brujos en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 05 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



¡Últimas funciones en CDMX antes de partir a España!

Tras una exitosa temporada con localidades agotadas, *Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la imaginación*, escrita y dirigida por Ángel Luna, regresa con sus últimas funciones en la Ciudad de México, del 31 de mayo al 29 de junio, sábados y domingos a las 13:00 h, (suspenden 21 y 22 de junio) en el Teatro Sergio Magaña. Esta será la última oportunidad para disfrutar de esta aclamada puesta en escena antes de su participación en el 14º Certamen Barroco Infantil del 48º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en España.

Producida por Jengibre Teatro, esta propuesta multidisciplinaria para las infancias combina verso, títeres, música en vivo y una estética onírica para contar la historia de Sulán y Beltrán, dos hechiceros enfrentados en un duelo donde la creatividad es su arma más poderosa. Ambientada en *Entelequia*, un pueblo imaginario habitado por los niños y niñas más ingeniosos del universo, la obra se convierte en un llamado poético a defender la imaginación como un recurso vital.

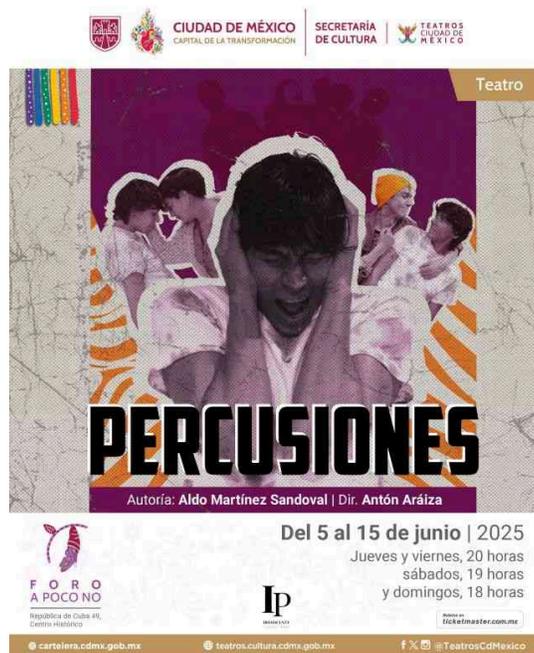
Un elenco integrado por Itzhel Razo, Ángel Luna, Mónica Bajonero y Mauricio Jiménez-Quinto da vida a esta historia donde dos hechiceros enfrentan una batalla creativa tras perder la confianza en su propio ingenio. La mordida a un libro es solo el inicio de una crisis más profunda: el acecho de los CreatiMonstruos, metáfora del síndrome del impostor, que se alimentan de la duda y el miedo a no ser suficientes. En *Entelequia*, la imaginación es el verdadero poder que puede salvarlos.

La obra despliega un universo escénico vibrante, en el que los hechiceros, sus ayudantes Libélulo y Alacrán (títeres híbridos), y los niños-títeres Catarina, Tortugo y Lagartijo, invitan al público a participar en la creación de ideas para ganar el duelo.

"El punto de partida fue un recuerdo de infancia: el día que me hicieron sentir tonto", comparte su autor. "Con esta obra quiero recordarle a cada niño y niña que *crear es resistir* y que todos tenemos una forma única de imaginar. Ahora lo llamamos el síndrome del impostor."

Percusiones en el Foro A Poco

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La puesta en escena *Percusiones*, escrita por Aldo Martínez Sandoval y dirigida por Antón Araiza, volverá en una nueva temporada, del 5 al 15 de junio, de jueves a domingo, en el Foro a Poco No de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Se trata de una propuesta artística en la que la violencia dentro de casa, la exploración de la sexualidad, los peligros del espacio público, el descubrimiento del primer amor y, sobre todo, la búsqueda de una vida libre de estigmas y prejuicios, son algunos de los elementos que retumban sobre el escenario gracias a estas *Percusiones*.

A cargo de los actores y actrices Daniel Páez, Alfredo Veldañes y Alejandra N. Ramos, de la compañía Iridiscente Producciones, la obra cuenta la historia de un chico de nombre Andy, quien busca "ser visto" por primera vez.

En la búsqueda de respuestas que no sabe dónde encontrar, el Metro de la Ciudad de México se convierte en su mejor pasatiempo. Pero, explorar su sexualidad resulta de lo más difícil de lo que él cree, porque la escuela y su familia le detonan emociones y sensaciones nuevas.

El texto de Aldo Martínez Sandoval –incluido en la tercera *Antología para jóvenes audiencias*, de la editorial Los Textos de La Capilla–, vierte su relevancia y pertinencia en este montaje del experimentado actor Antón Araiza.

Un camino hacia mí en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción

Logo: CIUDAD DE MÉXICO CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN | SECRETARÍA DE CULTURA | TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

Danza

Un camino hacia mí

Autoría y Dir. José Enrique Solís Jarquín
Cía. SOJA danza

Del 5 al 8 de junio | 2025
Jueves y viernes, 20 horas
sábado, 19 horas
y domingo, 18 horas

TEATRO BENITO JUÁREZ
Vialongo 11, Colonia Cuauhtémoc

carretera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | TeatrosCdMexico

tickets on [ticketmaster.com.mx](#)

La compañía **SOJA Danza**, que dirige el bailarín y coreógrafo mexicano **José Enrique Solís Jarquín**, ofrecerá una temporada de cuatro funciones con la coreografía **Un camino hacia mí**, del 5 al 8 de junio, jueves a domingo, en el **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**,

Un camino hacia mí, coreografía surgida a partir de una idea original de su propio director, José Enrique Solís Jarquín, es un espectáculo de danza contemporánea que –dice él mismo– a través del arte de los cuerpos en movimiento y la música, muestra la versatilidad y la capacidad del ser humano para sentir y expresar las más diversas emociones en un remolino de sentimientos.

Para ello, la obra cuenta con la colaboración de un grupo de destacados y entusiastas jóvenes bailarines y bailarinas egresados recientemente de diversas escuelas profesionales de danza, principalmente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), pero ya con una enorme carga de experiencias en el escenario.

Dicho elenco está formado por Pamela Mariana Altamirano Portuondo, Dilan Alexis Ayala Jaimes, Ruth Janette Chávez Camacho, Sahian Guadalupe Dávila Hernández, José de Jesús Castrejón Rodríguez, Paula Priscyla Esquerra Alvarado, Guadalupe Valeri Reyes Nieto, Luis Antonio Aguirre Rendón, Yetlanezi Fernanda Salazar Castro, Valeria Monserrat Silva Moreno y el propio José Enrique Solís Jarquín