



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 29 / 04 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Gilberto Bosques y Genaro Vázquez, en bronce](#)

" El jueves 19 de abril se develó la figura del diplomático realizada por López Casanova, autor de nueve bustos de escritores galardonados con el Premio Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (entre ellos Juan Gelman, Fernando del Paso, Juan García Ponce, Carlos Monsiváis y Sergio Pitou), con la muestra de 52 fotografías Solidaridad en tiempos difíciles: No/ni yo, fue México en Casa del Refugio Citlaltépetl. "Don Gilberto no está plenamente reivindicado en México, no existe para la historia oficial; no hay aún acera ni rotonda ninguna para él, aunque en Europa sea un héroe, es un gigante universal por todo lo que hizo. Hay una calle en Austria que lleva su nombre, una plaza en Marsella, un Premio Internacional de Derechos Humanos europeo, y aquí los políticos lo ignoran." En los albores del año 2002, Consuelo Solís Morales señaló a este semanario que la muerte de su esposo, el líder sindical Genaro Vázquez Rojas (San Luis Acatlán, junio 10 de 1931-Morelia, febrero 2 de 1972), no se debió a un accidente carretero rumbo a la capital michoacana, sino "a la decisión puntual" del entonces presidente Luis Echeverría Álvarez. "Sin embargo, la escultura del guerrillero exige mayor altura y debo resaltar, sin duda, las cualidades épicas y heroicas de un luchador como Genaro Vázquez, ese será el gran reto. Cincelar su valor y enorme valentía." En cuanto a la exposición de 52 fotografías Solidaridad en tiempos difíciles: No fui yo, se mantendrá hasta comienzos del verano; pero la estatua de Bosques Saldívar permanecerá Ad eternum en la Casa Refugio Citlaltépetl CDMX (Citlaltépetl 25, Colonia Hipódromo), "un buen lugar para don Gilberto". Develaron su hija Laura Bosques Manjarrez, José Mariano Leyva (director del Fideicomiso del Centro Histórico), **Eduardo Vázquez (secretario de Cultura capitalina)**, Cuauhtémoc Cárdenas Batel, Inti Muñoz, Alberto y Cristina Híjar, Martha Durán de Huerta y la curadora María Luisa Capella (Revista Proceso, Roberto Ponce, 29-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Una que sepamos todos](#)

El pasado 16 de abril, dentro del marco del Día Internacional de la Voz, celebrado por la Federación internacional de Sociedades de Otorrinolaringología, con el fin de difundir el cuidado de la voz, el cantautor argentino Luis Pescetti dedicó una reflexión a los niños: "En la voz y los ojos está el alma, esa voz es a la que celebro. Que cada niño encuentre su propia voz y que se sienta orgulloso de quien es". Más adelante aseveró: "Queremos volver y retomar los espectáculos de los orígenes, donde estaba el artista en escena, su guitarra y el público, es como si hicieras el show en su estado más puro". En forma paralela al concierto, Pescetti dará a conocer su libro homónimo **Una que sepamos todos**, presentado ya en Argentina, un acicate para encender la alegría y el entusiasmo por el aprendizaje a través del juego. **Una que sepamos todos** tendrá funciones en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico), el sábado 28 y domingo 29 de abril a las 13:00 horas (Revista Siempre, Secc. Cultura, Gonzalo Valdés Medellín, 29-04-2018)

[Agenda / Festeja el Día del Niño](#)

#AGENDA FESTEJA EL DIA M DEL NINO Te decimos cuáles son las actividades culturales que ofrece la Ciudad de México para celebrar en familia a los más pequeños de la casa. Hay conciertos, talleres y mucho teatro. CANTANTE ARGENTINO • Luis Pescetti estará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el show "Una que nos sepamos todos". Horario: 13:00 horas. (El Heraldo de México, Secc. Arte, s/a, 29-04-2018)

[Entre risas y música, Luis Pescetti cautivó a los niños](#)

La sonrisa, música, canto, aplausos y hasta chistes, fueron los elementos que dieron vida al espectáculo "Luis Pescetti: una que sepamos todos", que se llevó a cabo en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. Entre risas y música, Luis Pescetti cautivó a los niños. El intérprete argentino Luis Pescetti, quien canta a los niños, volvió a cautivar al público, a través de un concierto hecho totalmente pensado para los infantes, sobre todo como dice el título, una que sepamos todos, con el fin de que lo acompañaran en el canto. La sencillez y humildad de Pescetti se plasmó una vez más en el escenario, una persona que escucha a los infantes y que los hace reír con sus ocurrencias, desde que antes que iniciara el concierto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-04-2018, 16:56 hrs)

[Luis Pescetti divierte y complace a los infantes en concierto](#)

La sonrisa, música, canto, aplausos y hasta chistes, fueron los elementos que dieron vida al espectáculo "Luis Pescetti: una que sepamos todos", que se llevó a cabo en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. El intérprete argentino Luis Pescetti, quien canta a los niños, volvió a cautivar al público, a través de un concierto hecho totalmente pensado para los infantes, sobre todo como dice el título, una que sepamos todos, con el fin de que lo acompañaran en el canto. La sencillez y humildad de Pescetti se plasmó una vez más en el escenario, una persona que escucha a los infantes y que los hace reír con sus ocurrencias, desde que antes que iniciara el concierto. Porque al anunciar la tercera llamada, se apagaron las luces y solamente se escuchó la voz del también escritor Pescetti haciendo pruebas de sonido, que los niños al principio se la creyeron, pero después les dio risa, porque estaban ansiosos que empezara el concierto. Una vez pasado esto, el cantautor argentino tomó su guitarra y se apoderó del escenario cantando temas como "Los changos" y "El moco", al tiempo que se proyectaba en la pantalla la letra de estas canciones,

para que el público lo acompañara al unísono. Luego de unos temas, el autor de libros como “Unidos contra Drácula” y “Nadie te creería”, contó algunos chistes blancos de diferentes temas como de personas o de animalitos, que el público reía o aplaudía. Entre una y otra canción, el cantautor argentino, hacía de los más sencillo interactuar con el público de una manera espontánea y divertida, sobre todo al momento en que comenzaba a contar sus chistes blancos, que con una ocurrencia los relataba que hacía reír desde el más pequeño hasta el más grande. Pescetti, considerado “un juglar infantil”, complació al público con un espléndido espectáculo lleno de música, historias, chistes y una dosis de humor, que cautivó a los asistentes con su creatividad. Pescetti ha obtenido el Grammy Latino por sus discos “El vampiro negro” y “Casete pirata”. También ha grabado “Bocasucia” (nominado por los Premios Gardel 2005). “Qué público de porquería” y “Tengo mal comportamiento”. También ha publicado más de 30 libros para niños, jóvenes y adultos, tanto en América Latina como en España, con más de un millón de ejemplares vendidos. En ese contexto, destacan títulos como “Natacha”, “Fábrica de chistes”, “No quiero ir a dormir”, “Cartas al Rey de la Cabina” y “El pulpo está crudo”, entre otros (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 28-04-2018, 16:05 hrs)

Luis Pescetti divierte y complace a los infantes en concierto

La sonrisa, música, canto, aplausos y hasta chistes, fueron los elementos que dieron vida al espectáculo “Luis Pescetti: una que sepamos todos”, que se llevó a cabo en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. El intérprete argentino Luis Pescetti, quien canta a los niños, volvió a cautivar al público, a través de un concierto hecho totalmente pensado para los infantes, sobre todo como dice el título, una que sepamos todos, con el fin de que lo acompañaran en el canto. La sencillez y humildad de Pescetti se plasmó una vez más en el escenario, una persona que escucha a los infantes y que los hace reír con sus ocurrencias, desde que antes que iniciara el concierto. Porque al anunciar la tercera llamada, se apagaron las luces y solamente se escuchó la voz del también escritor Pescetti haciendo pruebas de sonido, que los niños al principio se la creyeron, pero después les dio risa, porque estaban ansiosos que empezara el concierto. Una vez pasado esto, el cantautor argentino tomó su guitarra y se apoderó del escenario cantando temas como “Los changos” y “El moco”, al tiempo que se proyectaba en la pantalla la letra de estas canciones, para que el público lo acompañara al unísono. Luego de unos temas, el autor de libros como “Unidos contra Drácula” y “Nadie te creería”, contó algunos chistes blancos de diferentes temas como de personas o de animalitos, que el público reía o aplaudía. Entre una y otra canción, el cantautor argentino, hacía de los más sencillo interactuar con el público de una manera espontánea y divertida, sobre todo al momento en que comenzaba a contar sus chistes blancos, que con una ocurrencia los relataba que hacía reír desde el más pequeño hasta el más grande. Pescetti, considerado “un juglar infantil”, complació al público con un espléndido espectáculo lleno de música, historias, chistes y una dosis de humor, que cautivó a los asistentes con su creatividad. Pescetti ha obtenido el Grammy Latino por sus discos “El vampiro negro” y “Casete pirata”. También ha grabado “Bocasucia” (nominado por los Premios Gardel 2005). “Qué público de porquería” y “Tengo mal comportamiento”. También ha publicado más de 30 libros para niños, jóvenes y adultos, tanto en América Latina como en España, con más de un millón de ejemplares vendidos. En ese contexto, destacan títulos como “Natacha”, “Fábrica de chistes”, “No quiero ir a dormir”, “Cartas al Rey de la Cabina” y “El pulpo está crudo”, entre otros (www.informate.com.mx, Secc. México, Norberto Gutiérrez / NTX, 28-04-2018)

[Publicidad / El jardín de las delicias](#)

El Bosco: El Jardín de las Delicias. Compagine Marie Chouinard. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, 12 y 13 de mayo, viernes 20:30 y sábado 19:00 hrs (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 29-04-2018)

[Les Ballets Trockadero de Monte Carlo regresa a México](#)

La compañía de ballet masculina Les Ballets Trockadero de Monte Carlo regresará a la Ciudad de México para celebrar los 100 años del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. Con más de 500 ciudades visitadas alrededor del mundo y más de 40 años bailando (la compañía se fundó en 1974), la capital del país albergará nuevamente este espectáculo estelarizado por musculosos bailarines que delicadamente se balancean sobre los dedos de los pies. Los protagonistas se convierten así en bellos cisnes, sílfides, ninfas y princesas, para ofrecer fantásticas representaciones de ballets clásicos y modernos, siempre con un toque humorístico, el cual se ha convertido en su sello. Para lograr la comedia, los artistas incorporan y exageran las debilidades, los accidentes y las incongruencias subyacentes de la danza seria, se lee en la biografía de sus redes sociales. El Teatro de la Ciudad abrirá sus puertas a Les Ballets Trockadero de Monte Carlo los próximos 22 y 23 de junio como parte del ciclo Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas. Los boletos ya están a la venta (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-04-2018, 15:24 hrs)

[Les Ballets Trockadero de Monte Carlo regresa a México](#)

La compañía de ballet masculina Les Ballets Trockadero de Monte Carlo regresará a la Ciudad de México para celebrar los 100 años del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. Con más de 500 ciudades visitadas alrededor del mundo y más de 40 años bailando (la compañía se fundó en 1974), la capital del país albergará nuevamente este espectáculo estelarizado por musculosos bailarines que delicadamente se balancean sobre los dedos de los pies. Los protagonistas se convierten así en bellos cisnes, sílfides, ninfas y princesas, para ofrecer fantásticas representaciones de ballets clásicos y modernos, siempre con un toque humorístico, el cual se ha convertido en su sello. Para lograr la comedia, los artistas incorporan y exageran las debilidades, los accidentes y las incongruencias subyacentes de la danza seria, se lee en la biografía de sus redes sociales. El Teatro de la Ciudad abrirá sus puertas a Les Ballets Trockadero de Monte Carlo los próximos 22 y 23 de junio como parte del ciclo Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas. Los boletos ya están a la venta (www.20minutos.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-04-2018, 15:31 hrs)

[Inicia el Neuma Festival Internacional de Jazz con talleres](#)

Con el taller "Música hecha con cuerpo y voz", dirigido al público infantil, inició la primera edición de Neuma Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México, que incluye también conciertos, que se realiza en **el Rule**, del 28 al 30 de abril. El encuentro jazzístico comenzó hoy en lo que se refiere a lo académico con el taller infantil, que impartió la jazzista Leika Mochán, a unos 10 niños aproximadamente, en la Casa de Colombia en México, ubicada en el cuarto piso de El Rule. En dicho taller también se abordó temas como de ensamble, improvisación y composición colectiva partiendo del canto y la percusión corporal, informó la oficina de prensa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Otra de las actividades de hoy es la participación del saxofonista Remi Álvarez, quien impartirá esta tarde una clase maestra en colaboración con D'Addario Woodwinds y Casa Veerkamp. La primera jornada de Neuma Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México concluirá en la Fábrica Digital, que se encuentra en el segundo piso de El Rule, con

el artista visual y digital Eduardo Meléndez, quien impartirá el taller “Producción de visuales generativos/ interactivos en tiempo real” (www.notimex.gob.mx, Secc. Artes, 28-04-2018, 16:54 hrs)

[Inicia el Neuma Festival Internacional de Jazz con talleres](#)

Con el taller “Música hecha con cuerpo y voz”, dirigido al público infantil, inició la primera edición de Neuma Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México, que incluye también conciertos, que se realiza en **el Rule**, del 28 al 30 de abril. El encuentro jazzístico comenzó hoy en lo que se refiere a lo académico con el taller infantil, que impartió la jazzista Leika Mochán, a unos 10 niños aproximadamente, en la Casa de Colombia en México, ubicada en el cuarto piso de El Rule. En dicho taller también se abordó temas como de ensamble, improvisación y composición colectiva partiendo del canto y la percusión corporal, informó la oficina de prensa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Otra de las actividades de hoy es la participación del saxofonista Remi Álvarez, quien impartirá esta tarde una clase maestra en colaboración con D'Addario Woodwinds y Casa Veerkamp. La primera jornada de Neuma Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México concluirá en la Fábrica Digital, que se encuentra en el segundo piso de El Rule, con el artista visual y digital Eduardo Meléndez, quien impartirá el taller “Producción de visuales generativos/ interactivos en tiempo real” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 28-04-2018, 17:05 hrs)

[Escaparate / Qué hacer y a dónde ir](#)

Exposiciones: Vivo y Trabajo en la CDMX. Muestra fotográfica con retratos de Ana Hop a 84 personalidades de las Industrias creativas de México, como arquitectos, diseñadores de interiores, periodistas y académicos. Hasta el 13 de mayo **Rejas del Bosque de Chapultepec**, Paseo de la Reforma s/n esquina con Ghandí (Reforma, Secc. Forma y Fondo, s/a, 29-04-2018)

[Música Tres sinfónicas en duelo de percusiones](#)

Con presencia de los reconocidos percusionistas Evelyn Glennie y Dominique Vleeshouwers, la OSN y OFUNAM mostraron el potencial de las orquestas ciudadanas, junto con la **OFCM** Iván Martínez Asi como hace un par de entregas coincidieron en este espacio dos clarinetistas como solistas, la semana pasada sucedió otra coincidencia, más rara todavía: la Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y la Sinfónica Nacional tuvieron percusionistas al frente. La rareza se sazónaba con que en el Palacio de Bellas Artes la protagonista fue la legendaria Evelyn Glennie, para muchos la pionera de sus instrumentos como solista, mientras que en Ciudad Universitaria se trataba de una obra de esas que, precisamente, fueron escritas para ella Los directores huéspedes a caigo, Sylvain Gasangon y Elim Chan, fueron además finalistas en la terna entre la que se decidió hace un año al titular de la OFUNAM. Así que por mi cabeza pasaron un sinfín de "hubieras" aleatorios y comparaciones odiosas (El Universal. Secc. Confabulario, Iván Martínez, 29-04-2018)

[Monsi, los 41 y el 14](#)

En 1995 Monsi mandó a hacer una maqueta y figuras en plomo donde se ven hombres de frac bailando con mujeres con bigotes. La pieza, me informa Henoc de Santiago, director del **Museo del Estanquillo**, se titula H baile de los 41 y es de Teodoro Torres y Susana Navarro. En su prólogo a La estatua de sal (1945; Conaculta 1998), de Salvador Novo, consigna que la noche del 20 de noviembre de 1901 la policía irrumpe un baile celebrado

en la calle de La Paz, lo que "quebranta el veto del tradicionalismo..., y que durante un siglo hace del número, el 41, la cifra del choteo". Comenta que Posada hizo una "serie de grabados" que fijan "la imagen popular del acontecimiento". Después redacta un largo texto al que quita y agrega párrafos, habitual a su costumbre periodística (El Universal. Secc. Confabulario, Miguel Ángel Morales, 29-04-2018)

Se van culturas amigas

La Feria Internacional de las Culturas Amigas 2018 en la Ciudad de México, que inició el pasado 14, concluirá hoy. Miles de personas conocieron culturas, platillos y tradiciones de 86 países, de los cinco continentes, sin salir del Zócalo. Visitantes de todas las edades se acercaron a los espacios de los diferentes países para ver de cerca sus artesanías, comidas tradicionales y otras cosas exóticas. Entre los asistentes se encontraba Fonte, procedente de Corea del Sur, quien explicó que este tipo de eventos enriquece a quienes acuden, ya que conocen costumbres. Pero también se podían encontrar visitantes como Arbanu Ali, de Egipto, quien comentó que "estoy aquí por cotorreo". Las autoridades prevén que durante las dos semanas que duró la feria hubo una afluencia de más de cuatro millones de personas, tanto turistas nacionales como extranjeros (Excélsior, Secc. Comunidad, Luis Pérez, 29-04-2018) Mypress.mx

FCPS presenta documentales como parte del Festival de Cine Ambulante

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) fue sede de la presentación de los documentales: Los árboles no dejan ver el bosque, Piripkura y Hasta los dientes. Dicho material forma parte la 13ª edición de Ambulante, Gira de Documentales, que en el caso de la entidad queretana se presentó en distintos lugares, entre estos la Máxima Casa de Estudios del estado. La directora de la FCPS, Dra. Marcela Ávila-Eggleton, celebró la existencia de estos espacios dentro de la unidad académica, en donde se promueve en los universitarios la reflexión sobre la realidad (amqueretaro.com, Secc. Educación, Redacción, 28-04-2018) La Crónica de Hoy

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

"Se necesita una reforma estructural en política cultural"

Para Eduardo Cruz Vázquez, coordinador del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (Green), los números exhiben la importancia de un área que hasta ahora no ha figurado en las campañas por la Presidencia de la República. En colaboración con Francisco Moreno, director del sello Editarte, Cruz Vázquez coordina el libro ¿Ils la reforma cultural, presidente! Propuestas para el sexenio 2018-2024, volumen donde participa un conjunto de especialistas en el sector, como Eduardo Matos Moctezuma, Néstor García Canclini, Alberto Ruy Sánchez, Marta "Íirok, José Antonio McGregor y Víctor Ugalde. En entrevista Eduardo Cruz Vázquez reconoce que, en este rubro, el sexenio de Enrique Peña Nieto pasará a la historia en el ramo por la creación de la Secretaría de Cultura, la Lev Gcí ícral de Cultura y de los Derechos Culturales, así como la Cuenta Satélite de Cultura. Pero matiza: "Pese a ello también será recordado por la contradicción de haber creado el andamiaje deficiente e inacabado de la Secretaría y la Ley, y por mermar de manera ostensible el presupuesto del sector — claro que en esto último comparte responsabilidad con el Congreso". El objetivo del libro es proponer una agenda para impulsar una reforma cultural de 180 grados. El editor Francisco Moreno recuerda que durante el mandato de Peña Nieto se puso énfasis en las reformas educativa, energética y fiscal. "Pensamos que el sector cultural se ha desdibujado a lo largo de los años, "luvo épocas de impulso con la

creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pero no se le ha dado el lugar que representa dentro del desarrollo del país. Por eso hablamos de una reforma de corte estructural". (Revista Vértigo, Héctor González, 29-04-2018)

"De la mano de los artistas y creadores"

Un proyecto inscrito en el Plan Nacional de Desarrollo será el que, de cumplir con sus ofertas, podría llegar a sentar las bases de la política cultural de México para el siglo XXI como lo hizo José Vasconcelos en el XX, a decir de Alejandra Frausto Guerrero, quien lo encabeza para el Partido Morena, cuyo candidato es Andrés Manuel López Obrador. Pues si el tabasqueño suele evocar en sus discursos a Benito Juárez, Francisco I. Madero y Lázaro Cárdenas, para señalar que aspira a dejar huella en la historia de la misma manera, la promotora, exdirectora de Difusión Cultural de la Universidad del Claustro de Sor Juana y del Instituto Guerrerense de la Cultura (IGC), se cobija en parte del paradigma vasconcelista, aunque para algunos especialistas esté rebasado. A diferencia del resto de los aspirantes presidenciales, López Obrador reveló desde el pasado 14 de diciembre los nombres de los integrantes de su gabinete, en un acto calificado por Frausto como de "enorme democracia". Ahí fue donde la presentó como futura titular de la Secretaría de Cultura (SC), que tendrá sus oficinas en la ciudad de Tlaxcala. Egresada de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y exdirectora también de Culturas Populares (DGCP) del desaparecido Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Frausto expone en entrevista con Proceso su propuesta, que retoma lo mismo la idea de las misiones culturales que la cultura digital, las industrias creativas, los derechos de autor, la transversalidad, y -sobre todo, dice- el propósito de trabajar con las comunidades. Frausto no se acercó al candidato presidencial de Juntos Haremos Historia llevándole un plan elaborado u ofreciéndole la solución a los problemas del sector cultural. Cuenta que en realidad su relación con él se fue cocinando poco a poco desde hace varios años, lo conoció cuando ella trabajaba en el Claustro de Sor Juana y él era jefe de gobierno del Distrito Federal y emprendió el rescate del Centro Histórico (Revista Proceso, Judith Amador Tello, 29-04-2018)

INBA conmemora 70 aniversario luctuoso Manuel M. Ponce, pianista mexicano

Edgar Estrada, reportero: Con la realización de 58 conciertos y presentaciones que incluyen obras de Manuel M. Ponce, el Instituto Nacional de Bellas Artes conmemora el 70 aniversario luctuoso del pianista mexicano. El instituto anunció que el 3 de junio en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se llevará a cabo la presentación de partituras del proyecto editorial Manuel M. Ponce de la UNAM. Dentro de las actividades internacionales, el 17 de septiembre el concertista Héctor Rojas ofrecerá un programa monográfico en homenaje al compositor zacatecano en la Ciudad de Viena (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 28-04-2018, 14:17 hrs) [AUDIO](#)

Gloria Ávila Dorador Cuentera de la Tabacalera

Guadalupe Juárez Hernández (GJH), conductora: Vamos a escuchar a Gloria Ávila Dorador, con algunas recomendaciones para los niños, se celebra el día del niño el 30 de abril y un regalazo sin duda será un libro. ¿Cómo estas mi querida Gloria Ávila Dorador? Gloria Ávila Dorador (GA), cuentera de la Tabacalera, promotora cultural: Pues muy contenta de estar en programa como siempre, estoy por acá por el SENAR porque hay un festival muy bonito. GJH: Oye, ¿cuáles son las recomendaciones, antes de que nos platiques del SENAR? GA: Yo les quiero recomendar dos libros, uno, clásico, que acaban de revisar en coedición con Educal, con la dirección general de publicaciones de lo que era

Conaculta, lo que es Secretaría de Cultura, es un libro precioso, Peter Pan y Wendy de J. M. Barrie, es una novela preciosa, es una novela bien ilustrada, Peter Pan es el clásico que les quiero recomendar. Uno más contemporáneo, es de un autor que se llama Rodrigo *, este hombre escribió "Elvis nunca se equivoca" es una novela maravillosa, llena de aventura (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 28-04-2018, 10:50 hrs)

[AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Inauguran la primera FILU sin su anfitrión alegórico, Sergio Pitol](#)

El escritor y traductor Sergio Pitol, quien falleció el pasado 12 de abril, fue recordado en la inauguración de la 25 Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2018, uno de sus actos preferidos en la ciudad que eligió para vivir. Antes de enfermar de gravedad, durante la celebración anual Pitol figuraba como anfitrión de otros escritores que acudían a presentar libros. Era frecuente encontrarlo en los pasillos de la feria mientras charlaba con críticos literarios. O verlo firmar autógrafos en el pabellón de la Editorial Era, donde se venden sus obras. Por eso en la inauguración de la FILU 2018 se le recordó desde el primer momento del viernes, cuando se inauguraron las actividades, sobre todo porque el país invitado es España, nación con la que el escritor tenía una estrecha relación. La primera en evocarlo fue la rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara González, durante su intervención en la ceremonia de inauguración del encuentro. Ladrón de Guevara destacó los vínculos entre el país ibérico y Veracruz, a partir de la llegada de Hernán Cortés a sus costas en 1519. Después, con la llegada del barco Sinaia, el 13 de junio de 1939, cuando desembarcaron mil 599 refugiados que huían de la guerra civil española. Suceso que hizo "florecer el pensamiento en nuestras universidades y generó nuevos pluricefalismos", remarcó (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ernet Gómez, 29-04-2017)

[La UNAM se llena de danza](#)

En el marco del Día Internacional de la Danza que se celebra hoy, la Limón Dance Company se presenta en el Centro Cultural Universitario, con un programa que incluye lo mejor de su repertorio. El director artístico de la compañía con sede en Nueva York, Colin Connor, destacó dos piezas del repertorio, la primera, "The Unsug", que es interpretada por seis hombres sin música, pues ellos son la melodía. "Esta pieza la creó Limón en honor a los indios latinos en Estados Unidos, fue su manera de ver las raíces de Norteamérica", expresó con singular alegría. De igual manera, indicó que seis bailarinas serán las encargadas de interpretar "The body is a house without walls", de su propia autoría. "Night light", de Kate Waere, y un fragmento de la obra de José Limón, "A choreographic offering", completarán el programa de la compañía fundada en 1946. La Limón Dance Company es considerada como una de las agrupaciones más importantes de Estados Unidos, cuyo espíritu es conservar y desarrollar la técnica y legado del bailarín y coreógrafo José Limón, conocido como el precursor de la danza moderna y el primero en resaltar el rol masculino. Connor recordó que Limón nació en México y fundó la compañía sin olvidar sus raíces. "Se esforzó y luchó mucho para poder ser parte de esta disciplina en un país diferente al suyo culturalmente", anotó. (El Heraldo de México, Secc. Arte, Redacción, 29-04-2017)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

"No me involucraré en el tema electoral"

El jefe de Gobierno José Ramón Amieva dijo que no se involucrará en discusiones políticas y pidió que lo dejen hacer su labor como Ejecutivo local, luego de que la candidata de la coalición Morena, PT y PES al gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum, lo llamara "secretario de un partido político", en referencia al PRD. En entrevista, el mandatario capitalino aseguró que su participación se limita a la vía electoral a través del Pacto de Civilidad, para mantener equidad y seguridad en la contienda. "Por parte del gobierno de la Ciudad, del jefe de Gobierno y de las compañeras y compañeros de gabinete, no nos vamos a involucrar, no vamos a caer, a incurrir". "Quiero desearles la mejor de las suertes (a los participantes), para que cuando lleguen a ser gobierno lo puedan aplicar; mientras que nos dejen hacer las labores a nosotros", comentó. (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández / Gerardo Suárez, 29-04-2018)

Abren huerto y comedor La Espiga

Este sábado se inauguró el huerto urbano y el comedor comunitario "Espiga Ciudad de México", espacio ubicado en la Puerta 14 del Autódromo Hermanos Rodríguez, en la delegación Iztacalco. El Gobierno capitalino informó que con un área de 2 mil 400 metros cuadrados, el huerto permite el impulso de la producción local de alimentos, fomenta el comercio justo, la agricultura sostenible y las buenas prácticas agrícolas para beneficiar al medio ambiente. Comparte instalaciones con el comedor comunitario número 500, mecanismo de atención que desde el año pasado es ley en la Capital del País. José Ramón Amieva, Jefe de Gobierno capitalino, afirmó que esta iniciativa se vincula a los acuerdos con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), quien impulsa en diversas ciudades el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas a través del desarrollo sustentable. Durante un recorrido, personal de Culticiudad AC explicó que el huerto cuenta con ecotecnologías como captación pluvial, cultivo urbano de diversos tipos y paneles solares. Parte de la producción cosechada será utilizado en el comedor comunitario que es administrado por vecinos y vecinas del área colindante para dar atención a 200 personas al día y a los alumnos de las instituciones educativas cercanas. También se habilitarán consultorios nutricionales que serán atendidos por estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma (UAM) Xochimilco (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 29-04-2018)

Acusan retraso en pago de Seguro de Desempleo

Desde hace dos meses, beneficiarios del programa Seguro de Desempleo local no reciben el apoyo que se debe otorgar. De acuerdo con testimonios, en la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo local, cuya titular es Amalia García Medina, les han dado varias fechas con la promesa de que se realizarán los depósitos. Patricia Vázquez, desempleada desde hace un año, cuenta que realizó su trámite por desempleo en noviembre; al mes, recibió 2 mil 264 pesos. En enero no le depositaron y el 8 de febrero recibió dos pagos; a partir de ahí inició su calvario ya que al ir a entregar su última cartilla en las oficinas de Gobierno, le comentaron que el 16 de abril recibiría dos depósitos y en mayo el monto final. Sin embargo, no ha recibido nada "Al menos tres veces por semana voy al cajero para ver si ya me cayó algo, pero nada, y sólo nos dicen que no hay para cuando, y no es justo", dijo molesta. De acuerdo con información oficial, el programa cuenta con 502 millones 566 mil pesos para este 2018 y dar 48 mil 600 apoyos. Empleados que solicitaron el anonimato refirieron que

el problema es porque la Secretaría de Finanzas no ha liberado recursos (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández / Karla Libanes, 29-04-2018)

Tormenta azota a la CDMX; encharcamientos y árboles caídos, el saldo

La fuerte lluvia acompañada de granizo que cayó la tarde de ayer en la Ciudad de México provocó caos vehicular, caída de árboles en distintos puntos y cubrió de blanco algunas calles. De acuerdo con autoridades, se registraron inundaciones en delegaciones como Miguel Hidalgo, Gustavo A. Madero, Cuauhtémoc, Azcapotzalco, Xochimilco, Iztacalco y Benito Juárez. Resultaron afectadas avenidas como Circuito Interior y Paseo de la Reforma, División del Norte, Viaducto y avenida Juárez, entre otras. El registró más alto de lluvia, 29 milímetros, ocurrió en la colonia Asturias de la delegación Cuauhtémoc, según reportó Protección Civil de la Ciudad de México. El servicio en la Línea 2 del Metrobús se mantuvo cerrado durante casi media hora debido a la caída de un árbol en el cruce de Eje 4 Sur Xola y Amores, en la colonia Del Valle. Mientras que en la delegación Benito Juárez, personal del Heroico Cuerpo de Bomberos trabajó por la caída de una rama en el cruce de avenida de los Insurgentes y Filadelfia, colonia Nápoles. La Secretaría de Seguridad Pública de la CDMX reportó que en la calle 13 de septiembre y Patriotismo, colonia Escandón, en Miguel Hidalgo, un árbol de aproximadamente 12 metros de altura fue derribado por el aire y la lluvia y cayó sobre unos cables de luz, sin que se reportaran personas lesionadas. En tanto que en la avenida División del Norte y Ángel Urraza, colonia Narvarte Poniente, delegación Benito Juárez, los integrantes de la Policía Bancaria e Industrial (PBI) fueron requeridos, ya que ahí reportaron la caída de un árbol en el perímetro de la UPC del Valle, donde resultó dañada una camioneta Nissan Xtrail, que circulaba por la zona, sin que sus dos ocupantes, una mujer de 46 y un hombre de 57 años de edad, resultaran lesionados (La Cronica de Hoy, Secc. Ciudad, Rebecca Becerril, 29-04-2018)

OCHO COLUMNAS

Ganan más de 10 minisalaris sólo 531 mil mexicanos

El Instituto para el Desarrollo Industrial y el Crecimiento Económico (IDIC) considera que el problema en México no es la falta de oportunidades laborales, sino la baja calidad, pues sólo 1% del total de la población ocupada tiene ingresos superiores a 10 salarios mínimos. (La Jornada, Secc. Economía, Alejandro Alegría, 29-04-2018)

Critica Iglesia impunidad

Los crímenes contra sacerdotes se incrementan y pese a las denuncias las autoridades son omisas, advierten clérigos (Reforma, Secc. Primera, Iris Velázquez / Teresa Martínez, 29-04-2018)

Deja narco miles de huérfanos y en el olvido

En más de 12 años de la llamada guerra contra el crimen, en México no existe un censo o registro que magnifique el número de niños huérfanos por la violencia (El Universal, Secc. Nación, Ruth Salazar / Dulce García / Cindy Pérez, 29-04-2018)

En Nuevo Laredo, el mayor decomiso de armas del sexenio

En 6 años Liberaron a 5 integrantes de una familia que estaban secuestrados y capturaron a 3 hombres (Milenio, Secc. Política, César Peralta / Mariana Hernández, 29-04-2018)

[Asesinatos contra jóvenes se triplican](#)

El número de jóvenes asesinados de entre 15 y 24 años aumentó 193.5% en 2016, en comparación con el registrado 10 años antes, en 2007, de acuerdo con datos del Inegi (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Marcos Muedano, 29-04-2018)

[La Sedena decomisa en Tamaulipas mega arsenal](#)

En menos de 24 horas la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) implementó cuatro operativos en Nuevo Laredo, Tamaulipas, que permitieron asegurar cientos de armas cortas y largas, así como miles de balas, y rescatar a una familia cuyos integrantes fueron privados de su libertad (La Crónica, Secc. Nacional, José Tenorio, 29-04-2018)

[Levantán la mano 459 para sembrar marihuana](#)

La Cofepris ha recibido desde finales de 2015 un total de 459 solicitudes para cultivar marihuana con fines de autoconsumo lúdico, de este total, sólo cuatro han tenido una respuesta positiva y 288 han sido desechadas (El Sol de México, Secc. Primera, Margarita Rodríguez, 29-04-2018)

[Salen a la calle 3,128 candidatos en la CDMX](#)

Tres mil 128 puestos de elección están en juego para definir a los nuevos responsables de la CDMX, y un ejército de promotores saldrá a la calle en busca del voto de los capitalinos (El Heraldo de México, Secc. El País, Lizeth Gómez / Carlos Navarro, 29-04-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[El Despertar / Un maquiavelismo ingenuo](#)

Por maquiavelismo se entiende el estilo de hacer política basado en la simulación, mentiras y traiciones: el fin justifica los medios. Esta tesis se atribuye a Nicolás Maquiavelo (1469-1527), condenado como un escritor perverso. Pero muchos autores, en las distintas épocas, lo han defendido diciendo que describía las costumbres turbulentas de su tiempo y aconsejaba a los príncipes conocerlas para ser realistas y efectivos. Él fue un hombre recto y patriota. Las ideas de Maquiavelo tocan de cerca el tema de la ética en la política. Es erróneo y peligroso considerar que esta actividad está fuera del marco de la ética. Vale la pena contrastar estas ideas con la práctica de la política en México, y concretamente con el episodio electoral que estamos empezando a vivir. (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 29-04-2018)

[Templo Mayor](#)

Una buena: hoy termina la simulación de cientos de candidatos a alcaldes, concejales y diputados locales en la CDMX que inician formalmente sus campañas después de llevar semanas -si no es que meses- promoviéndose. Porque, con eso de que las campañas para la Jefatura de Gobierno comenzaron un mes antes, muchos aspirantes locales se han colado en eventos, recorridos y templetos para "acompañar" a sus candidatos y hacer "presencia"..., eso sin contar lo activos que han estado en las redes sociales, mails y Whatsapp. Y una mala: si los capitalinos ya estaban saturados de spots de radio, tv y hasta camiones con propaganda de partidos y candidatos, hoy comienza el bombardeo con volantes, bardas, mantas, espectaculares, vallas y demás elementos de publicidad callejera. ¡Ay, nanita! (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 29-04-2018)

Bajo Reserva

¿Diálogo Peña Nieto-Anaya? Nos comentan que tanto para el candidato presidencial de la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya, como para su equipo de campaña, es inviable que pueda darse un acercamiento con el gobierno federal, particularmente con el presidente Enrique Peña Nieto. Lo ven muy difícil, explican en el entorno del abanderado presidencial, porque alegan que no les han cumplido su palabra. No describen qué se incumplió y cuándo, pero hay una sombra de desconfianza. Esto después de que en el encuentro con integrantes de Citibanamex, el periodista y analista Leonardo Curzio le preguntó si sacaría una cita con el mandatario. Nos dicen que eso es impensable, ya que no confían en ningún priísta. "Yo estoy absolutamente dispuesto a construir con quien haya que construir para ganar esta elección y darle visibilidad al futuro del país", dijo ante los banqueros el viernes. Pero, se preguntan en AN, ¿por qué no hizo eso antes en lo interno, para empezar? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 29-04-2018)

El Caballito

¿Lanzarán el Goya AMLO y Sheinbaum en la UNAM? Un grupo de profesores y estudiantes de la UNAM pretenden, desde hace tiempo, organizar un evento en Ciudad Universitaria con Andrés Manuel López Obrador y Claudia Sheinbaum, candidatos a la Presidencia y a la jefatura de Gobierno por la coalición Juntos Haremos Historia, respectivamente. Nos comentan que la idea no se descarta e incluso entusiasma a los integrantes de la coalición; sin embargo, el asunto está parado debido a que hace poco más de un mes el rector de la máxima casa de estudios, Enrique Graue dijo que no es conveniente que se hagan eventos de campaña en la universidad. La idea está latente, habrá que esperar a ver qué ocurre en los siguientes días (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 29-04-2018)

Trascendió

Que hoy domingo el líder del PRI, Enrique Ochoa, encabezará los arranques de campaña de sus candidatos en Puebla, Veracruz y Morelos. Además, el dirigente priísta lleva a cabo un intenso recorrido por todo el país para apoyar la campaña del aspirante priísta a la Presidencia, José Antonio Meade. Como parte de esa estrategia de posicionamiento a escala nacional ya estuvo en Guanajuato, Michoacán, Jalisco y Tabasco, y tiene planeado mantener presencia constante para apoyar no solo a sus candidatos a gobernadores, sino también a los aspirantes a senadores, diputados federales y locales y presidentes municipales. ¡Ufff! (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 29-04-2018)

Frentes Políticos

Cumplidores. Mientras coordinadores de campañas se rompen los sesos ideando cómo lidiar con los problemas de México, como la violencia y el narcotráfico, hay instituciones que cumplen su obligación de manera continua y efectiva. La Secretaría de la Defensa Nacional, en coordinación con instituciones de seguridad de los diferentes niveles de gobierno, asestó un golpe en Nuevo Laredo, Tamaulipas. Aseguró un importante arsenal, rescató a una familia y detuvo a presuntos delincuentes. Más de 200 armas y un AK-47 bañado en oro. Unos pretenden con mentira llegar a sus metas, los otros dan certeza al país. Orgullo total por los soldados mexicanos. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 29-04-2018)

El Cristalazo Semanal / Las campañas contaminadas y el populismo

Quizá nada supere en hastío, aburrimiento, densidad y demás a una campaña electoral a la mexicana. Estos tiempos electorales, ahora corrientes, resultan en verdad, de lo más

corriente. Durante años quisimos acortar los prolongadísimos tiempos de las campañas electorales tan inútiles, pues ya sabíamos, resignados o alegres, quién iba a ser el presidente sucesor, en un sistema llamado, por personas de mayor cabeza e inteligencia, monárquico, republicano y hereditario. Pero todo se desató con el jamás aclarado asesinato de Luis Donaldo Colosio, cuya sangre nos sigue bañando cada día. Desde ahí todo se desbocó. Eran los tiempos del populismo mexicano. La exaltación de la nacionalidad mientras se traicionaba a la nación; las loas a la democracia mientras se practicaba la "democracia dirigida"; la paz sin justicia, la búsqueda de la apariencia por encima de la naturaleza de las cosas; en fin, un sistema capaz de poner a los niños en la escuela, a los soldados en el cuartel, a los curas en la iglesia, a las mujeres en la cocina y a los hombres en la oficina... o en la cantina. Y severos, los nostálgicos nos dicen ahora: Éramos felices y no nos dábamos cuenta (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 29-04-2018)