

ofunam

música funam

La Universidad Nacional Autónoma de México
a través de la Coordinación de Difusión Cultural
y la Dirección General de Música

convocan al

Premio
Internacional
de
Dirección
de Orquesta
OFUNAM

Ciudad de México
Del 17 al 23 de septiembre de 2018

cultura.unam.mx/premiofunam


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de CulturaUNAM, realiza la primera edición 2018 del Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM con el propósito de estimular la profesionalización de los jóvenes directores que están desarrollando una carrera internacional, a partir de una competencia calificada por un jurado de gran trayectoria internacional.

El jurado está integrado por Massimo Quarta, director de la **Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM)**, como Presidente del Jurado; Atso Almila, uno de los grandes profesores de Educación Orquestal y alumno de Jorma Panula; Joseph Caballé-Domeneq, Director General (GMD) de la Opera y Staatskapelle de Halle-Saale; Claire Gibault, primera directora en dirigir a la Orquesta Filarmónica de Berlín, y Jorge Mester, director artístico de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río.

Este concurso está inspirado en el Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta, realizado por Instrumenta Oaxaca y la Universidad Nacional Autónoma de México, y que tuvo a la OFUNAM como Orquesta Residente durante las ediciones 2003, 2005, 2007 y 2009.

El Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM, con un carácter bianual, tiene como misión fortalecer e impulsar la formación artística de los participantes, así como promover la música de los compositores mexicanos en el mundo.

PREMIO

El jurado otorgará tres premios

Primer premio

USD 6,000 (seis mil dólares), así como invitaciones a dirigir un concierto durante las temporadas 2019-2021 con cada una de las siguientes orquestas*:

México:

- Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
- Orquesta Filarmónica de Boca del Río
- Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México
- Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
- Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León
- Orquesta Sinfónica de Michoacán
- Orquesta Sinfónica de Oaxaca
- Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí
- Orquesta Sinfónica de Yucatán
- Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional
- Orquesta Sinfónica Nacional
- Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Colombia:

- Orquesta Filarmónica de Bogotá

* Al momento estas son las orquestas asociadas confirmadas.

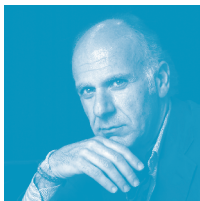
El total se publicará al cierre de la convocatoria y en el sitio web www.cultura.unam.mx/premiofunam

Segundo premio

USD 3,000 (tres mil dólares)

Tercer premio

USD 1,500 (mil quinientos dólares)



Massimo Quarta (presidente)

Ganó el Premio Opera Prima Philips en el Concurso de Vittorio Veneto y el Premio Paganini en el Concurso Internacional de Violín. En 2004 recibió el premio Choc de la revista *Le Monde de la Musique*. Se ha presentado en los principales escenarios europeos. Además de su carrera como solista, ha incursionado en la dirección de orquesta, al frente de la Filarmónica de Viena, la Sinfónica de Berlín, y de otras orquestas de renombre internacional. Es profesor en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano.



Atso Almila

Compositor, director de orquesta, profesor de dirección y de educación orquestal en la Academia Sibelius de la Universidad de las Artes de Helsinki. Fue alumno de Jorma Panula en la Academia Sibelius de 1974 al 77. Ha impartido clases magistrales y ha sido profesor invitado en China (Shanghai), Suecia, Noruega, Irlanda, España, República Checa y Suiza. Sus composiciones incluyen seis óperas, cinco sinfonías, conciertos para varios instrumentos, música para ensambles de cámara, así como para teatro y cine. Es columnista en algunos diarios finlandeses.



Josep Caballé Domenech

Director musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, director general de Música de la Ópera y Staatskapelle Halle-Saale de Alemania, y ahora en su séptima temporada como director musical de la Filarmónica de Colorado Springs, Caballé Domenech disfruta de combinar su carrera como director musical con un gran repertorio sinfónico y operístico. Recibió el Premio Aspen de la American Academy of Conducting y fue seleccionado como Protégé en el ciclo inaugural de la Sir Colin Davis Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative.



Claire Gibault

Comenzó su carrera en la Ópera Nacional de Lyon antes de convertirse en la primera mujer en dirigir la Filarmónica de La Scala y a los músicos de la Filarmónica de Berlín. A lo largo de los años, Gibault ha sido invitada a dirigir prestigiosas orquestas como la Royal Opera House de Londres. Además de su carrera sinfónica, ha dirigido numerosas producciones operísticas. Apasionada promotora de la música contemporánea, colabora de forma regular con los compositores más importantes. Formó la Orquesta París Mozart, con la que cada temporada ofrece alrededor de treinta presentaciones.



Jorge Mester

El mexicano Jorge Mester es reconocido a nivel internacional como un director de primer nivel, respetado por la excelencia y prominencia que aporta a toda orquesta que dirige. Mester es también Director Laureado del prestigioso Festival de Música de Aspen, que encabezó como director musical durante veintiún años. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en la actualidad es director artístico de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río.

BASES

Edad de los candidatos

El concurso está abierto a los directores de orquesta de cualquier nacionalidad nacidos después del 26 de abril de 1983.

Documentos requeridos

Los participantes deberán proporcionar la siguiente información en www.cultura.unam.mx/premiofunam:

- Formulario de registro.
- Fotocopia del pasaporte o acta de nacimiento (PDF, máx. 300 Kb).
- Currículum Vitae, máximo una cuartilla (28 líneas a doble espacio) (PDF, máx. 300 Kb).
- Certificados de estudios y/o documentación que los acredite (PDF, máx. 300 Kb).
- Dos cartas de recomendación de músicos (intérpretes o compositores) de prestigio (PDF, máx. 300 Kb).
- Una fotografía reciente a color (JPG, max. 72 dpi).
- Video de un ensayo o concierto de orquesta dirigido por el postulante (mp4 máx. 3 Gb). Deberá incluir fragmentos de **una obra clásica** (1770-1820), **una obra romántica** (1860-1900), y **una obra del siglo XX y/o XXI**, así como la información del repertorio, su orden y su duración (mínimo 10 minutos, máximo 15 minutos en total).
- Comprobante de pago o transferencia bancaria por concepto de cuota de inscripción (PDF, máx. 300 Kb).

Cierre de convocatoria

27 de abril de 2018 a las 23:59 hrs. de la Ciudad de México.

Selección de participantes

Los miembros del jurado del concurso harán la selección de un máximo de 12 candidatos, quienes serán invitados a participar en la Etapa Eliminatoria. Los candidatos seleccionados serán informados de su admisión al concurso después del **17 de julio de 2018**.

La organización del Premio cubrirá hospedaje (habitación doble), alimentos y transporte (Hotel + Sala Nezahualcóyotl + Hotel) de los participantes en todas las etapas del concurso.

Los gastos adicionales realizados desde su país de origen correrán a cargo del participante, así como el trámite migratorio requerido.

Cuota de inscripción

Participantes extranjeros

USD 150 (ciento cincuenta dólares)

Banco: J.P. Morgan Chase Bank N.A.

Número de cuenta: 00101693118 DLLS

SWIFT Code: Chasus33

ABA Transferencia E.U.: 111000614

ABA Transferencia Europa: 21000021/

Domicilio: Texas Market PO Box 659754

San Antonio, TX 78265-9754

Participantes mexicanos

MXN 2,000 (dos mil pesos)

Banco: BBVA Bancomer

Número de cuenta: 0446634494

Número de cuenta CLABE: 012180004466344942

Sucursal: 7682

Plaza: Ciudad de México

Al momento de realizar el pago, incluir los siguientes datos:

- Nombre del participante
- Concepto de pago
- País de origen

CONCURSO

Rondas del Concurso. Del 17 al 23 de septiembre de 2018

El concurso constará de tres rondas: Eliminatoria, Semifinal y Final, a llevarse a cabo en la Ciudad de México.

- *Ronda Eliminatoria.* Hasta 12 participantes serán seleccionados.
- *Ronda Semifinal.* Hasta 6 concursantes para la Semifinal.
- *Ronda Final.* Hasta 3 concursantes para la Final.

Las etapas del concurso se llevarán a cabo del 17 al 23 de septiembre de 2018, de acuerdo con el siguiente calendario:

- **Ronda 1. Eliminatoria. Lunes 17** (primer día)
Cuatro concursantes trabajarán con la orquesta 35 minutos cada uno como máximo.
- **Ronda 1. Eliminatoria. Martes 18** (segundo día)
Cuatro concursantes trabajarán con la orquesta 35 minutos cada uno como máximo.
- **Ronda 1. Eliminatoria. Miércoles 19** (tercer día)
Cuatro concursantes trabajarán con la orquesta 35 minutos cada uno como máximo.

Después del tercer día de la **Ronda Eliminatoria**, el jurado seleccionará a un máximo de seis participantes para la **Ronda Semifinal**.

- **Ronda 2. Semifinal. Jueves 20** (primer día)
Tres concursantes trabajarán con la orquesta 50 minutos cada uno como máximo; será decisión del participante cuánto tiempo dedicará a cada una de las dos obras que debe revisar. (obra obligatoria y un movimiento de concierto con solista a elección del concursante)
- **Ronda 2. Semifinal. Viernes 21** (segundo día)
Tres concursantes trabajarán con la orquesta 50 minutos cada uno como máximo; será decisión del participante cuánto tiempo dedicará a cada una de las dos obras que debe revisar. (obra obligatoria y un movimiento de concierto con solista a elección del concursante)

Al concluir la **Ronda Semifinal**, el jurado seleccionará a un máximo de tres concursantes para la **Ronda Final**.

- **Ronda 3. Final. Sábado 22**
Ensayo general de orquesta con los tres finalistas. Cada uno de ellos dispondrá de un máximo de 50 minutos; será decisión del participante cuánto tiempo dedicará a cada una de las dos obras que debe revisar. Las obras a interpretar serán una obra obligatoria y un movimiento de una sinfonía que se seleccionará a través de sorteo.

El orden de ejecución para trabajar el ensayo será:

- 1 Luna y Brahms
- 2 Luna y Tchaikovsky
- 3 Luna y Dvorak

- **Ronda 3. Final. Domingo 23**
Concierto con los tres finalistas.

El orden de ejecución en el concierto será:

- 1 Luna y Brahms
- 2 Luna y Tchaikovsky
- 3 Luna y Dvorak

Deliberación y premiación

Público y grabación del concurso

Todas las rondas y el concierto de la Etapa Final del concurso estarán abiertas al público y podrán ser grabadas, filmadas y transmitidas por radio, televisión, y/o *streaming*, sin compensación económica alguna para los participantes.

ORQUESTA RESIDENTE DEL CONCURSO

La Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM) es la orquesta residente del Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM.

REPERTORIO

Ronda 1. Eliminatoria

En esta ronda, los concursantes deberán dirigir dos obras, una a elección del participante y otra que se seleccionará por sorteo.

A elección del concursante:

Oberturas:

- Beethoven: Egmont
- Berlioz: El Carnaval Romano (*Le Carnaval Romain*)
- Mozart: La Flauta Mágica (*Die Zauberflöte*)
- Rossini: El Barbero de Sevilla (*Il barbiere di Siviglia*)
- Strauss: El Murciélago (*Die Fledermaus*)
- Verdi: La Fuerza del Destino (*La forza del destino*)

Sinfonías por sorteo (sólo el primer movimiento):

- Beethoven: Sinfonía No. 5, Op. 67, Do menor
- Haydn: Sinfonía No. 101, Re mayor, "El reloj"
- Mendelssohn: Sinfonía No. 4, Op. 90, La mayor, "Italiana"
- Mozart: Sinfonía No. 40, K 550, Sol menor
- Schubert: Sinfonía No. 4, D. 417, Do menor, "Trágica"
- Schumann: Sinfonía No. 3, Op. 97, Mi bemol mayor, "Renana"

Ronda 2. Semifinal

En esta ronda, los concursantes deberán dirigir dos obras, una obligatoria y la otra (obra con solista) a elección del participante.

Obra obligatoria:

- Chávez: Sinfonía No. 2, "India"

Obras con solista a elección del participante (sólo el primer movimiento):

- Beethoven: Concierto para violín Op. 61, Re mayor
- Brahms: Concierto para violín Op. 77, Re mayor
- Mozart: Concierto para violín No. 5, K 219, La mayor, "Turco"
- Tchaikovsky: Concierto para violín Op. 35, TH 59, Re mayor

Ronda 3. Final

En esta ronda, los concursantes deberán dirigir dos obras, una obligatoria y la otra que se seleccionará por sorteo.

Obra obligatoria:

- Luna, Armando: Collage para orquesta
La partitura será proporcionada directamente a los 12 participantes seleccionados.

Sinfonías por sorteo (sólo un movimiento):

Para el concierto/final se interpretarán en el siguiente orden:

- 1 Brahms: Sinfonía No. 2, Op. 73, Re mayor (1er. Movimiento Allegro non troppo)
- 2 Tchaikovsky: Sinfonía No. 5, Op. 64, TH 29, Fa menor (1er. movimiento Andante-Allegro con anima)
- 3 Dvorak: Sinfonía no. 9, Op. 95, B. 178, Mi menor, "Del nuevo mundo" (4º. Movimiento Allegro con fuoco)

CONTACTO

Para cualquier pregunta, dirigirse a premiofunam@unam.mx