

FESTIVAL DE LAS
JUVENTUDES
2026

DOSSIER DE ARTISTAS

NUEVAS VOCES
EN EL
MURALISMO



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

PRESENTACIÓN

Nuevas Voces en el Muralismo es una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que busca reconocer, visibilizar y acompañar el trabajo de jóvenes artistas que encuentran en el muralismo una forma de expresión, diálogo y construcción colectiva en el espacio público. El proyecto parte del interés por conocer las distintas maneras en que las nuevas generaciones de muralistas interpretan su entorno, construyen identidad y expresan las historias y transformaciones de los territorios que habitan, representando miradas que enriquecen la tradición muralista y mantienen vigente su capacidad de generar vínculos entre el arte y la comunidad.

Para el desarrollo de este trabajo se tuvo un alcance en 9 alcaldías de la Ciudad de México, lo que permitió un acercamiento directo con las y los artistas y con los espacios donde se encuentran sus obras. Se estableció un enlace interinstitucional que hizo posible coordinar visitas y entrevistas con las y los muralistas directamente en los sitios de sus murales, con el propósito de conocer de primera mano sus trayectorias, experiencias, procesos creativos y las historias que acompañan cada obra. A través de este dossier, el proyecto documenta estas trayectorias y procesos, acercándose a las obras desde una mirada integral que reconoce no sólo el resultado en el muro, sino también las ideas y contextos que dan origen a cada propuesta.

Dirigido principalmente a las juventudes, así como a artistas, comunidades e instituciones culturales, el proyecto busca impulsar el papel de las nuevas generaciones en la construcción de la vida cultural de la ciudad, abriendo conversaciones sobre identidad, territorio, memoria y diversidad. Desde una perspectiva institucional, la Secretaría de Cultura reconoce el arte y la cultura como espacios de participación, encuentro y construcción de comunidad; más que una colección de murales, este dossier reúne historias, experiencias, procesos y miradas que permiten acercarse a distintas formas de entender y transformar la ciudad desde el arte.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

MELISA AKETZALI RANGEL ESTRADA



IG: [zz_zbartbart0](#)

MELISARANGELESTRADA@GMAIL.COM

Melisa Von Heinfeld es artista visual de la Ciudad de México cuya obra se desarrolla a partir del dibujo, la técnica mixta, la experimentación material y el muralismo, explorando la relación entre la naturaleza, la memoria, el cuerpo y los territorios que habitamos. Su acercamiento al muralismo surge del interés por llevar esta investigación al espacio público y dialogar con las comunidades; cada intervención parte de la observación del entorno, su historia y las formas en que sus habitantes construyen memoria colectiva.

El mural se concibe como un espacio de encuentro y reflexión donde los elementos naturales, sociales y culturales adquieren una nueva dimensión visual, buscando preservar, transformar y resignificar la memoria de una comunidad.

Perspectiva sobre el muralismo

Ser muralista implica asumir una responsabilidad con el espacio, la comunidad y las historias que en él convergen. El muro no es un soporte vacío, sino parte de una vivienda, una calle, un barrio o un pueblo; por ello, cada intervención requiere reconocer y respetar la memoria del lugar.

El muralismo también representa una oportunidad para crear de manera colectiva, compartir conocimientos y generar encuentros a través del proceso artístico. Desde esta perspectiva, el mural busca traducir voces, símbolos e identidades en una imagen pública que fortalezca el sentido de pertenencia y haga visibles los elementos que permanecen en el territorio: sus paisajes, especies, experiencias y formas de vida. La pintura se convierte así en un puente entre la memoria del lugar, su presente y las generaciones futuras.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural nace del interés por visibilizar la riqueza natural de San Miguel Topilejo, en la alcaldía Tlalpan, y la relación entre la comunidad y su territorio. Tres golondrinas atraviesan el cielo en el sentido de la calle, integrándose al movimiento de vehículos y transeúntes; su vuelo simboliza la libertad, la migración y el regreso al lugar de origen.

En contraste, un jilguero posado sobre una rama en primer plano representa la quietud, la observación y el arraigo, mientras la rama conecta con la tierra y funciona como refugio. Al centro, una dalia aporta la dimensión vegetal del paisaje, simbolizando la vida y la diversidad de la flora nativa que conecta a las aves con su entorno. Las nubes y los contrastes de color refuerzan una atmósfera de movimiento y transformación.

En conjunto, la obra equilibra desplazamiento y permanencia, reconociendo la biodiversidad de San Miguel Topilejo como parte de su identidad y memoria colectiva. Invita a quien transita frente a ella a detenerse, observar y reflexionar sobre las transformaciones del paisaje y la importancia de preservar las especies que aún lo habitan, convirtiendo la naturaleza representada en un punto de encuentro entre la memoria del territorio, su presente y las generaciones futuras.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

LESLIE SARAHI PACHECO TORRES



IG: MONSTRUAPERIFERICA

MONSTRUAPERIFERICA@GMAIL.COM

Artista visual multidisciplinaria, originaria del Estado de México y con trayectoria en la Ciudad de México. Cuenta con estudios previos en Arquitectura por la UNAM y formación en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

Su práctica se desarrolla en las artes gráficas, la cerámica y el muralismo, centrada en la materia como portadora de memoria mediante pigmentos naturales, residuos orgánicos, fibras vegetales y madera, materiales que conservan huellas de desgaste y transformación.

Su práctica situada parte de territorios y experiencias concretas, entendiendo la naturaleza como evidencia viva de procesos ecológicos, sociales y afectivos, y encontrando en la resignificación de los materiales una fuente para nuevos lenguajes visuales.

Perspectiva sobre el muralismo

Surgió de manera inesperada, a partir de un momento de vulnerabilidad personal y económica que la llevó a explorar este medio como desarrollo profesional. Acostumbrada a formatos pequeños y monocromáticos, el mural fue inicialmente un reto por sus dimensiones, hasta que el acompañamiento de una maestra le dio confianza para descubrir nuevas posibilidades.

Concibe el muralismo como un ejercicio de libertad y expresión personal, y también como encuentro directo con la comunidad: trabajar en la calle implica convivir con el entorno y las historias que surgen alrededor de la obra. El mural funciona como un espejo de emociones que se completa con la mirada de quienes lo observan, y su permanencia depende de las comunidades y los espacios que lo habitan.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El tema debía relacionarse con el contexto social, histórico, la flora y fauna del lugar. En diálogo con la señora Amelia, propietaria de la vivienda, se definió como punto de partida una mujer acompañada por una serpiente, dejando a la artista el desarrollo conceptual.

La obra se concibió como una escena onírica en un ocaso imaginado de tonos rosados y rojizos, con la cascabel cola negra —característica del Pedregal— como elemento central, junto con magueyes del entorno y referencias a vestimenta de inspiración tepaneca. Los tonos verdes y azulados de los magueyes contrastan con el azul luminoso de las serpientes, que recorren y envuelven a la figura femenina.

La elección de estos personajes reflexiona sobre cómo mujeres y serpientes han sido históricamente asociadas con lo monstruoso o peligroso; aquí se representan no como amenaza, sino como protagonistas de una escena fantástica que reivindica otras formas de mirar lo juzgado.

Comentarios de vecinos que identificaron a las figuras como "las vecinas" evidenciaron cómo ciertos animales o personajes se usan para señalar a otras personas. Así, el mural vincula territorio, naturaleza, memoria e identidad colectiva, planteando que lo considerado monstruoso puede leerse desde otra perspectiva.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ALAN MUNGUÍA LUNA



IG: [ALAN.LUNA_ARTISTA](#)

ALANLUNA.ARTISTA@GMAIL.COM

Artista visual y muralista de la Ciudad de México. Su práctica se centra en la transformación y la deconstrucción del ser, explorando los cimientos, el origen y la manera en que el contexto influye en las dimensiones emocionales y físicas del individuo, así como en la construcción de la identidad. La transformación constituye uno de sus ejes centrales y se manifiesta mediante la alteración de formas, seres, colores y elementos naturales.

A través de contrastes entre luces intensas y oscuridades profundas, así como de la modificación de propiedades, tonalidades y perspectivas, construye imágenes que trasladan la naturaleza hacia un lenguaje visual de carácter emocional, buscando representar la manera en que las experiencias y el contexto transforman tanto la percepción como la forma de habitar el entorno.

Perspectiva sobre el muralismo

Su acercamiento al muralismo surge de la necesidad de contribuir, desde el arte, a la reflexión sobre las condiciones y dificultades del contexto que habita, entendiendo el espacio público como una posibilidad para compartir una perspectiva artística y generar pausas dentro de los recorridos cotidianos.

Desde su perspectiva, un mural debe realizarse con respeto y conciencia del lugar que lo recibe: una vez concluida la obra, pasa a formar parte del espacio y de la vida de quienes lo habitan, por lo que concibe el muralismo como un acto de entrega en el que la sensibilidad del artista queda integrada a una comunidad, sembrando una imagen que quienes transitan pueden incorporar a su propia experiencia.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural se ubica en San Miguel Topilejo, sobre una barda de formas irregulares que se integra a la composición. El proceso creativo partió del diálogo con la persona propietaria del muro sobre el lugar, su historia y lo que deseaba ver representado; de ahí surgió el maíz como eje conceptual, elemento arraigado en la identidad de Topilejo.

La diversidad de maíces de la comunidad —en formas, tamaños y colores— amplió la reflexión hacia los cultivos, la tierra y los orígenes de una cultura viva. Al centro aparece un agricultor de origen nahua portando un uictli o coa, herramienta tradicional asociada a representaciones animales en su remate; su mirada firme hacia el horizonte transmite orgullo y fortaleza, y su cuerpo refleja el esfuerzo agrícola integrándose con el paisaje que trabaja y habita.

El maíz emerge y se extiende alrededor del personaje en manchas y colores vivos, con tonos fríos que generan contrastes intensos y refuerzan la integración entre el agricultor y su entorno.

El mural es un homenaje a las raíces de la comunidad y un recordatorio del origen cultural de lo que sostiene la vida cotidiana, buscando transmitir orgullo, fuerza y pertenencia. Asimismo, invita a valorar la historia, las prácticas agrícolas y la diversidad de San Miguel Topilejo, haciendo visible el vínculo entre territorio, trabajo, memoria y comunidad como cimientos de su identidad.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

GUSTAVO ORTEGA GÓMEZ



IG: GUSTAVO.ORTEGA_ART
GOG200020@GMAIL.COM

Artista visual y muralista, egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Su trayectoria se desarrolla dentro del muralismo mexicano contemporáneo, con formación influenciada por los principios del muralismo tradicional mexicano y por la integración plástica entre pintura y arquitectura. Su trabajo se centra en la creación de obras que establecen un diálogo con el espacio público, la arquitectura y las comunidades que lo habitan, partiendo de la investigación del contexto: historia, paisaje, arquitectura, memoria y características sociales de cada territorio.

Su propuesta busca que las intervenciones artísticas trasciendan la dimensión meramente estética y se integren de manera orgánica al entorno, generando obras que formen parte de la experiencia cotidiana de quienes transitan y habitan los espacios intervenidos.

Perspectiva sobre el muralismo

Constituye una práctica artística que implica una responsabilidad con el contexto y con las comunidades. Bajo esta perspectiva, el mural no es concebido únicamente como una imagen colocada sobre un muro, sino como una obra que forma parte integral del espacio y establece una relación permanente con quienes lo habitan.

Su concepción del muralismo retoma la idea de la integración plástica entre pintura y arquitectura, buscando que ambas disciplinas dialoguen y funcionen como una unidad visual y espacial. De esta manera, el arte público puede contribuir a fortalecer la identidad, la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y los procesos de apropiación del territorio.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural del arco de acceso principal a Parres El Guarda parte de una investigación sobre la historia, la identidad y el entorno natural de la comunidad. Su elemento central es el rostro simbólico del antiguo guarda, figura vinculada durante décadas con la protección y vigilancia del pueblo, ubicada en la parte superior del arco como referente de permanencia e identidad comunitaria.

La obra incorpora además el zacatón, ligado a las actividades económicas tradicionales; las ruinas de la antigua hacienda, como referencia al patrimonio histórico; el teporingo, que alude a la biodiversidad del Ajusco y a la conservación de su ecosistema; y el caracol, vinculado al patrimonio cultural mesoamericano y a las características naturales del territorio.

La composición se concibió aprovechando las curvas, dimensiones y proporciones del arco para integrar la pintura al volumen de la estructura, y una gama de tonos terrosos dialoga con la cantera, la tierra y el paisaje de Parres El Guarda.

En conjunto, el mural representa la relación entre comunidad, territorio, memoria, patrimonio y naturaleza, con el propósito de fortalecer la identidad de Parres El Guarda y promover la valoración y preservación de su riqueza histórica, cultural y ambiental.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ ARREOLA



IG: M.A.G.A_RAMA

Artista multidisciplinario cuya trayectoria se orienta a la exploración de diferentes lenguajes y vertientes de las artes visuales, con una formación caracterizada por un proceso continuo de investigación y aprendizaje que le ha permitido desarrollar progresivamente una propuesta y un lenguaje visual propios. Su práctica se distingue por la experimentación y el interés en abordar distintas posibilidades de creación, incorporando diversos recursos técnicos y conceptuales según las características y necesidades de cada proyecto.

Su trabajo se encuentra en una etapa de constante evolución, en la que la investigación, la experimentación y la adquisición de nuevas herramientas forman parte fundamental de la construcción de su propuesta artística.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa una manifestación artística con particular capacidad de acercamiento a la sociedad, al desarrollarse en el espacio público y estar al alcance de quienes transitan cotidianamente por la ciudad, convirtiéndose en una experiencia abierta, sin las barreras de acceso de otros espacios de exhibición. A ello se suma el reto técnico y físico de su ejecución, que representa para el artista una oportunidad de crecimiento.

Desde esta perspectiva, ejercer el muralismo significa dejar una aportación permanente en el paisaje urbano y construir, con el tiempo, una obra que forme parte de la memoria visual de la Ciudad de México y de quienes la habitan.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural, en San Miguel Topilejo, Tlalpan, se articula a partir de especies de flora y fauna nativas, estableciendo una narrativa visual ligada al paisaje del territorio. Tres golondrinas en vuelo —su dirección concebida en relación con la vialidad, generando correspondencia con el flujo de vehículos y peatones— representan la libertad, la migración y el regreso, manteniendo el vínculo con el lugar de origen.

En primer plano, un jilguero posado sobre una rama contrasta con ese dinamismo: simboliza la observación, la permanencia y el arraigo, mientras la rama conecta con la tierra y funciona como refugio. Al centro, la dalia representa la vida, la fuerza y la diversidad de la flora nativa, articulando visualmente a las aves con el paisaje vegetal; las nubes y los contrastes cromáticos refuerzan una atmósfera de movimiento y transformación.

En conjunto, la obra interpreta el territorio desde su riqueza natural y su relación con la comunidad, buscando una mirada atenta hacia las especies del entorno y una reflexión sobre lo que permanece, los cambios del paisaje y la importancia de su conservación.

Asimismo, propone un diálogo entre generaciones que fortalezca el reconocimiento y cuidado del patrimonio natural, buscando que la biodiversidad local se convierta en un elemento visible de orgullo comunitario.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

JESÚS RAZO GARCÍA



IG: JESUS_RAZOG

RAZO.JESUSG@GMAIL.COM

Filósofo y artista visual de Tlalpan. Su trayectoria se desarrolla a partir de la convergencia entre la reflexión filosófica y la creación artística, estableciendo un vínculo permanente entre pensamiento, investigación y producción visual, y concibiendo el arte como un espacio de exploración intelectual y sensible, así como una herramienta de comunicación y vinculación social. Se caracteriza por el desarrollo de diversos lenguajes y formatos visuales, desde propuestas digitales y bidimensionales hasta obras tridimensionales y de gran formato.

Su proceso creativo se sustenta en la investigación, la exploración de referencias y el establecimiento de conexiones entre distintos conocimientos y experiencias, entendiendo la creación artística como un proceso continuo de desarrollo intelectual y exploración sensible, orientado tanto a la construcción de sentidos como la generación de aportaciones comunitarias.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo constituye una evolución natural dentro de la práctica pictórica y un medio que establece una relación directa entre la obra, el espacio y las personas. Su acercamiento comenzó a partir de oportunidades que le permitieron experimentar con el trabajo sobre muro y comprender progresivamente las particularidades técnicas, espaciales y conceptuales de este lenguaje.

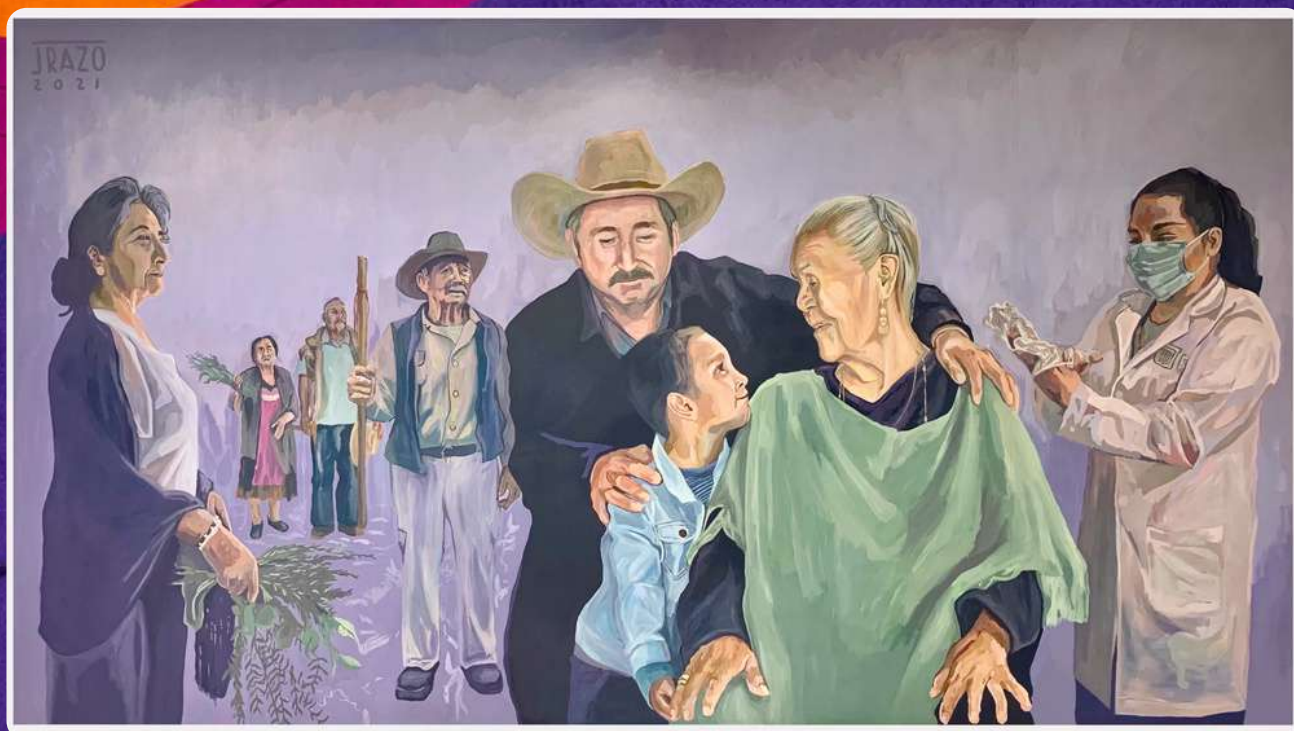
Su permanencia en el muralismo se relaciona con un proceso constante de aprendizaje, en el que son relevantes la comprensión del espacio y las distintas posibilidades de comunicación que ofrece la obra pública, una práctica que convive con otros lenguajes visuales y mantiene una perspectiva multidisciplinaria.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge a partir del proyecto de construcción del hospital de San Miguel Topilejo, anunciado en 2020, cuando la comunidad manifestó interés por una intervención artística que diera identidad al nuevo espacio; a partir del diálogo con representantes del proyecto se gestionó la propuesta. Al tratarse de un espacio hospitalario, la medicina se convirtió en el eje temático, en particular el diálogo entre la medicina tradicional de Topilejo y la alópata, desarrollado mediante investigación, diálogo comunitario y bocetos basados en la historia del territorio.

Un elemento central representa el encuentro entre cuatro generaciones —destacando a una mujer mayor junto a su bisnieto— como símbolo de la transmisión del conocimiento, la sabiduría y la experiencia. La obra recupera además la historia del sitio, que antes tuvo vocación materno-infantil y en épocas anteriores fue considerado un lugar sagrado, estableciendo una continuidad en torno al cuidado y la salud comunitaria.

En conjunto, el mural busca generar una experiencia visual amable y tranquila para quienes acuden al hospital: los colores suaves y las expresiones serenas crean una atmósfera agradable en un espacio de atención, espera y recuperación. Así, la obra articula memoria, conocimiento, salud y comunidad, vinculando la medicina tradicional con la contemporánea y acompañando de manera humana a quienes transitan por este espacio.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

IVÁN MUÑOZ BENAVIDEZ



IG: [IVANMUNOZBENAVIDEZ](#)

Artista que construye imágenes sustentadas en la recopilación, análisis y articulación de datos e información, vinculando la creación artística con las problemáticas sociales que aborda.

Su producción, abierta y multidisciplinaria, se desarrolla principalmente a través del dibujo, la fotografía y la pintura mural y de caballete, con propuestas figurativas y abstractas.

La materialidad es central en su proceso: las posibilidades expresivas de cada material son herramientas para construir el sentido de la obra, por lo que la técnica se define desde la concepción misma de cada proyecto, sin responder a un esquema rígido.

Perspectiva sobre el muralismo

Es entendido como una disciplina que requiere considerar las características particulares del espacio, tanto técnica como conceptualmente. La intervención mural se concibe como una práctica vinculada al territorio y a un público específico, por lo que el proceso de investigación contempla las condiciones del lugar, su contexto social e histórico, y las características de quienes lo habitan.

Desde esta perspectiva, el muralismo adquiere una dimensión de servicio social: la obra se desarrolla para un territorio determinado y busca establecer un diálogo con la comunidad, planteándose no sólo como pieza pictórica, sino como intervención contextual que aborda temas de interés colectivo.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural forma parte del programa CREA para la Alcaldía Tlalpan y fue realizado en el Centro Cultural Sánchez Taboada, en el marco de la inauguración del espacio y de las actividades de reflexión sobre la Batalla de Padierna, ocurrida en este territorio durante la intervención estadounidense en México. A partir de esta referencia, el artista abordó la figura de los héroes de Padierna vinculando el tema con el nombre de la colonia y la memoria del acontecimiento, tras una investigación sobre la intervención estadounidense, sus causas, consecuencias y sus representaciones en la pintura.

La composición muestra el enfrentamiento entre dos personajes: en primer plano, un soldado mexicano del siglo XIX a caballo, con uniforme azul, escopeta y carrillera, derribando a un soldado estadounidense que deja caer su bandera; la escena se desarrolla sobre una bandera mexicana y se acompaña de un águila calva, un tanque de guerra y un nopal.

Conceptualmente, el mural busca resignificar la memoria de quienes participaron y perdieron la vida en la Batalla de Padierna, destacando el valor, la resistencia y la defensa del territorio; la presencia del águila calva plantea además una reflexión sobre la pertenencia y la apropiación territorial derivadas del conflicto entre México y Estados Unidos.

En conjunto, la obra busca mantener vigente esta memoria histórica y acercar a las nuevas generaciones a conocerla, reflexionar sobre sus consecuencias y reinterpretarla desde una perspectiva contemporánea.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

CHRISTOPHER EDUARDO RANGEL RAMÍREZ



IG: CHRISRAMRA_25

CHRISTOPHERRAMRA@GMAIL.COM

Artista interdisciplinario, egresado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Su trabajo se orienta a la resignificación de los espacios públicos y urbanos mediante propuestas que articulan comunidad, arquitectura y práctica artística, transformando la percepción cotidiana de los espacios a través de intervenciones que reconocen sus historias y significados colectivos.

Su metodología parte de la observación del espacio y del diálogo con las comunidades vinculadas a cada proyecto.

La selección de imágenes, símbolos y recursos técnicos responde a una investigación previa y, cuando el proyecto lo requiere, a procesos participativos con la comunidad, procurando fortalecer la identidad y valoración del espacio.

Perspectiva sobre el muralismo

Representa inicialmente un desafío técnico e intelectual que, a través de su estudio y práctica, se transforma en herramienta para reflexionar sobre la relación entre la obra, el espectador y el espacio público. Su concepción del mural parte de la posibilidad de intervenir lugares de acceso abierto y acercar el arte a públicos diversos, fuera de los circuitos tradicionales de exhibición.

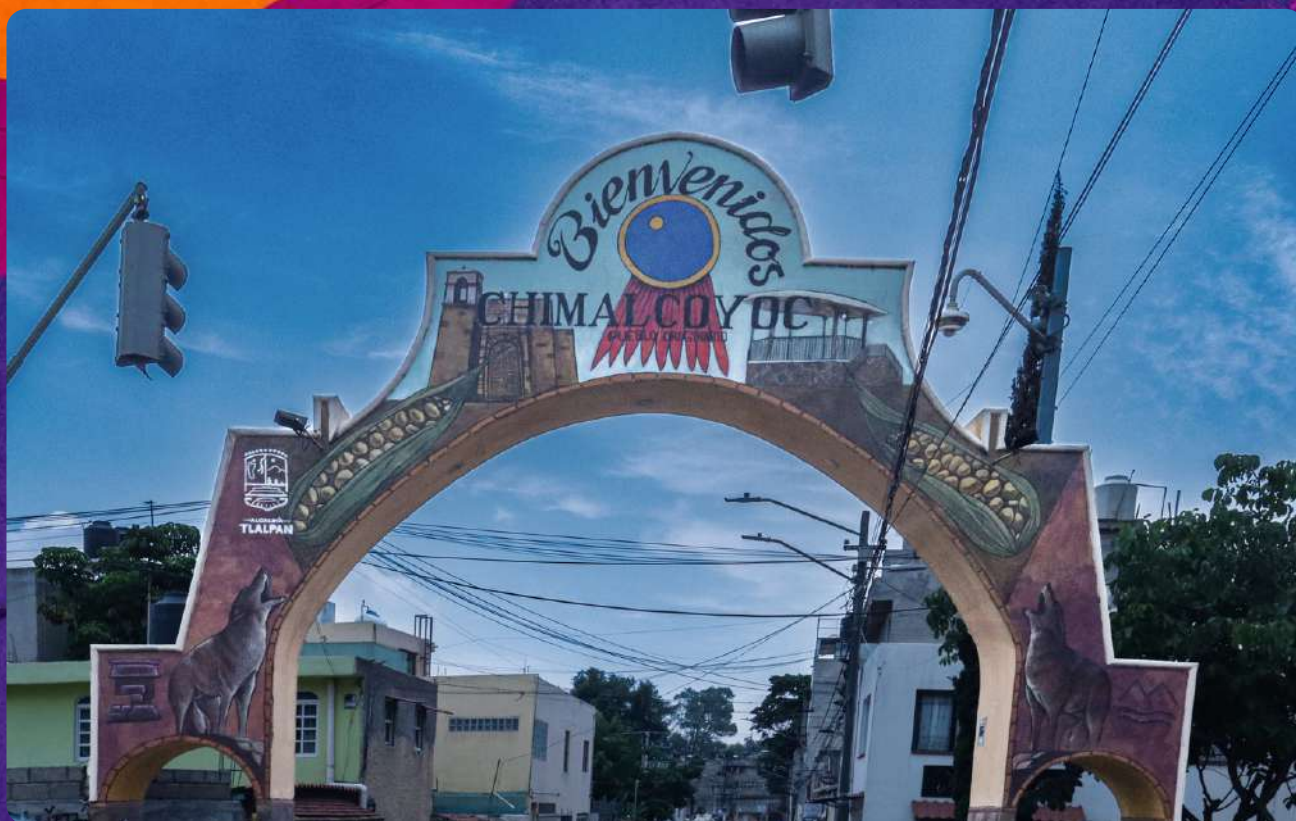
El concepto de resignificación es central en su visión: intervenir un espacio público implica una responsabilidad física, intelectual y social, pues la obra se incorpora a la vida cotidiana de una comunidad y permanece al alcance de un público amplio.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de una solicitud ciudadana para recuperar y dignificar el arco de acceso a Chimalcoyoc, mediante un trabajo colaborativo entre la comunidad, la Alcaldía Tlalpan y el programa Tlalpan CREA; su diseño se construyó a través del diálogo con habitantes del pueblo, quienes participaron en la selección de elementos representativos de su identidad, historia y territorio.

La composición integra el recinto volcánico en técnica de trampantojo, dos coyotes como figuras protectoras vinculadas al nombre de Chimalcoyoc, glifos de origen prehispánico, mazorcas de maíz como referencia agrícola, y el quiosco y la iglesia como espacios de convivencia comunitaria. En la parte superior se incorporan el glifo de Chimalcoyoc, el escudo de nueve plumas, el nombre del pueblo y su reconocimiento como pueblo originario, mientras el fondo azul y las nubes representan una mirada hacia el futuro que vincula la memoria histórica con las aspiraciones de la comunidad.

En conjunto, la obra busca fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de Chimalcoyoc, preservar su memoria colectiva y transmitir a las nuevas generaciones el valor de su patrimonio cultural y territorial, funcionando también como un elemento de bienvenida que proyecta orgullo comunitario y valores de identidad, solidaridad y pertenencia.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

SHARON MICHELLE TAPIA MALDONADO



IG: [JOCKY.ELLE](#)

JOCKY.ELLE@GMNAIL.COM

Conocida artísticamente como Jocky, es una artista multidisciplinaria cuya propuesta se caracteriza por la exploración creativa de diferentes recursos y lenguajes visuales, orientada a construir imágenes capaces de comunicar ideas y establecer vínculos significativos con las comunidades y sus historias. Su práctica se desarrolla principalmente desde la ilustración y la narrativa gráfica, utilizando la imagen como recurso para representar experiencias, recuperar memorias y comunicar contenidos de carácter social.

Su interés por explorar distintos soportes le permite trasladar su lenguaje visual a diversos contextos y desarrollar propuestas adaptadas a cada proyecto, en un proceso donde la construcción de imágenes adquiere una función comunicativa y de vinculación con el entorno.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa una oportunidad para ampliar las posibilidades de la ilustración mediante su incorporación al espacio público. La elección de este medio responde al interés por utilizar soportes de mayor alcance social, donde la obra pueda establecer un contacto directo con la comunidad.

Desde esta perspectiva, el mural constituye una herramienta para trasladar historias al espacio cotidiano y generar representaciones que puedan ser reconocidas y apropiadas por quienes habitan el territorio. Ser muralista significa, para la artista, la posibilidad de construir imágenes que conecten con la comunidad y contribuyan a visibilizar sus historias.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural busca reconocer y honrar la participación de las mujeres en los orígenes de Mesa de Hornos, recuperando una historia con poca presencia en los relatos sobre la formación de la colonia. Hace referencia a las mujeres que participaron en la elaboración de tabiques y que, a la par, sostuvieron a sus familias y consolidaron la comunidad; su esfuerzo, dedicación y resiliencia forman parte de la historia e identidad del lugar. La obra particularmente recupera la historia de las familias tabiqueras que se establecieron en Mesa de Hornos tras enfrentar desalojos en otras ladrilleras del sur de la Ciudad de México.

La propuesta se construye mediante una narrativa gráfica de dos viñetas: la primera, un acercamiento al antifaz y la mirada de una mujer, centrada en la expresión de esperanza y fortaleza; la segunda, un énfasis en sus manos sosteniendo tabiques, que hace visible el esfuerzo de ese trabajo. Para desarrollarla, la artista recurrió a una modelo que representara directamente la actividad de cargar tabiques, vinculándose así con las labores históricas de las mujeres de la comunidad.

El propósito de la obra es visibilizar y preservar esta memoria, reconociendo a las mujeres como parte fundamental de la construcción histórica y social de la colonia, y transmitir a las nuevas generaciones el valor de su legado de esfuerzo, resiliencia y esperanza. Finalmente, el mural busca generar reflexión en quienes lo observan, invitándolos a preguntarse qué historia hay detrás de las imágenes y por qué es relevante conservarla, funcionando así como un ejercicio de memoria y reconocimiento en el espacio público.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

STEPHANIE SANTANA ESPINOSA



IG: STEPHANIESE_MAGIC

FB: STEPHANIE S'E

Artista visual, muralista y creadora. Su concepción del arte parte de la comunicación, la expresión y la libertad creativa, entendiendo la práctica artística como medio para establecer vínculos entre las personas, el entorno y las ideas que conforman una comunidad, con interés en desarrollar propuestas que dialoguen con las particularidades de cada espacio. Desarrolla una práctica experimental, orientada a la exploración de diversas técnicas y materiales, partiendo de la observación del contexto y la búsqueda de recursos que permitan construir obras significativas según cada proyecto.

En sus propuestas existe un interés particular por comprender las necesidades y elementos culturales del entorno, estableciendo una relación entre la experimentación plástica y las características del espacio intervenido.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa una extensión de la pintura hacia el espacio público y una oportunidad para trabajar con formatos de gran escala, explorando las dimensiones y procesos que implica intervenir una superficie arquitectónica. Lo concibe como una disciplina que establece una relación directa con el espectador y trasciende los espacios tradicionales de exhibición, constituyendo también una forma de expresión social mediante la cual pueden representarse costumbres, necesidades e identidades de una comunidad.

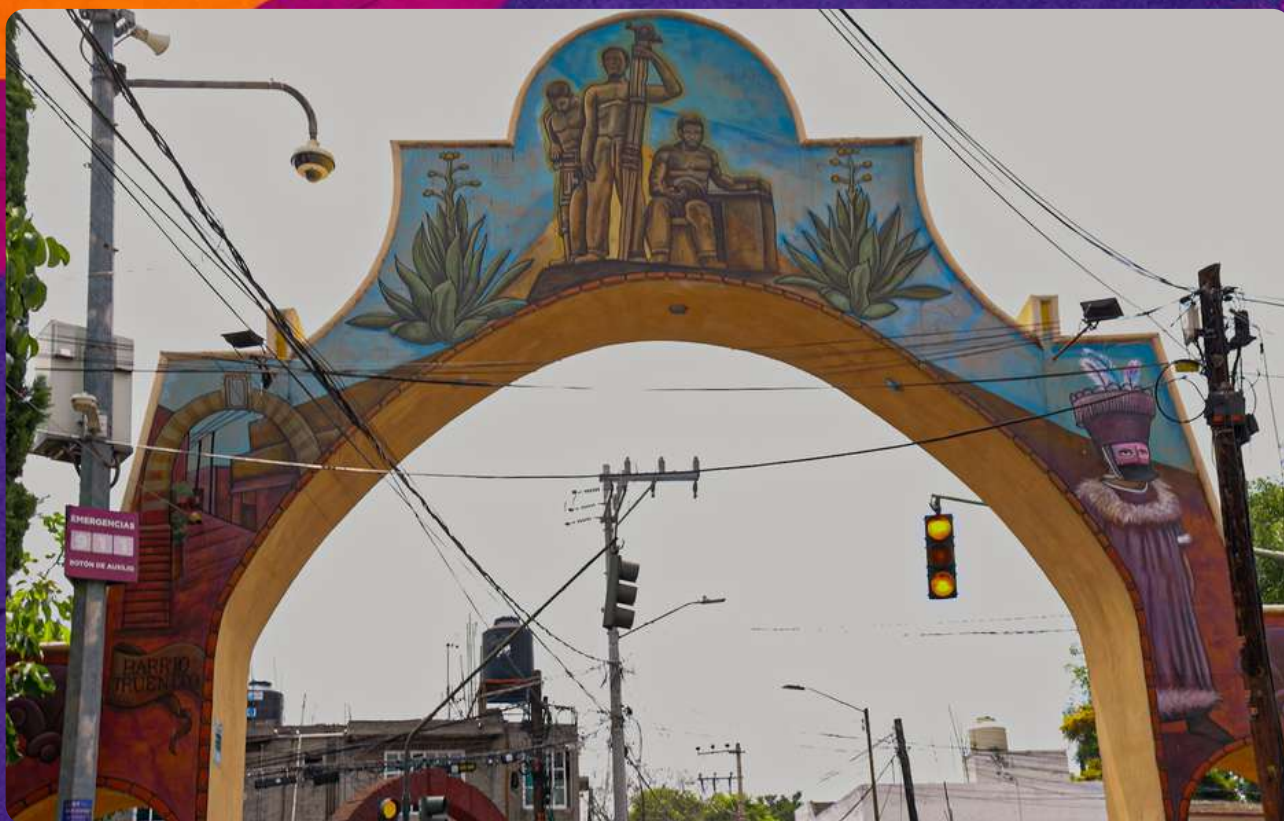
Considera indispensable comprender las características arquitectónicas del espacio, ya que cada intervención requiere una relación entre composición, escala y entorno; ser muralista implica integrar conocimientos técnicos, artísticos y sociales en un mismo proceso.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge como parte de una iniciativa de la Alcaldía Tlalpan para fortalecer y visibilizar la identidad cultural de los pueblos originarios mediante la intervención de espacios arquitectónicos emblemáticos. En el caso de Chimalcoyoc, la obra fue desarrollada a partir del diálogo con la comunidad, incorporando elementos representativos de su historia, territorio y tradiciones.

La composición integra el monumento al caminero, como referente de acceso e identidad del pueblo; el maguey, vinculado con su pasado agrícola; el arco y la entrada del Truenito, reconocidos por la comunidad; y el Chinelo, como símbolo de sus expresiones culturales y festivas.

En conjunto, estos elementos construyen una narrativa visual sobre la memoria e identidad de Chimalcoyoc, destacando la permanencia de sus tradiciones y su relación con el territorio. La obra busca fortalecer el sentido de pertenencia, promover el reconocimiento de la historia comunitaria y transmitir a las nuevas generaciones la importancia de preservar su patrimonio cultural.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ALEJANDRO ERIK ÁVILA DOMÍNGUEZ



IG: EK_XAN

ERIKDEE.TTO@GMAIL.COM

55 7847 8374

Artista emergente y diseñador industrial con enfoque principal en proyectos comunitarios. A través de su práctica ha encontrado en el muralismo una herramienta para fomentar la participación comunitaria, el intercambio de experiencias y saberes, y la conexión entre quienes habitan un territorio, permitiéndole reconstruir la narrativa urbana desde una perspectiva comunal e identitaria. Su práctica se desarrolla principalmente a partir del trabajo comunitario y la intervención de espacios compartidos, buscando escuchar las necesidades de las comunidades y generar propuestas que dialoguen con el territorio y sus habitantes.

En este proyecto, el proceso comenzó a partir de la organización de la comunidad de Tlalmille, que buscaba recuperar un espacio a la orilla del bosque, constantemente afectado por la acumulación de basura y cascajo, dando origen a una intervención que transmitiera un mensaje de cuidado y respeto por la naturaleza.

Perspectiva sobre el muralismo

Entiende el mural como una herramienta para fortalecer la identidad y la participación comunitaria. La intervención de un espacio público permite compartir experiencias, recuperar narrativas existentes y generar nuevas formas de relacionarse con el territorio.

En este sentido, el muralismo no solamente transforma visualmente un espacio, sino que puede contribuir a que la comunidad se apropie de él, lo reconozca y participe en su cuidado.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural presenta una escena natural protagonizada por un pequeño teporingo que emerge entre el follaje, acompañado por catarinas y mariposas. Al fondo, entre los árboles, aparece el atardecer, creando una imagen sencilla que busca transmitir la belleza y tranquilidad del entorno natural.

La elección del teporingo, especie endémica de la región, establece un vínculo directo entre la naturaleza y la identidad del territorio.

La obra también retoma elementos de un graffiti anterior, que ya se encontraba deteriorado. De aquella intervención se recuperaron los insectos, las mariposas y la palabra “Tlalmille”, reinterpretándolos e integrándolos a la nueva escena. Esto permitió conservar parte de la memoria visual del espacio y dar continuidad a una propuesta que ya expresaba un sentido de identidad comunitaria.

En conjunto, el mural busca reconectar a la comunidad con su entorno natural, invitando a reconocer su belleza y reflexionar sobre la importancia de protegerlo y mantenerlo como un espacio común.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ASTRID VIVIANA RUÍZ LÓPEZ



IG: VIVIANARULA

Conocida artísticamente como Viviana Rula, es artista visual que radica en Xochimilco, territorio que reconoce como su hogar desde hace cuatro años. Se encuentra en la etapa final de la Licenciatura en Artes Visuales en la FAD de la UNAM, con especialización en pintura de mediano y gran formato, y ha participado como Artista Auxiliar en el proyecto Murales de la Secretaría de Cultura.

Su práctica gira en torno a la pintura, entendida como diálogo entre la experiencia personal, la materia y el entorno, donde cada material, tiempo y decisión deja una huella propia en la obra.

Su interés se centra en la relación entre la pintura y los espacios que la reciben, y en las transformaciones que surgen cuando una obra entra en contacto con una comunidad.

Perspectiva sobre el muralismo

Concibe el muralismo como un ejercicio de diálogo, adaptación y compromiso. La obra establece una relación con el espacio desde su planeación y hasta después de concluirse, momento en el que pasa a formar parte de la vida cotidiana del lugar. El muralista no puede imponer completamente su visión, sino que debe negociar con las características del espacio, convirtiendo la obra en un punto de encuentro entre quien la realiza y la identidad de las personas que conviven con ella.

También reconoce que, una vez terminado, el mural deja de estar bajo el control absoluto de su autora: sus transformaciones o deterioro forman parte de la relación con el espacio y revelan cómo las personas se apropian de los lugares que habitan.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de una invitación para intervenir un espacio del barrio de Santa Fe, donde la comunidad expresó interés por una obra que ayudara a conservar y reivindicar su identidad, en un contexto marcado por la urbanización y el desplazamiento de habitantes que migraron, entre otros factores, por el incremento del costo de vida.

A partir de este contexto, la obra toma la infancia como eje conceptual, en relación con el carácter recreativo del espacio y con este periodo de vida como parte de la construcción de la memoria, los vínculos familiares y el sentido de pertenencia; busca recuperar una imagen asociada a la experiencia de quienes habitan el lugar, vinculando el juego, la convivencia y la familia con la memoria de un territorio que permanece en quienes tuvieron que dejarlo.

La obra plantea así una reflexión sobre cómo los recuerdos de infancia pueden preservar la identidad comunitaria. A través de su presencia en el espacio público, el mural busca mantener vivo el vínculo con Santa Fe y generar un punto de encuentro entre quienes crecieron en el territorio y las nuevas generaciones que lo habitan.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

NATALIA JIMENA REGALADO MUSTAFÁ



IG: NAATMUST

Artista visual egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2021-2025). Complemento su formación con estudios de mosaico, escultura y gráfica en la École des Beaux-Arts de París, Francia.

En su obra aborda temas como la identidad, la memoria, la nostalgia colectiva y sus experiencias como mujer y mexicana, combinando inquietudes personales con experiencias reconocibles por otras personas.

En este mural, el proceso comenzó con una invitación para intervenir el Panteón Sanctorum, bajo dos condiciones: abordar una temática relacionada con el Mundial y utilizar un lenguaje visual cercano al grabado. A partir de una experiencia familiar, Natalia desarrolló una propuesta que se convirtió además en su primer mural realizado completamente sola.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa trabajar sobre "la plataforma más grande que tenemos: el espacio público". Le interesa especialmente su dimensión colectiva: las conversaciones que surgen durante el proceso, la relación con quienes habitan el espacio y la posibilidad de que la obra termine formando parte de la comunidad.

Entiende el mural como una oportunidad para generar identidad, preservar memorias y acercar el arte a espacios donde puede tener un impacto real. La escala también le permite experimentar con el espacio y crear imágenes que conviven directamente con la vida cotidiana.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural establece un diálogo entre el fútbol, la memoria familiar y el Panteón Sanctorum. Su figura central representa a un hombre inspirado en el padre de la artista, acompañado por una calaca que representa a su abuelo o, de manera más amplia, a alguien que ya no está; ambos comparten un momento frente a una tumba y una televisión antigua que transmite el triunfo de su equipo, referencia a las reuniones familiares alrededor de los partidos y al fútbol como vínculo entre generaciones. La obra incorpora también elementos de ofrenda, un balón y un gato —este último en referencia a los numerosos gatos que habitan el Panteón Sanctorum.

Más allá de representar un partido, el mural habla de las personas con quienes aprendemos a compartir pasiones y recuerdos: la victoria del equipo se vuelve simbólicamente un momento que padre e hijo comparten incluso después de la ausencia física, planteando que la memoria también puede ser una forma de compañía.

La obra invita a valorar los momentos con quienes amamos mientras están presentes y a reconocer que, cuando alguien ya no está, podemos seguir compartiendo con ellos a través del recuerdo, conectando así una experiencia cotidiana con una reflexión sobre los vínculos familiares, la ausencia y la memoria.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

MAIK AGUILAR



IG: MAIKAGUILAR

Michael Brandon Aguilar Terán. Artista gráfico mexicano especializado en mural, pintura y tatuaje, definido como creativo y multifacético, con trayectoria vinculada a la promoción cultural comunitaria en distintos estados del país y presencia en proyectos de cultura mexicana, arte urbano y participación comunitaria.

Su práctica se caracteriza por la exploración de distintas técnicas, formatos y lenguajes visuales, incorporando elementos de la cultura y tradición mexicana —flora, fauna, figuras femeninas, calaveras, máscaras y arte popular— así como un lenguaje ligado al grabado, el terror visual, el gore, el suspenso y la crítica social.

En el mural realizado en El Trote, experimentó con texturas y composiciones inspiradas en técnicas artesanales como los tenangos y la talavera poblana.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo es un formato de alto impacto social que permite expresar ideas, posturas y causas, además de contribuir a la transformación y armonización de los espacios.

Ser muralista representa un compromiso con el lugar intervenido y con las personas que lo habitan y transitan, procurando que exista una relación entre la obra y su entorno.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural del Espacio Cultural Independiente y Restaurante El Trote parte del cariño del artista por este espacio y su interés por promover la cultura mexicana.

La composición incorpora flora y fauna local —un cacomixtle, un coyote y flores de manzanilla silvestre— retomando la memoria del antiguo nombre del lugar, El Trote Coyotero, y una obra previa del artista en su fachada.

Los elementos naturales se representan mediante un lenguaje visual inspirado en los tenangos y la talavera poblana, generando un marco que acompaña el escenario sin restar protagonismo a los artistas y actividades del lugar.

La obra busca vincular el espacio con la identidad y tradición mexicana, conviviendo con distintas propuestas y disciplinas artísticas, e invita a quienes visitan El Trote a reconocer, disfrutar y apropiarse del espacio, generando orgullo por el escenario de los talentos locales.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

NALLELY ARACELI HUITRÓN RODRÍGUEZ



Artista visual, egresada de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, con formación enfocada en la pintura mural.

Su práctica se caracteriza por una búsqueda constante de experimentación y aprendizaje, con interés en ampliar sus recursos mediante el trabajo multidisciplinario y la incorporación de nuevas técnicas, partiendo de la pintura y la exploración de distintos materiales como herramientas para construir imágenes.

Antes de ejecutar una obra, desarrolla una búsqueda de referencias visuales para construir una composición inicial, organizando los elementos a partir de líneas geométricas hasta encontrar una solución que funcione artísticamente y en relación con el espacio, permaneciendo abierta a ajustes durante la ejecución.

IG: HUITRODR_ART
NAHUITRON20@GMAIL.COM

Perspectiva sobre el muralismo

Surgió inicialmente de la atracción por los grandes formatos y por la posibilidad de utilizar el cuerpo de manera integral durante el proceso de pintura. Conforme profundizó en esta disciplina, encontró un campo de exploración más amplio relacionado con la composición, las técnicas, el uso del espacio y la importancia del entorno como parte de la obra.

Concibe el muralismo como una responsabilidad, pues considera que intervenir un muro implica tener algo que comunicar. Más allá de ocupar un espacio de grandes dimensiones, el mural representa para ella una oportunidad de transmitir una idea, una experiencia o una reflexión a través de la imagen y establecer un diálogo con quienes habitan y transitan el lugar.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



La intervención surge en el contexto del Mundial de fútbol, desde el interés por observar este acontecimiento vinculado a la vida cotidiana del barrio, alejándose de las imágenes asociadas únicamente con lo popular o mediático.

La obra recupera el fútbol como experiencia cercana a la comunidad, relacionada con el juego, la convivencia y la infancia: su imagen central representa a dos niños jugando, una escena cotidiana que remite a los primeros acercamientos al deporte y a los recuerdos contruidos alrededor de él, entendiendo el fútbol como experiencia colectiva ligada a los amigos, la colonia y el juego.

La obra busca trasladar el valor de esas experiencias al espacio público como memoria compartida, funcionando el muro como soporte de una vivencia que puede formar parte de la historia personal de quienes la observan, especialmente en torno a la infancia y los primeros vínculos comunitarios.

A través de esta representación, el mural busca despertar nostalgia y distintas emociones según cada espectador, reconociendo que una escena sencilla —dos niños jugando fútbol— puede contener significados vinculados con la amistad, la diversión y las experiencias que permanecen en la memoria.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

LUIS ÁNGEL DE JESÚS VERDE



IG: WIFOES

Artista visual conocido como a Wifoes, originario de Xico, cuya práctica se centra en la memoria prehispánica como forma de resistencia, identidad y descolonización. Su obra recupera símbolos, relatos y conocimientos de las culturas originarias, explorándolos como herramientas para reflexionar sobre la identidad y la permanencia de estas culturas, y busca establecer un puente entre la memoria de los antepasados y las nuevas generaciones, traduciendo elementos de la tradición ancestral a imágenes accesibles para públicos diversos.

Dentro de esta práctica, el uso de pigmentos naturales y técnicas tradicionales adquiere especial relevancia: su obra se construye desde una relación directa con los materiales, el territorio y los símbolos que representa, entendiendo la creación artística como un acto de preservación y transmisión de la memoria cultural.

Perspectiva sobre el muralismo

Concibe el muralismo como un lenguaje de memoria colectiva y una herramienta para trasladar conocimientos ancestrales al espacio público. El gran formato representa para él no sólo una cuestión de escala, sino una forma de generar presencia y construir discursos que transitan de lo visual a lo espiritual. Desde esta perspectiva, el muro pertenece a la comunidad y no exclusivamente al artista: ser muralista implica intervenir un espacio que forma parte de la vida cotidiana de un pueblo, traduciendo historias, símbolos y conocimientos que deben permanecer vivos.

Su concepción del muralismo está vinculada con la idea de sembrar memoria, identidad y conocimiento en medio del concreto, convirtiendo el mural en una forma de resistencia cultural y de mantener vivas las raíces ancestrales del territorio.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

Nacimiento del maíz es un mural en temple sobre muro, con pigmentos en su mayoría naturales, realizado como homenaje al maíz y su importancia en la memoria, la cultura y la cosmovisión de los pueblos originarios, planteando su nacimiento como un ciclo ligado a la tierra, el agua y la comunidad. La composición se divide entre el día y la noche: en el amanecer aparecen el Sol de Ollin sobre el Iztaccíhuatl, Tláloc (agua y viento) y Centéotl (maíz y teocintle), junto con dos niños sembrando que representan la continuidad de los saberes comunitarios; en el lado nocturno, Venus aparece sobre el Popocatepétl acompañado de un águila que vincula el cielo con la tierra.



El ciclo del maíz se representa mediante la semilla que entra en la tierra, atraviesa el inframundo y resurge tras recibir agua y nutrientes, expresado también en figuras que van del maíz joven hasta Xipe Tótec (despojo y renovación), además del fuego, un danzante y una mujer vinculada con Xilonen moliendo maíz en el metate. En la parte inferior, un espacio acuático reúne a Cipactli, la tortuga y los ajolotes, representando el origen del agua como elemento vital; al centro, la cruz de los cuatro rumbos articula cielo y tierra junto con la serpiente y el danzante, aludiendo a las cuatro direcciones y la expansión del maíz por el mundo.

En conjunto, el mural plantea una visión cíclica de nacimiento, transformación, muerte y renacimiento, donde el maíz conecta territorio, naturaleza, espiritualidad, comunidad y memoria ancestral como símbolo de identidad y resistencia cultural, invitando a reconocer la historia y herencia que hay detrás del alimento.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ANA GABRIELA PÉREZ GÓMEZ



Ana Gabriela Pérez Gómez es una artista visual multidisciplinaria de la Ciudad de México. Bajo el seudónimo NekroNinfa, desarrolla prácticas vinculadas con el tatuaje, la pintura mural, el street art, la pintura de caballete, la pintura experimental y el grabado.

Egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en 2023, su trabajo se caracteriza por la exploración de distintas ramas de las artes y por el interés en la contraposición entre lo bello y lo feo, integrando ambos mundos a través de imágenes.

Su trabajo busca visibilizar nuevas formas de habitar el espacio público mediante elementos del imaginario popular mexicano, incluyendo diosas, flora y fauna endémica, leyendas, prácticas culturales y tradiciones.

IG: [_NEKRONINFA.ART](#)

FB: [KAI GABRIELA GÓMEZ](#)

Perspectiva sobre el muralismo

Concibe el muralismo como un medio de expresión con la capacidad de acercar el arte a un público amplio y transformar espacios cotidianos. Para ella, intervenir un muro implica establecer un compromiso con la comunidad, ya que la obra permanece integrada a las rutinas, recorridos y experiencias de quienes habitan el lugar.

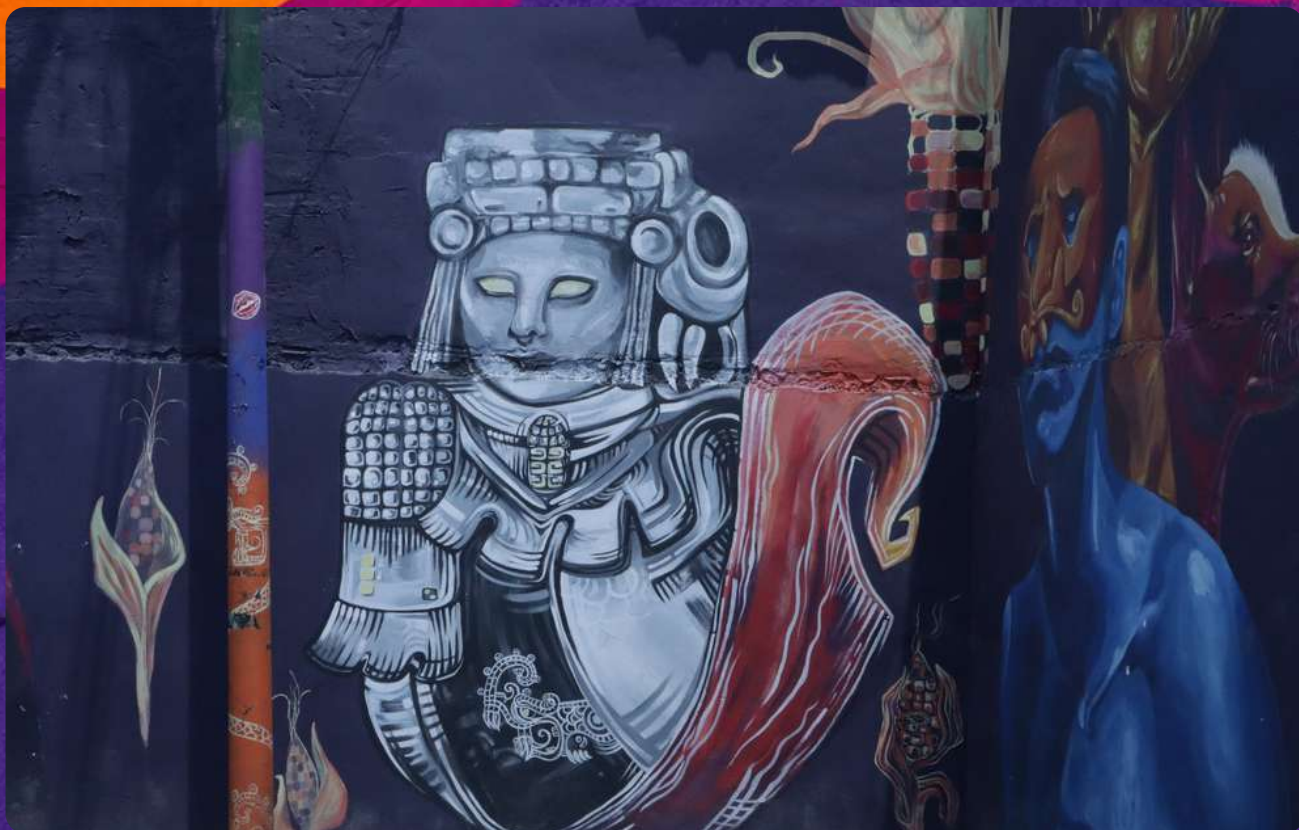
El mural representa también una posibilidad de recuperar y resignificar espacios, así como de observar cómo una obra se transforma con el paso del tiempo y a partir de su interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, ser muralista implica contribuir a modificar la percepción de un espacio y dejar una imagen que pueda formar parte de la identidad cotidiana de una comunidad.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural de San Francisco Culhuacán toma como figura central a Chicomecóatl, deidad mexicana asociada con el maíz, la subsistencia y la fertilidad agrícola, en una reinterpretación vinculada a la identidad del barrio y al reconocimiento comunitario de la deidad como proveedora y protectora del maíz.

La artista retoma su representación a partir de un monolito asociado a la deidad y la traslada a un callejón del entorno urbano; su expresión serena y escala monumental buscan generar una sensación de protección y presencia cotidiana, mientras el glifo de la serpiente refuerza su vínculo simbólico con el significado de su nombre, relacionado con las siete serpientes. Realizado con pintura vinílica y paleta reducida de color, mediante pinceles, brochas y extensores, incorpora recursos gráficos inspirados en el grabado en camafeo, pensado para mantener fuerza visual incluso desde la distancia.

Más que narrar una historia específica, la obra busca recuperar la iconografía de las deidades prehispánicas como parte de una memoria cultural vigente, generando seguridad, tranquilidad y sentido de pertenencia, y convirtiéndose en una referencia visual y punto de encuentro para la comunidad. Asimismo, busca despertar curiosidad en quienes desconocen a la deidad, proponiendo que Chicomecóatl sea apropiada nuevamente por quienes habitan el territorio y forme parte de su identidad contemporánea.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

HÉCTOR RODRIGO GONZÁLEZ TERRAZAS



IG: TZITZINIMEH

Conocido como Pollo GT, es ingeniero en Diseño Industrial y artista, con práctica vinculada principalmente al modelado y la impresión 3D, así como al interés por las raíces, los pueblos originarios, sus medicinas y tradiciones, la naturaleza y la relación con la Pachamama. Se acerca al muralismo como nueva alternativa de expresión: para él, pintar en gran formato representa libertad, creación constante y la posibilidad de transformar y llenar de color un espacio mientras se cuenta una historia a través de la pintura.

Su práctica combina interés por la experimentación, el diseño y la representación de temas culturales y naturales; el muralismo amplía posibilidades al permitirle trabajar directamente sobre el espacio y generar intervenciones con impacto en quienes habitan. Para Héctor, la creación también implica dedicación y pasión, buscando que el resultado inspire a otras personas a través del trabajo y la historia construida en cada obra.

Perspectiva sobre el muralismo

Entiende el muralismo como una forma de expresión libre y de transformación del espacio público. Pintar en gran formato permite armonizar un lugar, llenarlo de color y utilizarlo como medio para transmitir mensajes que puedan llegar directamente a la comunidad.

En este sentido, ser muralista significa también inspirar desde la creación, utilizando la pintura para generar reflexión, transmitir historias y contribuir a la construcción de espacios más seguros y conscientes.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural se creó en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre), a partir de una propuesta en colaboración con la alcaldía para generar una invitación visual a visibilizar, prevenir y erradicar la violencia de género.

La composición se construyó mediante un diálogo sobre colores, formas, flores y animales: el listón naranja funciona como símbolo de la lucha contra la violencia hacia las mujeres, mientras las flores y mariposas representan la transformación, la memoria y la esperanza.

Al centro aparece la figura femenina, representada de manera firme y segura, como símbolo de la fuerza de las mujeres y de la posibilidad de un futuro libre de violencia.

En conjunto, el mural invita a reflexionar sobre la violencia de género y la necesidad de prevenirla y erradicarla, pero también funciona como mensaje de esperanza, buscando generar valoración y respeto hacia las mujeres y promover espacios seguros para ellas y la comunidad.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

JAVIER EDUARDO FLORES SANTOYO



IG: EDBLOOMSTER_ARTE

JAVIEREDUARDOSANTOYO@GMAIL.COM

Artista visual multidisciplinario interesado en la representación de la cultura mexicana y en la construcción de narrativas visuales a partir de su entorno. Su trabajo combina elementos de la realidad social y cultural de la Ciudad de México con una mirada cercana al realismo mágico, encontrando en las comunidades, sus actividades y formas de vida una fuente constante de inspiración; a través de distintos recursos y lenguajes visuales, integra elementos reconocibles de la realidad con componentes simbólicos e imaginativos.

Su proceso creativo se construye también a partir del acercamiento directo con las personas y el reconocimiento de las actividades que forman parte de la identidad de cada territorio, lo que le permite desarrollar obras que recuperan historias, tradiciones y experiencias presentes en el espacio cotidiano.

Perspectiva sobre el muralismo

Concibe el muralismo como un arte dirigido principalmente a la comunidad y no únicamente como un medio para destacar al artista.

El muro establece una conversación permanente con las personas, el espacio y el contexto sociocultural que lo rodea, por lo que su significado puede transformarse a través del tiempo y de las experiencias de quienes lo observan.

Para él, ser muralista implica ser invitado de una comunidad: acercarse al lugar, escuchar, reconocer su riqueza cultural y trasladarla a una imagen que pueda ser compartida con quienes habitan el territorio. El mural se convierte así en una forma de devolver a la comunidad una representación de aquello que le da identidad.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

El mural surge en el marco del proyecto Yolotl Anáhuac, que busca reconocer y visibilizar la riqueza cultural de los pueblos originarios. La propuesta parte de las características arquitectónicas del inmueble y de su ubicación frente al Canal Nacional — espacio ligado a los recuerdos de infancia del artista y que hoy enfrenta deterioro. Junto con el muralista Óscar Carrasco, se identificaron actividades representativas de la calle, entre ellas las peregrinaciones religiosas y la elaboración de tapetes de aserrín, práctica de las celebraciones locales realizada por familias de la comunidad.



En su vista frontal, la composición presenta una peregrinación de habitantes de San Francisco Culhuacán hacia la Parroquia de San Francisco de Asís, acompañada por un tapete azul de aserrín elaborado por un vecino de la zona (representado en la obra), con diseños ligados a la identidad de Culhuacán, incluido su topónimo. La vista lateral, realizada por Óscar Carrasco, vincula la escena con el Canal Nacional y representa el altar a la Virgen frente al muro, acompañado por una garza; ambas perspectivas se articulan mediante un eje visual que relaciona la tradición religiosa, el paisaje lacustre y la vida cotidiana del territorio.



La obra recupera así una tradición que da identidad al barrio y a las familias que participan en ella, buscando hacer visibles saberes y prácticas que permanecen en un territorio hoy urbanizado. Su intención es que las nuevas generaciones se reconozcan en el paisaje cotidiano y se acerquen a la historia de su comunidad, generando orgullo por las tradiciones locales y mostrando que la riqueza cultural de los pueblos originarios sigue viva en la Ciudad de México.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

BRUNO IVÁN RAMÍREZ ACUÑA



IG: RAM_BRUNO

Pintor de la Ciudad de México que se reconoce como artista visual periférico, cuya práctica se construye desde el barrio y para el barrio, a partir de la relación directa con los espacios y comunidades del entorno urbano.

Su trabajo se desarrolla principalmente a través de la pintura en el espacio público, entendiendo el muro como un lugar de diálogo y transformación, donde pintar implica no sólo resolver aspectos plásticos, sino establecer una relación corporal y sensible con el espacio, en la que el movimiento, la contemplación y la experiencia personal forman parte de la creación.

Su trabajo busca que la pintura dialogue con las personas y, al mismo tiempo, que el propio entorno transforme la obra y la experiencia de quien la realiza.

Perspectiva sobre el muralismo

Concibe el muralismo como una práctica que requiere conciencia sobre el entorno, pero también disposición para escuchar aquello que el espacio y la comunidad tienen que comunicar. Ser muralista implica, desde su perspectiva, tener algo que decir, pero también reconocer las voces que existen alrededor de la obra.

Asimismo, entiende el muralismo como una forma de democratizar el acceso a la pintura, llevando el arte fuera de los espacios tradicionales de exhibición y acercándolo directamente a las personas que habitan y transitan los territorios.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

El mural forma parte del proyecto Yolotl Anáhuac, impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, realizado junto con el artista Argeo Mondragón; fue el último muro intervenido en el ejercicio 2025 del programa, cerrando el proceso desarrollado en San Francisco Culhuacán.

La propuesta parte de un episodio de la Revolución Mexicana —la construcción de refugios bajo tierra para proteger a mujeres y niños durante los enfrentamientos— como punto de partida para abordar la memoria histórica del barrio desde una reflexión contemporánea sobre la resistencia. La composición coloca estos refugios como elemento central, con distintos personajes armados que funcionan simbólicamente como protección en la entrada del barrio, mientras hacia Calzada Taxqueña aparece una Adelita a caballo, con fuerza y presencia frente al flujo vehicular, como imagen de resistencia ante la violencia y las adversidades del entorno.

La obra no plantea una narrativa lineal, sino imágenes vinculadas por la idea de resistir: la memoria de la Revolución se convierte en punto de partida para hablar de las formas actuales de enfrentar la violencia, las adicciones y las dificultades cotidianas de la comunidad. Más que ofrecer una respuesta única, el mural busca generar preguntas en quienes lo observan, planteándose como un espacio de contemplación y pausa visual dentro de la experiencia de habitar la ciudad.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

LUIS FRANCISCO ARELLANO TORRES



IG: FRA_TOART

LFATORRES971004@GMAIL.COM

Artista visual originario del Valle del Mezquital, Hidalgo, y actualmente radicado en la Ciudad de México, manteniendo una relación constante con ambos territorios. Cursa sus estudios en La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Su práctica se desarrolla mediante diversos medios y disciplinas, con particular interés en la dimensión tridimensional, partiendo del interés por abordar problemáticas sociales desde las experiencias que lo atraviesan; entiende el arte como herramienta para generar reflexión, crítica y nuevas formas de convivencia.

Su práctica mantiene vínculos con el arte relacional, comunitario, de activismo, ecológico y político, buscando construir propuestas que cuestionen las condiciones existentes y planteen otras formas de relacionarse con el territorio.

Perspectiva sobre el muralismo

Su acercamiento al muralismo está relacionado con la importancia histórica que esta disciplina ha tenido en México como herramienta para democratizar el acceso al arte y construir discursos vinculados con la identidad colectiva. Su interés surgió desde la infancia, a partir del contacto con el muralismo mexicano y representaciones del pasado prehispánico, fortalecido después por los murales en las calles cercanas al lugar donde creció.

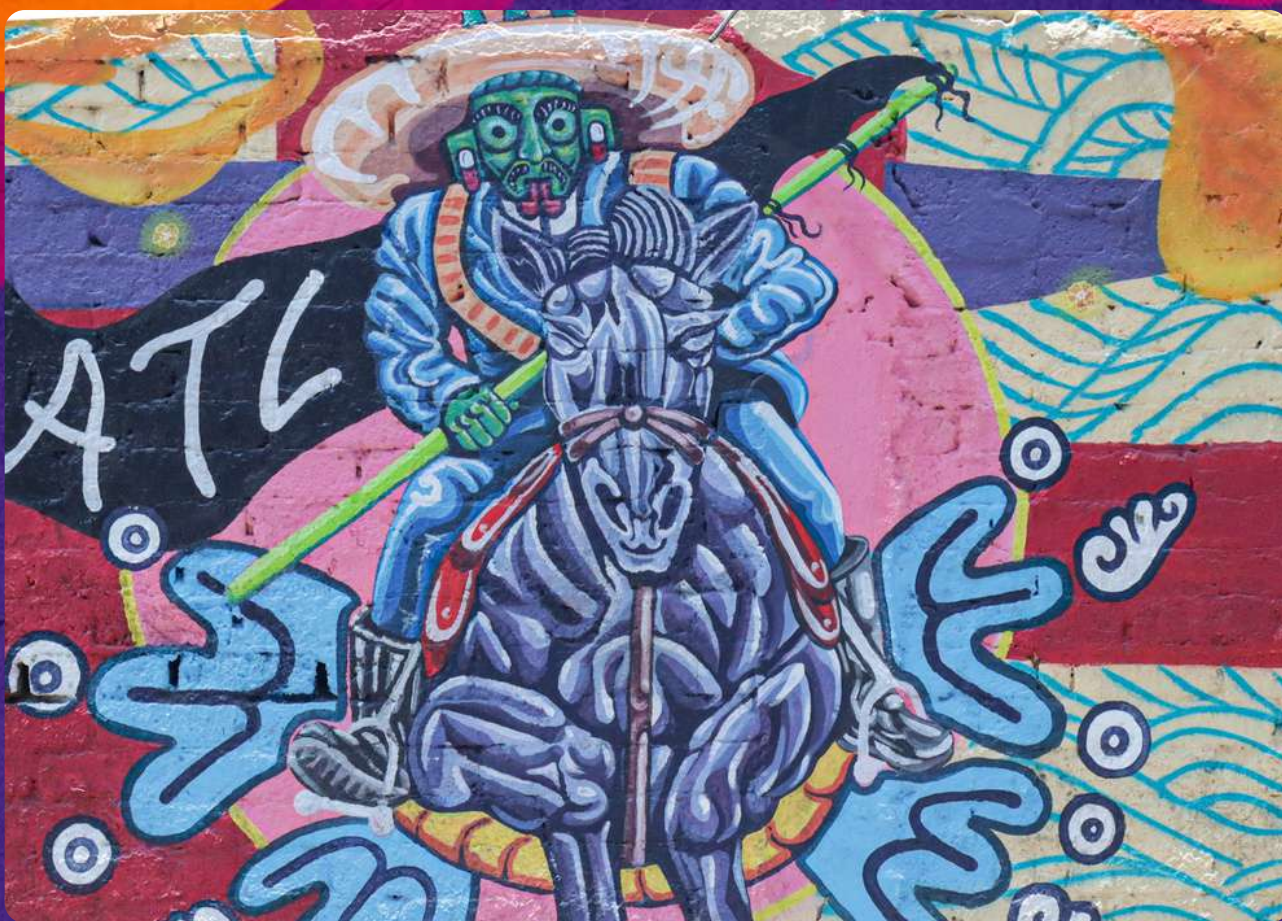
Su incorporación al programa Muralistas Comunitarias y Comunitarios de la Secretaría de Cultura le permitió profundizar en esta práctica desde el trabajo colectivo, entendiendo hoy el muralismo como un aprendizaje que le permite relacionarse directamente con los territorios y las comunidades.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural se realizó en el contexto del Mundial de Fútbol de 2026 y parte de la historia reciente de Santa Úrsula, particularmente de las luchas comunitarias por la defensa del agua y contra su privatización, buscando ampliar la representación de los pueblos y barrios de la Ciudad de México desde sus luchas frente a la urbanización y el despojo territorial. La obra fue desarrollada colectivamente por Freddy, Roxy, Dr. Simio y Luis Francisco, aprovechando las dimensiones y el formato horizontal del muro para construir una línea del tiempo del territorio, donde cada integrante abordó una etapa o elemento —desde la explosión del volcán y el periodo revolucionario hasta la urbanización y el presente de la comunidad.

La sección de Luis Francisco presenta a Emiliano Zapata montando un caballo cuyo rostro incorpora elementos de Tláloc, vinculando la memoria revolucionaria, la cosmovisión prehispánica y la defensa contemporánea del agua; incorpora además una bandera con la palabra náhuatl "Atl" (agua), como referencia directa a la lucha actual del territorio. La combinación de Zapata y Tláloc construye una imagen de resistencia que conecta distintos momentos históricos, uniendo la lucha social con la memoria de las culturas originarias.

El mural busca contribuir a la preservación de la memoria colectiva y a la continuidad de las luchas sociales de la comunidad, proponiendo elementos que despierten curiosidad y sentido crítico en quienes transitan frente a él. De esta manera, fortalece el sentido de pertenencia y orgullo comunitario, recordando que los pueblos originarios dentro de la ciudad urbanizada continúan defendiendo su identidad, memoria y territorio.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

DANA ROMERO CASTRO



IG: DAROMME

DANAROMERO1823@GMAIL.COM

Conocida artísticamente como Daromme, es artista visual egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y originaria de la Ciudad de México. Su práctica se caracteriza por el contraste, tanto en los temas que aborda como en los recursos técnicos que emplea: su trabajo transita entre la protesta social, las problemáticas ambientales y las dinámicas personales y colectivas, incorporando también aspectos ligados a la ternura y las relaciones humanas, con un particular interés en el uso del claroscuro como recurso expresivo.

Su práctica parte de la exploración de distintos contrastes para abordar las complejidades del entorno social y las experiencias humanas, buscando generar imágenes con carga expresiva capaz de comunicar inquietudes y problemáticas cotidianas, y manteniendo como elemento común el interés por provocar reflexión en quienes se relacionan con sus piezas.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa la posibilidad de trasladar el lenguaje de la pintura hacia el espacio público y ampliar el alcance de los temas que busca comunicar. Después de iniciar en la pintura de caballete, encontró en el gran formato una oportunidad para que sus obras dejaran de estar confinadas a espacios privados y formaran parte de los recorridos cotidianos de las personas.

Concibe al muralista como creador, comunicador y guardián de diálogos e ideas, cuya labor implica generar espacios de encuentro y poner en circulación temas de relevancia social; el mural no sólo transforma físicamente un lugar, sino que se convierte en un punto de interacción entre la obra, la comunidad y quienes transitan frente a ella.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surgió del diálogo con el propietario del espacio, quien compartió fotografías, recuerdos y anécdotas sobre la historia de Santa Úrsula, en particular la tradición de la piedra volcánica y las transformaciones del territorio durante la construcción del Estadio Azteca.

Entre ellas destacó la fotografía de un hombre montado en una burra llamada Chiquis, imagen que se volvió elemento central de la obra y punto de transición entre el pasado y el futuro del territorio: el hombre y su burra representan una forma de vida ligada a la piedra volcánica, acompañados por el ahuejote, la roca volcánica y un glifo asociado a la piedra. En contraste, hacia el otro extremo aparecen los cimientos del Estadio Azteca y la tierra removida durante su construcción, mientras al fondo el volcán Xitle conecta con el origen geológico del territorio.

El mural establece así un diálogo visual entre memoria y transformación, territorio y modernidad; la mirada del personaje central hacia el estadio refuerza esta transición y la reflexión sobre lo que permanece y lo que cambia.

Más que representar un episodio histórico, la obra busca recuperar la memoria comunitaria de Santa Úrsula a partir de las experiencias de quienes habitaron el territorio, funcionando como un archivo visual de sus costumbres y formas de vida, e invitando especialmente a las nuevas generaciones a conocer y reflexionar sobre la historia del lugar que habitan.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

DIANA CRESPO BRAVO



IG: CARACOL_FELIZ

CRESPOBRAVODIANA@GMAIL.COM

Conocida artísticamente como Caracol, es artista visual no binarie y egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Su formación y práctica se desarrollan desde una perspectiva multidisciplinaria, explorando distintos lenguajes y recursos para la creación artística, entre ellos el dibujo, el grabado en relieve, la pintura y la ilustración.

Esta diversidad de medios le permite desarrollar distintas aproximaciones visuales según las necesidades conceptuales y expresivas de cada proyecto, manteniendo una práctica abierta a la experimentación y al diálogo entre diferentes lenguajes gráficos y pictóricos

Perspectiva sobre el muralismo

Para Caracol, el muralismo representa una forma de ampliar el acceso al arte y llevar la creación artística más allá de los espacios tradicionales de exhibición, como museos y galerías. El espacio público permite que las obras formen parte de la vida cotidiana y que las personas puedan relacionarse directamente con ellas y con los procesos detrás de su realización.

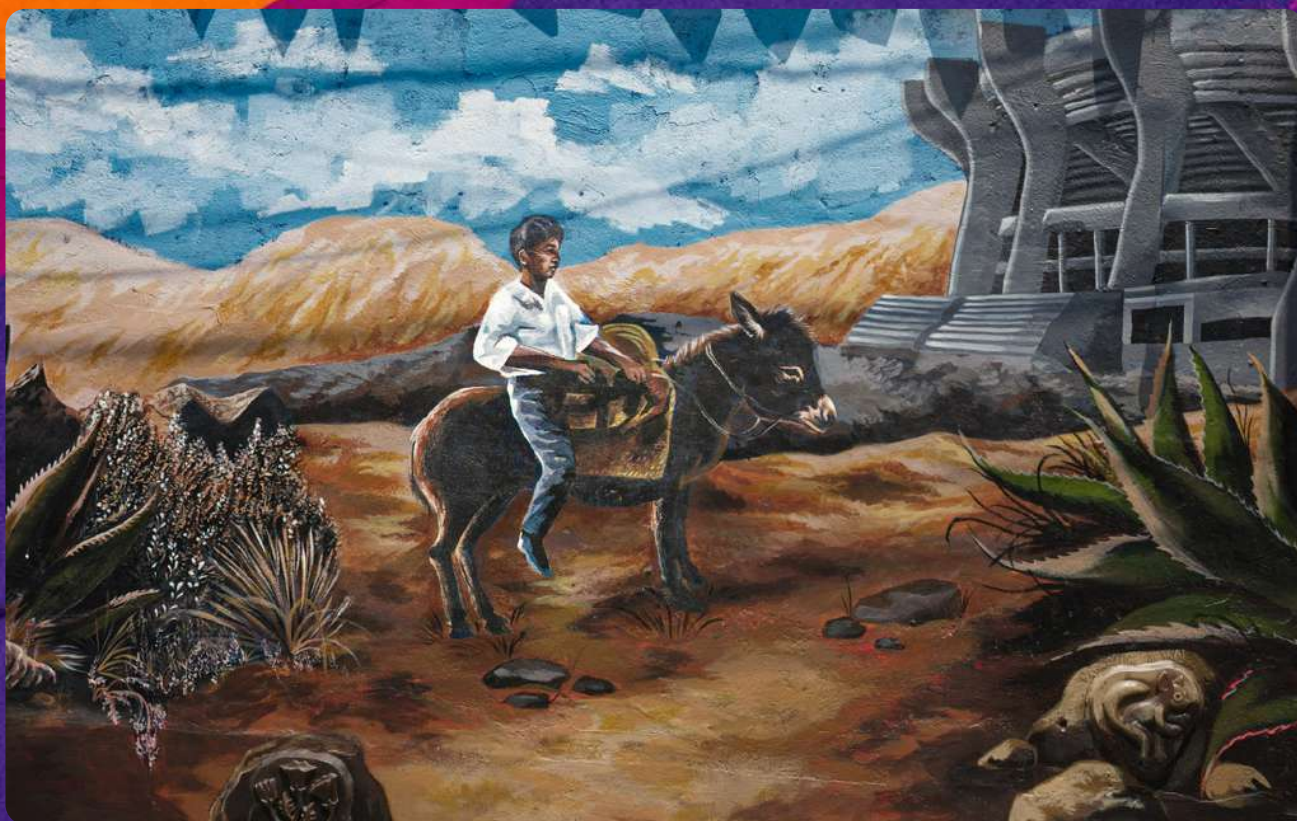
Desde esta perspectiva, el muralismo establece una relación directa entre la obra, el territorio y quienes lo habitan. Esta posibilidad de interacción cotidiana fue lo que despertó su interés por desarrollarse en el gran formato y comprender el mural como un medio de divulgación, encuentro y participación dentro de la comunidad.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surgió a partir de una fotografía compartida por Don Beto, propietario del espacio, del Estadio Azteca un año antes de su inauguración. A partir de esta imagen y de los recuerdos del territorio, Caracol y Dana Romero desarrollaron una propuesta para reconstruir visualmente el paisaje del Pedregal hacia 1965 y recuperar la vida cotidiana de sus habitantes antes de la transformación urbana.

Al centro aparecen un amigo de infancia de Don Beto y su burro —medio importante de traslado en el terreno escarpado del Pedregal—, y la piedra volcánica, que remite al origen geológico ligado a la erupción del Xitle y a su uso en viviendas y artesanías, acompañada por un glifo de piedra como referencia a la identidad territorial.

En contraste, el Estadio Azteca representa la transformación del paisaje y el proceso de urbanización que modificó la relación de la comunidad con su territorio, estableciendo un diálogo entre el paisaje volcánico, la memoria comunitaria y la transformación urbana.

La obra busca funcionar como una cápsula del tiempo que conserve visualmente parte de la historia de Santa Úrsula y el Pedregal, despertando la curiosidad de las nuevas generaciones e incentivando a los vecinos a compartir sus propios recuerdos, fortaleciendo así la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

SIMÓN ÁVILA MONROY



IG: ELAMBDAPANDA

MONROYSIMONO@GMAIL.COM

Simón Joaquín Ávila Monroy. Conocido en el ámbito artístico como BxboT o La S, es artista multidisciplinario que concibe la creación como una forma de libertad, con una práctica que parte de una relación directa e intuitiva con el entorno y busca desarrollarse desde la autonomía y la sensibilidad propia.

Se caracteriza por la exploración de distintos lenguajes y técnicas, entre ellos la pintura y el aerosol, concibiendo la creación como una extensión de su propia mirada y sus manos, en un proceso libre que parte de la observación del contexto.

Su práctica incorpora también la escucha de las personas y las experiencias que surgen en los lugares donde interviene, tomando estos elementos como parte de la construcción de sus imágenes.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa principalmente libertad. Lo considera un medio cercano a su manera de percibir y relacionarse con el mundo, al permitirle trasladar directamente sus ideas y sensibilidad al espacio público.

Su aproximación al muralismo parte del reconocimiento de que cada muro se encuentra dentro de un contexto específico. Por ello, el diálogo con los propietarios, habitantes y transeúntes forma parte de su proceso creativo. La posibilidad de escuchar las historias del lugar e incorporar aquello que el entorno le transmite le permite construir obras que mantienen una relación directa con el espacio que habitan.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de la relación del lugar con sus raíces naturales y de la preocupación por un entorno cuya riqueza ambiental se ha reducido con el tiempo, representando el territorio mediante un volcán rodeado de bosque.

En la composición aparecen unas manos que representan a la Madre Naturaleza, como presencia protectora que sostiene el territorio, y una serpiente que representa la fauna del lugar y funciona además como referencia personal del artista, símbolo de una criatura observada desde el prejuicio que en realidad busca simplemente habitar su entorno.

Los detalles de luz representan la sensación de magia que el artista experimentó al acercarse al lugar, en un proceso enriquecido por las historias de los transeúntes y la libertad otorgada por los propietarios.

En conjunto, el mural construye una narrativa sobre el origen del territorio y el vínculo con la naturaleza, invitando a reflexionar sobre la relación que mantenemos con nuestro entorno y lo que se ha transformado o perdido con el tiempo.

Más allá de un paisaje, busca generar una reflexión ambiental —especialmente entre las nuevas generaciones— sobre la importancia de observar el entorno, reconocer su valor y asumir la responsabilidad colectiva de preservarlo.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ANTONIO LÓPEZ SANDOVAL



IG: INFRAS_

INFRASALVAJE@GMAIL.COM

Conocido artísticamente como Infra, es diseñador gráfico e ilustrador originario de Azcapotzalco, Ciudad de México. Se define como artista multidisciplinario, abierto a la experimentación y motivado por temas sociales, culturales y relacionados con los pueblos originarios; aunque su formación parte del diseño gráfico, encontró en el muralismo una nueva forma de expresión que le permite conectar directamente con las personas. Su práctica se caracteriza por la experimentación y por el interés en abordar temas de identidad y territorio, explorando desde su formación la construcción de imágenes y composiciones que comuniquen ideas de manera accesible.

Su trabajo busca generar vínculos entre la imagen, el espacio y las personas que lo habitan, utilizando el arte como herramienta para representar historias y elementos de la memoria colectiva.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo fue un medio que encontró en el camino, más que una elección inicial. Considera que ser muralista implica conocer y dominar un lenguaje visual capaz de conectar con las personas. El muro se convierte así en un espacio de comunicación directa, donde la obra puede formar parte de la vida cotidiana de quienes transitan y habitan el lugar.

Su perspectiva entiende el mural como una herramienta para acercar el arte a la comunidad y generar una memoria visual que permanezca en el espacio público.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural forma parte del proyecto Yolotl Anáhuac de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y busca construir una memoria visual sobre el pasado del Pedregal de Santa Úrsula, particularmente sobre la riqueza natural que existía antes de su urbanización.

Tiene como protagonistas a una madre coyote y sus cachorros, que representan tanto la fauna que habitaba la zona como el vínculo y amor materno, complementados por luciérnagas que evocan un paisaje de mayor presencia natural.

El mural recuerda que, antes de ser parte de la ciudad urbanizada, este territorio estuvo lleno de vida silvestre, invitando con una imagen cercana y emotiva a las nuevas generaciones a preguntarse cómo era el lugar donde viven y a acercarse a la historia del Pedregal de Santa Úrsula.

En conjunto, funciona como un ejercicio de memoria natural y territorial que busca provocar emoción, curiosidad y reflexión sobre las transformaciones del entorno.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ARTURO ELLESSAR HERNÁNDEZ ZAVALA



Artista visual y diseñador en formación, con particular interés en la narrativa gráfica y sus posibilidades dentro del espacio público.

Su práctica parte de la convicción de que el arte debe ser accesible y cercano a las personas, encontrando en el muralismo un medio capaz de interactuar con los espacios y resignificarlos. Se desarrolla principalmente alrededor de la narrativa gráfica, incorporando herramientas digitales para organizar los elementos de la obra.

Su metodología parte de la investigación, la discusión y el bocetaje: la imagen se construye progresivamente, estableciendo primero los planos compositivos, luego el color, y finalmente los personajes que habitan la escena.

IG: EL.LASSER

ELESSARCON@GMAIL.COM

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo tiene la capacidad de interactuar con el espacio y resignificarlo, convirtiendo el arte público en una experiencia accesible y cercana. Considera que su importancia radica precisamente en salir de los espacios tradicionales de exhibición y establecer una relación directa con las personas y los lugares que forman parte de su vida cotidiana.

Desde esta perspectiva, el mural no funciona únicamente como una imagen sobre un muro, sino como una herramienta para representar experiencias colectivas y construir nuevas formas de interpretar un territorio. El discurso determina las características de la obra y la técnica se convierte en el medio para hacerlo visible.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de una convocatoria y un proceso colectivo de investigación, discusión y bocetaje inspirado en la experiencia universitaria de la UAM Azcapotzalco, a partir de una pregunta sobre la identidad de la comunidad universitaria más allá de sus símbolos institucionales tradicionales (la pantera negra, el color rojo de la unidad).

La composición reúne distintos espacios de la universidad —edificios K, W, L, G, J e I, la Plaza Roja, Cosei y áreas verdes— desde perspectivas compuestas e imposibles que se entrelazan para reflejar la diversidad de experiencias institucionales. En la escena habitan 113 personajes representativos de la comunidad universitaria —estudiantes de Ciencia, Ciencias Sociales y Diseño, personal de mantenimiento y cocina, docentes, deportistas e investigadores— junto con situaciones cotidianas como filas, encuentros, recreación, soledad, amistad y aprendizaje.

El mural plantea la universidad como un espacio en constante movimiento, donde conviven experiencias individuales y colectivas, cercanía y anonimato, encuentros efímeros y vínculos duraderos; el tránsito por pasillos y edificios se convierte en metáfora del propio recorrido universitario. Bajo la idea de "Casa abierta al tiempo", la obra propone una reflexión sobre la identidad universitaria como algo diverso, cambiante e incesante, invitando a la comunidad a reconocer sus propias experiencias en el mural y a cuestionar cómo se transforman continuamente el conocimiento, la institución y sus relaciones.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

JORGE FERNANDO AGUILAR LÓPEZ



JOFEAGLO@GMAIL.COM

Diseñador gráfico y artista conceptual, cursa actualmente una maestría en cultura, arte y diseño. Se define como artista experimental inspirado en el barrio mexicano del siglo XXI, interesado en explorar nuevas técnicas desde el vínculo entre cultura, academia y arte; su trabajo parte de las experiencias cotidianas de las comunidades de la periferia, buscando convertirlas en propuestas visuales que conecten con quienes las observan. Como artista de una nueva generación vinculada a las herramientas digitales, busca trasladar recursos de creación digital hacia medios tradicionales.

Su proceso parte de imaginar, proponer y jugar con diferentes ideas para definir qué quiere representar, considerando siempre la relación entre la pieza, el espacio público y las personas que convivirán con ella.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa formas de mayor libertad creativa y expresiva. El gran formato permite ampliar las ideas y convertirlas en imágenes capaces de transformar la manera en que se percibe un espacio.

Ser muralista significa llevar las ideas más allá de los formatos pequeños y convertirlas en una experiencia compartida con la comunidad. Para él, el muralismo también representa un paso hacia su búsqueda de consolidarse como un artista mexicano multidisciplinario



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de las experiencias compartidas por estudiantes, docentes y trabajadores de la periferia de la Ciudad de México, particularmente de quienes recorren diariamente el trayecto entre el Estado de México y la capital en busca de educación, trabajo y mejores oportunidades.

Establece un juego visual entre la pantera, mascota de la UAM, y un microbús —medio de transporte que representa ese recorrido cotidiano hacia la universidad— bajo una atmósfera que evoca tanto el amanecer como el atardecer, es decir, el inicio y cierre de esas jornadas.

El mural representa así el camino del esfuerzo, el cansancio, los aprendizajes y los sueños de superación, donde la universidad forma parte de un recorrido en el que avanzar también implica detenerse y descansar. Más que narrar una historia específica, busca generar calma, ternura y confort, recordando que incluso en momentos difíciles existe la posibilidad de descansar, imaginar un futuro y mantener vivo el sueño de alcanzar nuevas metas.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

PAMELA FLORES VELÁZQUEZ



IG: PAM_PHOTOANDART
PAMELA2706@GMAIL.COM

Pamela es artista interesada en expandir sus conocimientos a través del arte y la experimentación con diversas técnicas y medios. Su acercamiento al muralismo representa una nueva etapa en su trayectoria, tras trabajar principalmente en formatos pequeños y medianos; para ella, incursionar en el gran formato significa asumir un nuevo reto y explorar posibilidades creativas más amplias. Su interés por explorar distintos formatos la llevó a trasladar su experiencia hacia el mural, encontrando en este medio nuevas posibilidades para desarrollar sus ideas.

En esta obra, su práctica se construye a partir del collage y de la combinación de múltiples imágenes y elementos que representan diferentes aspectos de una experiencia compartida.

Perspectiva sobre el muralismo

Ser muralista significa dar un salto hacia un mundo creativo más amplio. El gran formato representa un desafío frente a su experiencia previa, pero también una oportunidad para ampliar las posibilidades de expresión y experimentar con nuevas formas de construir imágenes.

Su acercamiento al muralismo parte de la curiosidad y del deseo de asumir nuevos retos dentro de su desarrollo artístico.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural muestra que la experiencia universitaria va más allá de aulas y laboratorios, donde cada elemento puede contar una historia distinta, desde el inicio de una jornada hasta los momentos compartidos con amistades. La obra invita a que cada persona se identifique con alguno de sus elementos y se reconozca en la experiencia universitaria —desde su presente, su pasado o su futuro— buscando despertar curiosidad y transmitir la idea de que cada trayectoria es propia y válida.

JOSÉ ALEJANDRO SERNA CÁRDENAS



FB: JOSE.ALEJANDRO44

Es estudiante de la licenciatura en Sociología, con especialidad en Sociología Rural. Su acercamiento al arte es reciente y surgió a partir de su participación en este mural, encontrando en la creación artística una forma de expresar sentimientos e ideas que en ocasiones resulta difícil comunicar verbalmente; para él, el muralismo representa también una oportunidad para descubrir y desarrollar nuevas habilidades. Su práctica se encuentra en una etapa de exploración: desde su formación en sociología, su acercamiento al mural parte principalmente de la observación de la sociedad y las dinámicas de la comunidad.

El arte se convierte para él en un espacio de expresión y reflexión sobre lo que se vive colectivamente, permitiéndole transformar ideas y sentimientos en imágenes y compartirlos con otras personas.

Perspectiva sobre el muralismo

Ser muralista es una herramienta para reflejar aquello que una comunidad observa y vive en conjunto. Considera que las personas forman parte de una misma sociedad y que, en lugar de permanecer divididas, deben encontrar formas de apoyarse y reconocerse mutuamente.

Ser muralista representa una experiencia nueva y una posibilidad de expresar mediante imágenes aquellas ideas que muchas veces no se dicen de manera verbal. El mural se convierte así en un espacio de comunicación y encuentro.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

NATALIA ZARAHÍ TREJO RAMÍREZ



IG: [MONKI_SHA.18](#)

NATZAR.TREJO18@GMAIL.COM

Estudiante de Diseño de la Comunicación Gráfica, con interés en la fotografía, los proyectos comunitarios y las iniciativas de sostenibilidad. Se considera artista multifacética y experimental, explorando también el campo de la ilustración; su acercamiento al muralismo surgió a partir de una convocatoria universitaria y representa para ella una nueva experiencia dentro de su desarrollo creativo. Su práctica se caracteriza por la experimentación y la exploración de diferentes lenguajes visuales, abarcando además la fotografía, la ilustración y los proyectos comunitarios y sostenibles.

Le interesa trabajar a partir de elementos que conecten con las personas y con los espacios que habitan, explorando distintas formas de representar experiencias e identidades colectivas.

Perspectiva sobre el muralismo

Aunque actualmente Natalia no se considera muralista, reconoce en este medio una forma de expresión con un gran impacto en las personas y en la manera en que perciben un espacio.

Su participación en el mural le permitió experimentar con el gran formato y comprender cómo una obra pública puede integrarse a la vida cotidiana de una comunidad, particularmente dentro del contexto universitario.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de una convocatoria para intervenir espacios de la UAM Azcapotzalco, tomando como punto de partida los elementos que construyen la identidad de su comunidad universitaria.

Es una reinterpretación de La última cena de Leonardo da Vinci, retomando la presencia recurrente de esta imagen en las cocinas mexicanas para crear una versión propia ligada a la vida cotidiana de la universidad, con elementos representativos como la arquitectura de la unidad, los gatos, las actividades académicas y recreativas, los movimientos y luchas estudiantiles, y las personas que habitan el espacio.

Más que contar una historia lineal, el mural reúne las múltiples historias que suceden cotidianamente dentro de la universidad, buscando que estudiantes puedan reconocerse y sentirse representados en ella. Al mismo tiempo, propone una reflexión sobre la identidad universitaria: quiénes son como comunidad, qué elementos los unen y qué identidad quieren construir hacia el futuro.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ASTRID HERNÁNDEZ VARGAS



Estudiante de Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM y artista visual independiente.

Su trabajo busca conectar con públicos diversos mediante narrativas colectivas y personales, utilizando las artes plásticas tanto en pequeño como en gran formato, y parte del interés por construir narrativas visuales vinculadas a experiencias personales y colectivas, explorando distintos formatos y prestando especial atención a los espacios, las personas y sus dinámicas.

Su trabajo busca encontrar elementos cotidianos que puedan convertirse en símbolos de identidad y generar conexiones con diferentes públicos.

IG: MUSADENADIE

ASTRIDHDZ.VARGAS@GMAIL.COM

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo es una disciplina que permite establecer un diálogo entre arte, arquitectura, espacio público y vida cotidiana. Al encontrarse en espacios abiertos, la obra puede ser interpretada de distintas maneras y generar nuevos diálogos con quienes la observan.

Considera que ser muralista implica un honor y una responsabilidad, pues el mural debe representar y dialogar con el espacio y la comunidad donde se encuentra. La narrativa visual debe partir de su contexto y, al mismo tiempo, alcanzar nuevos públicos.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de la iniciativa Invasión Gráfica de la UAM Azcapotzalco, que convocó a la comunidad universitaria a intervenir espacios de la unidad a partir de propuestas sobre su identidad. Parte de la vida cotidiana de la comunidad —actividades, espacios y personas— construida mediante lluvia de ideas y recorridos por la unidad, situándose en espacios de encuentro como la Plaza COSEI, la Biblioteca y la Cafetería, entendidos como territorios comunes de convivencia.

Las figuras estudiantiles representan la diversidad disciplinaria y el esfuerzo cotidiano de la identidad colectiva; la línea roja, característica de la unidad, funciona como hilo conductor entre generaciones y saberes, con referencias como "Incalli Ixcahuicopa" y el lema "Digna, Libre y Soberana", mientras los iconos académicos representan la diversidad disciplinaria y el gato y las jacarandas aluden al ecosistema del entorno universitario.

En conjunto, el mural plantea que la pertenencia universitaria se construye en los momentos cotidianos —recorrer, convivir, estudiar, trabajar y apropiarse de los espacios—, buscando provocar orgullo, nostalgia y sentido de pertenencia, e invitando a preguntarse qué personas, lugares y momentos construyen realmente la experiencia universitaria de cada quien.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ALEXIS MIRANDA HERRERA



IG: PLANTITA.SIX

FB: ALEX HERRERA

Artista que se encuentra en una etapa inicial de su formación y desarrollo creativo. Su acercamiento al muralismo surgió a partir de una convocatoria de la universidad para intervenir un espacio de uso común y darle mayor color, convirtiendo esta experiencia en una oportunidad para participar activamente en la construcción del entorno universitario.

Su participación en la creación de esta obra le permitió experimentar con el trabajo colectivo, la comunicación y la construcción de ideas en equipo, enfrentando las dificultades de coordinar distintos horarios y manteniendo, a través de la organización, un proceso constante de trabajo.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa una posibilidad de dejar huella y expresarse a una escala mayor, permitiendo que una obra pueda ser observada por cualquier público.

Su experiencia como muralista parte de la oportunidad de intervenir un espacio universitario compartido por la comunidad. Desde esta perspectiva, el muralismo también puede convertirse en una forma de construir memoria: participar en una obra que permanezca en el espacio y que pueda ser recordada por las siguientes generaciones.

La posibilidad de que quienes continúen su formación encuentren inspiración en la obra y desarrollen nuevos diseños o metas forma parte del significado que Alexis atribuye a esta experiencia.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de una convocatoria de la universidad para intervenir y dar color a un espacio de uso común, tomando como punto de partida la identidad de la UAM.

La composición está protagonizada por tres elementos: la pantera, mascota de la universidad; una hormiga, que representa a la alcaldía donde se ubica la unidad; y una figura humana al centro, que representa al ser humano como participante activo en el funcionamiento universitario y, a través de su anatomía femenina, busca reconocer la importancia y presencia de las mujeres en la sociedad.

En conjunto, la obra representa la experiencia y participación estudiantil dentro de la universidad, buscando generar emociones positivas mediante colores vibrantes y convertirse en un recuerdo para quienes habitan este espacio, además de inspirar a las nuevas generaciones a desarrollar sus propias ideas, proyectos y metas.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

FLOR ITZEL ARROYO RODRÍGUEZ



IG: SOYLACOOMADREJA
FLORRITZELGMAIL.COM

Estudiante de Derecho en la UAM Azcapotzalco, desarrolla también una práctica artística independiente de manera amateur, surgida principalmente como espacio de experimentación y aprendizaje personal frente a las exigencias de su formación profesional. Su práctica se caracteriza por la experimentación con diferentes técnicas y estilos, buscando ampliar sus habilidades y explorar nuevas posibilidades creativas dentro de las artes visuales.

Su participación en el mural representó además un reto técnico importante al trabajar por primera vez en gran formato, especialmente en aspectos como la proporción, la profundidad y la representación de espacios y cuerpos, un aprendizaje que amplió considerablemente su manera de acercarse a la creación artística.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa una oportunidad para experimentar con la pintura a gran escala y enfrentarse a nuevos retos técnicos y creativos.

Considera que el mural debe dialogar con el espacio y la comunidad donde se encuentra, conectando con su contexto y permitiendo que la obra llegue a públicos diversos.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural surge de la iniciativa Invasión Gráfica de la UAM Azcapotzalco, con el propósito de intervenir espacios universitarios a partir de propuestas sobre su identidad.

Explora el sentido de pertenencia a la comunidad a través de espacios cotidianos como la Plaza COSEI, la Biblioteca y la Cafetería; las figuras estudiantiles representan la diversidad disciplinaria y el esfuerzo que construyen la identidad colectiva, mientras la línea roja, característica de la unidad, conecta generaciones y saberes, incorporando referencias como "Incalli Ixcahuicopa" y "Digna, Libre y Soberana". Los iconos académicos representan las distintas disciplinas, y los gatos y jacarandas aluden al entorno y ecosistema universitario.

En conjunto, el mural plantea que la pertenencia universitaria se construye a través de los pequeños momentos cotidianos, la convivencia, el aprendizaje y la apropiación de los espacios que forman parte de la experiencia de quienes habitan la UAM.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

MONSERRAT RAMÍREZ AGUILAR



IG: UNTANTITO

01800RATA@GMAIL.COM

Artista experimental que desarrolla su práctica desde la curiosidad y el interés por ampliar constantemente sus conocimientos sobre diferentes técnicas y materiales, representando el muralismo una oportunidad para explorar nuevos formatos y posibilidades de creación.

Su práctica se caracteriza por la experimentación y el aprendizaje constante; en este proyecto tuvo además un papel importante el trabajo colaborativo y el acompañamiento a la visión artística de su compañera, integrando distintas ideas y aportaciones durante el proceso.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa la posibilidad de crear sobre nuevos lienzos y experimentar con una escala diferente.

Su participación parte también de la colaboración y de la oportunidad de acompañar el trabajo de otras personas, entendiendo el mural como un espacio de creación colectiva.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural representa distintos elementos reconocibles de la UAM Azcapotzalco y de la vida cotidiana de su comunidad universitaria, incorporando espacios como algunas esculturas y el Subsí, así como representaciones de estudiantes de las diferentes divisiones, sus carreras e intereses.

También aparecen los gatos que habitan la universidad y que son cuidados por la comunidad, elementos que buscan que quienes frecuentan la UAM puedan reconocer parte de su propia experiencia dentro de la obra.

En conjunto, el mural invita a reconocer el espacio habitado y entender la universidad como un lugar vivo, construido por todas las personas, animales, actividades y experiencias que forman parte de ella. La obra busca despertar curiosidad y provocar que quienes la observan se identifiquen con alguno de sus elementos, se pregunten quiénes podrían ser dentro de la composición o incluso cómo fue creada e inspirada.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ANDREA ABIGAIL GUTIÉRREZ GUZMÁN



ANDREA.GUTG.09@GMAIL.COM

Artista visual autodidacta de la Ciudad de México, con trayectoria de casi toda la vida dedicada a la pintura.

Su trabajo se caracteriza por el uso de colores brillantes y potentes y por el interés en contar historias mediante el simbolismo; aunque suele realizar fanart, también explora nuevas formas de expresión y narrativa visual.

Su práctica se basa en la experimentación y el aprendizaje autodidacta, con particular interés en el uso del color como recurso para destacar el tema central de sus obras y generar atmósferas que transmitan emociones.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo permite acercar el arte a la comunidad y transformar la manera en que las personas perciben los espacios que habitan.

Considera que intervenir las paredes de la ciudad puede generar experiencias cotidianas positivas y dejar una pequeña huella en el paisaje urbano.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



Esta obra explora lo que significa ser parte de la comunidad estudiantil de la UAM Azcapotzalco a través de una figura femenina central, pensada como punto de identificación para quienes forman parte de la universidad y como guiño a los murales de tema feminista presentes en el campus. Junto a ella, la pantera —mascota institucional— se reinterpreta con trazos libres y estilizados, acompañada de espirales y formas curvas que sugieren movimiento y libertad, y de hojas que remiten a la vegetación del entorno universitario.

La hormiga alude a la alcaldía donde se asienta la unidad, mientras la jacaranda recupera uno de los símbolos más identificables del campus, asociado a la floración que cubre la Plaza Roja cada primavera.

Una paleta de magenta, cyan, amarillo, morado y naranja aporta vitalidad a la composición, planteando a la universidad como un espacio que impulsa a vivir y aprender con mayor libertad. La pieza busca despertar orgullo por la vida universitaria y una valoración renovada del aprendizaje, la comunidad y el entorno, generando asombro y reflexión para que, aunque sea momentáneamente, quienes la observan vean su campus desde una mirada distinta.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

JUAN PABLO VÁZQUEZ RODRÍGUEZ



IG: JUANPABLOSVR

FB: JUAN PABLO VR

"JP" es un artista con conciencia de clase que concibe el arte como un espacio amplio de expresión, explorando distintos medios, desde la fotografía hasta el dibujo, y busca conectar con las luchas sociales, las experiencias cotidianas y las historias de las personas, entendiendo el arte como herramienta de memoria, identidad, reflexión y transformación social. Su práctica parte de la observación, investigación y experimentación: antes de intervenir un espacio busca conocer su historia, recorrerlo, escuchar a quienes lo habitan y comprender su contexto, trabajando de manera colectiva e incorporando el diálogo, la prueba y error, y el intercambio de conocimientos como parte fundamental del proceso.

En este mural, la investigación histórica sobre la UAM Azcapotzalco, su comunidad y su entorno permitió construir una propuesta en la que cada elemento responde a una experiencia, valor o símbolo de la vida universitaria.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo es una forma de construir memoria colectiva. Un mural puede reunir símbolos, personajes, colores e historias para detener un momento de la vida de una comunidad y transmitirlo a futuras generaciones.

Ser muralista implica establecer una conexión profunda con el entorno: observar, escuchar, caminar y sentir el espacio antes de intervenirlo. Por ello, entiende el mural como un diálogo entre el artista, la comunidad y el lugar, capaz de preservar su identidad y generar reflexión sobre aquello que la conforma.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural representa la vida universitaria de la UAM Azcapotzalco a partir de las personas, experiencias, espacios y valores que construyen su identidad. En el centro aparece el cocinero, que representa la alimentación y el trabajo colectivo, y el campo, que simboliza el origen de los alimentos, mientras salones, profesores y estudiantes representan el conocimiento y el aprendizaje.

El niño hace referencia al CENDI y al cuidado de las familias de la comunidad; las esculturas representan el patrimonio artístico de la institución, la bicicleta la movilidad sustentable, y la persona en silla de ruedas la inclusión y accesibilidad. La pantera y el gato aluden a la identidad y vida cotidiana de la UAM, las mochilas representan el compañerismo entre estudiantes, el sol y la luna simbolizan los turnos matutino y vespertino, y la jacaranda hace referencia al entorno de la unidad y al paso de las generaciones.

La fábrica conecta la obra con el pasado industrial de Azcapotzalco, y los contenedores de basura incorporan la responsabilidad ambiental. Finalmente, los colores se mezclan para representar la diversidad de personas, ideas, disciplinas y experiencias que conviven en la universidad, planteando que la identidad de la UAM no está sólo en sus edificios, sino en las personas y los momentos cotidianos que, al reunirse, construyen una comunidad.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

ALEJANDRA PAOLA BAUTISTA TÉLLEZ



Estudiante de Diseño Industrial y parte de un grupo de artistas polifacéticos que exploran distintas expresiones artísticas.

Su acercamiento al arte se caracteriza por transitar entre diferentes disciplinas, encontrando belleza en aquello que puede pasar desapercibido y utilizando la creación como forma de expresión, identidad y conexión con el entorno.

Su práctica se desarrolla desde la experimentación y la combinación de diferentes lenguajes; además del muralismo, encuentra espacios de expresión en el dibujo, la escritura y el diseño, partiendo de la curiosidad y el interés por transformar ideas en imágenes capaces de comunicar y generar vínculos con quienes las observan.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo es una forma de repartir identidad. Lo entiende como una herramienta para llevar mensajes a la comunidad, generar unión y dejar una huella que pueda permanecer en la memoria de quienes habitan un espacio.

Ser muralista implica también atreverse a crear algo nuevo y compartirlo con los demás, convirtiendo el muro en un medio de expresión colectiva.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural toma como escenario el Subsí de la UAM Azcapotzalco, punto de encuentro cotidiano de la comunidad, y reinterpreta "La última cena" no desde su dimensión religiosa, sino como representación de la convivencia. Una mesa larga reúne personajes sin rasgos definidos y de distintos colores de piel, buscando que cualquier integrante de la comunidad se reconozca en ellos; sobre la mesa aparecen objetos de la vida universitaria —comida, materiales de estudio, juegos de mesa, audífonos— que muestran al Subsí como espacio para convivir y descansar. Al fondo, tres esculturas de la UAM se reinterpretan en distintos colores, y frente a la pantera aparece un gato blanco como homenaje a Copito y a la comunidad felina de la universidad.

La parte superior incorpora un meta-muralismo con referencias a otras obras de la exhibición y las banderas de Palestina y Cuba, junto con un vitral cuyos colores corresponden a las cinco unidades de la UAM. En contraste, una figura de piel gris representa a Judas, entendido como aquello que obstaculiza el desarrollo de la comunidad; la firma reúne a los tres integrantes del equipo y a quienes colaboraron en la obra.

En conjunto, el mural habla de la identidad universitaria construida a través de la convivencia: todas y todos forman parte de una misma comunidad, sin importar carrera o posición institucional, y la ausencia de rostros definidos permite que cualquier persona se reconozca en la escena.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

NATALY IBARRA PARDINEZ



Conocida artísticamente como Glitch, estudiante de Diseño Industrial en la UAM Azcapotzalco.

Su nombre artístico parte del concepto de glitch, entendido como una falla. Para ella, la falla también representa una oportunidad de aprendizaje: se aprende mientras se falla, más que de las victorias.

Se define como una artista multidisciplinaria. Su práctica abarca diferentes expresiones como la pintura, la escultura y la recreación, entre otras.

Su formación como diseñadora industrial le permite trabajar con distintos materiales y explorar diversas posibilidades de creación, sin limitarse a una sola técnica o disciplina.

Perspectiva sobre el muralismo

El muralismo representa la posibilidad de llevar su trabajo a una escala mayor y permitir que más personas puedan observarlo, inspirarse o sentirse conectadas con aquello que están viendo.

También entiende el mural como una forma de apropiación y transformación de los espacios. Frente a lugares grises o de colores sólidos, la pintura permite darles vida y generar nuevas experiencias para quienes los habitan.

Ser muralista implica también enfrentarse al miedo que producen las dimensiones de una obra. Sin embargo, una vez iniciado el mural, existe un compromiso con terminarlo, porque la obra permanecerá a la vista de la comunidad. Para ella, el muralismo significa tener miedo, pero no rendirse.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD



El mural representa la vida cotidiana y la identidad de la comunidad universitaria, mostrando cómo personas con diferentes contextos comparten un mismo espacio y persiguen objetivos en común. A través de elementos como el “subsi”, la fila para comer, los salones, las estatuas, el árbol, el sol y la luna, el niño y el gato, la obra reúne experiencias y espacios que forman parte de la rutina universitaria.

El cocinero y el graduado representan el “subsi” como parte del camino hacia la meta; la fila refleja una experiencia compartida en la que todas las personas pasan por igual; el árbol representa el tiempo; mientras que el sol y la luna hacen referencia a los turnos matutino y vespertino.

El niño representa tanto al CENDI como los sueños que comienzan desde la infancia y que pueden conducir a convertirse en universitario. El gato hace referencia a “Villamiau” y a la representación de la pantera negra.

En conjunto, el mural habla de pertenencia, memoria y experiencias compartidas, reconociendo que estudiantes, trabajadores, profesores, familias, flora y fauna forman parte de la vida universitaria. La obra busca que quienes la observan se identifiquen con ella, reconozcan sus propias experiencias y encuentren un espacio que les recuerde que también son parte de la universidad.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

CRÉDITOS

Ana Francis López Bayghen Patiño

Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

Luz Elena Aranda Arroyo

Directora General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural

Marcela Fuente Castillo

Directora General del Instituto de la Juventud

Frida Guadalupe Dueñas Robles

Proyectos Especiales de la Dirección General de Gestión Institucional y
Cooperación Cultural

Andrei Caballero

Proyectos Especiales de la Dirección General de Gestión Institucional y
Cooperación Cultural

José Gabriel Acosta Flores

Coordinador de Promoción y Difusión Cultural

Daniela Chavarria López

Subdirectora de Información, Difusión y Promoción Cultural

Mariano Villegas Osnaya

Jefatura de edición de video

Sergio Ortiz Suárez

Revisión y Seguimiento de Video

Enrique Guerrero Anaya

Grabación de video

Alvaro Tufiño Vázquez

Grabación de video

Alejandra Villela Rocha

Grabación de video



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD

CRÉDITOS DE MURALISTAS

Melisa Aketzali Rangel Estrada

Miguel Ángel González Arreola

Gustavo Ortega Gómez

Alan Munguía Luna

Leslie Sarahí Pacheco Torres

Jesús Razo García

Stephanie Santana Espinosa

Javier Eduardo Flores Santoyo

Antonio López Sandoval

Dana Romero Castro

Diana Crespo Bravo

Simón Joaquín Ávila Monroy

Luis Francisco Arellano Torres

Bruno Iván Ramírez Acuña

Ana Gabriela Pérez Gómez

Maick Aguilar

Luis Ángel de Jesús Verde

Natalia Jimena Regalado Mustafá

Nataly Ibarra Pardinez

Alejandro Erik Ávila Domínguez

Iván Muñoz Benavidez

Christopher Eduardo Rangel Ramírez

Sharon Michelle Tapia Maldonado

Astrid Viviana Ruíz López

Nallely Araceli Huitrón Rodríguez

Astrid Hernández Vargas

Alejandra Paola Bautista Téllez

Montserrat Ramírez Aguilar

Natalia Zarahí Trejo Ramírez

José Alejandro Serna Cárdenas

Pamela Flores Velázquez

Jorge Fernando Aguilar López

Andrea Abigail Gutiérrez Guzmán

Alexis Miranda Herrera

Flor Itzel Hernández Rodríguez

Arturo Ellessar Hernández Zavala

Juan Pablo Vázquez Rodríguez

Héctor Rodrigo González Terrazas "Pollo GT"



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
LA JUVENTUD