



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Domingo 29 / 07 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Columna La otra escena](#)

La Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México está cobijada por una gestión que, desde su inicio, contó con credibilidad y un recibimiento inusual para las gestiones administrativas ya fueran del Gobierno federal o del local. Siempre resulta extraño referirse con respeto y reconocimiento a un funcionario sobre todo si el paisaje en el que se instala está cargado de deudas a la ciudadanía. En este caso la buena mano es de **Eduardo Vázquez** que hizo evidente la necesidad de contribuir a la construcción de un teatro de calidad para una Ciudad tan diversa. La permanencia y la confianza en el trabajo de Ángel Ancona al frente de Teatro cdmx, fue fundamental para darle un rostro a la escena capitalina. Ancona es un hombre de teatro a quien casi todos los dedicados a esta disciplina conocemos y lo conocemos por sus múltiples capacidades profesionales. Nada le es ajeno de los procesos teatrales y enfrentó con hondura las complejidades del medio teatral en una ciudad donde todo mundo trata de tener un espacio y ganarse el pan en medio de los aciertos favoritismos y caprichos de las instancias productoras del teatro el INBA, la UNAM, la UAM, la CNT; además, claro, de los espacios teatrales independientes y de pequeña empresa más sólidos en la ciudad desde El Círculo Teatral, que si bien tiene su sede cerrada, el espíritu de sus fundadores permanece presente y activo sobre todo a partir del trabajo de Víctor Carpinteiro y Ángeles Marín (www.lajornada.com.mx, Secc. Opinión, Miguel Ángel Quemáin, 29-07-2018)

[ELDATO / Evocan a Alejandro Aura](#)

A diez años de su fallecimiento recordamos al poeta cuya labor sentó las bases de la política pública, cultural actual, expresó **Eduardo Vázquez Martín** (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 29-07-2018)

Entre amigos recuerdan a Alejandro Aura en su décimo aniversario luctuoso

En el Museo Nacional de la Revolución, José María Espinasa, Andrés González Pagés, Octavio Vázquez, Carlos Carranza, Héctor Iván Pagés y Javier Pérez Pérez compartieron diversas anécdotas en torno a la figura del poeta. La Secretaría de Cultura capitalina también organiza otro homenaje a Alejandro Aura en el marco de Di/Verso, titulado “Óyeme decir que no me iré”, el sábado 28 de julio en El Hijo del Cuervo Para recordar al poeta y escritor Alejandro Aura, a diez años de su fallecimiento, 30 de julio de 2008, la figura de quien fue clave en la construcción de la política cultural de la capital del país fue evocada en el Museo Nacional de la Revolución, MNR, entre familiares y amigos como parte de la Noche de Museos de julio, actividad que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX. La velada dedicada al promotor cultural inició con Javier Pérez Pérez, asistente de dirección del MNR, el escritor Carlos Carranza y el ensayista Héctor Iván González —ambos representantes del Club de Lectura Las Aureolas de Coyoacán—, quienes recordaron el comienzo de los libro clubs que gozó de gran éxito en sus primeros años. El programa Libro Club es una iniciativa que busca promover y acercar la cultura a los habitantes de todas las demarcaciones de la capital desde 1998, cuando lo fundó Alejandro Aura, titular del entonces recién creado Instituto de Cultura, hoy Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Para recordar al autor de Poeta en la mañana, los participantes leyeron en el recinto de la SCCDMX “Desgraciado”, “Árbol”, “Ciruela”, “Retrato al aspirante a la riqueza”, “Desayuno de trabajo” y “Perder el tiempo”. Se proyectó el material audiovisual Aura en la ciudad, que mediante diversos extractos de entrevistas de radio y televisión revelaron el amor que el dramaturgo profesaba por la poesía, la literatura y la Ciudad de México. En días pasados, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, comentó que Alejandro Aura continuó con el legado de su mentor y “padre tutelar”, Efraín Huerta, al imaginar la poesía como una forma de concebir la metrópoli. Para recordar la memoria del poeta y promotor cultural, así como impulsar entre las nuevas generaciones la creatividad poética, desde 2014 la Secretaría de Cultura local, por medio de la Coordinación Interinstitucional, convoca al Premio de Poesía Joven Alejandro Aura. El ganador de la quinta edición del galardón se dará a conocer próximamente. La Secretaría de Cultura capitalina también organiza otro homenaje a Alejandro Aura en el marco de Di/Verso. Encuentro de Poemas de la Ciudad de México 2018, titulado “Óyeme decir que no me iré”, el sábado 28 de julio a las 12:00 horas en El Hijo del Cuervo (www.mex4you.net, Artículo, Secc. Libros, 28-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Triciclo gráfico lanzará grabados a los visitantes del Parque México

Un triciclo con una prensa para estampar grabados recorrerá mañana el Parque México, ubicado en la colonia Condesa de la capital del país, y repartirá poemas de Jaime Sabines, César Vallejo y Paul Celan, entre otros. Este triciclo será conducido por tres artistas oaxaqueños: Demián Flores, Nicolás Carballo y Michel Pineda. “Es un taller móvil el que se desplazará por las calles e imprimirá grabados para regalar a la gente. Este proyecto inició hace unos años cuando fui invitado a la Bienal de la Habana y en un principio se llamó Archivo Gráfico”, explica Demián Flores (Oaxaca, 1971), uno de los artistas más importante de la gráfica mexicana y que en noviembre el Museo Nacional de la Estampa le rendirá homenaje con una revisión de su trabajo. En Cuba, platica, el triciclo contenía un banco de imágenes que más de 300 artistas hicieron en placas de linóleo de 10 x 10 centímetros, ahora se replicará en la Ciudad de México con una variante: en vez de imágenes, se imprimirán poemas como parte del programa del **Tercer Encuentro internacional de**

poesía Di/verso 2018. “Le pedimos al poeta Javier Sicilia que nos hiciera una selección de versos. Él propuso seis poemas, los cuales se grabarán sobre placas de linóleo y se distribuirán. Serán poemas de Jaime Sabines, César Vallejo, Paul Celan, María Rivera y Mario Benedetti”, destaca. Junto con Demián Flores colaborarán dos artistas de Juchitán, Oax.: Nicolás Carballo y Michel Pineda. El taller móvil de Demián Flores estará de las 14:00 a las 16:00 horas, circulando por el Parque México, ubicado en Michoacán esq. Av. México s/n, Hipódromo Condesa, CDMX. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-07-2018, 00:00 Hrs)

[Di/Verso lleva festín poético a La Lagunilla y el Metro El Rosario](#)

Al Espacio Teatral MH35 arribó el “Slam de poesía en lenguas originarias” con Karloz Atl (náhuatl-mestizo), Kipper (mazateco), Juan Sant (totonaco), Ahuizotl (náhuatl) y El Mágico (náhuatl). Adolfo Ramírez, Mauricio Jiménez y Vincent Velázquez se encargaron de los “Transbordos poéticos. Lectura en el Metro”. Por primera vez la programación del encuentro se extendió a espacios urbanos poco usuales de expresión poética; concluirá el domingo 29 en el Foro Lindbergh. Hasta el corazón del barrio de La Lagunilla, en la [calle República de Honduras 35](#), sede del colectivo Espacio Teatral MH35, y en la estación del Metro El Rosario llegó el festín de la tercera edición de Di/Verso: Encuentro de Poemas en la Ciudad de México 2018, que por primera vez extendió su programación a espacios poco usuales de expresión poética. **En su tercera edición, Di/verso: Encuentro de Poemas en la Ciudad de México 2018** acerca la creación al público hasta el 29 de julio, con lecturas de poesía, mesas de discusión, talleres, conciertos y actividades escénicas e intervenciones multimedia, a cargo de 200 participantes, entre poetas y artistas nacionales e internacionales. Con el lema #DesbordandoFronteras, el encuentro organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX**, es una iniciativa cultural colaborativa que involucra a una serie de actores, colectivos y voluntades que participan en el quehacer poético. Este año abarca una gran extensión de territorio ciudadano, por lo que se presenta en 40 sedes de la capital, sumando con ello zonas urbanas periféricas. Para conocer toda la programación del encuentro poético visite la página:<http://data.cultura.cdmx.gob.mx/diverso2018/>. Siga los hashtag: #DiversoCDMX. La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en<http://www.cultura.cdmx.gob.mx/y> en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX (www.mex4you.net, Artículo, Secc. Teatro, 28-07-2018)

[Programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio. El ballet clásico sale a conquistar las calles](#)

¿Prevenido?... amarillo. Espera a que suelten la música dice una mujer que integra el equipo de producción. Posteriormente los bailarines tienen apenas un margen de 40 segundos a menos de un minuto para hacer sus progresiones. Después, literalmente corren para evitar los coches. Como un vendedor de crucero más, los cinco integrantes de la compañía de danza clásica Ardentía tolean los automóviles del crucero en Tezozomoc y San Isidro, colonia San Bartolo Acahualtongo, Azcapotzalco. El objetivo es que la gente vea la danza, con fragmentos de obras como El Cascanueces, La Bayadera y Don Quijote. Verlos enfundados en sus tutús, mallas y zapatillas, no solo fue una sorpresa para los automovilistas y sus familias y para quienes viajaban en los microbuses rumbo al Metro Tacuba, sino también para reporteros, camarógrafos y fotógrafos que, desde temprano, se apostaron en la calle en espera del grupo. “Ahora la búsqueda no es quedarnos en el teatro esperando que la gente llegue a nosotros, sino tenemos que acercarnos a ella de manera cotidiana y generarle la curiosidad por ir a los teatros a vernos”, señalan. Estas

presentaciones son parte de la novena edición del proyecto **Teatro en plazas públicas Teatro en tu Barrio de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México** que, en años anteriores, ha llegado a casi 138 mil personas en diversos espacios abiertos (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 29-07-2018)

[El legado Pardavé y el rescate de espacios en la Portales](#)

Las noches de los martes y los jueves un grupo de cinco personas ensaya. No son actores sino vecinos de la colonia Portales, que montan la obra *El Níspero y la Alcachofa*, obra que retrata la anécdota en una fiesta de vegetarianos. Dicen los que han estudiado el teatro comunitario que, en el ejercicio de convertir --madres, jovencitos, mecánicos y maestros de primaria-- en actores, lo menos importante es el resultado artístico. La Portales se está reproduciendo en el escenario, como ocurre en las calles de esta colonia brava. La obra es la adaptación de la puesta en escena de Oscar Liera, en la cual uno de los vecinos actores logró adaptar el texto para realizar este proyecto. El espacio utilizado es parte de un **proyecto de apropiación de espacios** en la colonia Portales, centro cultural comunitario ubicado debajo del puente de la Av. General Emiliano Zapata, entre avenida Tlalpan y la calle Antillas. En donde la comunidad vecina participa en este proyecto de teatro comunitario. La obra es dirigida por Carlos Pardavé --descendiente de Joaquín Pardavé-- quien ha traído algo más que la dirección de esta obra, ya que a partir de varios intentos por reunir a la gente alrededor de la zona, ha logrado que el teatro vuelva a la colonia Portales como una práctica socio-estética en la que los habitantes han tenido la oportunidad de involucrarse en proyectos culturales. La transformación que ha sufrido el vecindario tras la apertura del espacio cultural, ha sido notoria, los vecinos recuerdan lo tenebroso que era pasar por este callejón, además Carlos Pardavé recuerda los procesos de remodelación que tuvo este espacio y las continuas batallas para que, por fin, se lograra cercar el perímetro del Centro Comunitario Portales y cómo logró levantar los salones en los que actualmente la gente puede practicar box, kung fu, fotografía, artes marciales, teatro, juegos para niños y espacios de esparcimiento; logró la segunda rehabilitación del área, gracias a una **Convocatoria del Gobierno capitalino para restaurar los espacios públicos**, ganó el espacio a los microbuseros de la zona que deseaban convertirlo en base de la Ruta (La Crónica, Secc. Ciudad, Rebecca Becerril, 29-07-2018)

[Cobran vida seres de otro mundo](#)

Entre luces, risas y gritos de emoción se llevó a cabo el desfile Alebríjate en la Alameda Central, donde pasearon alebrijes de todos tamaños iluminados por focos LED. La emoción de la gente al ver animales gigantes poco usuales, con colores y formas extrañas, inició desde las 19:30 horas de ayer. Algunos estaban realizados con materiales reciclados como el ajolote gigante con piezas de botellas de plástico. El contraste de la iluminación de los alebrijes y la noche invitaban a tomar fotografías y comentar los otros parecidos que tenían. Miguel Ángel Rosas, del colectivo Alebrijes Rosas, explicó a Reforma que han aprendido técnicas artísticas en otros países que luego enseñan y reproducen en México. El ambiente era festivo casi como si el Día de Muertos se hubiera adelantado varios meses e incluso había niños con el rostro pintado. Otro tipo de artistas urbanos aprovecharon la gran aglomeración de gente para mostrar lo que hacen. El evento fue convocado por el **Museo de Arte Popular** y artesanos con el fin de recuperar tradiciones mexicanas y mostrar animales endémicos de México que concienticen sobre el peligro en el que se encuentran. El desfile se volverá a realizar el próximo 25 y 29 de agosto también en la Alameda Central (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 29-07-2018)

[“Todos Santos”, presente en la Muestra de teatro de la Ciudad de México](#)

Como parte de la edición 2018 de la Muestra de Teatro de la Ciudad de México, la obra escénica “Todos santos”, donde la protagonista es desplazada de su pueblo para ser empleada doméstica, se presentó anoche en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el beneficio de la gratuidad para todo público. Forma parte de la programación de la muestra que se lleva a cabo en los **teatros de la Ciudad Esperanza Iris y Sergio Magaña, el Foro Apoco No**, la Casa Rivas Mercado, la Casa de Cultura San José Ticumác, el Centro de Artes y Oficios Tiempo Nuevo, y el Youkali Cabaret. En todos los casos la entrada es gratuita. Como invitadas a la muestra, que se desarrolla del 25 de julio al 5 de agosto, están en la programación las puestas en escena El 68, Ayer y Hoy, de Luis Cisneros; La Espera, de Conchi León; y Kiwi, de Javier Pluma Ochoa, obra ganadora del Programa Jóvenes a escena CDMX. Además, hay 12 obras en competencia dentro de la misma muestra. Esta actividad ideada y puesta en marcha por la Secretaría de Cultura local incluye tres talleres impartidos por reconocidos especialistas en las artes escénicas. El encuentro también incluye la mesa redonda “Escena sobre el asfalto: reflexiones en torno al teatro comunitario en la Ciudad de México”, donde los participantes ahondarán sobre la posición del teatro actualmente en la gran urbe. Al igual que todas las funciones de teatro, los talleres son gratuitos. Más informes [enwww.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx)(www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 28-07-2018) 01:03 Hrs)

[Bye bye bird, la realidad de los barrios populares al ritmo de Bob Dylan](#)

Autoría de José Manuel Hidalgo y bajo la dirección de Alejandro Ricaño, la puesta en escena cuenta con las actuaciones de Sara Pinet, Luis Eduardo Yee y Ricardo Rodríguez. Del 2 al 19 de agosto se presentará la propuesta en el **Teatro Benito Juárez**. De José Manuel Hidalgo, regresa a los escenarios en una temporada de tres semanas. La puesta en escena, dirigida por Alejandro Ricaño, retrata la vida de tres jóvenes que viven en una unidad habitacional para quienes la delincuencia y la brutalidad son cosas cotidianas que no les asombra y mucho menos preocupa. José Manuel Hidalgo ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2016, y obtuvo una mención en la categoría de cuento breve en la Revista Punto de Partida (número 46) de la UNAM en 2015. Alejandro Ricaño es dramaturgo y director. Es licenciado en Teatro por parte de la Universidad Veracruzana. Estudió la Maestría en Literatura Mexicana del Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la misma institución educativa. Obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2011, el Premio Nacional Mexicali de Dramaturgia del INBA 2011, el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido de la UANL 2008, Mención honorífica del Premio Nacional de Dramaturgia del INBA 2010. Bye bye bird se presentará del 2 al 19 de agosto, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, en [Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc](#), cerca del Metrobús Reforma. Boletos en la taquilla del recinto. Localidades: \$149 pesos con descuentos limitados del 50% a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente. Programación completa de Teatros CDMX en: www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx (www.mex4you.net, Artículo, Secc. Teatro, 28-07-2018)

[No más megaproyectos en la Ciudad: Suárez del Real](#)

Será el exdelegado de Cuauhtémoc por la Ciudad de México y expresidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, **Alfonso Suárez del Real**, quien conduzca los destinos culturales de la capital a través de ocho programas, cuyo eje es la llamada cultura comunitaria. Además, adelanta a Proceso, frenará la desmedida construcción de inmensos

centros comerciales y recuperará el Zócalo.. Así lo señala el también periodista y político exdelegado sustituto en la Delegación Cuauhtémoc y expresidente de la Comisión de Cultura de la LX Legislatura en la Cámara de Diputados, al esbozar su futuro proyecto de política cultural en ocho programas generales cuyo eje central será la cultura comunitaria, además de centros de innovación, grandes festivales, fomento a la lectura, al cine, educación artística, museos y teatros y patrimonio cultural (Revista Proceso, Judith Amador Tello, 29-07-2018)

Próximo secretario de Cultura capitalino

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa de La CDMX, adelantó que **Alfonso Suárez del Real será el próximo secretario de Cultura capitalino. El exdiputado adelantó crear cerca de mil ferias y festivales en la capital, además se comprometió a respetar el patrimonio tangible e intangible de la Metrópoli, informó también que Paloma Sainz, esposa de Paco Ignacio Taibo II, será la directora de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo.

**Hallazgo. Antes de darse a conocer como David Bowie, el artista grababa como David Jones, y formaba parte del grupo The Konrads. Tenía 16 años y actuaba en bodas y reuniones familiares hasta que un día su agente Eric Easton, los invitó a participar en una audición de la discográfica Decca donde, a la postre, grabaron el tema Never Dreamed. El sello rechazó la pieza y desde entonces estuvo perdida hasta ahora cuando David Hadfield --baterista y mánager de la banda-- la descubrió en una canasta de pan que había pertenecido a su abuelo. **Reabren caso. Después de un año y siete meses de deliberación la Suprema Corte de Justicia de El Salvador aceptó reabrir el caso del secuestro y asesinato del poeta salvadoreño Roque Dalton, ocurrido el 10 de mayo de 1975 a manos del ERP.

Premian a Goytisolo. En reconocimiento a su trayectoria y a su compromiso social, el escritor español Juan Goytisolo fue declarado ganador del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español, cuyo jurado estuvo conformado por Nélida Piñón, Alberto Ruy Sánchez, Jaime Labastida y Aurora Egido Martínez. **John Cage en el Museo Jumex. Componía pensando en un silencio no acústico. A propósito de la relación del artista con nuestro país y de su amistad con Octavio Paz y Mario Lavista, el Museo Jumex documenta los viajes del músico a México. Permanecerá abierta hasta el 16 de septiembre. **Honores El poeta sudcoreano Ko Un, recibió el Premio Internacional de Poesía Nuevo Siglo de Oro 2018, en el marco de **Di/Verso, Encuentro de Poemas en la Ciudad de México. Al recibir el reconocimiento el escritor asiático comentó que la poesía se ha convertido en la estética desencantada de esta época, no obstante, a diferencia del nacimiento y del colapso o del ascenso y del hundimiento de la civilización, la poesía es el fundamento reflexivo de la Humanidad que estimula el alma y mientras continúe estimulando todo lo que hay a su alrededor jamás se apagará (Revista Vértigo, Secc. Culturales, s/a, 29-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Denuncian irregularidades en la conservación y mantenimiento de la Catedral Metropolitana

Gaspar Vela, reportero: Denuncia el director de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México, José de Jesús Aguilar, diversas irregularidades en la conservación y mantenimiento de la Catedral Metropolitana. En entrevista, para Grupo Radio Centro, el canónico acusó que, la cantera del Altar del Perdón fue limpiada de manera incorrecta con discos, ocasionándole daños irreparables. Subrayó que el aseo extraordinario del altar no fue aprobado por la Dirección General de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura. Agregó que dicha limpieza provocó que el polvo de la cantera volara por la iglesia, ocasionando daños en los

delicados retablos y órganos de la Catedral Metropolitana. Señaló que el responsable de estas afectaciones es el padre Miguel Angel Saloma, con la anuencia de deán Francisco Espinoza. Exigió a las autoridades de la Catedral Metropolitana cumplir con los protocolos fijados para la restauración y mantenimiento. Mientras que la Dirección de Sitios y Monumentos pide amonestar a los responsables de estas irregularidades (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 28-07-2018, 16:35 Hrs) AUDIO

[La Reina Roja en la ciudad de México](#)

Carolina Rocha, conductora: La Reina Roja está en la Ciudad de México, uno de los tesoros arqueológicos mayas más importantes. Rubén Mendoza Hernández, reportero: Una gran exposición que se está presentando en el Templo Mayor. Los vestigios de la Reina Roja fueron encontrados en 1994 en la zona arqueológica de Palenque y fueron traídos a la capital del país, para que la gente hasta el 9 de septiembre pueda venir a admirar esta gran exposición que se está presentando como parte de uno de los tesoros más importantes del territorio nacional. Se ha recreado prácticamente toda la cámara funeraria de esta reina, se ha hecho una figura de fibra de vidrio que representa las características físicas que tenía la Reina Roja y están adornadas con joyas, entre ellas una máscara de jade que se encontró en la mano de la Reina Roja al momento en que los arqueólogos excavaban esta zona arqueológica de Palenque e hicieron ese descubrimiento. Esta mujer es reconocida, porque era una mujer muy poderosa y respetada por sus trabajos de hechicería y porque era la esposa del rey Pakal. Están cobrando una entrada general de 70 pesos, pero vale la pena venir a admirar la exposición, los vestigios del Templo Mayor. Hemos visto la llegada de turistas nacionales y extranjeros (TV Azteca, Hechos, Carolina Rocha, 28-07-2018) [VIDEO](#)

[40 años sin Carlos Chávez](#)

Fue uno de los grandes genios del siglo XX, mexicano, compuso una extensa obra musical, dirigió más de 100 orquestas en América Latina, Estados Unidos y Europa; creó instituciones fundamentales para el arte y la cultura en México. Se fue hace cuatro décadas, 25 días antes de que se le rindiera el homenaje nacional que la crítica y la desidia oficial impidieron darle en vida. En enero de 1972, luego de una fecunda vida como compositor, director de orquesta, promotor cultural, funcionario público y precursor de instituciones, había recibido una última encomienda oficial por parte del gobierno de Luis Echeverría: dirigir el Departamento de Música del INBA y la Orquesta Sinfónica Nacional. Pero renunció a ambos cargos (Reforma, Secc. Forma y Fondo, Ernesto Núñez, 29-07-2018)

SECTOR CULTURAL

[¡El juego de la vida!](#)

Los vecinos de El Rosario corren las cortinas de sus ventanas para ver desde sus departamentos un juego de pelota prehispánica. Hay quienes cargan a sus hijos para mostrarles cómo, jugadores con el torso desnudo, golpeaban con la cadera una pelota de caucho en una cancha ancestral. El ritual de iniciación del juego fue acompañado con tambores, flautas y algunos jugadores con el cuerpo pintado. En medio de la unidad habitacional perteneciente a la Delegación Azcapotzalco, autoridades construyeron un juego de pelota --a similitud de culturas como las zapoteca u olmeca--, el espacio está dentro del Faro Poniente Xochikalli, complejo cultural en construcción que es levantado con un presupuesto aproximado de 40 mdp; a la cancha pueden acudir vecinos para tomar clases gratuitas del juego. “Yo creo que vamos a sacrificar a la ignorancia”, comentó Juan

Zamudio, profesor del Faro Poniente y agregó "estamos hablando de una Unidad habitacional conflictuada" (Metro, Secc. Nacional, Alejandro León, 29-07-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

Memorial debe tener aval de la gente: Amieva

El proyecto del Parque Memorial 19S sigue en pie, pese a no contar con los 14 mdp que le fueron asignados del fondo de reconstrucción. Ahora tendrá menos obstáculos toda vez que será financiado por miembros del sector privado, empresarios y fundaciones a quienes les "pasarán la charola" para reunir la misma cantidad de dinero y reemprender el plan en que el Gobierno capitalino utilizará 780 metros cuadrados de terreno expropiado en avenida Álvaro Obregón 286, lugar en el que murieron 49 personas bajo los escombros causados por el temblor. Pero ¿quién necesita más la construcción de un inmueble para recordar la tragedia ocurrida? Las visiones entre las autoridades capitalinas y damnificados del 19S son diferentes en lo económico e ideológico, pues mientras la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, Seduvi, nombró proyecto ganador al que elaboró el arquitecto Martín L. Gutiérrez, quien propone la construcción de un espacio público multiusos; los damnificados y ciudadanos se inclinan más por establecer un parque simbólico que no genere grandes gastos. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, justifica así las razones del memorial: "Nosotros consideramos, es un punto de recuerdo y honra para quienes fallecieron, quien lo necesita es la sociedad como un espacio de interacción público. Que no se convierta en un mausoleo, de honra fúnebre, sino un espacio que la gente pueda disfrutar con actividades al aire libre y con espacios para dar cursos en materia de resiliencia y atención a desastres". Aunque el proyecto continúa en su etapa ejecutiva, se tiene contemplado que en el primer aniversario del sismo, cuente con el capital privado suficiente para materializarlo y echarlo a andar, y que antes del 4 de diciembre, último día de Amieva frente al Gobierno, el memorial registre avances importantes (El Universal, Secc. Metrópoli, Erika Flores, 29-07-2018)

Planean cuatro torres en Cetram Observatorio

En el predio concesionado por 40 años se interconectarán las Líneas 1, 9 y 12 del Metro con el Tren Interurbano México-Toluca Un conjunto de cuatro torres para oficinas, comercios, vivienda y hotel, así como un edificio que interconectará Líneas del Metro con el Tren Interurbano, la Terminal de Autobuses del Poniente, además de rutas de camiones y taxis, forman parte del proyecto del nuevo Centro de Transferencia Modal, Cetram-Observatorio, en Álvaro Obregón. Para su construcción, el Gobierno de la Ciudad de México concesionó por 40 años un par de predios que suman 57 mil 586.228 metros cuadrados a favor de la empresa Inmobiliaria Tecaponiente Nuevo Milenio SA. de CV, que podrá usar la superficie para construir este megaproyecto y explotar comercialmente la superficie hasta 2057, con posibilidad de prorrogar ese periodo. A cambio de usar los terrenos, el particular aportará a la Capital 3 mil 739 millones 136 mil 774 pesos, que resultan de sumar los costos por la construcción del paradero, áreas socioculturales, además del mantenimiento y una contraprestación económica por 40 años, entre otros. El título de concesión fue firmado el 8 de diciembre pasado por la Oficialía Mayor y las secretarías Seduvi y de Finanzas (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 29-07-2018)

Reordenarán programas sociales

Uno de los principales compromisos de la Secretaría de Desarrollo Social de la Ciudad de México, Sedeso, durante el gobierno de Claudia Sheinbaum, será reordenar los programas

sociales y acciones institucionales ya que existe duplicidad en la entrega de los apoyos, aseguró Almudena Ocejo Rojo, virtual secretaria de Desarrollo Social. Actualmente, hay una gran variedad de programas y de lo que se trata es que se opere de manera más eficaz; a veces se piensa o hay preocupación de si van a desaparecer programas sociales, y eso se asocia a que desaparecerán los apoyos, pero no, es más bien mejorarlos", dijo. En entrevista para Excélsior, Almudena Ocejo dejó en claro que, hasta el momento, no se contempla la desaparición de ningún programa social, ni que los actuales beneficiarios pierdan el apoyo que ya reciben, puesto que la finalidad inamovible es mejorar las condiciones de vida de los capitalinos, desde su nacimiento y hasta su fallecimiento, así como encaminar a la capital en el combate de la pobreza extrema, por lo que tampoco descartó que se pueda crear un nuevo programa, sólo en caso de ser necesario. Almudena Ocejo cuenta con más de 15 años de experiencia en políticas públicas, de participación ciudadana, gestión de estrategias, de vinculación comunitaria y alfabetización política. Es doctora en Ciencias Sociales y Políticas por la UNAM, maestra en Administración y Políticas Públicas en la Universidad de Nueva York y licenciada en Humanidades por la Universidad de las Américas. Actualmente, es profesora de maestría del ITAM impartiendo la materia Gestión Pública y Participación Ciudadana (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 29-07-2018)

OCHO COLUMNAS

[Derrochó el Senado más de mil mdp en asesores durante 2017](#)

Legisladores contratan a parientes o amigos. En algunos casos el salario de ese personal transitorio es superior a 100 mil pesos mensuales. Su nómina es 50% mayor a la del total de senadores, funcionarios, empleados de base y sindicalizados. A junio de este año el gasto en el rubro fue de casi 700 millones con una lista de mil 329 beneficiados (La Jornada, Secc. Política, Andrea Becerril, 29-07-2018)

[Acusan extorsión en Roma Condesa](#)

Azotan a restauranteros. Exigen cuota a empresarios y exclusividad para vender droga (Reforma, Secc. Ciudad, Augusto Atempa, 29-07-2018)

[Combatirá corrupción AMLO, sin venganzas: Irma Eréndira Sandoval](#)

Se pondrá orden en la casa y se aplicará la ley dice académica Los contratos que afecten al país van para atrás advierte (El Universal, Secc. Primera, Alberto Morales, 29-07-2018)

[PRI y PRD: nos debilita la grilla](#)

Hay que afrontar la derrota, coinciden. Mientras César Augusto Santiago urgía a democratizar decisiones en el tricolor, Manuel Granados reconoció que la autocrítica es necesaria (Excélsior, Iván E. Saldaña / Wendy Roa, 29-07-2018)

[Se dispara violencia por reacomodos de 15 cárteles](#)

Informes de GNS y Sedena detallan guerras y alianzas. Control de plazas, distribución de drogas y huachicoleo, los principales motivos de disputas (Milenio, Secc. Política, Ignacio Alzaga, 29-07-2018)

[Dotan a alcoholímetros de nuevo equipamiento](#)

Después de documentarse casos irregulares, SSP opta por dar garantías al ciudadano. El aparato enviado a calle, inmune al "sóplele otra vez" (La Crónica, Oscar Viale / Arturo Ramos, 29-07-2018)

[Atrapa el crimen a jóvenes y mujeres](#)

19 años el promedio de edad. Más mujeres y tecnología en el crimen (El Sol de México, Secc. Primera, Manrique Gándara, 29-07-2018)

[#INVESTIGACIÓNENPUERTA / Comparece INE ante Fepade por fideicomiso](#)

Un funcionario del área Jurídica del Instituto acudió a dar más elementos sobre el dinero que se movió en ese instrumento financiero. La instancia que encabeza Héctor Díaz Santana determinará si hubo delito electoral (El Herald, Secc. El País, Diana Martínez, 29-07-2018)

[España y Croacia tienen los líderes políticos más jóvenes de Europa](#)

Casado cierra el recambio generacional Solo Rajoy y Calvo Sotelo fueron presidentes con más de 50 años (El País, Secc. Primera, Pablo Ordaz, 29-07-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[El Despertar](#)

Momentos estelares 1867-2018. Los partidarios de AMLO aún festejan el triunfo; tienen razón, pero no pueden bajar la guardia. Los partidos de oposición, grupos, escritores y personalidades conservadoras seguirán criticándolo --lo cual está bien--, atacándolo y calumniándolo con ferocidad --no saben perder--. Las posibilidades de cambio o desilusión son intensas. Hoy, 62% de la población tiene esperanza en su gobierno. Nunca había visto una manifestación de alegría y apoyo semejante a la que recibió AMLO la noche del 1º de julio. El sentimiento triunfalista debe apaciguarse. AMLO iniciaría su gobierno con cambios significativos que generarán resistencias. Los resultados positivos deben reflejarse de modo progresivo en la vida de México; de no ser así, habrá desilusión y enojo (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 29-07-2018)

[Templo Mayor](#)

**El próximo gobierno no sólo será austero, sino también muuuy familiar. Cosa de ver, por ejemplo, el caso de Rosalinda López Hernández, propuesta para convertirse en la jefa del Sistema de Administración Tributaria. La contadora, que ha sido diputada y senadora, es hermana de Adán Augusto López, el gobernador electo de Tabasco, cercanísimo a los afectos de AMLO. Además la futura titular del SAT está casada con Rutilio Escandón, gobernador electo de Chiapas. El padre de Rosalinda y de Adán Augusto es Payambé López, oriundo de Macuspana y, por supuesto, hermano del alma de ya saben quién. **Con todo y que tiene fama de durito, hay quienes creen que Bartlett estará en la Comisión Federal de Electricidad como foquito navideño: nomás de adorno. Y no sólo porque no tiene experiencia en el sector energético sino porque, ya desde ahora, le pusieron como cuña a un incondicional de AMLO: al veracruzano Carlos Morales Mar, quien sí le sabe al tema. Otro "apoyo" que ya tiene Bartlett dentro de la CFE es Julio de Regil, en la Dirección de Administración y se le considera como su hijo político, por lo que más de uno ve difícil que

se anime a quitarlo de esa posición. **Si no hay cambio de última hora, mañana deberán reunirse los gobernadores perredistas con su dirigente nacional, Manuel Granados, para saber qué diablos hacer con lo poquito que quedó del PRD. Las tribus se plantean no sólo revisar lo que pasó, sino darle sepultura al partido y crear uno nuevo o, inclusive, varios a nivel regional. Otra opción es darle una tuneada al PRD y, si acaso, cambiarle el nombre ¿Qué tal 'Partido de la Reiterada Destrucción'? Les queda (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 29-07-2018)

Bajo Reserva

**A pesar de que obtuvo una de las peores votaciones de su historia, la bancada del PAN en la Cámara de Diputados tendrá un presupuesto anual de aproximadamente 300 mdp, una de las razones por las que hay pugna interna al interior de la próxima bancada panista, para ver quién es el nuevo coordinador en San Lázaro. **Para 1.8 millones de burócratas aún no queda claro cómo será la migración de las secretarías de Estado y distintos organismos públicos. Por eso, nos dicen que entre la burocracia, aglutinada en 89 sindicatos, prevalece el temor. Por ahora no ha habido reuniones de trabajo con los liderazgos sindicales, por lo que la zozobra invade a los casi 1.8 millones de empleados federales. **En la casa de transición de AMLO se murió todo. Con eso de que el tabasqueño se dio su misteriosa escapada a la selva Lacandona, este sábado estuvo muy tranquilo. Antes del mediodía se acercaron unas cinco personas a dejar sus currículos y cartas para el próximo Presidente, pero nada más. **Nos cuentan que el 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968 ha motivado una serie de actividades en universidades con representantes de aquella época. Sin embargo, en algunos sectores nos advierten que existen ciertos temores de remover aspectos que se creían olvidados. Quedan muchas dudas sobre la matanza de Tlatelolco (El Universal, Secc. Primera, s/a, 29-07-2018)

Frentes Políticos

**Alejandro Sánchez Laguna fue perredista durante 25 años, bajo el argumento de ser militante de izquierda. Hasta hace unas horas se desempeñaba como secretario general del Partido en Aguascalientes, pero, finalmente, renunció. Criticó que, después de la estrepitosa derrota, los dirigentes del partido han dejado prácticamente abandonado a este instituto político en el estado, pues ni siquiera acuden a sus oficinas. "Ellos confundieron dirigir un partido, con administrarlo; confundieron la lucha social, con imposiciones. **Los privilegios mal habidos están en etapa terminal. Y nadie se salva. El programa de austeridad republicana de AMLO alcanzará, inclusive, al STPRM que encabeza Carlos Romero Deschamps, pues se prevén recortes presupuestales, sin vulnerar la autonomía gremial, advirtió Rocío Nahle, virtual titular de Energía, aseguró que habrá una reducción de las partidas destinadas a la burocracia del Sindicato, a las que calificó de "gasto superfluo". **El virtual ganador de las elecciones, AMLO, anunció el nombramiento de Manuel Bartlett como director de la CFE, empresa que recibió sus resultados financieros del segundo trimestre y resultaron un desastre. La pérdida neta de la empresa eléctrica creció casi 75 veces en el segundo trimestre del año, comparada con igual plazo de 2017. La CFE atribuyó ese saldo a menos ingresos por venta de luz, una pérdida cambiaría de 26 mil 441 mdp y el alza del 86% en sus gastos administrativos. El reto es mayor a lo que se esperaba. **¿A quién se le endosa la factura de la fuga más reciente de los aliados de Joaquín El Chapo Guzmán? Esta semana circuló un video que prueba la impunidad de los narcotraficantes en México: dos presos escaparon de la cárcel de Aguascalientes, en Culiacán, con ayuda de la policía. Y, uno de ellos, segundos antes de su salida, sonríe ante la cámara que permanente le grababa. Cinismo rampante. Julián Grimaldi y Carlos Jesús Salmón, miembros de los cárteles del Pacífico y Beltrán Leyva, se evadieron con absoluta comodidad. **Uno de los

casos más recientes de feminicidio en Nuevo León es el de la pequeña Ana Lizbeth Polina Ramírez, de 8 años de edad. Pero hay muchos más. En un llamado porque todos los sectores de la sociedad y el gobierno se sumen a la lucha contra la violencia de género, integrantes de la organización CAM-BIO realizaron una marcha por el centro de Monterrey. Eliazara Valles, fundadora de la agrupación, lanzó un llamado a la sociedad en general a cerrar filas ante la problemática socio-cultural que, afirmó, ya rebasó a las autoridades" ¿Y Jaime Rodríguez Calderón, su gobernador? Ah, sí, regresó, pero ya se va (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 29-07-2018)

Trascendió

**Que a petición del propio López Obrador al presidente Enrique Peña, los temas en los cuales no se ha esperado la declaratoria por parte del Tribunal Electoral para compartir información y puntos de vista entre sus equipos son el presupuesto, el TLC y el NAICM. Los demás asuntos se abordarán en el periodo de transición que se abrirá a partir de que López Obrador sea oficialmente presidente electo. **Que el secretario de Gobernación, Alfonso Navarrete Prida, viajó este fin de semana a Washington para hablar de asuntos de migración con la secretaria de Seguridad Interna, Kirstjen Nielsen, con quien mantiene interlocución para tratar los temas comunes de seguridad entre ambos países. ** Que integrantes de la Sedatu dieron a conocer información donde presumen que durante el actual sexenio han resuelto más de 7 mil conflictos agrarios. Recientemente, el subsecretario de Desarrollo Agrario, Gustavo Cárdenas, entregó un total de 21 mdp para la adquisición de un predio en el municipio de Mezcalapa, Chis., donde se construirá un nuevo núcleo ejidal. **Que el TEPJF desechó las solicitudes para anular la elección a diputados federales del distrito 2 de Zacatlán; 8 de Ciudad Serdán y 11 en Puebla, al determinar que la violencia no es motivo suficiente para que se repitan los comicios. Aunque los procesos los iniciaron PRI y Nueva Alianza, la decisión es un aviso de lo que sucederá con los recursos de Morena que analiza el tribunal poblaro sobre la elección de gobernador. **Que si pensaban que el único importante era el litigio poselectoral por Monterrey que mantienen cinco exandidatos, inconformes con el apretado triunfo de Felipe de Jesús Cantú, pues resulta que Morena entabló una demanda en el Tribunal Electoral contra Samuel García Sepúlveda, de Movimiento Ciudadano, así como de Víctor Fuentes, del PAN, primer y segundo lugares como candidatos al Senado por Nuevo León. **Que cientos de regiomontanos se llevaron ayer un buen susto en una plaza comercial de McAllen, luego de un frustrado intento de asalto por siete sujetos, al parecer de origen mexicano. La policía local reaccionó rápido y los detuvo (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 29-07-2018)