



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 30 / 07 / 2018

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [Maratónica lectura clausuró Di/Verso](#)

Con una maratónica e ininterrumpida lectura de más de cinco horas, en la que participaron poetas de distintas nacionalidades, concluyó el domingo el tercer Di/Verso Encuentro de Poemas en la Ciudad de México, en el Foro Lindbergh del Parque México, colonia Condesa. A partir de las 12:10 horas dio inició la jornada de clausura del extraordinario festival que, en esta ocasión, se realizó en 40 sedes entre plazas públicas, mercados, museos, estaciones del Metro, reclusorios, cine clubes, centros culturales y bares y que contó con la participación de más de 200 autores y artistas. Con el lema Desbordando Fronteras, la tercera edición del encuentro poético fue un reconocimiento a la diversidad cultural, geográfica y lingüística, al reunir a 21 poetas de 20 países de los cinco continentes y más de 180 de México, que incluyó a autores de siete lenguas indígenas: maya, mazateca, mixteca, náhuatl, seri, totonaca y zapoteca. Durante el acto de clausura entre los autores que dieron lectura a su trabajo, realizaron una intervención sonora del libro Veinte poemas de Amor, de Pablo Neruda; además de un grupo de poetas, raperos y slammers mazatecos, nahuas y totonacos, entre otros. Para **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Ciudad de México**, el encuentro se caracteriza por “reunir una diversidad de fraternidades poéticas de distintas generaciones, que desarrollan igual diversas estéticas”. Este año, con el esfuerzo de más de 25 instituciones y espacios independientes, en el encuentro se instituyó la Catedra Elsa Cross y se entregó el Premio de Poesía Nuevo Siglo de Oro al coreano Ko Un (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 30-07-2018)

### Pausa / Entre paréntesis

Hace diez años, bajo un calor igual de intenso al de estos días, desaparecía Alejandro Aura y nos dejaba una paradójica lección: la de una inmensa vitalidad, directamente proporcional a la de su disminución física como si la inminencia del final le hubiera dado cuerda para heredarnos una íntima revuelta o comezón, la de sabernos vivos y la urgencia de decirlo y festejarlo. En este décimo aniversario de su muerte lo hemos recordado en México y España, con ánimo de tertulia y celebración entre risas, lecturas, brindis y canciones, su presencia flota en el aire como un duende travieso y su legado de generosidad de llevar libros y cultura a todos los rincones del país, de compartirla herramienta civilizadora del arte, para hacernos mejores ciudadanos. La labor ha sido silenciosamente heroica, sus resultados tangibles y aquí y allá en el desierto y en la ciudad semana tras semana desde hace un cuarto de siglo, se crean nuevos lectores gracias a su chispa, a su iniciativa y a su infatigable empresa. Alejandro vive en el joven que, en un rincón de Zacatecas o en un barrio olvidado de la Ciudad de México, descubre una lectura que lo transformará para siempre y vive plenamente en la comunidad de lectores que todos los sábados sin falta se reúne en el Hijo del Cuervo, a comentar un nuevo hallazgo. Vive en sus hijos y en sus amigos, vive en sus grandes cómplices como el poeta **Eduardo Vázquez Martín** quien ha llevado las riendas de la cultura en esta complejísima Ciudad, con el entusiasmo y la diligencia aprendidos de él. Vive en nuestros recuerdos y vive en sus poemas que hemos estado leyendo en estos días y que siempre han hablado por él (La Razón, Secc. Contexto, Julio Trujillo, 30-07-2018)

### Sobreviven a ajustes sólo Müller y Lugo

A cuatro meses de que concluya el sexenio de Miguel Ángel Mancera, sólo Tanya Müller y Fausto Lugo permanecen en Medio Ambiente y en Protección Civil, respectivamente. Enroques y relevos abundaron en la Administración que llegó al poder en 2012 con 63% del voto. Incluso, el actual jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, encabezó tres secretarías distintas antes de reemplazar a Mancera. Tras las elecciones de 2015, cuando Morena comenzó a ganar espacios en la CDMX, de un sólo golpe Mancera pidió la renuncia de todo el gabinete. Según informó, la medida tenía como objetivo evaluar el desempeño de los funcionarios así como sus resultados y al concluir el balance en las 21 dependencias de primer nivel, el mandatario realizó nueve cambios. Para Khemvirg Puente, coordinador del Centro de Estudios Políticos de la UNAM, estos movimientos evidenciaron el poco nivel de especialización de los secretarios y que el perfil del gabinete estaba orientado más hacia apoyar un proyecto político que administrar los problemas de la Ciudad y creo que éste fue el principal problema del gabinete de Miguel Ángel Mancera, puntualizó. Bajo el rubro Carrera de Relevos se menciona en Cultura, a Lucía García Noriega y a **Eduardo Vázquez** (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 30-07-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Ríen, vitorean y se conmueven con poesía

Los domingos en el Parque México están llenos de futbol, prácticas deportivas grupales, dueños paseando a sus mascotas. Hoy, además, se llenó de poesía (www.reforma.com, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 29-07-2018) [**Nota en proceso de captura**]

### [La calle a sus pies](#)

A la compañía de danza Ardentía, le bastan tan sólo 50 segundos para convertir los cruceros de semáforo en el escenario –casi-- perfecto para presentar una pieza de ballet. En colaboración con la **Secretaría de Cultura capitalina, el proyecto Teatro en tu Barrio** pretende acercar el ballet a la gente, “sacarlo del teatro para llevarlo a las calles”, destacó Reyna Pérez, directora de la compañía. Ante condiciones tan diferentes a las de un recinto cerrado, los bailarines se tienen que preparar física, técnica y psicológicamente para asumir este reto (Récord, Secc. La Contra, Joselyn Castro, 30-07-2018)

### [Ballet to Cure the Mexico City Traffic Blues](#)

Remedios Rosas was walking down a Mexico City street Saturday when she saw seven tutu-clad dancers tiptoe to the sidewalk, their chins held high, and join pedestrians waiting to cross the road. When the light changed, music started and the dancers leaped into the street, twirling and twisting in front of surprised drivers. The 58-second show — the duration of a Mexico City traffic light — is part of a theater company's attempt to brighten the days of motorists at snarled intersections in this sprawling megalopolis notorious for its clogged roadways. Rosas ran home and brought back her two grandchildren to enjoy the street performances, which featured music ranging from ballet classics like Swan Lake and the Nutcracker to Michael Jackson's Rock With Me. The sound system was a boombox plugged into an iPod. "It's great for families that we have the opportunity to see them here on the street," the grandmother said. Fighting the noise of car horns and rattling engines in the northwest Mexico City neighborhood, the group danced to the tune of seven different songs, each complemented with its own routine and bright costume. The idea of the performances was inspired by photographer Oscar Rodriguez, who captured portraits of the dancers in the streets. **Now, the performances are part of an initiative called "the theatricality of public space."** The theater company is called Ardentía (www.nytimes.com, Secc. Americas, Associated Press, 28-07-2018)

### [10 años sin Aura](#)

El escritor y promotor cultural Alejandro aura (CDMX 1944-Madrid 2008) dejó este mundo hace 10 años. Trayectoria: director de Teatro y Danza de la UNAM, **director del Instituto de Cultura de la CDMX –hoy Secretaría de Cultura--**, director del Instituto de Cultura de México en Madrid, fundador del Club Nacional de Lectura Aureolas –1995—con 45 sedes en la República, fundador junto con Carmen Boullosa del Centro Cultu-bar El Cuervo y El Hijo del Cuervo. Reconocimientos: Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, 1973 (Reforma, Secc. Cultura, s/a, 30-07-2018)

### [Bye bye bird muestra con humor la realidad de un barrio violento](#)

A un populoso barrio de Azcapotzalco llega Bye bye bird, un afroestadunidense que toca la armónica y difunde por doquier su filosofía de vida. El pensamiento del extranjero lo siguen con fanatismo. A ritmo de blues comienza a transformar la vida de la unidad habitacional y ellos se convierten en sus fieles seguidores. La obra, dirigida por Alejandro Ricaño, exhibe el crítico panorama de los barrios incrustados en las urbes donde las personas viven con brutal indiferencia ante la violencia, explicó Luis Eduardo Yee, quien junto con Sara Pinet y Ricardo Rodríguez integra el elenco. El montaje --que será restrenado el 2 de agosto en el **Teatro Benito Juárez--** devela la vida de estos tres jóvenes para quienes la delincuencia y la violencia son cotidianas. Esta comedia no tiene la intención de criticar a ningún sector social ni pretende ser un retrato de esas personas

pero sí detona cierta identificación con este fenómeno. El montaje tendrá funciones del 2 al 19 de agosto, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación del Metrobús Reforma (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ana Mónica Rodríguez, 30-07-2018)

### [Obra “Bye bye bird” prepara temporada en el Teatro Benito Juárez](#)

La obra teatral “Bye bye bird”, de José Manuel Hidalgo, regresará a los escenarios con una temporada de tres semanas, del 2 al 19 de agosto, en el **Teatro Benito Juárez**, en la Ciudad de México. La puesta en escena, dirigida por Alejandro Ricaño, retrata la vida de tres jóvenes que viven en una unidad habitacional para quienes la delincuencia y la brutalidad son cosas cotidianas que no les asombra y mucho menos preocupa. “El Kevin”, “El Jhony”, “La Jennifer Montserrat” y “El Brayan” son fieles seguidores de “Bye bye bird”, un estadounidense afroamericano que toca la armónica y que les enseña groserías en inglés y música de Bob Dylan. Con actuaciones de Sara Pinet, Luis Eduardo Yee y Ricardo Rodríguez, la propuesta hace reír al mismo tiempo que asombra al mostrar una realidad que pocas veces el público puede ver. De acuerdo con un comunicado, el relato escénico muestra un difícil panorama de los barrios populares de las grandes urbes, en los cuales los personajes viven una brutal indiferencia ante la violencia. Con una progresión anecdótica ágil, un humor ácido, un lenguaje fresco y mordaz, la propuesta construye un universo violento al ritmo de Bob Dylan. José Manuel Hidalgo ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo” (2016) y obtuvo una mención en la categoría de cuento breve en la Revista Punto de Partida (número 46) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2015. Alejandro Ricaño es dramaturgo y director. Es licenciado en Teatro por parte de la Universidad Veracruzana. Estudió la Maestría en Literatura Mexicana del Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la misma institución educativa. Ha dedicado su carrera a escribir y dirigir sus propios textos. Obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda”, en 2011 por la obra “Fractales”; el Premio Nacional Mexicali de Dramaturgia del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 2011 por la obra “El amor de las luciérnagas”. Así como el Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) en 2008 por la obra “Más pequeños que el Guggenheim”; Mención honorífica del Premio Nacional de Dramaturgia del INBA en 2010 por la obra “Timboctou” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 29-07-2018, 14.30 hrs)

### [Obra “Bye bye bird” prepara temporada en el Teatro Benito Juárez](#)

La obra teatral “Bye bye bird”, de José Manuel Hidalgo, regresará a los escenarios con una temporada de tres semanas, del 2 al 19 de agosto, en el **Teatro Benito Juárez**, en la Ciudad de México. La puesta en escena, dirigida por Alejandro Ricaño, retrata la vida de tres jóvenes que viven en una unidad habitacional para quienes la delincuencia y la brutalidad son cosas cotidianas que no les asombra y mucho menos preocupa. “El Kevin”, “El Jhony”, “La Jennifer Montserrat” y “El Brayan” son fieles seguidores de “Bye bye bird”, un estadounidense afroamericano que toca la armónica y que les enseña groserías en inglés y música de Bob Dylan. Con actuaciones de Sara Pinet, Luis Eduardo Yee y Ricardo Rodríguez, la propuesta hace reír al mismo tiempo que asombra al mostrar una realidad que pocas veces el público puede ver. De acuerdo con un comunicado, el relato escénico muestra un difícil panorama de los barrios populares de las grandes urbes, en los cuales los personajes viven una brutal indiferencia ante la violencia. Con una progresión anecdótica ágil, un humor ácido, un lenguaje fresco y mordaz, la propuesta construye un universo violento al ritmo de Bob Dylan. José Manuel Hidalgo ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo” (2016) y obtuvo

una mención en la categoría de cuento breve en la Revista Punto de Partida (número 46) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2015. Alejandro Ricaño es dramaturgo y director. Es licenciado en Teatro por parte de la Universidad Veracruzana. Estudió la Maestría en Literatura Mexicana del Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la misma institución educativa. Ha dedicado su carrera a escribir y dirigir sus propios textos. Obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda”, en 2011 por la obra “Fractales”; el Premio Nacional Mexicali de Dramaturgia del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 2011 por la obra “El amor de las luciérnagas”. Así como el Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) en 2008 por la obra “Más pequeños que el Guggenheim”; Mención honorífica del Premio Nacional de Dramaturgia del INBA en 2010 por la obra “Timboctou” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 29-07-2018, 14.41 hrs)

### Habilidad y destreza

El artesano José Cruz Guillén retoma el grabado en pepita con una propuesta que va más allá de los diseños clásicos. El grabado en pepita se popularizó en la Nueva España. El primer maestro vidriero fue Rodrigo Espinosa, quien tras cruzar el Atlántico desembarcó en Veracruz y se estableció en Puebla, donde pidió permiso a la corona para establecer el primer taller de vidrio, cuenta Cruz Guillén. Hace nueve años en el **Museo de Arte Popular**, la empresaria Bertha González Nieves encontró el trabajo de José. Lo buscó para trabajar con él e incluir el grabado en pepita como distintivo en las botellas de su marca, por lo que el año entrante Cruz Guillén y Tequila Casa Dragones cumplen 10 años de trabajar de la mano. Todas sus piezas son únicas, las dibuja sobre vidrio y después las graba. Se cotizan entre 30 y 90 mil pesos, José trabaja en su taller ubicado en Tepepan, Ciudad de México, y vende sus piezas en el Bazar el Sábado de San Ángel (El Financiero, Secc. Buena Vida, Lizbeth Hernández, 30-07-2018)

### MIRADA INDISCRETA / Jornada musical en Santa María la Ribera

Deleite.- Con la dirección del maestro Antonio Rivero Cerón, la **Banda Sinfónica de la Ciudad de México** se presentó en el Kiosco Morisco ante decenas de personas (El Economista, Secc. Opinión, s/a, 30-07-2018)

### ¿Qué hacer este domingo?

Música: Vamos a zapatear al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con Moni Blanco, Son de Madera y Los Molotes, puro sabor Jarocho a partir de las 18:00 horas en Donceles 36, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 29-07-2018, 10:25 hrs)

### Abandonadas, insignias del movimiento del 68

A 50 años del inicio del movimiento estudiantil de 1968 la estela que recuerda el asesinato de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas, no ha recibido mantenimiento en aproximadamente 10 años, aseguro el dirigente de la Coordinadora de Residentes de Tlatelolco, Cuauhtémoc Abarca Chávez. En un recorrido por el lugar, se observó que la parte trasera del monumento está grafitada, la placa de bronce que tenía datos de la misma ya no existe y la base donde está colocada tiene deteriorados los escalones, faltan algunos pedazos y a la iluminación ya no funciona. La estela con nombres de algunos de los estudiantes que fueron asesinados en ese lugar hace cinco décadas, tiene un tono oscuro en la parte superior, mientras que en la zona más baja a pesar de ser cantera se pintó con un tono similar al color original de la piedra pero el contraste es notorio entre

ambas partes. En la delegación Cuauhtémoc se informó que el memorial se interviene previo a cada aniversario, pero que ante la queja vecinal este año se hará meses antes del 2 de octubre. En Insurgentes Sur esquina con Félix Cuevas --enfrente de la tienda departamental-- hay un pedestal con una roca --conocida como la piedra del 68-- que está oxidado y grafitado por completo, la placa conmemorativa de su colocación el 1 de agosto de 1998 persiste pero es evidente la falta de mantenimiento. Al respecto la Agencia de Gestión Urbana, AGU, rechazó que sea la encargada de atenderla. Indicaron que ese tipo de infraestructura está a cargo de la **Secretaría de Cultura**, sin embargo en esta última, al solicitar información, expresaron que no les corresponde el mantenimiento del monumento pero que indagarían al respecto e informarían en cuanto tuvieran respuesta (24Horas, Secc. Nación, Jorge X. López, 30-07-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### **Los Pinos. Exigen un uso público**

Los últimos días de Los Pinos como residencia de los presidentes mexicanos, están contados. El plan para la casa de 60 hectáreas del virtual gobierno electo de AMLO consiste en transformarla en un centro cultural que terminaría con uno de los símbolos más poderosos del presidencialismo mexicano, “y con esa idea del Presidente como algo intocable, distanciado de la gente”, dice el historiador Ricardo Pérez Montfort; lo cual, considera por su parte Antonio Azuela de la Cueva, presidente del Consejo Rector Ciudadano del Bosque, es una buena noticia. Azuela, habla a título personal pues el tema aún no se ha discutido al interior del Consejo, pero advierte que deberá vigilarse que Los Pinos no se convierta en un monumento del poder presidencial, como ha sucedido con otros espacios del Bosque, incluso en este sexenio cuando se construye un museo que evoca la reforma energética impulsada por Enrique Peña Nieto (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 30-07-2018)

### **Secretaría de Cultura premia poemario de Esteban Ríos**

El poeta de origen zapoteco Esteban Ríos, oriundo de la localidad de Asunción Ixtaltepec, obtuvo el Premio Nezahualcóyotl 2018 de Literatura en Lenguas Mexicanas, por su libro Las Espigas de la Memoria --en zapoteco Ca' Guichu Guendarieedasiló--. Las Espigas de la Memoria es un conjunto de poemas inéditos inspirados en anécdotas de su infancia, que incluyen juegos tradicionales y sus vivencias nocturnas con amigos y vecinos. El poeta cuenta que recibió la noticia de su premio mediante una llamada telefónica de los organizadores del premio que otorga la Secretaría de Cultura federal, a lo que dijo sentirse muy feliz y orgulloso porque ha sido uno de sus mayores anhelos de su vida. Esteban Ríos relató que hasta los seis años fue monolingüe de zapoteco y que desde su corta edad le gustaba escribir y compartir sus textos. Para el poeta escribir es vida siempre ha dedicado su labor a su familia a su esposa Maribel y a sus dos hijos Julio Ubiibxa y Xhunaxhi Guadalupe (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Diana Manzo corresponsal Juchitán, Oax., 30-07-2018)

### **José de Jesús Aguilar denunció irregularidades en la conservación y mantenimiento de la Catedral Metropolitana**

Carlos Castellanos, conductor: Varios retablos y hasta el órgano de la Catedral Metropolitana resultaron dañados, luego de que se lleva a cabo una mala limpieza en la cantera del Altar del Perdón. Escuche la información en detalle con Gaspar Vela. Gaspar Vela (GV), reportero: Denuncia el director de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México,

José de Jesús Aguilar, diversas irregularidades en la conservación y mantenimiento de la Catedral Metropolitana. En entrevista para Grupo Radio Centro, el canónigo acusó que la cantera del Altar del Perdón fue limpiada de manera incorrecta con discos, ocasionándole daños irreparables. Subrayó que el aseo extraordinario del altar no fue aprobado por la Dirección General de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura, por lo que se violaron las normas y acuerdos del mantenimiento de la catedral. Insert de José de Jesús Aguilar, director de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México: "¿Cómo se limpia la cantera? La cantera se limpia con agua, en otros recintos se limpia con una lija de agua muy sencilla, muy sutil, es un trabajo manual, artesanal casi podemos decir. Sin embargo, sin avisar a la Dirección General de Sitios y Monumentos, sin consultar, sin pedir la aprobación, se entró por una persona, concretamente por un sacerdote de la catedral, un grupo de personas que se dedican a limpiar piedra y utilizaron para esto discos que has de cuenta que están como tallando la piedra" (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 29-07-2018, 10:48 hrs) [AUDIO](#)

### [Fue recordado Ali Chumacero en su natalicio número cien en la Biblioteca México](#)

Carolina López Hidalgo (CLH), reportera: Qué tal, muy buenos días. Como un amante de los libros, que en ellos vio una manera de vivir y revivir las aventuras, fue recordado el maestro Ali Chumacero en el marco del homenaje por su natalicio número cien en la Biblioteca México. Bernardo Ruiz, Luis Chumacero, Oscar Mata, Marco Antonio Campos y Jorge Humberto Chávez destacaron la importancia de su biblioteca, la cual hoy en día está en este espacio, así lo dijo su hijo Luis Chumacero. Insert de Luis Chumacero, hijo de Ali Chumacero: "Una biblioteca es un mapa del mundo, quiénes son tus consentidos, qué te gusta, qué quieres leer, qué ya no te dio tiempo de leer porque bueno, una biblioteca es un plan de vida, es un plan de lectura, deben ser seres vivos, deben estar vivos, deben recibir gente, deben recibir lectores, para eso son. "Es parte de la vida, es parte de una vocación, parte de una disciplina, parte de una pasión". CLH: Para Geney Beltrán, titular de la Compañía Nacional de Literatura, en la Biblioteca México se enmarca el trabajo desarrollado durante décadas por Chumacero en el universo del libro, con aportaciones como poeta, maestro de escritores, estudioso de la literatura y editor. Ali Chumacero fue como un héroe de la cultura letrada en México por la pluralidad de sus aportaciones (IMER, Antena Radio, Luis Camarillo, 29-07-2018, 08:54 hrs) [AUDIO](#)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Gabriela Sánchez Cervantes: Recomendaciones Culturales](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: \* Todo el ingenio y la creatividad de los artesanos llegan al Museo Nacional de Culturas Populares en Coyoacán durante la Feria Artesanal del Juguete Popular Mexicano, que tiene el objetivo de recuperar al juguete tradicional mexicano. Además de los juguetes hay actividades complementarias como el taller artesanal para la elaboración de silbatos a partir de guajes y otro de juguetes de madera. Tiene hasta este domingo para visitarla en el Museo Nacional de Culturas Populares, en Coyoacán, donde también habrá puestos de dulces tradicionales y de nieves para darle gusto al paladar. \* El cielo de Paracho, la capital mundial de la guitarra se va a cubrir de globos de diversas figuras y tamaños este fin de semana como parte del Festival Internacional de Globos de Cantoya, donde los asistentes podrán disfrutar de una variedad de actividades como talleres, concursos, presentaciones de música y danza, exposiciones y artesanías. En la plaza principal del municipio también están programados los Festivales del Pan, Gastrocervecero y el Tianguis Artesanal y Gastronómico; mientras que en la Casa de la Cultura se tendrá una exposición de pintura. \* El actor Mario Iván

Martínez estrena nuevo espectáculo con el que le rinde homenaje a la obra de Francisco Gavilondo Soler. La puesta en escena "Que dejen toditos los sueños abiertos" busca resaltar los aspectos poco conocidos de la literatura del cantautor mexicano y enfatizar el carácter de trotamundos de Cri-Cri. "Que dejen toditos los sueños abiertos" se presenta todos los sábados y domingos del 28 de julio al 19 de agosto en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. \* Este fin de semana le invitamos a un recorrido virtual por Teotihuacan, prepárese para descender al inframundo a través del túnel de la Serpiente Emplumada, un lugar lleno de misterios que se encontró en 2003 debajo del Templo de Quetzalcóatl; además del Museo Nacional de Antropología, la experiencia está disponible en la Zona Arqueológica de Teotihuacan. Gracias a la tecnología van a disfrutar de gran parte de las pirámides del Sol, de la Luna, el Templo de Quetzalcóatl, entre otras edificaciones históricas, Podrá observar con tecnología modelos en tercera dimensión de algunas de las piezas encontradas, así como una explicación detallada de la estructura, el hallazgo y su significado. \* Como cada año, llega al Museo Franz Mayer la edición 61 de la World Press Photo, exhibición de los ganadores del concurso de fotoperiodismo más importante del planeta. Un hombre que corre envuelto en llamas durante las manifestaciones de protesta contra el régimen del presidente venezolano Nicolás Maduro en mayo 2017, es la fotografía que le dio a Ronaldo Schemidt el máximo galardón este año. La World Press Photo incluye una nueva categoría esta vez: medio ambiente y se enfoca en cómo estamos afectando al mundo que nos rodea, el cambio climático y el problema de la basura. La exposición presenta 137 fotos en ocho categorías y se exhibirá hasta el próximo 23 de septiembre (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 29-07-2018, 08:33 hrs) [AUDIO](#)

### [Columna La República de las Letras](#)

**\*\*VILLORO Y CHARLY GIRON.** Juan Villoro publicó el 20 de julio en el diario Reforma, el artículo titulado Un Cuerno Moral, que trata de alguien llamado Charly Girón, quien --dice Juan-- trabajaba en una agencia de publicidad donde inventaba motivos para que la gente comprara lo que no le conviene. Los fines de semana escribía cuentos sobre su vida interior. Por desgracia sus anuncios de jarabes para la tos eran más convincentes que sus relatos. Fue a las presentaciones de autores reconocidos y los abordó con voz meliflua fingiendo que los idolatraba. Les mandó sus manuscritos con dedicatorias obsecuentes esperando que lo recomendaran a alguna revista. No creo perder el tiempo al describirlo pues representa un ubicuo arquetipo de la época. Su carrera basada en halagos despegó en una sociedad cortesana. Sus técnicas de autopromoción lo llevaron a cortejar a un célebre novelista afecto a los jóvenes, así logró publicar en una selecta editorial.

**\*\*RESPONDE HERIBERTO YEPEZ.** El escritor joven al que se refiere Villoro es, afirma Heriberto Yépez, el zacatecano Tryno Maldonado autor del reportaje 'Ayotzinapa El rostro de los desaparecidos 2015, al célebre novelista afecto a los jóvenes lo identifica con Sergio Pitol y la selecta editorial es Anagrama. Fernando del Paso y Salvador Novo trabajaron en publicidad lo que es legítimo para no tener que vivir de usurpar erario público como tú haces, le responde a Juan y le dice a Villoro: Como tú vienes de una familia privilegiada no tuviste que hacer ese esfuerzo y le pregunta a Juan ¿qué pasa que necesitas difamar a Pitol, Herralde y Tryno Maldonado? Fernando de Ita le comentó al autor de esta República: Me alarma el texto de Villoro y la respuesta de Yepes.

**\*\*AHORCAN MÁS A LA UOM.** En el presupuesto para 2017, la Cámara de Diputados resolvió otorgar a la Universidad Obrera de México, 38 mdp, cantidad --por supuesto-- insuficiente para sostener una institución de su importancia, pese a lo anterior la SEP solamente le ha entregado 12 de los 38 y si la SEP se propone acabar con la UOM -- donde se educan trabajadores con deseos de progresar-- ha escogido un camino eficaz



aunque ciertamente perverso. Más respeto, por favor. \*\*Otra vez saquean la Rotonda. En el Panteón de Dolores, el pasado domingo 22 de julio por la noche, a 26 tumbas de la Rotonda de las Personas Ilustres les fueron arrancados placas, piezas escultóricas y otros objetos. Hace más o menos un año --para evitar el vandalismo-- se colocaron luces especiales, sensores de movimiento y una cámara del llamado C5. \*\*Breviario. Poetas en Nueva York: ayer y antier los mexicanos Roberto Mendoza Ayala, María Ángeles Juárez e Iliana Rodríguez, autores de la editorial Darklight PublishingLLC, participaron en el VII Festival de Poesía de la Ciudad de Nueva York. \*\*Veinte años le sobrevivió Mari-Jo Tramini a Octavio Paz, muerta la única hija del poeta la pregunta es ¿quién tiene ahora los derechos sobre la obra del autor de Piedra de Sol? (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 30-07-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### **Gaceta Oficial de la CDMX**

Secretaría de Desarrollo Social ♦ Aviso por el cual se dan a Conocer las Modificaciones a las Reglas de Operación del "Programa Mejoramiento Barrial y Comunitario 2018", publicadas el 31 de Enero de 2018 en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, Tomo I 3  
♦ Aviso por el cual se dan a Conocer las Modificaciones a las Reglas de Operación del "Programa de Aparatos Auditivos Gratuitos, denominado Escucha CDMX 2018", publicadas el 31 de Enero de 2018, en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, Tomo I (Gaceta CDMX, 30-07-2018, No.375)

### **Enmienda CDMX la plana a la Asamblea**

Por textos vagos e imprecisos, el Gobierno de la Ciudad de México devolvió a la Asamblea Legislativa por lo menos cinco decretos de ley para que sean corregidos y, en su caso, promulgados antes de que concluya la actual administración. . Desde junio y julio de este año, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, hizo observaciones a los decretos que emitió el órgano legislativo local en diciembre del año pasado y también éste, en los que además de corregir la redacción pone en evidencia que en algunos no hay congruencia con el contenido. Las observaciones se hicieron a los decretos de la Ley Orgánica del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, al Código Penal para reformar el artículo 179, a la Ley del Fondo de Apoyo a la Administración de Justicia, a la Ley de Justicia Alternativa del Tribunal de Justicia y a la Ley de Participación Ciudadana. En cada documento firmado por el mandatario local se argumentan ambigüedades en la redacción, que de no ser corregidas a tiempo hubieran ocasionado confusión. Por ejemplo, en el decreto de reformas al artículo 179 del Código Penal, el Gobierno señala que el texto relativo al acoso sexual es vago e impreciso y deja un margen de discreción tanto para la persona afectada como para el operador de la norma. "El decreto objeto del análisis modifica sustancialmente el tipo de acoso sexual, incorporando contenidos ajenos a la conducta de acoso sexual, desvinculados e incluso de naturaleza subjetiva, lo que podría trastocar los principios de certeza jurídica y legalidad que deben observar todos los instrumentos legislativos que revistan el carácter de ley", se lee dentro de las observaciones. El jefe de Gobierno recuerda a los diputados de la última Legislatura que su función es la de crear certidumbre y que con una simple lectura de una iniciativa se cumpla el principio de seguridad jurídica (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 30-07-2018)

### **Reclaman vecinos por trazo de MB-5**

Vecinos de Calzada de las Bombas cuestionaron que el trazo de la Línea 5 del Metrobús sea desviado para esa avenida, pese a que el entonces Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, anunció en 2017 que circularía por Calzada del Hueso. En Coyoacán, habitantes de Las Bombas condenaron que así el Gobierno de la CDMX rompa acuerdos al modificar el recorrido de la ruta que irá de San Lázaro a la Glorieta de Vaqueritos. También argumentaron que el paso de las unidades articuladas colapsaría el tránsito local en esa vialidad, donde se registran frecuentes inundaciones y pasan ductos de gas natural. El 26 de julio, REFORMA publicó que Guillermo Calderón, director del Sistema Metrobús, confirmó el ajuste del proyecto para ampliar el tramo sur de la Línea 5 debido a los beneficios que identificaron en su paso por Las Bombas en vez del Calzada del Hueso. "(La ampliación será) desde más o menos la Cámara de Diputados, hasta Miramontes, pasando por Calzada del Hueso, por toda la parte de Coyoacán", dijo Miguel Ángel Mancera el 12 de agosto de 2017, en un evento público en el Parque Huayamilpas. Desde 2017J residentes de colonias aledañas a Calzada de las Bombas han sostenido reuniones con el Gobierno capitalino para manifestar su rechazo al proyecto. (Reforma, Secc. Metrópoli, Staff, 30-07-2018)

### **Pide la CDH a la CDMX a realizar reporte de explotación sexual**

En el marco del Día Mundial contra la Trata de Personas, la Comisión de Derechos Humanos local instó al gobierno capitalino a realizar un reporte para conocer cuántas personas son víctimas de explotación sexual y la incidencia del delito. La CDH precisó que de 2012 a 2017 la procuraduría capitalina reportó que "más de mil víctimas de trata en la Ciudad han sido liberadas. Sin embargo, no se cuenta con cifras sobre el número de víctimas ni con mediciones sobre sus afectaciones, lo que dificulta la implementación de la legislación y la política pública". La comisión indicó que es primordial que se cuente con un diagnóstico actualizado sobre estas cifras para dar seguimiento a los casos y brindar atención desde un enfoque de género y de derechos humanos. (El Universal, Secc. Metrópoli, Andrea Ahedo, 30-07-2018)

### **A consulta, mil 649 proyectos para gasto participativo**

El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) invitó a los capitalinos y organizaciones de la sociedad civil a participar como observadoras y observadores en la Consulta Ciudadana sobre Presupuesto Participativo 2019, que se llevará a cabo del 28 al 30 de agosto vía Internet, y el 2 de septiembre de manera presencial en las mesas receptoras. En total se registraron mil 649 proyectos específicos, donde los temas más solicitados son los de servicios y obras, infraestructura urbana y prevención del delito. La labor principal de los observadores es asegurar y ser testigos de que el proceso se realiza con transparencia, sin disturbios y cumpliendo con los tiempos y fechas establecidos, para lo cual deberán hacer su solicitud correspondiente en los órganos desconcentrados o en las oficinas centrales del IECM, además de asistir a un curso de capacitación en su modalidad presencial. Para la consulta ciudadana, el instituto ya inició el preregistro en las 16 delegaciones políticas para quienes deseen emitir su opinión sobre los proyectos específicos que participarán en este ejercicio. Dicho periodo comenzó el 4 de junio y concluirá el 10 de agosto, por lo que los interesados en participar en la consulta vía Internet deben ingresar a la página [www.iecm.mx](http://www.iecm.mx) para hacer el trámite (La Jornada, Secc. Capital, Rocío González, 30-07-2018)

### **Pone PGJ a disposición de invidentes cartas de derechos en braille**

La Procuraduría General de Justicia (PGJ) de la Ciudad de México informó que a partir de esta fecha las cartas de los derechos de los denunciantes, las víctimas de delitos, testigos e imputados se encuentran en escritura braille en sus diversas áreas. Se trata, agregó, de que cualquier persona con discapacidad visual que deba intervenir en algún procedimiento penal conozca sus derechos, como la gratuidad e imparcialidad de la justicia, la atención médica y psicológica y la protección de sus datos personales. La Subprocuraduría Jurídica de Planeación, Coordinación Interinstitucional y de Derechos Humanos, por conducto de la Dirección General de Derechos Humanos de la dependencia, señaló que gestionó ante el Instituto de las Personas con Discapacidad la traducción de dichos documentos. El propósito es consolidar la política de protección y defensa de los derechos humanos, de acuerdo con lo suscrito en el artículo cuarto, fracción quinta, de la Ley para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad en la Ciudad de México, indicó (La Jornada, Secc. Capital, Laura Gómez, 30-07-2018)

### **Pondrán chip a locales del STC**

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) emprende una modernización para controlar la administración de espacios y locales comerciales en las instalaciones del Metro. Con el fin de evitar conflictos por la titularidad o el mal uso de algún punto de venta, el organismo implementará su control por medio de un chip electrónico y códigos QR que contengan toda la información del local, espacio o módulo, del permisionario o titular y del giro autorizado. Roberto Azbell, subdirector de Administración y Finanzas del STC, indicó que la medida permitirá al organismo tener los datos de inmediato en caso de conflictos entre vendedores por la titularidad del punto de venta o si se están utilizando de alguna manera no autorizada en el Permiso Administrativo Temporal Revocable (PATR), y agregó que estima que dicha medida estará lista en septiembre. "Vamos a cambiar todas las libranzas en donde ya van a ser, incluso, con un chip electrónico donde venga toda la información del local, del permisionario, y que nuestro personal, con un teléfono nada más, aplique el código QR y va a tener ahí toda la información para poder determinar si el comerciante está actuando de acuerdo al permiso que tiene otorgado por parte del sistema o lo está quebrantando, y, entonces, obviamente, vamos a poder proceder con mayor facilidad a poner orden en ese sentido", dijo en entrevista (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 30-07-2018)

### **Impulsan nueva forma de gobierno en alcaldías**

La modificación de delegación a alcaldía genera cambios operativos en la Ciudad de México, entre los que destacan, por su relevancia, que las decisiones de las acciones de gobierno ya no serán tomadas de manera unilateral. Por primera vez, derivado de la reforma político-electoral, entrarán en funciones los concejales en cada alcaldía, que por única ocasión, durante el trienio 2018-2021, contarán con 10 cada una, de los cuales seis fueron elegidos el pasado 1 de julio en planilla con el candidato ganador de la demarcación, mientras que cuatro fueron electos bajo el principio de representación proporcional. A partir de la próxima elección, que se realizará en 2021, el número de concejales dependerá del número de habitantes. Así, las demarcaciones con población menor a 300 mil tendrán nuevamente 10; habrá 12 en aquellas de entre 300 y 500 mil, mientras que las que superen los 500 mil contarán con 15. El concejo tendrá la facultad de supervisar y evaluar las acciones de gobierno, el control del ejercicio del gasto público y la aprobación del presupuesto de egresos, y sus principios rectores serán transparencia,

rendición de cuentas, accesibilidad, difusión y participación ciudadana, aunque no ejercerán funciones de gobierno ni de administración pública. Además, funcionará en pleno o en comisiones, en el que el primero deberá sesionar de manera ordinaria y pública cuando menos una vez al mes en el recinto oficial destinado para tal efecto, mismo que deberá contar con instalaciones para capitalinos y deberán transmitirse a través de la página oficial de cada demarcación (La Razón, Secc. Ciudad, Sara Quezada, 30-07-2018)

### **Uno, dos, tres, probando; afina C5 alerta sísmica**

A partir del 6 de agosto se iniciarán las pruebas de sonido del sistema de altavoces, informó el Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano de la Ciudad de México (C5). Cada lunes a las 12:00 horas se realizarán las pruebas de audio, los ciudadanos podrán saber que los sonidos que se emitan ese día y a esa hora serán parte del diagnóstico de altavoces, ya que se emitirá un aviso, señaló el C5. Estas acciones, indicó el organismo, son con el propósito de comprobar y garantizar el adecuado funcionamiento del sistema de altavoces. A su vez, indicó que tras realizarse una exhaustiva revisión de los mil 481 altavoces de la Ciudad de México que no emitieron la alerta sísmica el pasado 19 de julio, 757 de ellos no funcionaron por obsolescencia y deberán ser cambiados en su totalidad, ya que tienen más de nueve años en funcionamiento. Mientras que el resto de los altavoces está en proceso de reparación y el Centro de Comando aseguró que quedarán listos para la próxima prueba sonora (Diario de México, Secc. Nacional, Redacción, 30-07-2018)

### **El 6 de agosto comenzarán pruebas de alerta sísmica**

Guadalupe Juárez Hernández, conductora: El próximo 6 de agosto comenzarán las pruebas de los altavoces de la alerta sísmica. Se harán pruebas cada mes, por cierto y David Santiago nos tiene todo el reporte, toda la información en detalle. David Santiago, reportero: Anuncian autoridades capitalinas que el primer lunes de cada mes, a partir de agosto, se llevarán a cabo pruebas de sonido en el sistema de altavoces de la Ciudad de México. Luego del sismo del 19 de julio, en el cual algunos capitalinos reportaron que no sonó adecuadamente la alerta sísmica, el Gobierno de la Ciudad informó que se realizó una exhaustiva revisión de mil 481 altavoces instalados en las 16 delegaciones que no emitieron el alertamiento. Agregó que 757 de ellos no funcionaron por obsolescencia y deberán ser cambiados en su totalidad ya que tienen más de nueve años en funcionamiento. Es por ello que a partir del lunes 6 de agosto se llevarán a cabo pruebas de sonido en el sistema de altavoces para comprobar y garantizar el correcto funcionamiento. El Centro de Control y Comando C5 indicó que las pruebas sonoras se harán el primer lunes de cada mes a partir de las 12:00 y podrán ser identificadas porque los altavoces indicarán que se trata de una prueba de audio. Agregó el Gobierno capitalino que las pruebas serán con mensajes o conteos, pero nunca con la alerta sísmica. El C5 hizo un llamado a la ciudadanía para que en caso de detectar algunas fallas en los altavoces, los reporte de inmediato al teléfono de Locatel, 56 58 11 11 o por las cuentas de Twitter, @C5\_CDMX (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 30-07-2018, 06:19 hrs) [AUDIO](#)

### **Cámaras del C5 captan más ebrios que robos**

Especialistas aseguran que se debe priorizar la toma de capturas de delitos de alto impacto, en lugar de simples sanciones administrativas Durante el primer semestre del año, las cámaras de seguridad del gobierno de la Ciudad de México captaron más

personas bebiendo en la vía pública (faltas cívicas) que robos a transeúntes (delitos de alto impacto). Cifras oficiales del C5 reportan que de enero a junio de este año el big brother capitalino detectó a 14 mil 203 personas ingiriendo bebidas alcohólicas en la calle, es decir, un promedio de 78.5 al día. En tanto, en el mismo periodo, sólo se captaron 10 mil 716 robos a transeúntes, esto es un promedio diario de 59.2. Durante todo el 2017, las cámaras del C5 grabaron 24 mil 22 robos a transeúntes y 23 mil 865 personas ingiriendo alcohol en la vía pública, es decir, que había una cifra similar de casos captados, pero en estos primeros seis meses de 2018 estos números han variado a favor de los ebrios; ya que la cifra representa casi 60% de los 14 mil 203 captados el año pasado. A decir de Javier Oliva, doctor en Ciencia Política y experto en seguridad nacional, las cámaras deberían enfocarse y detectar lo que realmente le afecta a la ciudadanía, es decir, la delincuencia común y no hacerle tanto caso a las faltas administrativas. "Si yo veo que están un par de jovencitos haciendo el amor en un carro o tomando frente a la actividad delincuencia de robo o asalto a mano armada, pues evidentemente los criterios deben ser dirigidos hacia a aquellos delitos que en efecto alteran la vida de la ciudad como es la actividad delictiva", expuso (Publmetro, Secc. Primera, Omar Díaz, 30-07-2018)

### **Diputados alertan por socavones en la capital**

Debido a que el subsuelo es cada vez más débil por la excesiva extracción de agua, en la Ciudad de México se han contabilizado por lo menos 40 socavones en 20 meses, alertó la Comisión de Protección Civil en la Asamblea. Explicó que estas cavidades se generan en periodos de fuertes lluvias, por movimientos sísmicos y acomodamiento natural del suelo, de ahí que urgió a que el titular de Protección Civil de la Ciudad de México, Fausto Lugo García, informe sobre las políticas públicas implementadas para prevenir y atender este problema. Anticipó que solicitará a la Agencia de Resiliencia de la Ciudad informe qué acciones tiene planeadas para evitar la presencia de más socavones, toda vez que no se ha hablado nada al respecto. De acuerdo con la presidenta de la comisión, Janet Hernández, diversos estudios refieren que el subsuelo de la capital del país es cada vez más débil para soportar grandes edificaciones, por la excesiva extracción de agua. (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 30-07-2018)

### **Plática de café / Alistan gira a un año de los sismos de 2017**

La reconstrucción de la Ciudad de México está a menos de dos meses de cumplir su primer año, sin que hasta el momento haya certeza de cuántas personas fueron afectadas ni de los esquemas de financiamiento. César Cravioto será el encargado de darle una nueva dirección a los trabajos, pues será el próximo titular de la Comisión para la Reconstrucción. En una entrevista con 24 HORAS, el legislador local aseguró que el cambio de Gobierno no frenará los procesos avanzados en la atención a damnificados. Como parte de sus primeras acciones, en la etapa de transición, se encuentra una gira a finales de agosto, para recorrer, junto con la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, las zonas donde hubo afectaciones. Estimó que la comisión no tendrá una duración mayor a los tres años. (24 Horas, Secc. Metrópoli, Karla Mora, 30-07-2018)

### **Sin fotomultas se dejarán de tener mil mdp**

En caso de que Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa, desaparezca las fotomultas, la CDMX dejaría de percibir aproximadamente 0.6% de su ingreso anual. No obstante, la cifra exacta es incierta, debido a que no hay documentos oficiales que detallen el ingreso que representan para las arcas capitalinas las infracciones generadas por medios tecnológicos. A nivel general, respecto a la recaudación, las multas de tránsito

representaron 0.7% de los 226 mil 308.1 millones de pesos totales que ingresaron, es decir, poco más de mil millones de pesos. La cifra es similar al presupuesto de las delegaciones Cuajimalpa, Magdalena Contreras o Milpa Alta. Andrés Atayde, presidente de la comisión de Hacienda de la ALDF, señaló que uno de los pendientes por aclarar es que en el rubro de multas de tránsito se defina cuáles son generados por infracciones de agentes y cuáles por radares y fotos. La Secretaría de Finanzas no da mayor detalle por el concepto por multas de tránsito, que incluye las propias fotomultas. En 2017 se tuvo cuenta de mil 666.8 millones de pesos ingresados a las arcas, 744 más que lo calculado a inicio de año. Incluso, en comparación con 2015, año en que se implementaron las fotomultas, en 2016 hubo un repunte de 81 por ciento en la recaudación, lo mismo ocurrió en 2017, cuando se registró un aumento de 80.6 (El Herald de México, Secc. Ciudad, Lizeth Gómez de Anda / Carlos Navarro, 30-07-2018)

### **Iniciaron operativos para inhibir delincuencia en el corredor Roma-Condesa**

Ana Francisca Vega, conductora: El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, informó sobre el inicio del reforzamiento de operativos para inhibir la delincuencia en centros de entretenimiento nocturno del corredor Roma-Condesa, así como en la zona de Polanco. En estos dispositivos se desplegarán, aproximadamente, 850 elementos. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Hemos recibido diversos reportes que van desde el mismo robo de autopartes hasta el famoso cobro de piso o derecho de piso, pues lo que estamos aquí haciendo es que en estas tres colonias -Roma, Condesa y Polanco- vamos a garantizar que las actividades que se prestan se sigan prestando de manera adecuada". Enrique Campos Suárez, conductor: José Ramón Amieva también denunció que extranjeros que cometen delitos en la Ciudad de México logran escapar del país incluso con el botín, amparados por la ley. Para frenar esta situación, instruyó a su Gabinete de Seguridad a mantener una mesa de trabajo permanente con las autoridades federales para ubicar a estos sospechosos. Calificó como modus operandi que cometan los crímenes sin violencia, pues en caso de ser detenidos, un juez los va a dejar en libertad. Agregó que en lo que va del año, se han incrementado estas faltas. Insert de José Ramón Amieva: "¿Cuáles son las funciones que de manera conjunta vamos a tomar quienes estamos aquí presentes? Pues primero va a ser tanto en el ámbito local como federal un intercambio de información sobre los perfiles, las conductas y las identidades de las personas que vienen o que están delinquirando en la ciudad, es decir, el comportamiento delictivo de las personas" (Televisa, Despierta con Loret, Ana Francisca Vega, 30-07-2018, 06:43 hrs)

**AUDIO**

## **OCHO COLUMNAS**

### **Migrantes usan a sus hijos con fines siniestros: Trump**

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó ayer que muchos indocumentados en territorio estadounidense "utilizan a los hijos para sus propósitos siniestros" (La Jornada, Secc. Mundo, AP / AFP / Reuters, 30-07-2018)

### **Tiene bajo nivel 33% de presas**

Ante las altas temperaturas en la mayor parte del País, alrededor de un tercio de las presas más importantes están a menos de la mitad de su capacidad (Reforma, Secc. Primera, Benito Jiménez, 30-07-2018)

### **En vilo 4,600 plazas en delegaciones federales**

Eliminar la figura de los delegados federales en los estados, como lo planteó el futuro gobierno federal, no sólo implica a 32 funcionarios por secretaría (El Universal, Secc. Primera, Daniela Guazo, 30-07-2018)

### **Piden cambio de modelo en refinerías**

Pemex Transformación Industrial cerró el primer semestre de 2018 con una pérdida neta de 16 mil 276 millones y sus plantas están operando al 40% de su capacidad (Excélsior, Secc. Dinero, Nayeli González, 30-07-2018)

### **AMLO perfila 400 mil empleos en Chiapas**

AMLO, virtual presidente electo de México, informó que uno de los primeros programas sociales que echará a andar cuando comience su gobierno será la siembra de un millón de hectáreas de árboles frutales y maderables en el sureste mexicano, donde garantizó la creación de 400 mil empleos permanentes y bien pagados (Milenio, Secc. Política, Rafael Montes, 30-07-2018)

### **Moctezuma Barragán: descentralización de SEP a Puebla no es inminente**

El futuro secretario de Educación asegura que una eventual mudanza no será precipitada sino "muy cadente"; oficinas que ocupará en la entidad, de nueva creación, aclara. Afirma que al despachar allá busca convertirse en cabeza de playa y preparar desde ese estado un plan de traslado gradual; prevé tenerlo listo en tres años (La Razón, Secc. Primera, Bibiana Belsasso, 30-07-2018)

### **Congreso: el recorte necesario**

Para que sea efectiva, la austeridad en el Congreso de la Unión debe ir más allá de recortar dietas o prestaciones a los diputados y senadores (Reporte Índigo, Secc. Primera, Imelda García, 30-07-2018)

### **Deserción en prepa, verdadero reto del nuevo gobierno: Tuirán**

En entrevista, Rodolfo Tuirán, subsecretario de Educación Media Superior, aseguró que el abandono escolar en bachillerato, la escasa cobertura en educación superior y el déficit en el desarrollo de competencias adecuadas para el mercado laboral, son los principales desafíos educativos del nuevo gobierno (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 30-07-2018)

### **Influyen grupos conservadores en secundarias**

La Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) imparte a alumnos de secundarias técnicas de la Ciudad de México talleres desde hace dos años. En entrevista, Leonardo García Camarena, presidente de la asociación, confirmó que también dan clases a padres de familia en los auditorios de las escuelas (El Sol de México, Secc. Primera, Margarita Rodríguez / Alejandro Suárez, 30-07-2018)

# COLUMNAS POLÍTICAS

## Astillero

Manuel Bartlett Díaz lleva una marca histórica indeleble: su papel como secretario de Gobernación en el gabinete de Miguel de la Madrid en las elecciones de 1988, cuando una presunta falla del sistema de cómputo agravó la percepción social de que se había realizado un fraude para despojar a Cuauhtémoc Cárdenas de la Presidencia de la República, para favorecer a Carlos Salinas de Gortari. La famosa "caída del sistema" se sumó a otros episodios oscuros (durante su paso por Bucareli se produjo la ejecución del periodista Manuel Buendía) del político que está anunciado como próximo director de la Comisión Federal de Electricidad (mismas siglas, CFE, de la Comisión Federal Electoral que él presidió, la cual organizaba los comicios en aquellos tiempos). No sólo no se arrepintió de los eventuales pecados políticos y cívicos que hubiera cometido en 1988, sino que fue premiado por Salinas de Gortari con la Secretaría de Educación Pública y luego con la gubernatura de Puebla. Pero en 2006 chocó con el mismo sistema del que había sido parte ejecutante y pasó al lopezobradorismo, al convertirse en peculiar crítico del neoliberalismo y los excesos del poder, siempre con la furia del converso. (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 30-07-2018)

## Templo Mayor

Al virtual Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, le urgen contrapesos... y no lo dicen en los partidos de oposición, sino en Morena. La propia Yeidckol Polevnsky reconoció el otro día que el liderazgo de AMLO al interior del partido es, así lo dijo, avasallador. Es decir, se hace lo que él dice, como él dice y cuando él dice. De hecho, este estilo tan personalista de dirigir a su movimiento tiene preocupados a algunos de sus colaboradores, quienes reconocen que López Obrador necesita entender que ya no es candidato, sino que será Presidente. Y, en ese sentido, comentan que le hace falta algo así como un coordinador de gabinete, alguien que reparta el juego y reciba los golpes; que hable por él y que hable con él; que le evite desgastes innecesarios. Alguien, pues, que cuide a AMLO de él mismo. Dicen que todo mesías necesita su profeta y todo Messi necesita su Iniesta. El punto es: ¿quién podría ser el o la valiente que asuma esa posición en el equipo lopezobradorista? Se ve difícil. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 30-07-2018)

## Circuito Interior

Lo que nadie planeó es que definir la titularidad del próximo Instituto de Planeación desatará una bronca intestina en Morena... ¡desde ya! Cuentan que la presión de las organizaciones de la sociedad civil para actualizar el Atlas de Riesgo de la CDMX está logrando que tanto "lopezobradoristas" como "sheimbistas" ya anden con los nervios de punta por acaparar el puesto. Y no es para menos, pues quienes saben aseguran que en cuestión de desarrollo urbano hay muchos expedientes "delicados" (por no decir "cadáveres") que pueden incomodar si alguien se anima a sacarlos de los armarios. ¡Qué mal plan! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 30-07-2018)

## Bajo Reserva

Dante reparte el pastel de MC. Luego de su infructuosa aventura electoral presidencial con el PAN y el PRD, el partido Movimiento Ciudadano no registró sorpresas a la hora de designar a los líderes que tendrá en el Congreso a partir de septiembre. Nos hacen ver



que el control de las bancadas en el Senado y la Cámara de Diputados recaen en dos bloques: el del eterno líder, Dante Delgado, quien será coordinador en la Cámara Alta; y el del Grupo Jalisco, que comanda a distancia Enrique Alfaro, gobernador electo, a través del ex diputado federal por el PAN, Alberto Esquer Gutiérrez, quien será líder de la fracción en San Lázaro. Hay que agregar a Clemente Castañeda como vicecoordinador en el Senado, también perteneciente al Grupo Jalisco. No se lo diga a nadie, pero como el experimentado Dante Delgado tendrá que dejar la dirigencia del partido, ya hay nombres que suenan para sucederlo: Alejandro Chanona y el joven diputado Jorge Álvarez Máñez. Nos hacen ver que el heredero será designado, por, adivinó, Dante Delgado. ¿Quién recibirá el premio mayor? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 30-07-2018)

### El Caballito

A bailar con la más fea. Al que parece que le va a tocar bailar con la más fea es al actual secretario de Obras del Gobierno de la Ciudad de México, Gerardo Báez Pineda, quien llegó a cerrar la administración pero tendrá que rendir cuentas de las obras que se prometieron en esta administración y que no se cumplieron. Una de ellas es la ampliación de la Línea 5 del Metrobús, que tanto se presumió y que quedará a medias. Es cierto que don Gerardo no las programó, proyectó ni presupuestó, pero decidió asumir el costo de ser secretario del gabinete y ello incluye dar la cara por lo que otros no realizaron (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 30-07-2018)

### Trascendió

Que en el Senado se perfilan varias ratificaciones en áreas sustanciales para su operación, como Servicios Parlamentarios, donde se requiere personal altamente calificado porque ni más ni menos es el órgano que asesora y asiste a la Mesa Directiva. Se sabe que tanto el senador Ernesto Cordero como el coordinador priista Emilio Gamboa han hecho notar que el Senado ya finiquitó a más de mil 400 trabajadores técnicos y asesores, pero han abogado por la certeza laboral de los poco más de mil empleados del servicio civil, para que no haya recortes en esas plazas y a quienes solo les aumentaron 400 pesos este año en sus salarios (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 30-07-2018)

### Uno Hasta el Fondo / El Presidente y el cura

Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil se enteró leyendo su periódico El País de que el cura y defensor de los derechos humanos Alejandro Solalinde le habla al oído al futuro, y presente, presidente Liópez. En una entrevista de Jacobo García con el cura, Solalinde se deschonga y deschinga, ups: "Soy misionero y me gusta seguir siendo libre. Tengo una presencia importante en el gobierno de L(i)ópez Obrador que no he buscado, pero se ha dado de forma natural y por la que no percibo un centavo. Pienso que en el gobierno pierdo libertad de hacerlo. Es también una forma de que L(i)ópez Obrador y la jerarquía católica puedan relacionarse libremente sin que yo sea un obstáculo". Gilga no recuerda una declaración de este tamaño ni siquiera en el sexenio de Fox y Martita, mochos de mucha y macha. El cura confiesa que es muy influyente en el entre comillas gobierno del presidente Liópez. ¡El consejero áulico del futuro presidente de México es un sacerdote! Oh, no. Dice Jacobo García: "El nuevo poder en la sombra se ejerce desde un convento en la colonia San Rafael de la capital mexicana". (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 30-07-2018)

## Frentes Políticos

Organizados. Noticia bien recibida. La iniciativa de vecinos de Santa Catarina, de limpiar las márgenes del Río Magdalena, logró que una cuadrilla de Servicios Urbanos de la Delegación Coyoacán se sumara al proyecto. Desde las ocho de la mañana, personal de limpieza colaboró y junto con los vecinos retiraron maleza y basura, para luego podar árboles. María del Carmen Aguilar Zínser, orquestadora de esta acción ciudadana, comentó: "Fue una sorpresa para mí, porque están aquí las autoridades, y van a limpiar con nosotros". Atento de la labor de la ciudadanía, el jefe delegacional Edgar Jiménez Santillán se unió a esta labor con el fin de que la comunidad cada día esté mejor. Pequeños, pero significantes detalles de buena política. A seguir trabajando (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 30-07-2018)

## ¿Será?

Y después de la elección...Quienes han podido reunirse en estos días con José Antonio Meade han visto a un personaje diferente al que lució durante la reciente campaña presidencial. Con una barba poblada y cana, más repuesto y relajado, el cinco veces Secretario de Estado aún no decide su futuro. Ha dedicado su tiempo a conversar con quienes lo acompañaron en su aventura por la Presidencia de la República, con líderes políticos y empresarios. Mucho se espera de lo que decida hacer el ex Secretario de Hacienda, sobre todo en el ámbito político. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 30-07-2018)

## Rozones

PRD hace cónclave. Como parte de un proceso de reflexión interna para definir su futuro como partido, la dirigencia nacional del PRD sostendrá hoy un encuentro con sus gobernadores, en el que se hará un balance de la situación del partido y se analizará la posibilidad de refundar al mismo e incluso, cambiarle el nombre. Por cierto, a la encerrona sí está convocado el michoacano Silvano Aureoles, quien fue amenazado de expulsión por apoyar a José Antonio Meade. También va Graco Ramírez, de Morelos; Arturo Núñez, de Tabasco, y José Ramón Amieva, de la CDMX (La Razón, Secc. Primera, s/a, 30-07-2018)

## Pepe Grillo

Oportunidad de redimirse. El partido Acción Nacional, al igual que otros derrotados en la elección de julio, tienen oportunidad de volver a ser competitivos. La clave es que realicen una lectura certera de las causas del rechazo ciudadano y actúen en consecuencia. Pronto veremos, el once de agosto, si hay oportunidad real de que el PAN se levante de la lona. Lo primero es que le den una oportunidad a su militancia y que no se impongan decisiones cupulares tomadas en lo oscuro, beneficiando proyectos personales, con nombre y apellido. Damián Zepeda, dirigente nacional, habló de traiciones al interior del partido. No dijo nombres. Lo importante es saber qué traición es más dañina, darle la espalda a los principios o votar por un candidato de otro partido (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 30-07-2018)

## SECTOR DE INTERÉS GENERAL

### [Piden cambio de modelo en refinerías: operan al 40%](#)

Pemex Transformación Industrial cerró el primer semestre de 2018 con una pérdida neta de 16 mil 276 millones y sus plantas están operando al 40% de su capacidad. A casi tres años de su creación, es una de las subsidiarias con mayores pérdidas económicas. Especialistas del sector petrolero consideran necesario que la refinería que Andrés Manuel López Obrador, virtual presidente electo, pretende construir, debe ser operada bajo un esquema de negocios distinto para evitar que crezcan las pérdidas del sector. La empresa asegura que para tener menos pérdidas económicas, principalmente del sector de refinación, el objetivo ya no es el procesar la mayor cantidad de crudo, sino la producción de petrolíferos de alto valor agregado, continuando con el programa de mantenimiento general y preventivo del Sistema Nacional de Refinación (SNR). Miguel Labardini, experto del sector energético y socio de la consultora Marcos y Asociados, dijo que las pérdidas de Pemex Transformación Industrial son por los costos de logística, el pago por importaciones y las pérdidas por la ordeña a su red de ductos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli González, 30-07-2018)

### [Logra el IMSS avances en la erradicación de la hepatitis C](#)

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) informó que mil 544 pacientes han recibido tratamiento antiviral de acción directa para la hepatitis C, de los cuales mil 483 respondieron positivamente a las 12 semanas de que les fue aplicado. Señaló que avanza en la erradicación de este padecimiento gracias a la aplicación de dos medicamentos innovadores en su cuadro básico que aplica desde abril de 2017, y con los cuales más de 96 por ciento de los derechohabientes tratados eliminaron el virus y recuperan su calidad de vida al detener el avance de padecimientos en el hígado, como cirrosis o cáncer. Con el medicamento anterior, el tratamiento duraba hasta dos años, sin brindar certeza de cura. Con el actual, toma entre tres y seis meses alcanzar 99 por ciento en los resultados. México ocupa el segundo lugar en América Latina, después de Brasil, con el mayor número de casos diagnosticados con hepatitis C: 232 mil –de los cuales 81 mil son derechohabientes del IMSS–, en las diversas modalidades de este padecimiento. El Seguro Social cuenta con 10 centros hospitalarios de referencia en Ciudad de México, Guadalajara, Nuevo León, Coahuila, Hermosillo, Tamaulipas, Tijuana, Puebla y Yucatán, en los que se proporciona el tratamiento para hepatitis C, pero únicamente a los pacientes que son portadores del genotipo uno del virus. Agregó que está a la espera de que próximamente se ponga a la venta un medicamento integral que combatirá todos los tipos de hepatitis C para incorporarlo a su cuadro de medicamentos (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Redacción, 30-07-2018)

### [Hoy 30 de julio del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.4349 Pesos. Compra: 18.0405 Venta: 18.8293 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 30-07-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 30 / 07 / 2018

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### [Alejandra del Río participó en Di/Verso, encuentro de poemas en la Ciudad de México](#)

Maricarmen García, conductora: Para la poeta chilena, Alejandra del Río, la literatura en particular la poesía, tiene una función que va más allá de lo estético, incluso de lo pedagógico, para acercarse un modelo terapéutico que se aparece sin que nos demos cuenta. Jesús Alejo Santiago, reportero: En la formación literaria del escritora chilena, Alejandra del Río, hay un interés por lo que puedan decir las palabras, por lo que alcanza a transmitirse a través de su poesía pero combinado con su formación personal como pedagoga, encontró que los poemas tienen una manera de contribuir al desarrollo de las personas en especial a entender al mundo pero también a comprender al otro y con ello a uno mismo. Y es que para la poeta chilena sin dejar de asumir la importancia de las búsquedas de cada escritor, ya sea de sus preocupaciones estéticas o de las temáticas, sin duda es fundamental que el poema pueda tener cierto efecto en el lector a fin de que cumpla con una especie de función terapéutica, esa ha sido su búsqueda, incluso cuando habla de las posibilidades no literarias de la poesía. Alejandra del Río formó parte de las invitadas de la tercera edición de **Di/Verso, encuentro de poemas en la Ciudad de México** desarrollado lo mismo en espacios cerrados como en el **Museo de la Ciudad de México** o el **Museo del Estanquillo** en estaciones del Metro, Chabacano o El Rosario, en donde se propuso mostrar el compromiso que ella misma tiene en el mundo en el cual vive pero al mismo tiempo hacerle una crítica porque a su parecer la poesía es el mejor reflejo de la realidad. Escritora en Braille o material, son algunos de los ciclos de Alejandra del Río quien formó parte del grupo que ayer definió la tercera edición de

Di/Verso encuentro de poemas en la ciudad de México, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 30-07-2018, 09:14 hrs) [AUDIO](#)

### [Anne Gauthey Anita Chiquita en Di/Verso, encuentro de poemas en la Ciudad de México](#)

Jesús Alejo Santiago, conductor: Entender la poesía como un puente no sólo entre dos países, sino entre dos lenguas, ha sido la apuesta principal de la escritora Anne Gauthey, nacida en Francia y ya con casi una década de compartir su poesía en Argentina. La registraron con el nombre de Anne Gauthey y así pasó una parte de su vida en su natal Francia, hasta que decidió cruzar el Océano y enfrentar nuevos retos, en especial a partir de la lengua, por lo que decidió convertirse en Anita Chiquita. Esto fue en 2011, con lo que se consolidó como poeta, actriz, narradora, recopiladora, editora, pedagoga y gestora cultural. Insert: "También en la historia hablar o (inaudible) se transforma la identidad un poco y bueno en Argentina, en Buenos Aires escuchaba también cosas de humor, finalmente para mí también hay el lugar del extranjero más allá que molestar idioma, que el idioma, que (inaudible) es también (inaudible). Así que para mí el jugar también con este contraste en los que justamente se acuerda del corazón que te tiembla, el alma, (inaudible) y también mil cosas que pasan y todo es malentendido y fracaso en tu vida porque con el idioma (inaudible) y poco, de jugar con él, pero no". Anita Chiquita fue una de las protagonistas del programa de "**Di/Verso: Encuentro de poemas en la Ciudad de México**", ella, una convencida de que la poesía debe tener ciertos elementos lúdicos para acercar a un mayor número de lectores, pero también concentrar emociones o miradas en torno a la realidad. En este caso, su poesía habla de la nostalgia y de la lejanía y además de la necesidad de convertirse en un puente. El texto es un pretexto. Licenciada en educación popular y coordinadora de proyectos del plan en francés y en español, Anne Gauthey, es editora y fundadora de la editorial Milena Paris (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 30-07-2018, 09:10 hrs) [AUDIO](#)

### [Llevar ballet a espacios urbanos](#)

En distintos cruces viales y aprovechando la luz roja del semáforo, integrantes de Ardentía Compañía de Danza, acercan el ballet a automovilistas y peatones. La Teatralidad del Espacio Urbano consiste en intervenciones de ballet clásico --como El Lago de los Cisnes y El Cascanueces, entre otras-- para llevar al público actos de artes escénicas. Las presentaciones, que forman parte de la novena edición del proyecto **Teatro en Plazas Públicas Teatro en tu Barrio**, se realizan cada fin de semana desde el 14 de julio pasado y permanecerá hasta el 2 de septiembre próximo (24Horas, Secc. Nación, Rodolfo Angulo, 30-07-2018)

### [Estefanía Muñoz: Danza clásica en cruces de la CDMX](#)

Oliver Flores hace referencia sobre la exposición de públicos no habituados al arte y menciona que una de esas formas es un proyecto que consiste en llevar la danza clásica a cruces de la Ciudad de México, presenta a Estefanía Muñoz, bailarina de la compañía Ardentía. Dice que están enseñando varias clases de ballet en cruces peatonales. El conductor pregunta si este proyecto forma parte de la **Secretaría de Cultura Teatro en tu Barrio** y cuestiona cómo está funcionando, si es solamente en los cruces o están invitando a los teatros. Estefanía Muñoz aclara que son varias compañías de teatro y otras disciplinas para invitar a la gente a ir más al teatro. Oliver Flores confirma que el proyecto se llama "**Teatro en plazas públicas, teatro en tu barrio**" y dice que ya habían

tenido otras experiencias viendo cantantes de ópera muy popular en balcones del centro histórico. El conductor pregunta cómo los invitan a que sigan. Estefanía Muñoz responde que informan sobre la danza clásica, acercan al público para que sus hijos puedan tomar clases de ballet a nivel profesional. Oliver Flores cuestiona a dónde los remiten. Estefanía Muñoz especifica que no tiene un lugar, les dicen lugares que han pisado como bailarines egresados, menciona que es egresada de la Academia de Ballet del Pedregal con Irasema de la Parra, también el Centro Nacional de las Artes, la Escuela de Danza de Bellas Artes, son varios sistemas. El conductor pide a Estefanía Muñoz invitar a una Página para enterarse de próximas presentaciones. Estefanía Muñoz invita al Facebook de Ardentía Compañía de Danza (Excélsior TV, Excélsior Informa, Oliver Flores, 30-07-2018, 09:42 hrs) [VIDEO](#)

### [¡Todo listo para el Festival de Danza Contemporánea!](#)

En el **Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México 2018 (FIDCDMX)** participarán 54 compañías, procedentes de 26 países, se entregará la medalla Luis Fandiño a destacados coreógrafos, además se realizará el primer concurso de solistas. Destacó que en el programa figuran compañías de países como India, Luxemburgo, Letonia, Lituania, Italia, Suecia, Polonia, Portugal, Malasia, Cuba, Turquía, Alemania, Chile, Israel y México, entre otros. Entre las compañías mexicanas destacan Pulso Entrance, Rodrigo González, Corvus Ensemble, La Nutria Arte Escénico, Danza Visual, Pálido Teatro y Contempodanza, entre otras. El FIDCDMX contará con sedes como Teatro de la Danza, Teatro Raúl Flores Canelo, Centro Cultural de España en México, Sala Miguel Covarrubias, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Faro Tláhuac y Faro Indios Verdes**, entre otros, se realizará del 2 al 12 de agosto (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 28-07-2018, 23:59 hrs)

### [Ensamble de Cine Mudo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

El Ensamble Cine Mudo, integrado por el pianista José María Serralde, el percusionista Roberto Zerquera y el violinista Omar Álvarez, fue comisionado hace 20 años para musicalizar tres episodios del célebre filme del director soviético Sergei Eisenstein, ¡Qué viva México!, filmado en México entre 1930 y 1932. El cineasta fue expulsado por el anticomunismo cuando llevaba avanzado el rodaje y en 1979 el realizador Alexandrov utilizó el guion para editar la película. Luego Marina Stavenhagen y Guadalupe Ferrer, comisionaron al ensamble para crear el espectáculo dirigido por Serralde, que se presenta este sábado 28 a las 18:45 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende, en el marco del centenario de dicho espacio escénico (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 28-07-2018)

### [Aurora Cano: Habla sobre el Dramafest](#)

Miguel de la Cruz (MC), conductor: Bienvenida. Nos viene a hablar del DramaFest 2018. ¿Qué edición es ésta? nos acompaña Aurora Cano (AC), directora del Festival Internacional de dramaturgia contemporánea: Es la octava, pero como es un festival bienal llevamos 14 años. MC: ¿Cómo empezó esto? AC: Empezó por un interés de ver qué se estaba escribiendo en México y en otras partes del mundo enfocado en la escritura contemporánea, hace 15 años más o menos que empezamos a diseñar este festival se montó poca escritura contemporánea sobre todo nacional y es por eso que sale el DramaFest que busca establecer un diálogo entre los que hacemos teatro en CDMX y los que hacen teatro en otras partes del mundo y establecer un vínculo con los

estados de la República Mexicana. De ahí sale el festival que busca entrelazar a estas comunidades y entre todos producir obras nuevas. MC: Aunque la realidad es otra, la formula funciona porque ya los nombres de dramaturgos mexicanos aparecen con más constancia. AC: Te puedo decir que a lo largo de estos 14 años, ahora un chico que sale de las escuelas de teatro, tiene más tendencia a montar una obra de un compañero o propia, entonces creo que estamos en un buen momento para la escritura, por lo menos hay los espacios, antes no los había. Ahora nuestro país invitado es Suiza, entonces la realidad es otra, traemos un director de Suiza que dirige una obra de José Manuel Hidalgo, autor mexicano joven. Damián Cervantes dirigió una obra de un autor suizo. Tenemos un programa con la UNAM que se hace de dramaturgos contemporáneos, estrenamos una obra que se llama "La broma y la grulla" de Adriano Madriles, ese sí dirigido por una chica mexicana, Andrómeda Mejía y hacemos una producción nueva en un espacio alternativo en la Condesa, traemos de Suiza que se van a representar en alemán con supertitulaje en español. MC: Qué bueno esto del subtítulo porque llegué a ver "Las criadas", de Jean Jenett, en el **Teatro de la Ciudad** en ruso y dices ¡no!, en teatro tienes la fuerza de la palabra. AC: Eso es una cosa que se ha abierto para nosotros con el supertitulaje porque hemos podido presentar obras de DramaFest y de Teatro Babel, hemos ido por todo el mundo, hemos hecho funciones con supertitulaje en bosnio y en inglés, lo único que sí sientes es que la gente se ría un poco tarde. AC: Ahora estas dos obras, una se presenta en el Helénico, capilla gótica y otra obra en alemán con supertitulaje en español en el Teatro Santa Catarina de la UNAM. MC: ¿Teatros del Centro Cultural del Bosque estarán por ahí? AC: Las dos obras que te comentaba de intercambio entre suizos y mexicanos se estrenan siempre en El Granero, sede del Festival desde hace muchos años, vamos a estar desde el 2 de agosto hasta el 2 de septiembre en la Ciudad de México, las obras tienen temporadas, las que vienen de suiza tienen solamente dos funciones, pero todas las producciones van a estar en temporadas tanto en la UNAM como en el INBA (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 30-07-2018, 07:18 hrs) [VIDEO](#)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [Laura Zapata deleita con sus poemas en "Leo... luego existo"](#)

La actriz Laura Zapata deleita como escritora y poeta en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de las Bellas Artes, al arrancar los aplausos del público que gozó con sus pensamientos en el marco del programa de lectura, "Leo... luego existo". En entrevista, Zapata agradeció a las autoridades culturales y al INBA, por tomarla en cuenta en este programa de lectura en voz alta: "Ya son varios años que estoy en esto y es la primera vez que presento mi libro "El alma que se asoma por la ventana", y me da gusto la respuesta de la gente, porque eso quiere decir que voy por buen camino como escritora". Indicó que así como uno de sus poemas esto es una probadita, porque anunció que tiene más, "incluso tengo poemas eróticos, que más adelante daré a conocer, por lo pronto vendrá una segunda edición de este libro con nuevos poemas". Zapata cautivó con "Certidumbre", "Renacimiento", "Celos", "De qué se trata la vida", "No sirves", "Regreso", "Reincidencia", "Probadita", "Vendimia", "Me marchó", "Piedra y mariposa", "La bicicleta", "Vendrá", "Amor adiós" y "Un domingo". Poemas que recibieron el aplauso de personalidades como Marcos Valdés, Mario Moreno Laparade, Lilia Aragón, Lucila Mariscal, Eduardo Manzano, Frances Ondiviela, Marta Zamora y Claudia Cervantes, quienes al final le dieron un abrazo y sus más sinceras felicitaciones (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 29-07-2018, 23:25 hrs)

## [El INAH dará a conocer el Atlas Nacional de los Pueblos Indígenas](#)

A unos días de la conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas el 9 de agosto, el director del INAH, Diego Prieto, adelanta que próximamente será presentado el Atlas Nacional de los Pueblos Indígenas de México. En entrevista con La Jornada, el funcionario federal explica que ese trabajo consiste en un compendio de ensayos e investigaciones, algunos ya han sido difundidos, otros son recientes que documentan una panorámica general histórica, lingüística, etnológica, sociodemográfica y económica de cómo están los pueblos indígenas. Es un reconocimiento a la riqueza cultural de los pueblos originarios y a sectores que viven en condiciones desiguales y se han organizado para reivindicar, no sólo sus derechos políticos, sino también sus demandas económicas y sociales. El programa de investigación etnográfica --refiere Prieto-- es el mayor esfuerzo para registrar, dar cuenta y brindar visibilidad no sólo a los académicos sino también a la población en general, de los pueblos indígenas de México que son el sustento de esta condición pluricultural reconocida desde 1992. El director del INAH sostiene que ese trabajo reúne un conjunto de atlas elaborados como parte del proyecto de etnografía de las regiones indígenas del país del cual se han difundido además de ensayos, publicaciones de carácter científico y académico. Reconoce que el Instituto a su cargo trabaja con limitaciones presupuestales, sin embargo aclara que siempre han recibido apoyo de los gobiernos locales y municipales así como de asociaciones, fundaciones, grupos vecinales y de las comunidades. Añade que el Reglamento deberá adecuarse a las nuevas circunstancias políticas y sociales de México pero ya contaremos con un ordenamiento completo con reglas claras que podrá perfeccionarse. En la institución existen órganos colegiados que se han reactivado así como el de Restauración y Conservación de Bienes Culturales; sin embargo, la importancia de integrar los Consejos de Área que dispone la Ley con la finalidad de que todo sea un Consejo Consultivo que podrá concretarse cuando el Reglamento sea aprobado (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Fabiola Palapa Quijas, 30-07-2018)

## [Esto no es brujería](#)

Niños y adultos disfrutaron de la obra Galileo, una tragicomedia cósmica en Chapultepec “La Tierra no es el centro del Universo” repitió una vez más Galileo Galilei. Y tampoco la Luna es de queso y en ella no habita un conejo. La verdad es que el Planeta Tierra está enfermo. Está sufriendo un paro respiratorio por contaminación ambiental y hay que salvarla urgentemente. Primero hay que hacer un ajuste de gobiernos corruptos y aplicarle una inyección de conciencia ciudadana, de conciencia ecológica y conciencia de los seres humanos. Después, hay que darle ventilación intergaláctica. La receta científica concluye con el restablecimiento de su atmósfera. Con estas premisas, durante 60 minutos, La Máquina de Teatro presentó ayer su obra Galileo, una tragicomedia cósmica, con la que buscan concientizar a niños y adultos sobre la urgencia de cuidar el Planeta en el que viven. En el Foro Juventino Rosas del Bosque de Chapultepec, alrededor de 30 personas disfrutaron la función que forma parte de las actividades que la Secretaria de Medio Ambiente, Sedema, ofrece para este verano. Al concluir la presentación, los actores llevaron a cabo un par de experimentos para que los niños se acercaran a la ciencia. Expectantes, no faltó quien lanzara un “es brujería” o un “es magia”. Y no, no era brujería era sólo ciencia (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 30-07-2018)



### Premian a artesano de Tlaxcala por sarape fino confeccionado con lana y tintes naturales

El diseñador textil Eliseo Xochitemol Peña (Contla de Juan Cuamatzi, Tlax., 1991) recibió el Galardón Presidencial --el más alto honor-- del 43 Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2018, por un sarape fino, de lana, creado con tintes naturales --añil, grana, cochinilla, pericón, palo de Brasil y mordentes de crémor tártaro, azufre y ácido sulfúrico--. Tardó siete meses en elaborarlo en telar de pedal. El Galardón Presidencial está dotado de 127 mil pesos. En la ceremonia de entrega realizada en el Museo de Culturas Populares, el joven de 26 años quien heredó de su padre el conocimiento y amor por el trabajo artesanal, no se olvidó de su gremio. En ese acto encabezado por Eviel Pérez Magaña, secretario de Desarrollo Social, Sedesol, Xochitemol Peña hizo votos para que se emprendan nuevas acciones desde el ámbito educativo que garanticen la preservación de la artesanía del país. Subrayó falta de valoración de las piezas, el regateo, el poco consumo de artesanía trae como consecuencia que las nuevas generaciones prefieran dedicarse a otra actividad --dicen ellas-- más rentable (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 30-07-2018)

### Momia, con plantas

Antropólogos del INAH descubrieron en Tamaulipas la momia de un niño, acompañada de plantas cultivables, 756 semillas de encino, 52 olotes y cuatro pedúnculos de calabaza, como ofrenda en un fardo funerario de petate intacto, que se encontró en la cueva La Escondida. Sobre el bulto mortuario se halló una vasija de cerámica, colocada de manera invertida (Excélsior, Secc. Expresiones, Notimex, 30-07-2018)

## **SECTOR CULTURAL**

### Sólo la mitad de mexicanos asiste a actos culturales

En lo que va del año, 58.1% del total de la población de 18 años y más, declaró que acudió a algún acto cultural seleccionado a pesar de la oferta existente y de que varios son gratuitos, la cifra refleja un descenso respecto del nivel de asistencia de los años 2016 y 2017 cuando se ubicó en 64 y 59% de forma respectiva. La proporción es menor en comparación con el 64% reportado en la primera edición del Módulo de Eventos Culturales Seleccionados, Modcult, elaborado por Inegi, en el que destaca que la televisión e Internet son los principales medios mediante los que la población se informa sobre las actividades. Del total de la población 86.2% indicó que asistió al menos una vez a una proyección de película o cine; 49% señaló haber ido a un concierto o presentación de música en vivo; 25.6 presenció una obra de teatro mientras 25.5 acudió a una exposición y 22.1% fue a un espectáculo de danza. Estas proporciones son similares a las registradas en 2016. El 50.1% de las personas que asistieron a un espectáculo se enteraron de su celebración en la televisión, la cual se colocó como el principal medio de información para estos fines. En tanto 47.7% resaltó que obtuvo los datos mediante Internet y redes sociales; 25.9% por recomendación y 23.2% mediante periódicos y revistas. De los 2 mil 336 hogares encuestados para la elaboración de este módulo, 12.4% señaló que no asiste a la proyección de una película o al cine 18.8% no acude a conciertos o presentaciones de música en vivo 26.7% no va al teatro; 35.6% no aprecia exposiciones y 39.4% no va a espectáculos de danza. El Inegi señaló que 28.8% de las personas que asistieron a un espectáculo no tenían la educación básica terminada; 59% habían terminado ese nivel o algún grado de bachillerato, mientras 80.1% tenían al menos

un grado de enseñanza superior (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Miriam Posada García, 30-07-2018)

### **Los museos están perdiendo su alma: especialista español**

Para Ricardo Cano, experto museólogo español, los museos en España y Latinoamérica están perdiendo su alma debido a la falta de narrativas y de estrategias que animen al público a cruzar el umbral de la cultura. “Nosotros también somos consumidores de ocio que, a veces, preferimos ir a dar un paseo por un centro comercial que visitar un museo, con lo cual algo malo está ocurriendo y creo que es precisamente que los museos se están quedando sin alma”, señaló en el I Encuentro Internacional de Museos, en La Paz, Bolivia. El español participó con su ponencia ‘Reinvención de los museos’ acompañado de otros expertos de distintos países, en el Museo Nacional de Etnografía y Folclore de Bolivia. “Si salgo del museo sintiendo que soy la misma persona, no ha funcionado esa relación museo-yo. Si siento entusiasmo ha funcionado fantástico, sobre todo si salgo haciéndome preguntas”, explicó. Ese es el museo con alma, el recinto que es capaz de mostrar su mejor cara, agregó. Para este museólogo --con más de 25 años de experiencia internacional-- las claves para recuperar el público son la diversión, la capacidad socializadora y las visitas en familia. Sabemos, por los estudios, que la gente valora mucho la cultura didáctica, una experiencia divertida que gana por encima de cualquier otra, apuntó. A partir de hoy el español dirigirá un taller de Museografía y Diseño de Exposiciones en el Centro Cultural de España, en La Paz, hasta el 3 de agosto, para buscar el museo ideal (Milenio, Secc. Cultura, Efe, 30-07-2018)

### **Narrar literatura infantil y juvenil salva economía de editoriales**

Rodrigo Morlesin se define a sí mismo como un “chismoso profesional”, porque realiza diversas actividades relacionadas con los libros, desde editar, ilustrar y traducir, hasta escribirlos, además es cuentacuentos, por lo que opina que “la literatura infantil y juvenil es el género que hoy salva la economía de muchas editoriales”. Entrevistado por Notimex, explicó que su autodefinición de “chismoso profesional” viene de la gran curiosidad que siente por saber cómo van a suceder las cosas a lo largo de una trama, qué sucede con los personajes de ésta y en qué termina tal o cual historia. Una vez que ha quedado saciada su curiosidad, una buena opción es contar esos cuentos y tramas. Explicó que a nivel mundial, existe una cantidad enorme de niños y adolescentes que aún mantienen la emoción por los libros. Una prueba de ello, dijo, es que la literatura infantil y juvenil son los géneros que actualmente producen las mayores ventas, lo que hace que no pocas casas editoriales puedan sobrevivir en medio de la crisis económica global. Reconoció que también hay dentro de esos sectores de la población quienes optan por las redes sociales, los videojuegos o la Internet, debido a que hoy en día la gran industria del entretenimiento es más amplia que antes. “Pensando en la literatura como entretenimiento vemos que a unos les gusta, y a los que no, los ‘enganchamos’ contándoles las historias”. Es, abundó en sus metáforas, lanzar el anzuelo con la idea de atrapar al mayor número de lectores, algunas ocasiones son muchos, otras pocos y a veces ninguno. “Es una actividad que siempre hay que hacer, una y otra vez, constantemente sin desistir nunca; además, en México hay cuentacuentos de excelente calidad, quienes dedican su vida a esta actividad” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, 30-07-2018)

## [Sergio Aguayo revisa el papel de la CIA durante el 68 #Primeros Capítulos](#)

Sergio Aguayo participó en el Movimiento del 68. Empezó a investigarlo en 1995 y El 68, los estudiantes, el presidente y la CIA (Ediciones Proceso), es su tercer libro sobre el tema. Es el más completo porque, apoyándose en archivos de diferentes países, construye un relato convincente sobre los hechos. El relato cubre un hueco: el papel desempeñado por los extranjeros, y en especial la CIA, cuyo jefe en México, Winston Scott, tuvo una gran influencia en las decisiones tomadas por Gustavo Díaz Ordaz. Con autorización de Ediciones Proceso ofrecemos un fragmento del libro a nuestros lectores (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 29-07-2018)

## [Arte bordado](#)

La CDMX y la UNAM inaugurarán mañana la expo Sentimientos Bordados. La muestra permanecerá hasta el 30 de septiembre. Será instalada en dos sedes del Centro Histórico: Galería Ventana Arqueológica, República de Argentina 8, y Salón de los Vestigios del Palacio de la Autonomía, Primo Verdad 2. Se trata de trajes típicos de diversos estados de la República Mexicana realizados en tela. Así como torsos y corsets elaborados en papel maché que forman parte de la colección de la diseñadora mexicana María Luis D'Chávez (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 30-07-2018) [Excélsior](#)

## [Disfrutan sabores de la CDMX](#)

De Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco, principalmente, llegaron al Monumento de la Revolución los sabores de la Ciudad: manzanas, jitomates, higos, tunas, nopales, conservas y quesos, fueron ofertados por productores capitalinos para mostrar la riqueza de los campos de la zona rural de la Capital. Sin intermediarios y a costos muy accesibles, se llevó a cabo el Festival de la Fruta que incluyó también una muestra gastronómica en la que el pastel de nopal con amaranto fue lo más solicitado por los asistentes. En la parte trasera del Monumento se instalaron 50 productores de siete delegaciones rurales, quienes también compartieron sus recetas y remedios caseros. Después de completar ayer la ruta de 21 kilómetros del Medio Maratón de la Ciudad, algunos de los participantes acudieron al Festival de la Fruta para recuperar energías (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 30-07-2018)

## [Exponen las portadas de El Libro Vaquero, que dibujó Jorge Aviña](#)

Mujeres voluptuosas y sensuales, rubias o morenas, pero casi siempre acompañadas de hombres fortachones que bien podrían ser vaqueros criminales o policías, visten las paredes de una afamada cervecería de la colonia Tabacalera en Ciudad de México. Todos ellos son parte de la exposición de portadas de El Libro Vaquero que el artista gráfico Jorge Aviña dibujó durante 20 años para la historieta western más vendida en México y con la que dejó maravillado al público en galerías de París, España, Alemania y Cuba. Hace tres décadas, el ilustrador fue contratado para crear las portadas semanales que, según la calidad con que se hicieran, contribuirían a vender mejor el nuevo número. Su trabajo gustó tanto al director, que se mantuvo en él dos décadas, justo en el periodo de más auge. "Hicimos como 1,600 portadas", recordó Aviña en entrevista con Notimex. Los personajes solían ser muy repetitivos, precisó, pues a la mujer rubia de cabello largo se le identificaba como la buena de la historia, mientras a la morena de cabello negro como la villana. Le pedían que en el frente del Libro la mujer siempre estuviera colocada a la derecha para que llamara la atención del lector al momento de mirar en el puesto de periódicos, pues cuando se empalman las revistas la parte izquierda se tapa. Como ellas

eran el atractivo, decidimos hacerlas voluptuosas. Jorge Aviña señaló que se inspiró en ese prototipo de mujer, cuando viajó a Nueva York y se topó con la revista Playboy --que en ese tiempo aún no llegaba a México--, la exposición está en Crisanta Cervecería Garage, Plaza de la República 51, colonia Tabacalera (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Notimex, 30-07-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### **[La agenda del día: Desarme voluntario](#)**

Katia Islas, colaboradora: A las 10:30 de la mañana el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, encabezará en la basílica de Guadalupe el inicio de la jornada Por tu familia, desarme voluntario, con el que busca canjear armas de fuego o explosivos por apoyos económicos o en especie (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 30-07-2018, 06:56 hrs) [AUDIO](#)

### **[El fenómeno de los encargados de despacho es un descaró, no hay a quién reclamarle: Mario González](#)**

Mario González (MG), conductor: Estamos gobernados por interinos. Ese es un fenómeno, ya lo sabíamos, personajes que se van dejando sus puestos aunque prometieron no hacerlo porque fueron electos por el pueblo, de acuerdo a varios incluso delegados de la capital mexicana; por ejemplo Xóchitl Gálvez, que decía que no iba a irse a una senaduría ni a una diputación y termino yéndose, hay un encargado de despacho, en todas las delegaciones, bueno, no se diga la Cuauhtémoc con Ricardo Monreal, hay un encargado de despacho; en la Jefatura de Gobierno de la CDMX, un encargado de despacho, y todos son encargados, y esto se ha vuelto en un problema porque no hay a quién reclamarle en un intento de año de Hidalgo para muchos, donde el presupuesto tiene que ejercerse o se cae en una falta administrativa, están sacando el dinero como sea, reparando lo que sea, reparando lo que sea aunque sea de mala manera. ¡Es un verdadero descaró lo que estamos viviendo! Todos encargados de despacho, no sabemos ni sus nombres, ésa es la verdad; aquí por supuesto un jefe de gobierno tenemos que conocerlo porque es el que está dando la cara, Amieva, pero de ahí en fuera le apuesto que no se sabe el nombre de su delegado o alcalde. En todos los estados sucede lo mismo, es un descaró que dejen botadas las cosas, sin importar ya, estamos viviendo: que se repare esa carretera, que se pinte, contratando a los compadres, los cuates; quién está supervisando esos gastos, no sé cuánto dinero estará yéndose a los bolsillos de estos gobernantes, no lo sabemos porque no podemos reclamarle a nadie. Para eso no habían sido electos, ellos lo habían dicho, "fuimos electos para terminar nuestros encargos". Ya lo dejaron y ahí están protegidos. Y se fueron por la vía plurinominal la mayoría, ni siquiera fueron electos. Ya hay que acabar con esas prácticas, no nos merecemos los ciudadanos este tipo de ejercicio irresponsable, descarado, del presupuesto cada vez que termina un sexenio (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 30-07-2018, 07:58 hrs) [AUDIO](#)

## **SECTOR DE INTERÉS GENERAL**

### **[Los Pinos un complejo arquitectónico imperial](#)**

Los inmuebles de la residencia oficial de Los Pinos no figuran en los libros especializados de arquitectura ni son representativos de movimientos o tendencias de la arquitectura, han ido construyéndose o reformándose al gusto, capricho y necesidades de los

gobernantes o de sus familias y, en busca de que sean un espejo de la clase de gobierno que quieren mostrar: austero, tradicional, modernizador, sencillo, tradicional mexicano, de primer mundo. Casi todos los mandatarios buscaron romper con la imagen de su antecesor. En ese sentido la propuesta del virtual presidente electo AMLO, también marca un quiebre, en los nuevos usos y reformas; durante José López Portillo sus tres hijos se casaron y vivieron ahí en viviendas separadas para cada pareja; Carmen Beatriz López Portillo y su esposo Rafael Tovar y de Teresa; la madre de este Presidente tuvo su quiosco personal; Felipe Calderón tomó unas hectáreas del Bosque para para correr; Carlos Salinas de Gortari construyó el mayor y más importante salón "Adolfo López Mateos" que inauguró con los 15 años de su hija Cecilia; Manuel Ávila Camacho mandó construir un campo de golf en los jardines; Miguel Alemán ordenó la construcción de la residencia principal estilo francés. Peña Nieto hizo grandes remodelaciones en la casa principal y construyó un nuevo edificio. El área total de la residencia --incluidos sus jardines-- es de 110,000 metros cuadrados. Pero sobre esos cambios hay secrecía, característica que, junto con sus amplios jardines, envuelve a la casa. Y, como lo dijo El Universal, este fin de semana ya empezó la mudanza en Los Pinos (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 30-07-2018)

### **La Humanidad agotará el 1 de agosto todos los recursos renovables del 2018**

La Humanidad habrá consumido el 1 de agosto el conjunto de los recursos que la naturaleza puede renovar en un año y vivirá "en deuda" durante cinco meses, según la organización Global Footprint Network. El 1 de agosto es la "fecha en la que habremos utilizado todos los árboles, el agua, el suelo fértil y los peces que la Tierra nos puede aportar en un año", explicó Valérie Gramond del WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza, por sus siglas en inglés), vinculado al Global Footprint Network, que recordó que esta fecha llega cada vez más pronto. "También habremos emitido más dióxido de carbono del que los bosques pueden absorber", añadió Gramond. "Haría falta actualmente el equivalente de 1,7 planetas Tierra para satisfacer nuestras necesidades", subrayó el WWF en un comunicado. El 1 de agosto es la fecha más temprana registrada desde que empezó a contabilizarse el "Día de Sobrecapacidad de la Tierra", a principios de los setenta. Entonces, los recursos fueron agotados el 29 de diciembre, mientras que el año pasado esta fecha ya se había adelantado hasta el 3 de agosto. Desde entonces, "se aceleró el agotamiento de los recursos a causa del consumo excesivo y del derroche de comida", explica Gramond, quien recuerda que en el mundo un tercio de los alimentos termina en una basura. Este despilfarro de recursos naturales varía según los países. "Tenemos responsabilidades distintas, ya que pequeños países poco poblados como Catar o Luxemburgo tienen una huella ecológica muy importante", criticó Pierre Cannet del WWF. Si el conjunto de la humanidad viviera como los cataríes o los luxemburgueses, el "Día de Sobrecapacidad de la Tierra" sería el 9 y el 19 de febrero, respectivamente. En cambio, en un país como Vietnam, esta fecha no se produce hasta el 21 de diciembre. "Tenemos que pasar de un grito de alarma a una llamada a la acción", defendió Pierre Cannet, quien se muestra preocupado por el incremento el año pasado de las emisiones de CO2, después de tres años en los que se mantuvieron estables. En la página web del "Día de Sobrecapacidad de la Tierra", se proponen varias soluciones para invertir la tendencia actual: replantar el modelo de las ciudades, impulsar las energías renovables, reducir el derroche de comida y el consumo excesivo de carne y limitar el crecimiento demográfico. Cada uno puede calcular su huella ecológica en la página <http://www.footprintcalculator.org/> (www.oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 30-07-2018)

### Prueban método que mide deterioro cognitivo en personas con Alzheimer

Un grupo de investigadores de la Universidad de Yale probaron un nuevo método no invasivo que mide la pérdida sináptica (deterioro cognitivo) en personas con Alzheimer, a través de una tecnología de imágenes. Dicho método, que utiliza la tecnología de imágenes PET para buscar una proteína específica en el cerebro vinculada a las sinapsis, tiene el potencial de acelerar la investigación de nuevos tratamientos para ese padecimiento, destacaron los especialistas. Los científicos precisaron que para cuantificar dicha pérdida, usaron un químico radioactivo específico (11 C) UCB-J, que se une con la proteína SV2A, la cual está presente en casi todas las sinapsis, a través de un comunicado firmado por la Universidad de Yale. Durante los estudios, reclutaron a 21 pacientes con la enfermedad temprana o capacidad cognitiva normal, y a cada uno se le inyectó el químico radioactivo y enseguida se escaneó con tecnología PET de alta resolución, lo cual permitió que pudieran visualizar la densidad sináptica en diferentes regiones del cerebro. Los científicos analizaron todas las pruebas y los resultados fueron que en comparación con las personas con cognición normal, los pacientes con Alzheimer tuvieron una reducción del 41 por ciento en la proteína SV2A en un área del cerebro asociada con la memoria. El profesor asociado de radiología e imagen biomédica y primer autor del estudio, Ming-Kai Chen, explicó que encontraron que en el Alzheimer precoz, hay pérdida de densidad sináptica en la región del hipocampo. Por tanto, dijo que los hallazgos muestran que la tecnología de imágenes PET no invasiva puede proporcionar una medida directa de la pérdida sináptica en adultos con deterioro cognitivo incluso leve. Ante este descubrimiento, los investigadores continuarán realizando experimentos a más participantes para confirmar que la técnica PET puede ser una alternativa para verificar medicamentos que puedan combatir la enfermedad ([www.oncenoticias.tv](http://www.oncenoticias.tv), Secc. Cultura, Notimex, 30-07-2018)