



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 31 / 07 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[El escritor Alejandro Aura fue celebrado por familiares y amigos en el marco del Festival Di/Verso](#)

Julio López (JL), reportero: El escritor Alejandro Aura, aún diez años después de su fallecimiento, tiene la capacidad de hacerse presente en el lugar y momento adecuado. Este fin de semana en el marco del Festival Di/Verso. Encuentro de poemas de la Ciudad de México, fue celebrado por familiares y amigos, quienes recordaron su carisma, su obra y su legado como motor cultural en El Hijo del Cuervo, ubicado en el centro de Coyoacán, donde fundó el club de lectura Las Aureolas. Es gracias al trabajo de Carlos Carranza, que esta tradición de leer textos en voz alta no ha muerto. Insert de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura CDMX**: "Y sigue viniendo, digamos, a ejercer este ritual, esta ceremonia sabatina, una especie de misa poética, laica, irreverente, pero que tiene que ver con esas tradiciones también tan profundas; es decir, reunirse unos sábados unas personas que aman la palabra, a escucharla". JL: Este 30 de julio se cumplen diez años de su partida y por eso este homenaje no pudo tener mejor título: "Oyeme decir que no me iré". Insert de Eduardo Vázquez Martín: "Vivimos los que lo hemos amado tanto con, yo diría que primero con sorpresa que hayan pasado diez años. Para mí es muy raro, me parece que es algo que pasó a lo sumo hace dos o tres años, que es a lo que todavía, por dos cosas: porque todavía nos duele mucho que no nos acompañe, porque la vida era mucho más agradable, mucho más feliz y mucho más festiva con él. No es que lo deje de ser, pero perdimos una voz y una presencia extraordinaria. Y por otro el lado, porque no ha dejado de estar" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 30-07-2018, 19:32 hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ríen, vitorean y se conmueven con poesía

Los domingos en el Parque México están llenos de futbol, prácticas deportivas grupales, dueños paseando a sus mascotas. Hoy, además, se llenó de poesía. Una gran carpa blanca colocada en el Foro Lindbergh fue ambiciosa. Había cerca de 300 sillas colocadas frente al escenario, en donde se llevó a cabo la jornada del cierre de Diverso, Tercer Encuentro de Poemas en la Ciudad de México. En el arranque, al mediodía, había pocas personas. Una cuarentena. Después de dos horas, ya había más de 100 que parecían no querer moverse de su lugar ante la variedad de poetas que pasaban por el escenario. La primera sorpresa fue la poesía y el voguing, una práctica nacida en el underground neoyorquino, en donde la comunidad LGBTTIQ concursaba posando y haciendo coreografías, metidos en la piel de los modelos. César Cañedo leía mientras Mantis Apocalipstick hacía poses. El poeta invitó a dos colegas, Mariel Damián y Yolanda Segura, una leyendo el Poema de amor closetero, y la otra, Dulce, en donde cada dos versos parafraseaba letras de canciones de Gloria Trevi. Antes de ellos pasaron Fernando Rivera Calderón, la chilena Alejandra del Río, la francesa Anne Gauthey. Después, Efraín Velasco, acompañado por un paisajista sonoro. Zara Monroy fue la primera en leer-cantar en otra lengua que no fue castellano. Ella es parte de los conca'ac, mejor conocidos como seris, aunque aclaró que este nombre es despectivo para ellos, pues así fueron nombrados por otro grupo, los yaquis. Luego siguieron los Slamerxs, del colectivo PoetrySlamMx, en donde leyeron, rapearon y cantaron en náhuatl, totonaco y spanglish. Ahuizotl, miembro del colectivo, hizo un reclamo por los desaparecidos del País, al que sumó a Bruno Avendaño, oaxaqueño, hermano del bailarín-performer Lukas Avendaño. Juan San rapeó en totonaco, mientras que El Mágico, combinó idiomas. La nigeriana-estadounidense Uchechi Kalu se conmovió hasta las lágrimas al apenas mencionar su lengua materna, aunque leyó su poema en inglés. "Yo soy quien te hace/poner la cerradura de tu puerta/por la noche", leyó. "El día que Estados Unidos/ declaró a Nigeria/ un país terrorista/ me pregunté/ ¿qué soy ahora?". La recepción fue cálida. Recibió vitoreos del público, ya animado. Luego siguió la poeta zapoteca Natalia Toledo, quien leyó varios poemas, incluidos La flor de los niños y La flor de las niñas, incluidos en un libro de poesía que coordinó María Baranda, en donde repartía una parte del cuerpo a cada poeta para que le dedicara versos. Toledo mencionó que a ella le tocaron esas partes que nadie quiere, pero con las que disfrutan. Afuera de la carpa, La Curtiduría, proyecto de gráfica de Demián Flores, estaba imprimiendo poemas, seleccionados por Javier Sicilia, para repartirlos entre los asistentes. El maratón duraría, por lo menos, cinco horas llenas de poesía que lo mismo habla de la migración, de otros escritores, de problemas sociales, de amor, además de experimentar con estilos. **Di/Verso** tuvo actividades durante 10 días, y fue organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 29-07-2018)

Ríen, vitorean y se conmueven con poesía

Los domingos en el Parque México están llenos de futbol, prácticas deportivas grupales, dueños paseando a sus mascotas. Hoy, además, se llenó de poesía. Una gran carpa blanca colocada en el Foro Lindbergh fue ambiciosa. Había cerca de 300 sillas colocadas frente al escenario, en donde se llevó a cabo la jornada del cierre de Diverso, Tercer Encuentro de Poemas en la Ciudad de México. En el arranque, al mediodía, había pocas personas. Una cuarentena. Después de dos horas, ya había más de 100 que parecían no querer moverse de su lugar ante la variedad de poetas que pasaban por el escenario. La

primera sorpresa fue la poesía y el voguing, una práctica nacida en el underground neoyorquino, en donde la comunidad LGBTTIQ concursaba posando y haciendo coreografías, metidos en la piel de los modelos. César Cañedo leía mientras Mantis Apocalipstick hacía poses. El poeta invitó a dos colegas, Mariel Damián y Yolanda Segura, una leyendo el Poema de amor closetero, y la otra, Dulce, en donde cada dos versos parafraseaba letras de canciones de Gloria Trevi. Antes de ellos pasaron Fernando Rivera Calderón, la chilena Alejandra del Río, la francesa Anne Gauthey. Después, Efraín Velasco, acompañado por un paisajista sonoro. Zara Monroy fue la primera en leer-cantar en otra lengua que no fue castellano. Ella es parte de los conca'ac, mejor conocidos como seris, aunque aclaró que este nombre es despectivo para ellos, pues así fueron nombrados por otro grupo, los yaquis. Luego siguieron los Slamerxs, del colectivo PoetrySlamMx, en donde leyeron, rapearon y cantaron en náhuatl, totonaco y spanglish. Ahuizotl, miembro del colectivo, hizo un reclamo por los desaparecidos del País, al que sumó a Bruno Avendaño, oaxaqueño, hermano del bailarín-performer Lukas Avendaño. Juan Sanrapeó en totonaco, mientras que El Mágico, combinó idiomas. La nigeriana-estadounidense Uchechi Kalu se conmovió hasta las lágrimas al apenas mencionar su lengua materna, aunque leyó su poema en inglés. "Yo soy quien te hace/poner la cerradura de tu puerta/por la noche", leyó. "El día que Estados Unidos/ declaró a Nigeria/ un país terrorista/ me pregunté/ ¿qué soy ahora?". La recepción fue cálida. Recibió vitoreo del público, ya animado. Luego siguió la poeta zapoteca Natalia Toledo, quien leyó varios poemas, incluidos La flor de los niños y La flor de las niñas, incluidos en un libro de poesía que coordinó María Baranda, en donde repartía una parte del cuerpo a cada poeta para que le dedicara versos. Toledo mencionó que a ella le tocaron esas partes que nadie quiere, pero con las que disfrutan. Afuera de la carpa, La Curtiduría, proyecto de gráfica de Demián Flores, estaba imprimiendo poemas, seleccionados por Javier Sicilia, para repartirlos entre los asistentes. El maratón duraría, por lo menos, cinco horas llenas de poesía que lo mismo habla de la migración, de otros escritores, de problemas sociales, de amor, además de experimentar con estilos. **Di/Verso** tuvo actividades durante 10 días, y fue organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.zocalo.com.mx, Secc. Cultura, Reforma/ Lourdes Zambrano, 29-07-2018)

[Di/Verso desborda poesía en el oriente de la Ciudad de México](#)

Mini feria de libros, taller de poesía visual, exposición de poemas, son jarocho y slam de poesía convergieron en el tianguis El Salado en coordinación con el **Faro de Oriente**. Por primera ocasión el encuentro se extiende a espacios poco usuales de expresión poética, como calles, estaciones del Metro y centros nocturnos. Las actividades con entrada libre concluirán el domingo 29 de julio en el Foro Lindbergh, Parque México, en una jornada de lectura pública a partir del mediodía. La fiesta de la palabra Di/Verso: Encuentro de Poemas en la Ciudad de México 2018 —iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX**, que involucra a un torrente de actores, colectivos y voluntades—, se desbordó en el tianguis El Salado, donde los habitantes del oriente de la capital tuvieron un sinfín de opciones el miércoles 25 de julio, como leer, escribir, escuchar y hasta declamar poesía. Con el lema #Desbordando Fronteras, la tercera edición del encuentro que se realiza del 20 al 29 de julio en más de 40 sedes de la capital extendió por primera ocasión la programación a espacios poco usuales de expresión poética, como el tianguis El Salado, que en coordinación con la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente llevó a cabo diversas actividades que acercaron a la creación lírica con la premisa de que la poesía está en las calles. Con la "Miniferia de libros / Tenderete de poemas" se ofreció venta de ejemplares, en su mayoría de poesía, un espacio de sombra y lectura donde se colgó un tendedero de dulces y versos de poetas como Alí Chumacero,

Pablo Neruda y Mario Benedetti, entre otros. En este espacio se desarrolló además el taller de poesía visual “Un poema para llevar”, a cargo de Armando Oviedo —poeta y profesor del taller de poesía del Faro de Oriente—, quien explicó en entrevista que la finalidad es que la gente le pierda el miedo a la escritura y a la palabra hablada. “La poesía es parte de las reglas escritas, un encuentro con las palabras, y este taller invita a que las busquen, pues están en cualquier parte y la poesía está hecha de eso, de palabras”, consideró el profesor. Pablo Isidro y Esperanza Montiel, participantes del taller, se mostraron contentos por haber escrito un poema. También señalaron que siguieron de cerca las actividades del encuentro, como la entrega a Ko Un del Premio Internacional de Poesía Nuevo Siglo de Oro 2018, el domingo 22 de julio en el Museo de la Ciudad de México, y como resultado tienen interés por asistir a los talleres de poesía del Faro de Oriente. Para amenizar los talleres, estuvieron los veracruzanos Lalo Jaranas y Citlaly Malpica, quienes ofrecieron el recital “Poesía, música y verso alrededor del son jarocho”, con canciones como “El pájaro carpintero” y “La guacamaya”, entre otras (www.mex4you.net, Secc. Libros, 29-07-2018)

[Continúa la tercera edición de la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2018](#)

Continúa la tercera edición de la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2018 (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 31-07-2018, 07:58 hrs) [AUDIO](#) [Nota en proceso de captura]

[Ballet en cruceros de la CDMX](#)

Ballet en cruceros de la CDMX (Imagen TV, Imagen Noticias con Yuridia Sierra, 30-07-2018, 14:41 hrs) [VIDEO](#)

[Exponen alebrijes en la Alameda Central](#)

Mara Durón, conductora: Por quinto año consecutivo, la Alameda Central de la Ciudad de México se convirtió en el escenario que recibe a los alebrijes y los expone para que habitantes y visitantes tanto nacionales como extranjeros puedan disfrutar (TV Azteca, Noticias de ida y vuelta, Romina Ramos, 30-07-2018, 13:26 hrs) [VIDEO](#)

[El 28 de julio a las 19 horas. Ensemble Cine Mudo celebra el centenario del Teatro de la Ciudad.](#)

Con el cine-concierto de gala ¡Qué viva México! la agrupación dirigida por José María Serralde conmemora también sus 20 años de trayectoria. Se proyectarán tres episodios de la obra inconclusa de Eisenstein, integrados por la Filmoteca UNAM ex-profeso para el ensamble. Video:<https://bit.ly/2uznP7X>. El Ensemble Cine Mudo ejecutará uno de sus cine-conciertos más aclamados en festivales internacionales, durante la proyección de ¡Qué viva México!, de Sergei. Eisenstein, dentro del programa de actividades por los 100 años del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Bajo la dirección de su fundador, el músico José María Serralde, quien desde 2013 es pianista para el Festival Internacional de Cine Mudo de Pordenone, Italia, el ensamble ofrecerá esta gala cinematográfica-musical con el filme compuesto por 3 episodios integrados en 2014 por la Filmoteca de la UNAM, ex-profeso para la agrupación, luego de que el Festival Infiniti Arte Careyes, Film & Arts le comisionara la partitura en vivo, para su participación ese mismo año. El espectáculo es por tanto un cine-concierto exclusivo del Ensemble Cine Mudo, que será difícil de admirar de otra manera (www.mex4you.net, Secc. Cine, 30-07-2018)

[Ensamble Cine Mudo acompañó a "¡Que viva México!", de 1931](#)

El Ensamble Cine Mudo celebró su 20 aniversario de hacer música para imágenes silentes con la presentación de cine-concierto "¡Que viva México!", de Sergei Eisenstein/Grigori Aleksandrov, que se llevó a cabo en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. El ensamble, integrado por los músicos José María Serralde Ruiz, piano y director, Omar Álvarez Martínez, violín, y Roberto Zerquera Castillo, percusiones, musicalizó en vivo la película inconclusa filmada en 1931. La película muda que se proyectó en la pantalla del escenario del teatro presentó los episodios Sandunga I, Maguey II y Día de Muertos III. A un costado del escenario, el ensamble acompañó de manera muy natural todas las escenas, a través de temas como "La martiniana", "La llorona" y "La sandunga", para darle esa riqueza a la historia como en la boda de una comunidad indígena. Otro de los fragmentos fue la fiesta del Día de Muertos donde niños y jóvenes disfrutaban de bailar y danzar, portando una careta de una calavera, y que el ensamble acompañó perfectamente y sincronizado con las imágenes. El Ensamble Cine Mudo celebró su 20 aniversario de hacer música en vivo para el cine mudo. Propuesto por la Filmoteca de la UNAM y Arte Careyes Film & Art, este cine concierto presentó tres episodios editados por G. Aleksandrov del filme inconcluso de Eisenstein (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 28-07-2018, 23:01 hrs)

[Ensamble Cine Mudo acompañó a "¡Que viva México!", de 1931](#)

El Ensamble Cine Mudo celebró su 20 aniversario de hacer música para imágenes silentes con la presentación de cine-concierto "¡Que viva México!", de Sergei Eisenstein/Grigori Aleksandrov, que se llevó a cabo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El ensamble, integrado por los músicos José María Serralde Ruiz, piano y director, Omar Álvarez Martínez, violín, y Roberto Zerquera Castillo, percusiones, musicalizó en vivo la película inconclusa filmada en 1931. La película muda que se proyectó en la pantalla del escenario del teatro presentó los episodios Sandunga I, Maguey II y Día de Muertos III. A un costado del escenario, el ensamble acompañó de manera muy natural todas las escenas, a través de temas como "La martiniana", "La llorona" y "La sandunga", para darle esa riqueza a la historia como en la boda de una comunidad indígena. Otro de los fragmentos fue la fiesta del Día de Muertos donde niños y jóvenes disfrutaban de bailar y danzar, portando una careta de una calavera, y que el ensamble acompañó perfectamente y sincronizado con las imágenes. El Ensamble Cine Mudo celebró su 20 aniversario de hacer música en vivo para el cine mudo. Propuesto por la Filmoteca de la UNAM y Arte Careyes Film & Art, este cine concierto presentó tres episodios editados por G. Aleksandrov del filme inconcluso de Eisenstein (www.informate.com.mx, Secc. Nacionales, NTMX / Norberto Gutiérrez, 28-07-2018, 23:01 hrs)

[Plática de café / Impulsarán la zona Oriente](#)

En entrevista con 24Horas, el próximo secretario de Turismo capitalino destacó su proyecto, el cual consiste en impulsar a la zona Oriente de la capital mexicana con acciones para rescatar el Canal Nacional. Los planes van de impulsar el turismo de reunión, al cultural y al romántico, no obstante considera que los logros en este sector se trabajan de manera transversal con los resultados de otras. Carlos Mackinlay no es neófito en el tema de turismo de la Ciudad de México. Tiene un historial que data desde la administración de Andrés Manuel López Obrador cuando fue jefe de Gobierno del Distrito Federal y que se repetirá en la administración morenista de Claudia Sheinbaum, al ser nombrado titular de una de las dependencias más nobles y donde tendrá como objetivo potenciar a la CDMX como destino turístico. En esta última administración ha habido

eventos que han atraído mucho turismo como la Fórmula 1, los torneos de golf que seguramente se mantendrán. Esos no son financiados por el Gobierno local, son empresas privadas pero que benefician a la CDMX. Queremos apoyarnos mucho con la **Secretaría de Cultura** con el plan de realizar 12 festivales. Eso es muy importante (24Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 31-07-2018)

Columna Pepe Capitalino

Los pantalones de Sheinbaum El futuro de la planta de termovalorización parece ya estar decidido se cancelará. Y el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, ya ni siquiera está interesado en defenderlo, es más ya gritó a los cuatro vientos que la puesta en marcha del superproyecto ambiental que se anunció con bombo y platillo en esta administración dependerá de que lo decida la mandataria electa Claudia Sheinbaum quien dice que no tiene viabilidad. Y por si no les quedó clara su postura lanzó la siguiente advertencia: 'Si siguen insistiendo en el tema de la planta de termovalorización nos vamos al tema jurídico cuando entremos ¿Así o más claro? **Premio de consolación. Desde la trinchera morenista, las visitas y las llamadas que hicieron los candidatos perdedores, a la jefa de Gobierno electa para pedirle chamba, ya comenzaron a rendir fruto. Y es que ya se sabe que Patricia Ruiz Anchondo, Fadlala Akabani y María Rojo, morenistas que perdieron las elecciones de sus respectivas alcaldías --Venustiano Carranza, Benito Juárez y Coyoacán-- ya están siendo contemplados para integrarse a secretarías como Gobierno, Salud y **Cultura. **En las últimas semanas se observó al señor Akabani darse un par de vueltas por la que fuera casa de campaña de la exdelegada de Tlalpan, en la colonia Portales, seguramente para pedir ser incluido en el gabinete del nuevo Gobierno de la Ciudad, el perfil no le alcanzó para uno de esos puestos, ya le aseguraron que tendrá cabida en una de las dependencias siempre y cuando no comience con sus escándalos. **Valencia se apunta para SSP. Dicho por los propios perredistas quien de plano ya está perdiendo los cabales es el señor Jesús Valencia. Sí el exdelegado de Iztapalapa --quien chocó una camioneta de sus contratistas mientras manejaba en estado de ebriedad-- ya levantó la mano y quiere comenzar a hacer ruido para que lo contemplen para la Secretaría de Seguridad Pública, quiere ser el jefe de la Policía de Sheinbaum argumentando su experiencia, seguramente no mencionó las corruptelas y malos manejos cuando fue el jefe delegacional y que le dejaron una mala reputación (La Crónica, Secc. Ciudad, Pepe, 31-07-2018)

Miguel Ángel Uriegas goza el cine con causa

Sentado en una butaca del **Teatro de la Ciudad**, el productor y director Miguel Ángel Uriegas dice a ¡Hey! que para él las mejores películas son aquellas que hablan de una causa social, más aún si son de animación --género que lo apasiona y que quiere seguir promoviendo en México--. "Para uno que se dedica a la producción los proyectos más padres son de iniciativa social o sea cuando es ese algo para ayudar como hacer un documental o el cortometraje para una causa, la verdad son los proyectos más divertidos los más emocionantes", señala. Mientras habla, miembros de la iniciativa Juntos Somos Esperanza toman sus asientos, vienen a apoyar a los niños con cáncer y ver El Ángel en el Reloj, el primero de 10 largometrajes que Uriegas prepara con Fotosíntesis, sello de entretenimiento con causa de Mantarraya Producciones. Un Disfraz para Nicolás, será el segundo proyecto que buscará promover la inclusión de los niños con Síndrome de Down, este filme fue parte de Cabos Goes to Cannes y se tiene programado su estreno en el Festival Inter nacional de Cine de 2019 (Milenio, Secc. Hey, Libertad Ampudia, 31-07-2018)

[Soy solista a los 66 años: Gustavo Santaolalla](#)

El compositor músico y productor argentino emprende una gira por Latinoamérica trabaja proyectos con Eric Clapton y Guillermo del Toro. Sus presentaciones en la Ciudad de México serán: en el **Teatro de la Ciudad**, 25 septiembre y en Guadalajara, 27 de septiembre. Gustavo Santaolalla es un hombre que gusta de charlar y divertirse tanto en el trabajo como en la vida. Publimetro platicó con el productor y compositor y se sorprendió que la primera pregunta lo pusiera en el papel de periodista y no de músico. A sus 66 años el ganador de premios Óscar, un Globo de Oro y Bafta, señaló que aún hay muchas cosas que motivan su creatividad a pesar de vivir en un mundo digitalizado (Publimetro, Secc. Entretener, Gabriela Acosta Silva, 31-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Reconocimiento a Boulosa esta noche en Bellas Artes](#)

La dramaturga, narradora y poeta Carmen Boulosa será reconocida durante el ciclo Protagonistas de la Literatura Mexicana, hoy a las 19:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes. Su obra está conformada por poemarios, obras de teatro, ensayos y novelas, que la convierten en una de las escritoras mexicanas más versátiles de su generación. “Creo que sí existe mi generación, que vivimos en un México diferente al de ahora. Tuvimos la suerte de ser bañados por las generaciones anteriores que eran maravillosas. Me siento parte de ella y admiro a los autores con los que comencé a publicar, las novelistas también muy diferentes y de mundos muy distintos. Soy una rara. Soy una especie de reclusa de mi generación”, declaró mediante un comunicado. El INBA recordó que estudió durante un tiempo Lengua y Literatura Hispánicas en la UIA y después en la UNAM. Huberto Batís fue el primero en publicarle algunos de sus poemas. Ahora la historia es parte de su literatura (El Universal, Secc. Cultura, Notimex, 31-07-2018)

[La compañía Laleget Danza se presentará en Bellas Artes](#)

Estrenará en México la coreografía El Abrigo de la Holandesa Faizah Grootens. La compañía se presentará el 3 de agosto en el Palacio de Bellas Artes escenificando tres obras cuyo denominador común es el tema de la identidad. Destaca el estreno en México de The Coat --El abrigo-- colaboración artística del director coreógrafo y bailarín Diego Vázquez, con la coreógrafa y bailarina holandesa Faizah Grootens. En entrevista con La Jornada, Vázquez explica que en la coreografía que se estrenó el pasado febrero en Amsterdam y que ahora disfrutará el público mexicano, se recurre a la noción de abrigo como símbolo de seguridad, de la identidad, es una metáfora de la protección que existe en una relación. La obra de Grootens, con música del grupo cubano Camerata Romeo y del compositor español Ricardo Iglesias, surgió de la necesidad de hablar de la relación de pareja desde la identidad (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Fabiola Palapa Quijas, 31-07-2018)

[Celebrarán con danza, la identidad](#)

Mediante el montaje Códices, con la compañía Opus Ballet, que presentará el sábado 4 de agosto en el marco de la Temporada de Danza 2018 en el Palacio de Bellas Artes, se festejará nuestra identidad nacional con el lenguaje del cuerpo en movimiento en el máximo recinto cultural de nuestro país, la propuesta dancística que interpretará este grupo de profesionales, exaltará las tradiciones más representativas del territorio

mexicano y sus ancestros, explica en entrevista el maestro Ricardo Domingo quien, hace nueve años, fundó esta agrupación. Se trata de un espectáculo que rinde homenaje a México de cómo se han transformado los símbolos intrínsecos en nuestras raíces desde la era prehispánica hasta la era contemporánea. Es una reflexión sobre qué nos hace ser mexicanos y cómo se defiende la identidad nacional frente a la globalización. Agregó que Códices es un concepto de calidad estética y artística con alto contenido narrativo pues es parte del compromiso que la compañía se planteó desde su creación. Nuestro país merece obras inéditas que sean originales y podamos expresar otro tipo de discurso Códices celebra el mestizaje como fenómeno de orgullo ya que representa en el mexicano una modernidad en nuestro pensamiento; asimismo, quien fuera solista en el Ontario Ballet Theatre Xing Dance Theatre Ballet Espresso y City Dance Corps en Canadá e integrante del Les Ballets Persans en Suecia, comentó que el espectáculo se conforma por una gala de nueve bailarines solistas en escena, de amplia trayectoria que a través de la danza muestran al público tres periodos icónicos de nuestra historia, pasando por la era prehispánica la conquista, mestizaje y culmina con el siglo XXI (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 31-07-2018)

[Abren nueva fecha para la gala Despertares](#)

Tras agotarse las entradas para la primera presentación de la gala Despertares encabezada por el bailarín mexicano Isaac Hernández, se abre una segunda fecha en el Auditorio Nacional, programada para el 26 de agosto. Isaac Hernández es bailarín principal del English National Ballet, quien hizo historia al ser el primer mexicano galardonado en los Prix Renois de la Danse como Mejor Bailarín, en junio pasado consolidándose como uno de los máximos exponentes del ballet en el mundo contemporáneo. Este prestigioso premio corresponde al máximo reconocimiento de la danza y es entregado por la Internacional Dance Association fundada en Moscú (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 31-07-2018)

[María Cristina García Cepeda presentó los recorridos virtuales por la zona arqueológica de Teotihuacán](#)

Oscar Helguera (OH), reportero: Cualquier persona podrá entrar y recorrer el túnel del Templo de la Serpiente Emplumada de la zona arqueológica de Teotihuacán, Estado de México, que arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia descubrieron, en 2003. El recorrido es posible a través de la realidad virtual. Insert de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura: "Un recorrido virtual con el uso de estas tecnologías audiovisuales para acceder al inframundo teotihuacano. "El universo que nos relata historias tan asombrosas como las que nos produce la visita a la zona arqueológica de Teotihuacán para unir el mundo visible con el espacio oculto del inframundo. Una visión que nos va a acercar al cosmos". OH: Mediante, lentes Gear VR proporcionados por Samsung, los usuarios recorrerán superficialmente por la Calzada de los Muertos las tres pirámides de la zona, y al llegar a la última de estas construcciones, podrán ingresar guiados por el arqueólogo Sergio Gómez al túnel que, representaba el inframundo teotihuacano. Con una extensión de 102 metros de largo y 17 metros de profundidad, el túnel representaba el inframundo, universo que nos relata historias tan asombrosas como las que nos reproduce la visita a la zona arqueológica de Teotihuacán para unir al mundo visible, con el espacio oculto del inframundo (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 30-07-2018, 19:17 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Casa Armonía, centro cultural en la Ciudad de México que apoya la cultura de la paz](#)

En la zona poniente de la Ciudad de México se ha despertado un semillero de artistas donde los jóvenes pueden desarrollar sus habilidades musicales, histriónicas y plásticas, rodeados de un ambiente arbolado y lleno de creatividad. Se trata de Casa Armonía, un centro cultural que abrió sus puertas en 2016 y que tiene por objetivo impulsar el talento mexicano. Mediante talleres, conferencias, exposiciones, conciertos y proyecciones de cine, ofrece eventos culturales con la convicción de generar sociedades pacíficas a través del arte. Se encuentra ubicada en la Calzada México Tacuba 453, Col Popotla, a unos pasos del mítico Árbol de la Noche Triste. Los profesionales que ahí laboran cuentan con especialidades en pedagogía, musicología y gestión cultural por lo que han diseñado programas académicos que atienden a las necesidades de la juventud. Su directora Selene Bejarano, quien cuenta con una carrera en Ciencias Políticas y una en Composición Musical, decidió abrir este espacio con la profunda convicción del poder transformador del arte. Los jóvenes que encuentran un espacio donde puedan tocar la música que les gusta y convivir en armonía, son jóvenes que estarán alejados de la violencia y las adicciones. Para acercarse a Casa Armonía o tomar alguno de los talleres que ofrece, comunicarse al 55 53416518 o escribir al mail ca.nuevacultura@gmail.com. En su página web encontrarás todos los horarios de los talleres y eventos que ofrece <https://www.casaarmoniacc.com> (El Financiero, Secc. Reflector, s/a, 31-07-2018)

[Muestra artesanal](#)

Artesanos de la Ciudad y de otras entidades de la República tomaron una zona de la Alameda Central, para ofrecer productos regionales: Nieves de Xochimilco, moles de Milpa Alta, orfebrería en cobre, dulces típicos y bordados en manta, forman parte de la mercancía que muestran los productores a los paseantes, junto al Palacio de Bellas Artes. Vacacionistas, principalmente extranjeros, se ven atraídos por el colorido de las piezas artesanales que apenas son una muestra en el Centro Histórico de riqueza nacional (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 31-07-2018)

[Toman el pulso al arte alternativo](#)

Mapean red de proyectos independientes en el país. En los últimos seis años han aparecido más de 200 espacios. En agosto se publicara Tomar la Ola, Movimiento de los Proyectos Independientes, investigación derivada de un estudio minucioso que la artista Tamara Ibarra inició hace varios años y que, sin buscarlo, se convertiría en una fotografía de la evolución de los proyectos independientes en el país durante el sexenio. En los últimos seis años han nacido 215 espacios de exhibición y para sorpresa de Ibarra sólo el 10% han cerrado. “Antes de 2012 había espacios o proyectos educativos gestionados por artistas, como pequeñas esporas pero no se vinculaban entre ellos. Pero ese año arranca el auge de los espacios independientes o los proyectos colectivos y ahí empieza mi investigación. No esperaba que duraran tanto ni que se posicionaran en la escena. Lo que hice fue dar seguimiento a su evolución y profesionalización en todo el país”, explica Ibarra en entrevista. Su interés por el tema surgió a partir de su propia experiencia. En 2009 en la Ciudad de México abrió el espacio independiente OVO como un lugar para que los estudiantes de La Esmeralda pudieran exhibir su trabajo. Y un par de años después empieza la proliferación, convirtiéndose ya en una escena hoy sólida. En 2012 se trataba de hacer una crítica al sistema del arte, a aquellos que tenían el poder. No había cabida en las galerías para que artistas emergentes o estudiantes tuvieran un lugar para

exhibición. La web ayudó a que los artistas se vincularan entre sí. Uno de los espacios más importantes que surgieron en el periodo fue Cráter Invertido. Hacia 2015 el auge se detuvo y vendría la consolidación de proyectos. La artista ha visitado cada uno de los proyectos de los que habla en el reporte. Tras ver que la escena alcanzaba otras disciplinas decidió incluir colectivos, editoriales y proyectos musicales o digitales. El libro es una edición independiente a cargo de Efrén Calleja que imprimirá Cráter Invertido, con apoyo de una beca del Fonca para su publicación (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 31-07-2018)

Los Pinos, un sitio lleno de cultura, pero sin control

La residencia oficial del Presidente es un bien público con criterios privados. El arte, los muebles, los objetos que hay son un patrimonio cultural inédito. La historia del patrimonio mueble que ha formado parte de Los Pinos, es un rompecabezas con miles de piezas y muchos faltantes. Los capítulos que se han escrito, se encuentran desperdigados en libros de investigación periodística y documental así como en la prensa nacional. En esos fragmentos de historia, se puede vislumbrar que desde 1934 y después de 14 presidentes de la República, la residencia oficial pocas veces ha sido vista como depositaria de bienes muebles de la nación, de objetos con valor histórico, artístico y cultural. El arquitecto Sergio Zaldívar --quien fuera titular de la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del extinto Conaculta durante el gobierno de Zedillo-- asegura que todas las dependencias federales --así como Los Pinos-- pedían obras de arte y objetos para decorar oficinas. Pedían al INAH al INBA y a quien fuera de manera impúdica e impune obras propiedad de la nación. Sasha Montenegro, viuda de López Portillo, en 2008 inició un proceso legal para entregar la silla de montar sobre la que cabalgaba Emiliano Zapata el día de su muerte a un museo de Morelos y que el exPresidente tenía en su poder desde 1976. Enrique Castillo Pesado cuenta “Yo sé que muchas cosas se las llevó Gustavo Díaz Ordaz para regalárselas a Irma Serrano, sé que hay cosas del Castillo de Chapultepec en casa de Irma”. De acuerdo con el libro Ellas Tecleando su Historia, de Elvira García, la periodista Anabel Hernández narra que con la remodelación en el sexenio de Fox, solicitó información acerca de lo que ocurriría con todo el mobiliario y piezas de arte y artesanías le respondieron que todo el contenido se reutilizaría al final de los trabajos, preguntó qué había pasado con todo lo que se habían llevado a las bodegas y nadie le dio respuesta. Ana Elena Mallet, curadora y crítica de arte, insiste en que no hay duda del valor de las obras de arte pero hay otras cosas que deben considerarse a lo mejor una silla presidencial no es de un gran autor ni posee un gran diseño pero alrededor del objeto hay muchas historias, su valor es cultural. El mobiliario se debe catalogar a partir de su historia, diseño, autor y cultura. En abril pasado Alejandra Frausto --propuesta por AMLO como secretaria de Cultura indicó a El Universal que, si bien habían hecho un llamado a la gente para que opinara acerca del uso público que se podría dar a Los Pinos, reconoció que el primer paso era saber qué hay en el lugar. “Primero hay que ver qué hay adentro, no hay mucha gente que conozca lo que hay en estos edificios. El patrimonio que exista ahí por supuesto que se preservará”, dijo. Ha trascendido que la familia Peña Nieto alista una mudanza escalonada y de acuerdo con el equipo de Frausto, aún no ha habido acercamiento con Los Pinos porque se tiene contemplado dentro del proceso formal de transición (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 31-07-2018)

Reivindican autonomía

Al conmemorar los 50 años del bazucazo al Antiguo Colegio de San Ildefonso y el inicio del movimiento estudiantil de 1968, el Rector de la UNAM, Enrique Graue reivindicó la autonomía de la Universidad, defendida en aquella época por el rector Javier Barros Sierra. Defensa que sigue siendo vigente y nos une a todos, autonomía que nos permite organizarnos y determinar nuestro rumbo y condiciones académicas, autonomía para enseñar, investigar y difundir la cultura, autonomía para administrarnos y elegir nuestras autoridades, autonomía con la que la Universidad enfrenta los embates políticos y las injerencias externas a nuestra vida académica que, en voz y palabras de Barros Sierra, es nuestro más caro valor, expuso Graue. La ceremonia en el auditorio de la Rectoría de la UNAM fue remembranza y reseña de aquellos días, a la vez que reflexión desde el presente. La violencia y la sinrazón encarnada en forma de una brutal bazuca, intentó violentar la autonomía. Claro, intentó, porque la violencia y la sinrazón jamás triunfarán sobre el verdadero espíritu universitario. La razón, la libertad y la tolerancia siempre serán parte de nuestra esencia, dijo el alumno y consejero universitario de la Facultad de Filosofía y Letras de la máxima casa de estudios, Gonzalo Zurita (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 31-07-2018) [Reforma](#), [La Razón](#), [La Crónica](#)

La Biblioteca Mexicana de Escritores Griegos y Romanos reeditará su obra

Víctor Gaspar, reportero: Con la vocación de presentar al público lector textos fundacionales de la cultura occidental de autores griegos y romanos, surgió hace 75 años la Biblioteca Mexicana de Escritores Griegos y Romanos, bajo los auspicios de la Universidad Nacional Autónoma de México. "Los diálogos de Platón", "La geometría de Euclides", textos de Tito Livio y Salustio, fueron los primeros ejemplares editados a los que dentro de esta celebración, se sumarán otros 20. Esta biblioteca ha estado amparada por el trabajo editorial y por su característica traducción paralela del griego o latín y el español. Dentro de la conmemoración, la Biblioteca Mexicana de Escritores Griegos y Romanos donó una colección completa a la Biblioteca Vasconcelos. Otra de sus estrategias estará centrada en el mundo digital (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 30-07-2018, 19:05 hrs) [VIDEO](#)

El coreógrafo Diego Vázquez fue elegido como director artístico del Taller Coreográfico de la UNAM

Oscar Cortés, reportero: A principios de este año, el taller coreográfico de la UNAM inició una etapa de renovación, tras la muerte de la coreógrafa Gloria Contreras, quien estuvo al frente de la agrupación, desde su fundación en 1970. Después de una convocatoria, el coreógrafo Diego Vázquez fue elegido director artístico, y entre sus principales objetivos, está enriquecer el repertorio. Para conmemorar la temporada número cien, que inicia en agosto, la compañía estrenará tres piezas. Diego Vázquez trabaja con la compañía Laleget Danza, que presentará algunas de sus obras en el Palacio de Bellas Artes. Estas tres obras, coinciden en analizar la existencia humana, así como la identidad y la necesidad de pertenencia (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 30-07-2018, 19:03 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Jefatura • de Gobierno ♦ Acuerdo por el que se Delega en los Titulares de los Órganos Político-Administrativos la Facultad de Suscribir Convenios de Coordinación con la Secretaría de Cultura, para la Transferencia de Recursos Públicos Federales para Proyectos Culturales en sus Respectivas Demarcaciones Territoriales (Gaceta CDMX, 30-07-2018, No.376)

[Regresa Desarme Voluntario a la CDMX](#)

Una vez concluido el periodo electoral, la Secretaría de Desarrollo Social (Sedeso) retomó ayer el Programa "Por tu Familia, Desarme Voluntario Te Acompaña Desde Tu Casa". Para lo que resta del año, el Gobierno de la Ciudad cuenta con 18.8 millones de pesos - de una bolsa inicial de 25 millones- para cambiar armas por dinero en efectivo o electrodomésticos. En la Basílica de Guadalupe, donde se reinició el programa, el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, invitó a la población a entregar las armas de fuego y municiones que tengan en casa. Por cada pistola, rifle, granada y demás se cuenta con un fabulador que estipula el monto que les darán, mismo que tuvo un incremento del 20 por ciento con respecto al año pasada. En el caso de una pistola subametralladora se darán 14 mil 400 pesos; por una escopeta, 3 mil pesos y por fusiles semiautomáticos, 6 mil 800 pesos. "Acudimos a la Basílica, acudimos a los atrios de las iglesias, acudimos a las casas de quienes nos llamen y, de manera confidencial, canjeamos las armas. "Todas las armas que se reciban, van a recibir un monto económico; ese monto económico este año se ha incrementado un 20 por ciento?", señaló el Mandatario capitalino. Como parte de las acciones para desarmar a la población y generar conciencia sobre la importancia de no tenerlas en casa, también se busca que los menores de edad no posean juguetes bélicos. Es por ello que se canjean por otro tipo de juguetes como peluches, juegos de mesa muñecas (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 31-07-2018)

[Es decisión de Sheinbaum.- Amieva](#)

Continuar o frenar la construcción de la Termovalorizadora y del Biodigestor será una decisión que se tendrá que consensuar con la próxima Administración encabezada por Claudia Sheinbaum, afirmó el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. "La decisión que se llegue para esos dos proyectos tendrá que ser una decisión, en donde el grupo de transición y la doctora Sheinbaum, expresen su conformidad. "¿Por qué lo digo?, porque son proyectos que van más allá de este ejercicio. Entonces, están en la mesa de transición, vamos a esperar cuál es el resultado", aseguró el Mandatario (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 31-07-2018)

[Metrobús sí llegará hasta Vaqueritos, afirma Amieva](#)

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, aseguró que la construcción de la ampliación de la Línea 5 del Metrobús sí llegará hasta la glorieta de Vaqueritos. Ayer, en su edición impresa, EL UNIVERSAL informó que ante la falta de recursos y la premura por el cierre de la actual administración, la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) sólo tiene contemplado concluir hasta Las Bombas, dejando pendiente la construcción de ocho estaciones. Cuestionado sobre este pendiente Amieva respondió: "Tuve una reunión la semana pasada con el señor secretario de Obras [Gerardo Báez] y nos confirmó que la ruta ya está aprobada, que contó con la opinión positiva de la delegación Tlalpan, que se

tiene trabajo con otras instancias que deben de realizar obras complementarias, como es Petróleos Mexicanos [Pemex], y estaremos en condiciones de concluirla." A la pregunta si se terminará la obra hasta la glorieta de Vaqueritos como indica el proyecto original dijo: "Esa es la meta que tenemos dé que esté funcional a finales de la administración" (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 31-07-2018)

[Dictan prisión preventiva a chofer de camión involucrado](#)

Una jueza de Control ordenó prisión preventiva en contra de Cristian "N", conductor del camión repartidor de refrescos que provocó un choque en la carretera Topilejo-Xochimilco, por el cual murió una persona y 19 más resultaron lesionadas. El imputado de 27 años de edad permanecerá en el Reclusorio Norte hasta el próximo 1 de agosto, cuando se realice la audiencia en la que se definirá su situación jurídica. José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, informó que de acuerdo con los peritajes elaborados por la Procuraduría General de Justicia (PGJ), el camión no tuvo fallas mecánicas, como argumentó el acusado; por el contrario, el accidente se debió a un exceso de velocidad y falta de pericia. "Va a ameritar que en la carpeta de investigación que tiene integrada la procuraduría solicitemos la vinculación y solicitemos la prisión preventiva oficiosa del conductor de este transporte por el exceso de velocidad y por la impericia que tuvo al conducir", aseveró (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 31-07-2018)

[Usuario acusa secuestro en un Uber](#)

Un usuario de la plataforma de vehículos de renta Uber denunció ayer en redes sociales que fue víctima de secuestro por un conductor, además de que fue drogado al tomar una botella de agua y lesionado en la mano. Indicó que, luego de 50 kilómetros de distancia del lugar, en Tultitlán, Estado de México, recobró la conciencia. La empresa negó esta versión e informó en un comunicado que el usuario no abordó el vehículo solicitado a través de la plataforma, tanto en el día y hora señalados. Andrés Graff, dijo que, la madrugada del sábado, luego de convivir en un bar de la Condesa, en la calle de Nuevo León, solicitó el automóvil. Narró que el conductor llegó al punto, lo reconoció por su nombre y sabía a dónde se dirigía. No recuerda las características del vehículo, pero sí, que durante el trayecto, el conductor le ofreció una botella de agua y perdió el conocimiento. "Aproximadamente a las 10:30 horas del sábado pude recuperar algo de conciencia para buscar a alguien que me prestara una computadora o un teléfono y contactar a mi novio", dijo (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 31-07-2018)

[Según peritajes falló la estructura](#)

Plaza Artz Pedregal y Grupo Sordo Madaleno presumieron que el desplome de una sección del centro comercial se debió a un error de cálculo estructural, pues las trabes de acero instaladas no soportaron las cargas. En un comunicado, indicaron que luego de tres peritajes Independientes -elaborados por separado por el Instituto de Ingeniería de la UNAM, la firma estadounidense Wiss Janney & Elstner (WJE) y la empresa Stark + Ortiz S.C.- se llegó a la conclusión de que la estructura no fue suficiente para resistir la combinación de su propio peso (cargas muertas) y el mobiliario, equipamiento, visitantes y trabajadores (cargas vivas). "Tanto el peritaje del Instituto de Ingeniería como el de las empresas WJE y Stark + Ortiz S.C. coinciden en que la caída del volado se debió a un error de cálculo estructural". Los estudios se realizaron a consecuencia del incidente registrado el pasado 12 de julio cuando se desplomó un tramo del centro comercial y tuvieron el objetivo de conocer las causas que originaron la falla. "Indican un diseño

significativamente deficiente en términos de resistencia y que puede representar un riesgo de seguridad durante la construcción cuando la edificación está soportando esencialmente su propio peso", se informó. (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 31-07-2018)

Cifra récord de visitantes

El pasado domingo, los zoológicos de Chapultepec, San Juan de Aragón y Los Coyotes registraron una alta afluencia de visitantes, alcanzando la cifra de 76 mil 827 visitantes, la más alta en los últimos siete años. La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) indicó que el incremento de visitantes se deriva de la variedad de actividades lúdico-educativas que estos espacios ofrecen, así como de la participación activa en diferentes programas de conservación de especies prioritarias, como el lobo mexicano y el cóndor de California, que ha propiciado que el público en general se interese más por estos espacios (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 31-07-2018)

Combatirán el sobrecupo

La Secretaría de Movilidad (Semovi) indicó que reforzará los operativos para verificar que las vagonetas de transporte público sean operadas garantizando la seguridad para los usuarios. Moisés Bussey, director de Transporte de Ruta y Especializado, indicó que durante este año ya han sido remitidas o suspendidas 90 vagonetas por diferentes faltas a las normas, entre ellas el sobrecupo. "De manera diaria, la Secretaría en conjunto con el Instituto de Verificación Administrativa (Invea) y la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) montamos distintos puntos de supervisión en toda la ciudad, a efecto de estar revisando transporte público colectivo e individual. "En el transcurso del año hemos remitido cerca de 90 vagonetas por distintas violaciones a la ley y al reglamento de movilidad", dijo. Aseguró que, en los próximos días, en coordinación con el Invea y la SSP, aplicarán operativos de supervisión del manejo del transporte, principalmente en las rutas en donde el servicio se brinda mayoritariamente con vagonetas. Las inspecciones se enfocarán en evitar el sobrecupo, garantizar la seguridad y el confort de los usuarios. "Continuaremos con estos puntos de supervisión. Derivado del accidente del día sábado, tendremos atención en el tema de las vagonetas sobre todo para evitar que haya sobrecupo en este tipo de servicio y que se ofrezca conforme a la ley y a los reglamentos de la ciudad", dijo (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 31-07-2018)

Ciudad de México registra endeudamiento sostenible

En materia de deuda pública, el Gobierno de la Ciudad de México ha mantenido políticas que procuran su estabilidad al considerar los recursos de crédito como un complementó de los ingresos de la capital del país, los cuales se canalizan exclusivamente al gasto de inversión, informó la Secretaría de Finanzas Sefin. El crecimiento de las obligaciones financieras, agregó, ha mantenido congruencia con el incremento en los ingresos, de forma que no ha puesto en riesgo su capacidad de pago en corto, mediano, ni largo plazos, al mejorar el capital físico, la calidad de vida de la ciudadanía, potenciando su Producto Interno Bruto (PIB) y la recaudación local. De acuerdo con datos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), al cierre del primer trimestre del 2018, el indicador del saldo de la deuda respecto al PIB estatal se ubicó en 2.1 %, nivel por debajo del promedio nacional de 2.4 por ciento. De hecho, el coeficiente de 2.1% es el más bajo en casi dos décadas. "Por lo anterior, el nivel de deuda respecto al tamaño de la economía de la Ciudad de México es uno de los más dinámicos del país, y es la que más contribuye al crecimiento del Producto Interno Bruto nacional, logrando que su financia

miento sea manejable y sostenible ", comentó la Sefln a través de un comunicado de prensa. (El Economista, Secc. Urbes y Estados, Redacción, 31-07-2018)

Alistan primer mercado temporal

En Tláhuac, locatarios del Mercado de San Juan Ixtayopan recibieron ayer los primeros locales provisionales de los 79 que serán habilitados para apoyar a los comerciantes damnificados por el sismo del 19 de septiembre. Con este apoyo comienza la reubicación temporal para los mercados dañados por el temblor, explicó Francisco Caballero, Secretario de Desarrollo Económico. "Son los primeros locales que vamos a entregar, seguirán otros para un mercado más de esta delegación (Santa Cecilia); otro en Xochimilco (San Gregorio), uno más en Cuauhtémoc (San Juan Curiosidades), que fueron los más dañados", detalló. Asimismo, el Secretario explicó que los mercados de San Gregorio y San Juan Ixtayopan serán demolidos, mientras que los otros dos serán reforzados y rehabilitados por el Gobierno de i Los locales temporales de Ixtayopan son de lámina y están en un terreno que cuenta con todos los servicios., La Ciudad de México (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 31-07-2018)

Rehúsan sanear el Río Magdalena

Autoridades de los tres niveles de Gobierno se echaron la bolita sobre la responsabilidad de limpiar 750 metros del Río Magdalena dentro del perímetro de los Viveros de Coyoacán, La franja del afluente que pasa adentro de este Parque Nacional mide apenas 750 metros lineales y está en pésimas condiciones; entre maleza, acumulación de basura en el cauce y que la ribera ha servido para tirar padecería. Al ser cuestionado por REFORMA, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), que administra Viveros de Coyoacán, indicó que corresponde al Sistema de Aguas (Sacmex) el saneamiento de ese tramo del único río vivo que queda en la Ciudad de México. En tanto, el Sacmex indicó que es competencia del Gobierno delegacional, aunque Coyoacán regresó la responsabilidad al Sistema de Aguas. Sin embargo, la Ley de Aguas Nacionales contempla la existencia de Consejos de Cuenca, integrados por gobiernos federales, estatales, municipales y organizaciones ciudadanas, para el saneamiento de mares, lagunas, lagos, nos y sus afluentes, según detalla el Artículo 27 de la Constitución federal. Los Consejos de Cuenca pueden estar integrados por el 50 por ciento de representación de organizaciones ciudadanas o no gubernamentales, así como por un máximo del 35 por ciento de representantes de gobiernos estatales y municipales. Además de representantes del Gobierno federal. "(Deben) contribuir al saneamiento de las cuencas, subcuencas, microcuencas, acuíferos y cuerpos receptores de aguas residuales para prevenir, detener o corregir su contaminación (Reforma, Secc. Ciudad, Alejandro León, 31-07-2018)

En cinco años crece secuestro y homicidio

Durante los cinco años que gobernó Miguel Ángel Mancera y pese a la implementación del Nuevo Sistema de Justicia Penal Oral Acusatorio, el homicidio y el secuestro incrementaron de manera considerable en la Ciudad. Esto se advierte en un informe de la Comisión Especial de Reclusorios en la Asamblea Legislativa, a través del cual se demuestra que cuando el ex mandatario local asumió la administración capitalina en 2012, el índice de secuestro era de 2 mil 673 delitos y este año asciende a 3 mil 77. Además, muestra que tan sólo dos años antes de que llegara al poder el secuestro registraba sólo mil 932 delitos al año. Las estadísticas refieren que 2015 fue el año más conflictivo en materia de homicidios; en secuestro lo tiene 2018 y robo también en

2015. Destaca que la Ciudad de México es la entidad federativa con el mayor número de personas privadas de la libertad en la República Mexicana, con 30 mil 979 al 31 de diciembre de 2016 y a enero de 2018 es de 27 mil 732, lo que representa el 6.5% de la población penitenciaria del país. La diputada local del PRD, Rebeca Peralta, ha señalado en repetidas ocasiones que el tema seguridad es un tema que atañe fundamentalmente a la Federación, pero que es necesario coordinar esfuerzos a nivel local y federal. "No siempre podemos intervenir, no es de delegaciones, es un tema en que tenemos que coordinarnos", dijo la diputada (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 31-07-2018)

Raymundo Collins: Sobrevuelos de helicópteros en la CDMX

Ezra Shabot (ES), conductor: Con el propósito de apoyar las acciones de seguridad, vialidad y ambulancia aérea en la Ciudad de México, la semana pasada inició el Operativo Cóndor, con el que diez helicópteros de la Secretaría de Seguridad Pública sobrevuelan la capital. Tenemos en la línea -y le agradezco mucho- a Raymundo Collins, secretario de Seguridad de la Ciudad de México. Raymundo, buenas tardes. Raymundo Collins (RC), titular de la SSPCDMX: Muy buenas tardes. ES: Hasta ahora este mecanismo de sobrevuelos, ¿qué es lo que les ha proporcionado en términos de información y manejo propio de esquemas de seguridad? RC: Nos da buenos resultados porque la gente de tierra y patrullas, han apoyado en ciertas persecuciones que hemos hecho de individuos que, por los terrenos o las formas ellos no tenían a la vista y el helicóptero los apoyó para hacer las detenciones. El fin de semana hubo siete helicópteros transportando a las víctimas del percance en Topilejo, asimismo también un profesor que estaba extraviado de la Universidad Nacional Autónoma de México también se le encontró; en fin, los helicópteros son de mucha ayuda en apoyo de la sociedad (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Ezra Shabot, 30-07-2018, 18:07 hrs) [AUDIO](#)

La propuesta del Gobierno de la CDMX es que el primer lunes de cada mes suenen los altavoces para ver si está funcionando la alerta sísmica

Denise Maerker, conductora: El proyecto, la propuesta del Gobierno de la Ciudad de México, habrá que ver si la retoma el gobierno entrante, es que cada lunes a las 12:00, el primer lunes de cada mes a las 12:00 del día va sonar un sonido para ver si están funcionando estas bocinas de la alerta sísmica. Es importante que sepa que no se va oír la alerta sísmica que causaría mucho temor sino este sonido que escuchábamos al inicio de la nota y sí lo podemos volver a oír. (Fragmento de prueba de sonido de alerta sísmica) Conductora: Bueno pues ahí está, así se va escuchar, "prueba de audio", y menos mal porque si pusieran cada lunes, el primer lunes de cada mes para empezar la alerta sísmica causaría mucho temor entre todos nosotros (Televisa, En Punto, Denise Maerker, 30-07-2018, 22:53 hrs) [VIDEO](#)

José Ramón Amieva visitó a los heridos por el accidente en la carretera Xochimilco-Topilejo

Vaitiare Mateos, conductora: José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la capital de nuestro país, visitó a los heridos por el accidente en la carretera Xochimilco-Topilejo, acudió a los hospitales Rubén Leñero y Xoco, donde le informaron de la muerte de uno de ellos, por lo que ofreció apoyo a sus familiares. También recordó que ya pidieron procesar al chofer del camión de refrescos involucrado en el choque. Además las personas heridas en este accidente en Tlalpan permanecen delicadas; por ejemplo Irma Márquez tiene fractura de pelvis y de clavícula derecha, Leticia Flores también tiene la pelvis rota.

Especialistas de la Cruz Roja Mexicana informan que ambas están en terapia intensiva (TV Azteca, Hechos AM, Vaitiare Mateos, 31-07-2018, 06:00 hrs) [VIDEO](#)

OCHO COLUMNAS

[El PRI no hizo suyo a candidato de lujo](#)

Con dos semanas al frente del PRI y a casi un mes de la derrota electoral, Claudia Ruiz Massieu considera que no fue un error abrir el partido a las candidaturas ciudadanas (La Jornada, Secc. Política, Enrique Méndez, 31-07-2018)

[Gasta 130% más EPN en vehículos](#)

Durante la Administración de Enrique Peña Nieto, el gasto en vehículos y equipo de transporte fue más del doble de lo presupuestado (Reforma, Secc. Primera, Belén Rodríguez, 31-07-2018)

[AMLO mudará a 2.7 millones de chilangos](#)

El proyecto de descentralizar el gobierno federal que pretende llevar a cabo Andrés Manuel López Obrador puede generar el éxodo de más de 2.7 millones de personas que viven en la Ciudad de México, de acuerdo con datos oficiales (El Universal, Secc. Cartera, Rubén Migueles, 31-07-2018)

[Alista Senado bajar salario a 852 mandos](#)

El plan de ahorro del Senado prevé un recorte de entre 40 y 42% al salario y las prestaciones de 852 empleados de mando en el Senado, además de una reducción de 15% en la plantilla laboral (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Leticia Robles De la Rosa, 31-07-2018)

[Gastó el Congreso 1,247 mdp extras en altos mandos](#)

Las plazas de altos funcionarios en la Cámara de Diputados y el Senado aumentaron de 872 a mil 135 en ocho años, mientras el sobre ejercicio de ambos órganos legislativos en sueldos y salarios (servicios personales) fue de mil 247 millones de pesos de 2015 a 2017 (Milenio, Secc. Política, Fernando Damián, 31-07-2018)

[Para Clouthier, "había mejores" que Bartlett; es un patriota: Noroña](#)

Tatiana Clouthier, excoordinadora de campaña del virtual Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, afirmó que "había mejores opciones" para tomar el cargo al frente de la CFE que Manuel Bartlett y añadió que aunque "no sea bien recibido, no quiere decir que se acabó el país" (La Razón, Secc. Primera, Antonio López / Sara Quezada, 31-07-2018)

[Descentralización, ¿la clave para vencer la crisis?](#)

La Ciudad de México dejará de ser el ombligo del país. Al menos esa es una de las promesas de campaña del virtual presidente electo Andrés Manuel López Obrador con su proyecto de descentralizar la administración pública federal, hecho que consistiría en trasladar dependencias de la capital del país a los 32 estados de la República con el fin de mejorar la economía de las distintas regiones (Reporte Índigo, Secc. Primera 2, Laura Islas, 31-07-2018)

AMLO defiende su designación de Bartlett

Como un "Manuel Bartlett se queda allí" fue considerada la defensa que hizo ayer Andrés Manuel López Obrador del futuro director de la Comisión Federal de Electricidad, ante la andanada de críticas al expriista (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Redacción, 31-07-2018)

Bartlett en CFE no es una buena señal

La designación de Manuel Bartlett como director de la CFE no es una buena señal para los inversionistas, de acuerdo con Barclays. Los analistas de la compañía de servicios financieros explicaron que la incertidumbre aumenta. "Había mejores opciones", dijo por su parte Tatiana Clouthier (El Sol de México, Secc. Finanzas, Xóchitl Bárcenas, 31-07-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

No es poca cosa que quien fue la coordinadora de la campaña electoral de Andrés Manuel López Obrador (nombramiento formal, que en los hechos no se cumplió así sino que devino en una especie de vocería informal para debates y entrevistas en medios de comunicación y redes sociales), ahora postulada para ser subsecretaria de Gobernación, considere que su jefe político pudo tener "mejores opciones" que Manuel Bartlett Díaz para dirigir la Comisión Federal de Electricidad. El gesto de Tatiana Clouthier Carrillo (política más cargada a la derecha que a la izquierda, aunque apartidista desde hace largos años e instalada en el ámbito de la "sociedad civil"), al no manifestarse en apoyo del ex secretario de Gobernación de 1988 y externar, en una interpretación de sus palabras a la inversa, que el tabasqueño no tomó la mejor decisión, forma parte de una amplia corriente que va de la conturbación al abierto rechazo a la reivindicación política del personaje poblano que jugó un papel central en el desenlace de la elección presidencial que declaró oficialmente derrotado a Cuauhtémoc Cárdenas y oficialmente ganador a Carlos Salinas de Gortari. (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 31-07-2018)

Templo Mayor

Que alguien le preste con urgencia al padre Alejandro Solalinde una guía del catecismo, porque se le están olvidando dos virtudes cardinales: la prudencia y la templanza. Si bien uno de los méritos de este sacerdote ha sido alzar la voz por los que no tienen voz, ahora que anda tan pegado a Andrés Manuel López Obrador hay quienes creen que debería comenzar a moderarse. Y es que dentro y fuera del movimiento lopezobradorista causaron desconcierto sus declaraciones en el sentido de que, en caso de fraude electoral, se preparaba un movimiento armado. Por supuesto no aclaró de quién ni en dónde. También se ufano de que le ha llamado al menos a tres futuros secretarios de Estado, para que rectifiquen o maten sus declaraciones, como si fuera él el coordinador del próximo gabinete. Eso se suma a que presumió tener amarrado un encuentro con el EZLN sin siquiera haberlo solicitado; y que ya hasta al propio López Obrador lo criticó por su exacerbado presidencialismo. A ver si no le ponen de penitencia a Solalinde, lavarse la boca con agua bendita... ¡y jabón! (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 31-07-2018)

Circuito Interior

Sin querer queriendo -¡o tal vez sí!- el Gobierno federal -aún priista- metió en aprietos al de la CDMX -todavía perredista- con la próxima Administración -morenista- Ayer se informó que los predios para la polémica Termovalorizadora ya estaban a disposición de la Capital del País. La jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, no tardó en responder recordando que en las mesas de transición habían acordado detener el proyecto y que deberían mantener su palabra. El actual Mandatario, José Ramón Amieva, reiteró que sigue en lo dicho y sólo le faltó decir: "cualquier reclamación, ¡en Los Pinos!" (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 31-07-2018)

Bajo Reserva

Aceleran tiempos en los pinos. Tan pronto el presidente Enrique Peña Nieto concluya sus vacaciones, el equipo de Los Pinos meterá el acelerador en algunas actividades importantes del mandatario. Nos adelantan que al finalizar su descanso y tras asistir a la toma de posesión del nuevo presidente de Colombia, el 6 de agosto, el jefe del Ejecutivo concentrará sus tareas en la preparación del último informe de gobierno, que será entregado el lunes 3 de septiembre, después de que se instale el sábado previo la nueva legislatura del Congreso de la Unión. Al mismo tiempo, nos explican, su grupo de trabajo prepara giras entre septiembre y noviembre para la entrega de diez obras emblemáticas de los compromisos de gobierno asumidos y firmados hace seis años. Nos comentan que cumplirá entre 95 y 98 por ciento de 266 compromisos adquiridos cuando fue candidato presidencial. (El Universal, Secc. Primera, s/a, 31-07-2018)

El Caballito

Secretaría de Finanzas tendrá que rendir cuentas. Este miércoles se reunirá de nuevo la Comisión para la Reconstrucción de la Ciudad de México y, nos dicen, la secretaria de Finanzas, Julieta González, tendrá que dar muchas explicaciones de por qué se ha detenido la liberación de los recursos para las diversas dependencias a pesar de que se autorizaron varios proyectos. En la oficina que encabeza dicen que entregaron el dinero, pero lo cierto es que continúan las quejas, como la del secretario de Educación, Mauricio Rodríguez, quien advirtió que si no le dan los recursos, cientos de alumnos de 82 escuelas no regresarán a las aulas para el inicio del nuevo ciclo escolar. Además, de los 2 mil 500 millones para la reconstrucción de viviendas aún no ven un solo peso, por lo que le espera una difícil sesión a doña Julieta (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 31-07-2018)

Trascendió

Que un grupo de trabajadores del PRD en el Palacio de San Lázaro, azuzado por su coordinadora administrativa, Beatriz Climaco, retuvo por cerca de 45 minutos en una oficina a los camarógrafos Édgar Trejo y Gabriel Ávila, así como al reportero gráfico Mateo Reyes, quienes hacían un recorrido para registrar imagen de la mudanza de los diputados que concluyen funciones el próximo 31 de agosto. Climaco y sus colaboradores obligaron a borrar las fotografías que se habían tomado, bajo la amenaza de presentar a los retenidos ante el Ministerio Público, por lo que el coordinador de la bancada perredista, Omar Ortega, ofreció después un "usted disculpe" a los agraviados. La Secretaría de la Cámara de Diputados ofreció una investigación rápida, apoyada con los sistemas de videovigilancia, y reprobó todo intento de inhibir o reprimir la libertad de expresión (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 31-07-2018)

Uno Hasta el Fondo / Malos pasos

Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil se enteró de que el empresario mexicano Bernardo Domínguez Cereceres había sido detenido en Madrid acusado de blanquear fondos para el clan Pujol, en especial, de Jordi Pujol hijo. Gil lo leyó en El Mundo. Domínguez fue puesto en libertad, pero el juez ordenó que se le recogiera el pasaporte y se le prohibiera salir de España. El juez José de la Mata le atribuye a Domínguez Cereceres la creación de contratos de préstamo ficticios para colocar la fortuna familiar de Pujol fuera del alcance de la justicia española. La policía judicial advierte operaciones de lavado de dinero en plenas pesquisas por 28.5 millones de euros. Gilga tuvo noticias del empresario Domínguez Cereceres cuando salió de compras con su lavadora y ofrecía en México adelantos codiciables a diversos escritores por sus libros y cantidades nada despreciables a distintas editoriales que pretendía comprar. Domínguez Cereceres creó una editorial, Malpaso, de libros caros y bien hechos, compró la editorial Jus y diseñó varios sellos que circulaban en México y España: Lince Ediciones, Biblioteca Nueva, Salto de página, Minerva. La lavadora de Domínguez Cereceres trabajaba (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 31-07-2018)

Frentes Políticos

Mano dura. La Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México, a cargo de Carlos Augusto Meneses, debe atender los accidentes que han ocasionado las vagonetas de transporte público, las cuales carecen de seguridad y ponen en riesgo a los usuarios. La Semovi anunció que reforzará los operativos para evitar accidentes. En tanto, Moisés Busey, director de Transporte de Ruta y Especializado, indicó que en este año ya han sido suspendidas 90 vagonetas por diferentes faltas a las normas, entre ellas el sobrecupo. Este tema no es nuevo y pese a que se ha abordado, no ha sido resuelto. Esta problemática la heredará Andrés Lajous, propuesto como titular de Semovi la próxima administración. Urge una mejora en el transporte público (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 31-07-2018)

¿Será?

¿Un Tribunal Constitucional? Sin que se haga oficial, ha comenzado a posicionarse la idea de que el próximo Gobierno tiene la intención de crear un Tribunal Constitucional, el cual estaría integrado por juristas de muy alto nivel afines a AMLO. Entre los personajes que se manejan, se encuentran Diego Valadés Ríos, Edgar Elías Azar, José Ramón Cossío, Javier Quijano Baz, Miguel Carbonell Sánchez, Ana Laura Magaloni Kerpel - investigadora del CIDE y que, dicen, toda su vida ha querido ser ministra de la Corte, por las buenas o por las malas-, Constancio Carrasco Daza, Paula María García Villegas Sánchez Cordero y Raúl Cervantes Andrade, ex procurador general de la República y quien fuera considerado fiscal carnal. De concretarse, sería una forma de debilitar institucionalmente a la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Quienes conocen del tema aseguran que ése es un proyecto de Valadés Ríos, ex director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, ex procurador y uno de los especialistas que se manifestó en contra del desafuero del ahora próximo Presidente, durante el sexenio de Vicente Fox. Aunque hay quien duda que alguien como el jurista proponga algo que pegue en el corazón del equilibrio de poderes. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 31-07-2018)

Rozones

Reaparece Osorio Chong. El próximo líder de la bancada priista en el Senado, Miguel Ángel Osorio Chong, reapareció ayer en público luego de su elección la semana pasada. Se le vio animado y hablando de su papel en la 64 Legislatura que empieza el 1 de septiembre; aseguró que su partido saldrá adelante pese a la derrota histórica en las pasadas elecciones del 1 de julio pues, dijo, las derrotas no son para siempre (La Razón, Secc. Primera, s/a, 31-07-2018)

Pepe Grillo

207 policías. Rara vez se toca el tema de los policías que han perdido la vida en el cumplimiento de su deber. La asociación civil Causa en Común lleva el conteo y reveló que en los primeros ocho meses del año han caído 207 uniformados. María Elena Morera, presidenta de la organización, hizo un llamado a la ciudadanía a reconocer la entrega y el sacrificio de esos policías y expresó sus condolencias a sus seres queridos. Detrás de cada policía muerto hay una familia. Los policías, dijo Morera, representaban una parte del Estado mexicano al momento de ser ultimados (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 31-07-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Carlos Marín deja la dirección editorial de Milenio

El periodista Carlos Marín dejará la dirección editorial del diario Milenio tras 19 años, confirmó Grupo Milenio este martes. Marín asumirá la asesoría de la Presidencia Ejecutiva de la empresa, a cargo de Francisco D. González. A través de una carta publicada en su sitio web, la casa editorial detalló que la decisión se debe a la reconversión digital "y tendencias que enfrentan los medios periodísticos en el mundo, así como al crecimiento de nuevas empresas de comunicación del Grupo Multimédios". Marín mantendrá su columna *El asalto a la razón*, así como su programa de televisión, que lleva el mismo nombre. Además, continuará en la mesa de debate *Con los de enfrente*, que realiza Milenio con periodistas de El Universal. "Ambos reconocemos una excelente relación institucional, periodística, personal y familiar, y con mutuo respeto reiteramos nuestro compromiso de continuar en la ruta que nos hemos trazado, convencidos de que con este movimiento seguiremos a la vanguardia del periodismo en México", detallaron González y Marín en la misiva. Marín estudió periodismo en la Escuela Carlos Septién. Es cofundador de la revista *Proceso* y de Milenio. Desde 2008 conduce *El asalto a la razón* en Milenio Televisión. También fue conductor del programa *Tercer Grado* en Televisa. En la madrugada, los columnistas Pablo Hiriart y Raymundo Riva Palacio, colaboradores de El Financiero, anunciaron la salida del cofundador de Milenio. Sin embargo, Hiriart también dio a conocer el final del programa de Carlos Ramos Padilla en ABC Radio (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Redacción, 31-07-2018)

Necesitamos máxima seguridad fronteriza por récord de violencia en México: Trump

El presidente Donald Trump dijo hoy que una de las razones por la que Estados Unidos necesita una 'gran seguridad fronteriza' se debe al récord en los niveles de violencia que registró México en 2017. Una de las razones por las que necesitamos una Gran Seguridad Fronteriza es que el índice de asesinatos de México en 2017 subió 27 por ciento a 31 Necesitamos máxima seguridad fronteriza por récord de violencia en México:

Trump En Twitter, el presidente de EU alega que sus planes de seguridad en la frontera son necesarios por los niveles récord de violencia que registra México. 174 personas asesinadas, un récord”, escribió hoy el mandatario estadounidense en Twitter. Trump hizo alusión a un informe reciente del Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México (Inegi) en el que reportó que la tasa de homicidios del país alcanzó su mayor nivel en una década durante el año pasado. Las estadísticas revelan que en 2017 se registraron 31 mil 174 homicidios en México. Es decir, una razón de 25 homicidios por cada 100 mil habitantes a nivel nacional, tasa que es superior a la registrada en 2016, que fue de 20 homicidios por cada 100 mil habitantes”, indicó ayer el Inegi. Por estados, aquellos con una mayor tasa son Colima (113), Baja California Sur (91) y Guerrero (71). Los estados con una menor tasa son Yucatán (2), Aguascalientes (6) y Campeche (8). Estas cifras se derivan de la información sobre estadísticas vitales captadas de los registros administrativos de defunciones accidentales y violentas, los cuales son generados por las entidades federativas. Ante ello, Trump volvió a justificar sus planes de seguridad en la frontera con México, que incluye el muro, y por los que ha amenazado con permitir un cierre del gobierno debido a la falta de apoyo a su propuesta de parte de los legisladores demócratas. Los demócratas quieren fronteras abiertas. Yo quiero Máxima Seguridad Fronteriza y respeto por ICE y nuestros grandes profesionales del orden público”, agregó el gobernante estadounidense en su tuit (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, Redacción, 31-07-2018)

[Accidentes en el hogar aumentan en vacaciones](#)

Para lo que resta de la temporada vacacional, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) recomendó extremar precauciones y supervisar las actividades de menores, adolescentes y personas de la tercera edad con la finalidad de evitar accidentes. Héctor Torres Martínez, coordinador de Programas de Cirugía en segundo nivel de atención del instituto, afirmó que anualmente se otorgan 6 millones de consultas a causa de accidentes, y de éstos, casi 2 millones ocurren en el hogar. Explicó que los accidentes que dejan mayores secuelas son aquellos por quemaduras, traumatismos craneoencefálicos o envenenamientos; los efectos van desde tener una mala apariencia hasta la pérdida de capacidad para el desempeño personal, social, escolar y laboral. Exhortó a mantener cerrados los accesos a cocinas, azoteas, cisternas, así como evitar tener envases o frascos con químicos, cables expuestos o aparatos electrónicos conectados. Torres Martínez señaló que la cocina es el lugar donde se presenta la mayor cantidad de lesiones por quemaduras y cortadas, ya que muchos menores permanecen solos en casa. Abundó que es necesario fortalecer una cultura preventiva entre la población. Se trata de disminuir los riesgos y mantener un cuidado integral de la salud. Indicó que en caso de alguna lesión, el derechohabiente debe acudir a la unidad de medicina familiar que corresponda para su atención, seguir estrictamente las indicaciones del médico y no automedicarse (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Redacción, 31-07-2018)

[Hoy 30 de julio del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.3906 Pesos. C o m p r a : 18.0008 V e n t a : 18.7803 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 31-07-2018)