



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 26 / 02 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Habr  jazz g spel así como ritmos de AL y afrogitanos en el Festival del Centro Histórico](#)

Con una programación que incluye g spel y jazz, ritmos latinoamericanos o afrogitanos, música clásica y contemporánea; además de danza, literatura y teatro, se realizará la edición 34 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. El encuentro será inaugurado el primero de marzo a las 20:00 horas en el Templo de Santo Domingo con la interpretación de Stabat Mater de Gioachino Rossini a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, con la dirección de Gustavo Rivera Weber, la participación de Gabriela Herrera soprano, Guadalupe Paz mezzosoprano, Rodrigo Petate tenor, Daniel Noyola bajo, y el Coro del Estado de México dirigido por Manuel Flores. La obra es una secuencia litúrgica basada en versos tradicionales católicos del siglo XII, atribuidos al papa Inocencio III y al fraile franciscano Jacopone da Todi, estrenada en el Convento de San Felipe del Real de Madrid, el Viernes Santo de 1833; asimismo, la jornada de inauguración continuará a las 20:30 horas de ese día en el Patio del Palacio de Medicina con Dance Loops: Del folclor al Hip Hop y a las 21:00 con la presentación Los Gaiteros de San Jacinto en la Plaza de Santo Domingo. Este año confluyen varias celebraciones: el centenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el 40 aniversario de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** y el primer año de la Constitución Política de Ciudad de México con la inclusión, por primera vez en nuestro país, de un catálogo de derechos culturales (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, 26-02-2018)

[Exhiben imágenes inéditas del fotógrafo Manuel  lvarez Bravo](#)

Un grupo de 168 imágenes con modelos anónimos, sin identificar, registro de origen, ni edad o profesión que el fotógrafo mexicano llamado el "poeta de la luz" tomó en las décadas de los años 30 y 50 del siglo pasado, integra la exposición "Se busca. Retratos inéditos de Manuel  lvarez Bravo", inaugurada en el **Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México**. Se trata de fotografías en blanco y negro que develan actitudes, costumbres e incluso ideas del México moderno a partir de personas de la vida cotidiana,

no artistas ni individuos públicos, sino personas de la calle. De las imágenes que exhibe el proyecto de la Asociación Manuel Álvarez Bravo, 105 están impresas en plata sobre gelatina y las otras 63 por medios digitales, resguardadas por años en el archivo del fotógrafo, que fue inscrito hace cuatro meses en el Registro Internacional Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. De acuerdo con Aurelia Álvarez Urbajtel, directora de dicha asociación y una de las curadoras de la muestra, la exposición nació del deseo de identificar a los numerosos personajes sin registro, capturados por el llamado "poeta de la luz" entre los años 30 y 50 del siglo XX, descubiertos durante un proceso de catalogación que emprendió la asociación a su cargo. "Se trata de personajes que él conoció, no sabemos cómo, si fue personalmente o eran sus amigos, si se los mandaban otras personas o era gente que quería que le hicieran un retrato, o gente del entorno de su vida cotidiana, esa es la gran pregunta justamente. Es una exposición llena de incógnitas", dijo Álvarez Urbajtel. Dejó en claro que dichas imágenes ya fueron catalogadas, "nos queda un pequeño porcentaje y revisando las imágenes, que siempre es (un trabajo) tan entretenido, vimos retratos de personajes que cada vez nos intrigaron más, y al final decidimos reunirlos para presentarlos en esta exposición". De acuerdo con la promotora cultural, la muestra tiene el objetivo de difundir, principalmente entre las nuevas generaciones, el material del acervo que dicha asociación ha digitalizado y catalogado, y que representa alrededor de 95% de los casi 35 mil negativos que posee. Sin un eje temático o conceptual, las piezas que montaron en sala, una tras otra como un abanico de rostros, estará abierta hasta el próximo 27 de mayo (oncenoticias.tv, Secc. Cultura Redacción 25-02-2018, 08:45 hrs)

[Honran su bibliofilia](#)

La exposición Bibliofilia Mexicana, que será inaugurada el miércoles 28 de febrero en el **Museo del Estanquillo**, mostrará 500 libros originales, raros y poco accesibles con ilustraciones, dibujos y grabados de artistas como Julio Ruelas, Gerardo Murillo Dr Atl, Carlos Mérida, Rufino Tamayo, Leopoldo Méndez, Marcos Kurtycz, Felipe Ehrenberg, Ximena Pérez Grobet, y Flavio Montessoro, entre muchos más para dar un bosquejo sobre la evolución del libro como vehículo de cultura y objeto de arte. La muestra también recuerda a la primera imprenta de América. En entrevista con Excélsior, el bibliófilo Arturo Saucedo detalló que este montaje habla sobre la acumulación de actos culturales y en este caso lo que hace Rafael Barajas El Fisgón, con su curaduría es darnos una muestra representativa y una acumulación sobre esos actos culturales, mostrando en qué momento sucedieron, con qué artistas y en qué situaciones. Por su parte, El Fisgón detalló que Bibliofilia Mexicana es el gran homenaje a Carlos Monsiváis (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-02-2018)

[Lanzan convocatoria de la Beca María Grever2018](#)

Por octavo año, el Auditorio Nacional dará estímulos económicos para impulsar la composición de la canción popular mexicana. Otorgará hasta seis becas con un monto mensual de 20 mil pesos durante un año. Este 2018, la inscripción será de forma digital a través de Foncaenlinea. El Auditorio Nacional, la Sociedad de Autores y Compositores de México, SACM; la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, y Fundación Azteca, con el apoyo de la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA; lanzan la Convocatoria para participar en la octava edición de la Beca María Grever, que tiene el objetivo de impulsar la composición de la canción popular mexicana (Diario Imagen, Secc. Nacional, s/a, 26-02-2018)

[Abren convocatoria para Beca María Grever dirigida a compositores](#)

La convocatoria para participar en la octava edición de la Beca María Grever, que tiene el objetivo de impulsar la composición de la canción popular mexicana, estará abierta del 25 de febrero al 20 de abril y podrán participar los ciudadanos mexicanos de 18 a 40 años cumplidos. La convocatoria fue lanzada por el Auditorio Nacional, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), la **Secretaría de Cultura CDMX** y Fundación Azteca, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). En un comunicado, el centro de espectáculos más importante de América refrendó su compromiso con la música nacional y sus creadores, mediante la búsqueda de nuevas propuestas que enriquezcan la lírica nacional en diferentes géneros, tal es el caso de balada, bolero, trova, ranchero, pop, rock, alternativo y jazz. La convocatoria, cuyo nombre rinde homenaje a la gran compositora guanajuatense María Grever, ofrecerá seis becas con un monto mensual de 20 mil pesos durante un año, lo cual permite a los ganadores dedicarse a la creación musical y enfocarse a su desarrollo artístico y profesional. Por primera vez los interesados se podrán inscribir de forma digital a través de Foncaenlinea (<https://foncaenlinea.cultura.gob.mx/>), sitio donde deberán incluir tres temas inéditos de su autoría, del mismo género musical y debidamente registrados ante Indautor. Se detalla que la postulación podrá ser de manera individual o grupal, y no es indispensable que los interesados cuenten con formación académica en el área musical. Por otra parte, se tienen programadas diversas actividades de difusión para que los ganadores de la edición 2017 puedan dar a conocer su trabajo ante el público, actividades que incluirán conciertos en la **red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (www.notimex.gob.mx, Secc. Espectáculos, 25-02-2018, 17:05 hrs)

[Abren convocatoria para Beca María Grever dirigida a compositores](#)

La convocatoria para participar en la octava edición de la Beca María Grever, que tiene el objetivo de impulsar la composición de la canción popular mexicana, estará abierta del 25 de febrero al 20 de abril y podrán participar los ciudadanos mexicanos de 18 a 40 años cumplidos. La convocatoria fue lanzada por el Auditorio Nacional, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), la **Secretaría de Cultura CDMX** y Fundación Azteca, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). En un comunicado, el centro de espectáculos más importante de América refrendó su compromiso con la música nacional y sus creadores, mediante la búsqueda de nuevas propuestas que enriquezcan la lírica nacional en diferentes géneros, tal es el caso de balada, bolero, trova, ranchero, pop, rock, alternativo y jazz. La convocatoria, cuyo nombre rinde homenaje a la gran compositora guanajuatense María Grever, ofrecerá seis becas con un monto mensual de 20 mil pesos durante un año, lo cual permite a los ganadores dedicarse a la creación musical y enfocarse a su desarrollo artístico y profesional. Por primera vez los interesados se podrán inscribir de forma digital a través de Foncaenlinea (<https://foncaenlinea.cultura.gob.mx/>), sitio donde deberán incluir tres temas inéditos de su autoría, del mismo género musical y debidamente registrados ante Indautor. Se detalla que la postulación podrá ser de manera individual o grupal, y no es indispensable que los interesados cuenten con formación académica en el área musical. Por otra parte, se tienen programadas diversas actividades de difusión para que los ganadores de la edición 2017 puedan dar a conocer su trabajo ante el público, actividades que incluirán conciertos en la **red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 25-02-2018, 17:11 hrs)

[Abren convocatoria para Beca María Grever dirigida a compositores](#)

La convocatoria para participar en la octava edición de la Beca María Grever, que tiene el objetivo de impulsar la composición de la canción popular mexicana, estará abierta del 25 de febrero al 20 de abril y podrán participar los ciudadanos mexicanos de 18 a 40 años cumplidos. La convocatoria fue lanzada por el Auditorio Nacional, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), la **Secretaría de Cultura CDMX** y Fundación Azteca, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). En un comunicado, el centro de espectáculos más importante de América refrendó su compromiso con la música nacional y sus creadores, mediante la búsqueda de nuevas propuestas que enriquezcan la lírica nacional en diferentes géneros, tal es el caso de balada, bolero, trova, ranchero, pop, rock, alternativo y jazz. La convocatoria, cuyo nombre rinde homenaje a la gran compositora guanajuatense María Grever, ofrecerá seis becas con un monto mensual de 20 mil pesos durante un año, lo cual permite a los ganadores dedicarse a la creación musical y enfocarse a su desarrollo artístico y profesional. Por primera vez los interesados se podrán inscribir de forma digital a través de Foncaenlinea (<https://foncaenlinea.cultura.gob.mx/>), sitio donde deberán incluir tres temas inéditos de su autoría, del mismo género musical y debidamente registrados ante Indautor. Se detalla que la postulación podrá ser de manera individual o grupal, y no es indispensable que los interesados cuenten con formación académica en el área musical. Por otra parte, se tienen programadas diversas actividades de difusión para que los ganadores de la edición 2017 puedan dar a conocer su trabajo ante el público, actividades que incluirán conciertos en la **red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (www.informate.com.mx, Secc. Gente, Notimex /Norberto Gutiérrez, 25-02-2018)

[Heroínas transgresoras monólogo sobre la emancipación femenina triunfa en el Teatro de la Ciudad](#)

Con el texto e interpretación de la soprano y actriz Luz Angélica Uribe, y la dirección escénica de Emmanuel Márquez, el monólogo operístico Heroínas Transgresoras, tendrá temporada del 28 de febrero al 23 de marzo en el **Teatro Sergio Magaña**. El espectáculo reivindica a las mujeres que fueron perseguidas, sentenciadas y condenadas por irrumpir en la cultura dominada por un sistema patriarcal y que, de distintas maneras, fueron apartadas de la sociedad. Los trágicos relatos que presenta pertenecen a Lucía, de la ópera Lucia, de Lamermoor Gaetano Donizetti; Margarita, de la ópera Mefistófeles; Doña Elvira de la ópera Don Giovanni; Mónica, de la ópera La Médium; Chiang Ching de la obra Nixon in China; John Adams y Charlotte de la ópera The Elephant Man. Mujeres que encontraron en la locura su único camino a la libertad. Luz Angélica Uribe incluirá una historia más al relato que será sobre Esperanza Iris en el centenario de la inauguración del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Una mujer que luchó por realizar sus sueños y también vivió la polémica por el amor de un hombre 20 años menor que ella, a quien defendió hasta la cárcel (El Día, Secc. Cultura, José Luis Ramírez Ibarra, 26-02-2018)

[Gabriela Sánchez Cervantes: Recomendaciones Culturales](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: Para finalizar el mes del amor y la amistad, el próximo miércoles están programadas diversas actividades en el **Museo Nacional de la Revolución** (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 25-02-2018, 09:15 hrs) [AUDIO](#)

Artes Plásticas

Caravaggio una Obra un Legado, realizada en 1596 por el italiano Michelangelo Merisi da Caravaggio, es la pieza central; permite ahondar en su influencia, en la pintura europea y novohispana. Además de esta obra se exhiben 16 pinturas de artistas europeos y mexicanos de acervos nacionales. La muestra está acompañada de Experiencia Caravaggio, instalación multimedia que proyecta en detalle 58 lienzos del artista. Museo Nacional de Arte en Tacuba 8, Centro Histórico. **Linternas de Santa Martha. Exposición que muestra 58 piezas creadas por internas del Centro de Prevención y Reinserción Social de Santa Martha Acatitla, como parte del taller que imparte el artista Luis Manuel Serrano Díaz, desde hace más de 15 años. Por medio de collages, las reclusas se reconocen y expresan sus sentimientos además de encontrar un espacio de libertad. Hasta el 25 de marzo en la **Galería Acuario de las Rejas de Chapultepec, sobre Paseo de la Reforma y avenida Gandhi Bosque de Chapultepec. **La Ciudad de México en el Arte Una Travesía de Ocho Siglos, rinde homenaje a la capital del país con la reconstrucción del tiempo, por medio de un diálogo entre la historia y el arte. Marca la reapertura del **Museo de la Ciudad de México**. Reúne más de 500 piezas, desde la época prehispánica hasta el siglo XXI. Pino Suárez 30, Centro Histórico. **Haré lo que deseo: Diseño y Empoderamiento Femenino. Explora el complejo papel del diseño industrial de moda, tecnológico y gráfico desde la mitad del siglo XX hasta el presente, en la búsqueda de género e igualdad. Cerrará el 22 de marzo. Museo Universitario de Ciencias y Arte, Muca-Roma, Tonalá 51, esq. Colima, Col. Roma (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 26-02-2018)

Columna Crimen y Castigo

Que ahora si se sabrá cuál fue la última voluntad de José Luis Cuevas. Le habíamos dicho la semana pasada en este espacio, acerca de los rumores sobre la venta de obras del acervo del **Museo José Luis Cuevas; también, del vacío en la dirección de ese Museo; del señalamiento que le hizo --nada más ni nada menos-- que la Auditoría Superior de la Federación, por destinar más de un millón de pesos a nómina y otros gastos corrientes, en lugar de usarlos para actividades culturales. Pues ahora --nos cuentan-- una nueva noticia se avecina en torno del fallecido artista José Luis Cuevas. Se trata --nos adelantan-- de su última voluntad. Su viuda, Beatriz del Carmen Bazán, ha programado una conferencia de prensa para dar conocer la que llama justo así: Última Voluntad de su esposo. El anuncio lo hará a casi ocho meses de la muerte de él y tendrá lugar en la casa donde vivieron, no en el Museo. Pero habrá qué ver, qué pasará con ese espacio donde, hasta ahora, nadie ha querido hablar. **Se olvidaron de los Premios Nacionales. Se acaba febrero y la Presidencia de la República sigue sin programar la entrega de los Premios Nacionales de Artes Literatura y Ciencias. Y aunque nos habían adelantado que la tercera semana de este mes se realizaría la ceremonia, la entrega no fue. **Echan para atrás cambios en Ley Orgánica del INAH. Como ya lo habíamos señalado en este espacio, a académicos y trabajadores técnicos del INAH, les preocupaba una iniciativa que proponía reformas a la Ley Orgánica del instituto. La propuesta que, para su sorpresa estaba siendo promovida por Morena, fue retirada esta semana luego de que los representantes sindicales acudieron a la Cámara de Diputados a dialogar con Virgilio Caballero, el legislador que la había propuesto. Con ese gesto --de retirar enseguida la iniciativa-- los trabajadores e investigadores del INAH no dudaron en conceder a Morena y al diputado aplausos y reconocimientos por su sensibilidad al tema ¿De verdad, que tan fácil fue? (El Universal, Secc. Cultura, s/a, 26-02-2018)

[Desplegado / CDMX / Ceremonia sin flores](#)

Dir. Patricio Ruiz. Cía. Petit Comité Teatro, 30 de enero a 7 de marzo, martes y miércoles 20:30 Hrs. **TeatrosCDMX. Foro A Poco No** (La Crónica, Secc. Pasiones, CDMX, Petit Comité, Capital Social Por ti, 26-02-2018)

[Opacidad de diputados en la asignación de 300 mdp a proyectos culturales](#)

El año pasado la Cámara de Diputados no emitió Convocatoria para recibir proyectos culturales susceptibles de financiamiento; sin embargo, en el Presupuesto de Egresos de la Federación, PEI, para el Ejercicio Fiscal 2018, hay una lista de 136 proyectos estatales municipales y no gubernamentales, con un monto de 300 mdp asignados. Entonces ¿cómo fueron seleccionados esos proyectos culturales? De acuerdo con el panista Santiago Taboada Cortina: por recomendación de los integrantes de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. En dicha lista de proyectos ubicados en el Anexo 541 Ampliaciones a Cultura, se pueden leer propuestas como la de 2 millones 500 mil pesos asignados para organizar los festejos del primer centenario del **Teatro Esperanza Iris**, hasta dos millones de pesos para realizar conciertos de ópera pop --también llamados conciertos de Popera-- o un millón de pesos para impulsar una cultura pública barrial en la Ciudad de México a cargo del colectivo Insite-Casa Gallina, dedicado a hacer talleres de agricultura urbana y cultivos con hidroponía (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 26-02-2018)

[Opacidad de diputados en la asignación de 300 mdp a proyectos culturales](#)

El año pasado la Cámara de Diputados no emitió Convocatoria para recibir proyectos culturales susceptibles de financiamiento; sin embargo, en el Presupuesto de Egresos de la Federación, PEI, para el Ejercicio Fiscal 2018, hay una lista de 136 proyectos estatales municipales y no gubernamentales, con un monto de 300 mdp asignados. Entonces ¿cómo fueron seleccionados esos proyectos culturales? De acuerdo con el panista Santiago Taboada Cortina: por recomendación de los integrantes de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. En dicha lista de proyectos ubicados en el Anexo 541 Ampliaciones a Cultura, se pueden leer propuestas como la de 2 millones 500 mil pesos asignados para organizar los festejos del primer centenario del **Teatro Esperanza Iris**, hasta dos millones de pesos para realizar conciertos de ópera pop --también llamados conciertos de Popera-- o un millón de pesos para impulsar una cultura pública barrial en la Ciudad de México a cargo del colectivo Insite-Casa Gallina, dedicado a hacer talleres de agricultura urbana y cultivos con hidroponía (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 26-02-2018, 02:43 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Se autoprogramó en 23 conciertos](#)

La soprano Lourdes Ambriz Márquez se autoprogramó en --al menos-- 30 recitales y conciertos para el INBA, mientras fungía como directora artística de la Ópera de Bellas Artes, OBA, en el periodo de octubre de 2015 a enero de 2018. Así lo demuestran los Recibos de Honorarios de la soprano que Excélsior obtuvo --vía transparencia-- de los 26 meses en que la soprano dirigió el mayor foro operístico de México, colocando sus recitales en foros como la Sala Principal del Palacio de Bellas, la sala Manuel M. Ponce, el Museo Nacional de Arte, Munal, y el auditorio del Centro Cultural Roberto Cantoral, con al menos 22 conciertos remunerados y 1 gratuito, como lo revelan la copia de las facturas

en poder de este diario; sin embargo, este diario logró documentar que la intérprete --que percibía un sueldo de 52 mil pesos mensuales-- participó en al menos siete conciertos más que el INBA no contabilizó (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-02-2018)

[Felicitan el triunfo de mexicanos en la Berlinale](#)

A través de un comunicado y de sus redes sociales, el Instituto Mexicano de Cinematografía, Imcine, felicitó a los escritores Alonso Ruizpalacios y Manuel Alcalá, por haber ganado un Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín. Ruizpalacios y Alcalá obtuvieron el Oso de Plata en la Berlinale en la categoría de Mejor Guión, por su película Museo, protagonizada por Gael García Bernal, dirigida por Ruizpalacios narra la historia de dos jóvenes desertores de la carrera de Veterinaria, quienes deciden robar el Museo Nacional de Antropología en 1985, sin saber que su tesoro se convertirá en una maldición. También la secretaria de Cultura, María Cristina García, felicitó --a través de su cuenta de Twitter-- a los escritores por colocar al cine mexicano entre lo mejor de la industria (Capital México, Secc. Cultura, Redacción, 26-02-2018)

[Realizarán exposición sobre Leonora Carrington en el Museo de Arte Moderno](#)

Amelia Rojas reportera: Se presentará en el Museo de Arte Moderno la exposición "Leonora Carrington. Cuentos mágicos", retrospectiva del artista surrealista que permitirá al público conocer más sobre su legado. Esta muestra que forma parte por los festejos por el centenario de su natalicio, el cual se celebró el 6 abril de 2017, es una exhibición en conjunto con el Museo del Palacio de Bellas Artes, mismo que está a cargo de la publicación del catálogo homónimo a la muestra. La muestra estará abierta al público a partir del 21 de abril y de manera paralela se proyectará en la Cineteca Nacional un ciclo de cine dedicado a Leonora Carrington y en conjunto con la Compañía Nacional de Teatro del INBA se presentará una puesta en escena escrita por la artista surrealista (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 25-02-2018, 08:56 hrs) [AUDIO](#)

[Reconstruyen edificaciones de la ciudad mexicana en 3D](#)

El Programa de Arqueología Urbana brinda un panorama más completo de las construcciones próximas al Templo Mayor, señala especialista. Pocas iniciativas de investigación científica en México, poseen tantos frentes abiertos como el Programa de Arqueología Urbana, PAU, del INAH, el cual en la última década ha realizado una cantidad de descubrimientos impresionantes que brindan un panorama más completo de las edificaciones próximas al Templo Mayor de la antigua ciudad de México-Tenochtitlan, particularmente las ubicadas frente a éste. El arqueólogo Raúl Barrera Rodríguez, responsable del PAU, realiza trabajos de salvamento arqueológico en las siete manzanas --500 metros por lado-- del Centro Histórico de Ciudad de México, bajo las que yacen los restos del Recinto Sagrado tenochca. El objetivo lo tiene claro: seguir investigando y protegiendo este patrimonio y en los casos conducentes, dejar al descubierto las estructuras prehispánicas excavadas. En colaboración con el arquitecto Luis Rosey Bermúdez, el PAU trabaja con los datos ya confirmados a través de la exploración en la reconstrucción tridimensional de algunas de las edificaciones (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 26-02-2018) [Excélsior](#), [La Razón](#), [Capital México](#), [El Heraldo de México](#)

SECTOR CULTURAL

[Se realiza la Edición de la FIL de Minería](#)

Samuel Macilla, conductor: Y recuerde que la Feria Internacional del Palacio de Minería puede encontrar las novedades de la industria editorial mexicana. Rafael Flores, reportero: La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en su edición 39 invita a regresar. Es organizada anualmente con el objeto de dar a conocer a la sociedad en su conjunto y a la comunidad universitaria las novedades de la industria editorial mexicana. Insert de visitante a la FIL: "Es la primera vez que vengo, sinceramente me gustó mucho, tienen una gran variedad de libros que la verdad yo ni siquiera veía por aquí y me pareció bastante buena, me gustó mucho". Insert de visitante a la FIL: "Es la segunda, la segunda vez que vengo y la verdad me ha parecido demasiado interesante, es como de wow, tienen demasiados libros, tiene los libros que me han gustado y que, y muchos libros que también he querido tener y sinceramente sí lo recomendaría bastante y sí me gusta venir, pero también no es como que siempre tenga la posibilidad de venir" (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 25-02-2018, 10:13 hrs) [AUDIO](#)

[Bolivia presenta en Minería, magno proyecto editorial](#)

La embajada de Bolivia en México presenta en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, los primeros 30 títulos de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, BBB, magno proyecto editorial para celebrar el bicentenario de la fundación de ese país, efeméride que se cumple en 2025. Serán 200 los libros que integren la colección que incluirá una selección de los 200 textos más importantes en la historia de la nación andina. El proyecto no se limita a la mera reimpression de títulos, de por sí importante, dado que muchas de las esas obras están agotadas hace años, otras nunca pasaron de su primera edición y otras son excesivamente costosas, sino que apunta a completar una asignación pendiente: la inserción en la educación primaria, secundaria y superior, de un corpus rigurosamente seleccionado bajo criterios estrictamente académicos, explicó a La Jornada el embajador de Bolivia, José Crespo (La Jornada, Secc. La Jornada de En medio, Mónica Mateos-Vega, 26-02-2018) [Reforma](#), [La Razón](#), [El Economista](#), [El Economista](#), [El Sol de México](#)

[Columna La República de las Letras](#)

**DEL VENTILADERO CULTURAL. Dentro del ciclo Ventiladero Cultural, en la sesión del pasado miércoles se dijeron cosas interesantísimas y se soltaron también algunas inexactitudes: Alejandro Ordorica afirmó que la cultura conlleva libertad, democracia y equidad social lo que se contradice con la realidad. Ordorica también señaló que deberíamos contar con mecanismos para designar al titular de la Secretaría de Cultura, lo que merece precisarse, pues constitucionalmente el nombramiento es facultad del Ejecutivo. Patricia Chavero Gómez habló de reconocer la autonomía del sector cultural, otro punto que merece una explicación detallada. **PAÍS DE POBRES, PRECIOS ALTOS. Tarde pero debemos consignar que ootra vez: el Gobierno federal aumentó el precio de entrada a los recintos culturales. Para la tecnocracia importa un comino que 60% de las familias viva con menos de ocho mil pesos mensuales. De acuerdo con la miscelánea fiscal el acceso al Templo Mayor cuesta 70 pesotes, lo mismo que a las zonas arqueológicas del Tajín, Chichén Itzá, Teotihuacán, Monte Albán y Palenque; la entrada al Museo de Bellas Artes es de 65 pesos, al Museo Nacional de San Carlos 50 pesos, y al Museo Mural Diego Rivera nada más 35 pesos. Para la opulenta burocracia federal puede ser una bicoca. **JULIUS FUCIK, EL INEXISTENTE. El pasado viernes 23 de febrero,

junto al cabezal de la sección Cultura del diario Re forma, apareció la leyenda: 'Hace 115 años nació el periodista checo Julius Fucl' autor de Reportaje al Pie de la Horca, obra anti fascista, invento de la oficina de propaganda del gobierno prosoviético de Checoslovaquia; durante años la Organización Internacional de Periodistas se tragó y propagó la engañifa y tuvo al personaje como un héroe. **UN PASEO POR LA HISTORIA. Bárbara E. Mundl escribió La Muerte de Tenochtitlan la Vida de México, Ed. Grano de Sal, 2018; libro que narra lo que era la capital mexicana en el tiempo de la Conquista y la urbe que surgió de sus ruinas. La misma autora encabezará una visita guiada a la que, sugerentemente, se tituló Vámonos a Tenochtitlan y al México Colonial. Comunicarse a promoción@granodesal.com o enviar un WhatsApp al 52155 7406 9425. ** BREVIARIO. Crece la protesta contra la construcción de dos torres de más 20 pisos que alterarán la perspectiva de la Ciudad Universitaria; conjunto que, de acuerdo con la Unesco, es Patrimonio Cultural de la Humanidad. El libro Geopolítica del 68, de Víctor García Mota, se presentará en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles. Francisco Sosa 202, en Coyoacán, el próximo miércoles a las 18:00 horas. El viernes 2 de marzo a las 15:00 horas en el Instituto Mora, Plaza Valentín Gómez Farías 12, en Mixcoac, se proyectará la cinta Cabeza de Vaca del realizador Nicolás Echevarría, quien charlará con el público. **La Universidad del Claustro de Sor Juana y la transnacional Penguin Random House, están por convocar a un premio literario dotado con 200 mil pesos ¡Venga! (Excélsior, secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 26-02-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Jefatura de Gobierno. Decreto por el que se adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley de Procedimiento Administrativo del Distrito Federal. Secretaría del Medio Ambiente. Aviso por el que se da a conocer el Programa de Manejo del Área Natural Protegida, con categoría de Zona sujeta a Conservación Ecológica "Ejidos de Xochimilco y San Gregorio Atlapulco" (Gaceta CDMX, 26-02-2018, No 269)

[Mujeres lideran los proyectos contra cambio climático](#)

El Grupo de Liderazgo Climático C40 apoyará el desarrollo de 10 proyectos impulsados por mujeres, para combatir los efectos del Cambio Climático en la Ciudad de México. Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, informó que la convocatoria para la presentación de proyectos enfocados en temas como mejoramiento ambiental, resiliencia y desarrollo sustentable, que se emitió el año pasado, recibió un total de 76 propuestas, de las cuales fueron seleccionadas 10. "Cada una de ellas tendrá el acompañamiento de un tutor [por nueve meses], de personas que están comprometidas con el mejoramiento de la calidad de vida de las ciudades de las regiones y por supuesto del mundo", explicó el mandatario (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 26-02-2018) [La Razón](#)

[Se disparan los delitos en la Ciudad de México](#)

Los homicidios dolosos, el robo a transeúnte, a casa habitación, a conductores de vehículos, a clientes en restaurantes y a usuarios de transporte público incrementaron considerablemente, según estadísticas de la Procuraduría capitalina. Un documento de la dependencia señala que de 2016 a 2017 la incidencia delictiva creció 11.4% en la Ciudad de México y, aunque en algunos delitos la capital del país está por debajo de la media nacional, en otros mostró un aumento, por ejemplo, en homicidios dolosos, en los que

salieron a relucir las armas de fuego, como se puede constatar en los datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. Los números reflejan que en ese mismo periodo los delitos del fuero común incrementaron 11.4%; los de alto impacto, 6.5%, y los de bajo impacto, 12.4%. Para los especialistas el aumento en la incidencia delictiva se debe a la falta de una estrategia contra el crimen y de recursos y capacitación de los policías (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 26-02-2018)

[Teaser / Fórmula Detrás de la Noticia / Anaya acude a PGR](#)

Ricardo Rocha, conductor: En tanto, el jefe de Gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera, afirma que su administración hará todo lo que esté a su alcance para detener a quienes realicen actividades que no sean las académicas en los alrededores y al interior de Ciudad Universitaria; aunque, asegura, siempre con respeto a la autonomía de nuestra máxima casa de estudios (Grupo Fórmula, Fórmula Detrás de la Noticia, Ricardo Rocha, 26-02-2018, 06:11 hrs) [AUDIO](#)

[Mauricio Flores: Encargo de José Ramón Amieva en la Ciudad de México](#)

Mauricio Flores, colaborador: En las próximas horas, Miguel Ángel Mancera, actual jefe de Gobierno de la Ciudad de México, dejará de serlo para buscar el escaño por el Frente por México por el Partido Acción Nacional al Senado de la República. Le sucederá, de manera casi segura, salvo que cambie algo de último momento, el señor José Ramón Amieva; él, hace apenas unos días, fue nombrado secretario de Gobierno. Ha sido un funcionario leal, ha sido un funcionario capaz que le tocará tomar la batuta en los meses que le resta a la actual administración, de llevar a su último momento una serie de proyectos y de trabajos que no son nada deleznable. Ciertamente, para los capitalinos es muy notorio los problemas que se han generado, en parte, debido a problemas de gestión y deficiencias, por ejemplo, en el caso de la movilidad, ya no digamos problemas como el de la seguridad pública y también de la organización que se tiene en los servicios de investigación y también policíacos, aunque también habrá que reconocer, por ejemplo, los éxitos que se han registrado en materia de salud pública, de infraestructura vital para el desarrollo de las actividades urbanas así como en el manejo de la basura y la reparación de las calles, de los pavimentos por parte de la Agencia de Gestión Urbana. Es difícil, muchas veces, en la evaluación de un gobernante, dejar de lado problemas que incomodan a la ciudadanía, como son las fotomultas; también lo fue, en su momento, el Alcoholímetro, pero también es cierto que habrá que reconocer que hay avances, que hay mejoras en el tratamiento igualitario o cuando menos, menos desigual en la Ciudad de México (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 26-02-2018, 05.47 hrs) [AUDIO](#)

[Desconocen deuda](#)

La ciudad no contrata deuda a corto plazo y, aunque previamente se le explicó a la Auditoría Superior de la Federación ASF; la dependencia federal incluyó el requerimiento en su reporte trimestral, señaló Edgar Amador, secretario de Finanzas. Reforma publicó que, de acuerdo con un reporte de la ASF, el gobierno de la ciudad habría contratado una deuda por 7 mil millones de pesos, pero omitió precisar a qué obras fue destinada. "Nosotros platicamos con la gente de la Auditoría, la ciudad no contrata nunca deuda de corto plazo. "Entonces nos piden explicar algo de lo cual somos completamente ajenos, la ciudad no tienen ningún crédito en 2016 con Bancomer por ese monto", sostuvo el funcionario (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 26-02-2018)

Omiten denunciar secuestros en PGJ

Familiares y víctimas de secuestro en la Ciudad de México prefieren llevar las investigaciones ante autoridades federales por falta de confianza en las locales. En enero de este año, la Procuraduría General de Justicia capitalina PGJ, no registró ninguna denuncia por este delito. Esto, ya que todas las carpetas de investigación se iniciaron en la Procuraduría General de la República PGR. En total, en el mes anterior hubo siete plagios en la capital, de acuerdo con el último reporte de la organización Alto al Secuestro. Tras las siete denuncias, la PGR logró la detención de 11 presuntos responsables y se contabilizó ocho víctimas (Reforma, Secc. Ciudad, Guadalupe Fernández, 26-02-2018)

Semovi pide respuesta sobre instalación de parquímetros

La Secretaría de Movilidad Semovi, solicitó a la delegación Cuauhtémoc emitir su opinión para implementar sistemas de control de estacionamiento en la vía pública (parquímetros) en el polígono Tránsito y Centro Histórico. A través de un oficio, fechado el 26 de diciembre del año pasado y del que MILENIO tiene copia, el director general jurídico y de regulación de la dependencia capitalina, Filiberto Cuéllar Lara, especificó que las colonias en las que se colocarán los aparatos son Tránsito, Esperanza, Vista Alegre, Paulino Navarro, Santa María la Ribera, Doctores I, y Guerrero I. "Se solicita emita la opinion respecto a la asignación que presentará esta Secretaría de Movilidad al Comité de Patrimonio Inmobiliario sobre los espacios señalados más adelante, con el objetivo de que sean implementados sistemas de control de estacionamiento en la vía pública", detalla el documento (Milenio, Secc. Ciudad, Cinthya Stettin, 26-02-2018)

Lo atrapan en CDMX y QRoo... lideraba en CU

Francisco Axel lo detuvieron en Playa del Carmen por posesión de marihuana, además lo atraparon en el Centro Histórico de la Ciudad de México y en la zona de Coyoacán, siempre por la misma situación: las drogas. Aun así, este hombre de 29 años de edad encabezaba a un grupo de narcomenudistas que operaba en las instalaciones de Ciudad Universitaria CU. Él era uno de los vendedores de droga que el viernes por la tarde fue asesinado a balazos en la máxima casa de estudios. De acuerdo con reportes de las autoridades a los que La Razón tuvo acceso, el sujeto era líder de uno de los grupos de vendedores de droga controlado desde la Plaza de Santo Domingo. Justo ahí, en el Centro Histórico capitalino, la Policía lo detuvo el 12 noviembre de 2016, revelan los reportes de las autoridades. El parte informativo de su captura detalla que agentes de la Secretaría de Seguridad Pública lo atraparon en la calle Isabel la Católica, a las 03:00 horas. Estaba además fumando la hierba (La Razón, Secc. Ciudad, Carlos Jiménez, 26-02-2018)

¿Se quedarán secas nuestras tuberías? Agua Día Cero

El Día Cero llegará a México. Ciudades del norte y centro del país padecen cada vez más el desabasto de agua. La histórica sequía en entidades norteñas, el crecimiento descontrolado de las metrópolis y la falta de inversión, incrementan la escasez. A decir de investigadores y académicos, la Ciudad de México y Hermosillo, en Sonora, podrían enfrentar, en muy poco tiempo, la crisis que padece Ciudad del Cabo, la segunda urbe más poblada de Sudáfrica, que se mantiene en un severo régimen de ahorro de agua ante la sequía prolongada y en un intento por postergar más cada vez el llamado Día Cero, es decir, el día en que se quede sin agua. Y no porque falte agua en México, rico en

lagunas, lagos, ríos, presas y mares; sino por la falta de planeación, el uso desmedido, el deficiente tratamiento y mala distribución; harán que el país entre en crisis de suministro de agua, como las que ocurren en la zona central de la Ciudad de México, que desde hace dos semanas padece desabastos más recurrentes. Para Rodrigo Medellín Legorreta, investigador del Instituto de Ecología de la UNAM, simplemente es cuestión de planear y de administrar bien los recursos hídricos (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Blanca Estela Botello, 26-02-2018)

El 88 por ciento de "granjas" y "anexos" son ilegales, reporta comisión de Salud de ALDF

El incremento en el consumo de sustancias adictivas como el alcohol y las drogas, ha provocado que aumenten las mal llamadas "granjas" o "anexos", a tal grado que el 88 por ciento de esos establecimientos se encuentren fuera de la norma que les permita su funcionamiento. Lo anterior, de acuerdo con estudios realizados por la Comisión de Salud de la Asamblea Legislativa, que preside Nora Arias Contreras. Por ello, la diputada perredista anunció que en los próximos días la comisión a su cargo analizará, discutirá y aprobará reformas a la Ley para la Atención Integral de Sustancias Psicoactivas en el Distrito Federal, con el fin de controlar, supervisar e imponer sanciones a ese tipo de centros que en la mayoría de los casos suelen convertirse en "prisiones clandestinas". De acuerdo con organizaciones civiles, en México operan más de 2 mil centros de rehabilitación, de los cuales sólo el 12% cumple con la ley, por lo que 38 mil personas que usan drogas se encuentran internadas en contra de su voluntad en establecimientos ilegales (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Blanca Estela Botello, 26-02-2018)

OCHO COLUMNAS

Rumbo al colapso la protección para refugiados: CNDH

Sin resolución más de 7 mil solicitudes de asilo en 2017. CNDH: el sistema de protección a refugiados ante un posible colapso. Por ley, la Comar tenía que dar respuesta en un máximo de 45 días (La Jornada, Secc. Política, Emir Olivares Alonso, 26-02-2018)

Reta Anaya a PGR

Acusa uso político de Procuraduría. Exige que informe si tiene pruebas de algún ilícito de su parte (Reforma, Secc. Primera, Antonio Baranda, 26-02-2018)

Aún no son diputados y ya tienen sus vales

Dispensa y gasolina, listos para quienes ganen la elección. La Cámara gasta 264 mdp en este rubro para todo 2018 (El Universal, Secc. Primera, Horacio Jiménez, 26-02-2018)

Di Costanzo planteará norma contra fraudes

Involucrará al Banco de México la Secretaría de Economía y al sector de telecomunicaciones, dice. En enero-septiembre de 2017 estafas en e-commerce subieron 109 con 2 4 millones de casos (Milenio, Secc. Política, Miriam Ramírez, 26-02-2018)

[Detectan 16 tomas al día en promedio](#)

Ordeña de combustible. Sólo ocho estados concentran 75% de los 30, 656 puntos de robo a Pemex asegurados en lo que va de este sexenio indican reportes de la Sedeña (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Raúl Flores, 26-02-2018)

[Anaya arma mitin en PGR, le ofrecen rendir declaración del caso... y se zafa](#)

Acusa a PGR de guerra sucia y exige aclarar si cometió delito. El candidato del Frente pidió a la Pro curaduría esclarecer si en la investigación le hallaron alguna conducta indebida. Ricardo Anaya demanda no ser difamado (La Razón, Secc. Primera, Laura Arana, 26-02-2018)

[Anaya deja documento a la PGR y no declara](#)

La PGR se prestó a guerra sucia del PRI: Anaya. El candidato presidencial del Frente exige a la Procuraduría informar si le detectó alguna irregularidad en sus pesquisas (La Crónica, Secc. Ciudad, Luciano Franco, 26-02-2018)

[Fepade exige un pacto para frenar violencia electoral](#)

Llamado a candidatos. Urge un pacto de civilidad electoral. La efervescencia del proceso exige unidad y compromiso de los candidatos para garantizar unas elecciones pacíficas y en orden (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Suárez, 26-02-2018)

[Regaña la SFP a estados](#)

Arely Gómez, secretaria de la Función Pública, volvió a hacer un llamado al Congreso para nombrar al titular de la Fiscalía Anticorrupción; sin embargo, aseguró que lo que afecta más la lucha contra la corrupción es el retraso en la implementación de los sistemas locales anticorrupción por parte de los gobiernos de los estados (El Heraldo de México, Secc. El País, Alejandro Sánchez, 26-02-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

**Trump irascible ante Peña ¿Consecuencias para Meade? Inocentes: Anaya Diego, Creel. **Candidato panista sigue atrapado. No es una buena noticia para José Antonio Meade que se haya cancelado (o pospuesto) el encuentro de Donald Trump y Enrique Peña Nieto, considerado para realizarse en la Casa Blanca "en las próximas semanas", justamente antes de las elecciones que desde ahora tan difíciles se presentan para el PRI. Según The Washington Post, Trump habría "perdido los estribos" durante una conversación telefónica con Peña, a causa de que éste habría reiterado su postura de no aceptar que México pague por la construcción de un muro fronterizo (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 26-02-2018)

[Templo Mayor](#)

Da la impresión de que el publicista político Memo Rentería está perdiendo el toque mágico, pues la propaganda que tanto le ayudó a "El Bronco" para ser gobernador, le está saliendo al revés en su búsqueda presidencial. Resulta que Jaime Rodríguez subió a redes el video "Los atentados contra un Bronco sin miedo", sobre los ataques que sufrió

cuando fue alcalde, el asesinato de su hijo y el secuestro de una hija. El asunto no cayó nada bien entre los usuarios de Facebook y Twitter, pues lo tundiaron por llevar las desgracias personales al terreno electoral (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 26-02-2018)

Circuito Interior

Con tanta polvo que se hizo por el manejo turbio de los recursos de la reconstrucción en la Asamblea, muy poco se alcanza a ver cómo va el tema de las leyes secundarias de la Constitución capitalina. Pero quienes tienen buenos ojos aseguran que la Jefatura de Gobierno regresó a los diputados las del Poder Ejecutivo, Legislativo, Judicial y Alcaldías, con sus respectivas observaciones (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 26-02-2018)

Bajo Reserva

Por un lado, el panista Ricardo Anaya niega rotundamente las acusaciones que lo involucran en presuntas operaciones de lavado de dinero, pero, por otro, tomó los servicios de un abogado experto para que lo represente. Se trata del abogado Ambrosio de Jesús Michel Higuera, reconocido especialista en lavado de dinero que ha comenzado el litigio en medios de comunicación, en los que ha salido a defender a su cliente e incluso a reírse de los testimonios de quienes señalan a Anaya como el beneficiario de una estructura para triangular recursos (El Universal, Secc. Primera, s/a, 26-02-2018)

El Caballito

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, está muy molesto por el maltrato que ha recibido de los panistas y la impugnación que realizó Gustavo Madero a su candidatura al Senado de la República por la vía plurinominal, lo que, según él, refleja que no hay un control total de la dirigencia. Pero además porque no le respetaron la fórmula que planteó al Blanquiazul y en la que propuso a Julio Serna como suplente. De entrada, le dijeron que no a la nominación de don Julio porque esos espacios serían para los panistas y, ante ello, el Mandatario capitalino ha dicho a sus cercanos que analiza la posibilidad de renunciar a esa candidatura, para de paso terminar con los rumores de que necesita del fuero una vez que termine su gestión al frente de la CDMX (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 26-02-2018)

Trascendió

Que en el equipo de José Antonio Meade ya tienen todo listo para lo que les ha dado por llamar "la campaña paralela". Miguel Ángel Osorio Chong, como coordinador de candidatos a senadores, así como Manlio Fabio Beltrones, Beatriz Paredes, Carolina Biggiano, René Juárez y Mariano González Zarur, coordinadores de las cinco circunscripciones, serán los que conjuntarán el esfuerzo del priismo nacional para tratar de mantener en su poder la Presidencia de la República, mientras que el partido hará lo propio. A los sectores les han dado un papel fundamental en este esfuerzo y tanto CTM, CNC y CNOP tendrán a su cargo la promoción territorial de su abanderado (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 26-02-2018)

Uno Hasta el Fondo / La universidad del absurdo

Hay asuntos de la vida pública mexicana que a Gil le parecen incomprensibles. En Ciudad Universitaria todo mundo sabe que en la zona conocida como Los Frontones, situada entre las facultades de Ingeniería y Contaduría, una célula de narcomenudistas del cártel

de Tláhuac ha puesto la dirección conocida de su empresa. Entran y salen como Pedro por su casa aun cuando las autoridades universitarias pusieron una reja. Venden los narcos y compran los estudiantes y a quien le dé la gana a la luz del día (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 26-02-2018)

Frentes Políticos

Durante la celebración del Día de la Bandera, el panista Ernesto Cordero Arroyo, presidente de la Mesa Directiva del Senado, advirtió que las alianzas simuladas y basadas en el oportunismo ponen en riesgo los avances logrados (...) El senador panista precisó que ahora el populismo proviene de la izquierda y de la derecha (...) Tiene razón. Nunca el voto fue tan letal para el país como ahora. Lo externado por Cordero no es poca cosa. ¿Debemos preocuparnos? (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 26-02-2018)

¿Será?

A pesar de que empeñó su palabra de que no le haría al chapulín, la delegada Xóchitl Gálvez abandonará el cargo para saltar al Senado ocho meses antes de que termine su periodo. Lo grave, dicen vecinos de la demarcación, no es que se vaya, sino que incumplió 82% de sus promesas de campaña. En su administración, por ejemplo, Miguel Hidalgo pasó del primero al último lugar en seguridad en la CDMX. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 26-02-2018)

Rozones

Ante la insistencia del Comisionado Nacional de Seguridad, Renato Sales, sobre la necesidad de dignificar la labor de los policías del país, hoy y mañana se realiza en la CDMX un foro nacional con líderes empresariales, activistas y especialistas en la materia, en donde se discutirá ese tema. Por supuesto, Sales Heredia es quien lo inaugura y también el representante del Gobierno federal (La Razón, Secc. Primera, s/a, 26-02-2018)

Pepe Grillo

El chisme del día en el sainete electoral de Chiapas es que el Partido Verde siempre sí se queda en la coalición que encabeza el PRI. Hace unos días se aventaron la vajilla completa (...) Pero el Instituto Electoral local resolvió que no hay tal divorcio y que PRI y Verde en Chiapas siguen casados, aunque se turnen para dormir en la tina (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 26-02-2018)

SECTOR GENERAL

Detectan 16 tomas al día en promedio; ordeña de combustible

En lo que va del sexenio, el Ejército mexicano ha detectado e inhabilitado en promedio 16 tomas clandestinas de combustible al día, la mayor parte en sólo ocho estados. De acuerdo con informes de la Subsección de Seguridad Pública de la Sección Séptima de la Secretaría de la Defensa Nacional Sedena, del 1 de diciembre de 2012 al 23 de febrero de 2018, militares aseguraron 30 mil 656 puntos de ordeña en todo el país. Guanajuato, Puebla, Tamaulipas, Veracruz, Edomex Jalisco, Sinaloa y Tabasco concentran 23 mil 187 tomas clandestinas, 75.6% del total. Además, los huachicoleros han empleado armas de grueso calibre en sus enfrentamientos contra autoridades, con un saldo en esta administración de 19 ataques de este tipo contra fuerzas militares y 11 más contra fuerzas civiles. La Sedena también ha detectado un alza en el uso, por parte de los criminales, de

Detectan 16 tomas al día en promedio; ordeña de combustible Sólo ocho estados concentran 75% de los 30,656 puntos de robo a Pemex asegurados en lo que va de este sexenio, indican reportes de la Sedena. Puebla está entre las entidades más afectadas por el huachicoleo, pues en lo que va de la presente administración se han detectado y clausurado cuatro mil 440 tomas clandestinas. Sedena también ha detectado un alza en el uso, por parte de los criminales, de mujeres y niños como escudos humanos para evitar operativos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Raúl Flores, 26-02-2018)

CNDH: el sistema de protección a refugiados, ante un posible colapso

El sistema de protección a refugiados en México está ante un posible colapso, pues las autoridades federales no han resuelto más de 7 mil solicitudes de asilo presentadas el año pasado, advirtió la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, CNDH. En 2017 se presentaron 14 mil 595 solicitudes de asilo ante la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados, Comar, –un máximo histórico–, de las cuales 7 mil 719 aún no son resueltas, lo que representa un rezago de casi 60 por ciento, detalló el organismo. Demandó dar solución a esta problemática, pues la Ley sobre Refugiados, Protección Complementaria y Asilo Político establece que las solicitudes deben ser respondidas en un máximo de 45 días hábiles. “Tal situación preocupa, al considerar que han sido reportados 2 mil 400 procedimientos abandonados y desistidos, presumiblemente como respuesta a los largos plazos de resolución y la poca información que se proporciona a los interesados, lo que se traduce en una negación de facto a la protección internacional”, planteó la CNDH (www.jornada.unam.mx, Secc. Emir Olivares Alonso, 26-02-2018)

Alumnos de la UNAM participaron con éxito en prueba espacial simulada

En el desierto de Utah, alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, participaron en una misión análoga a Marte, en un proyecto realizado por la Mars Society, organización estadounidense sin fines de lucro que promueve la exploración espacial. Tania Robles Hernández, alumna de ingeniería mecánica de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, y Danton Iván Bazaldúa Morquecho, estudiante de ingeniería en telecomunicaciones de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, colaboraron en la simulación que, desde un aislado desierto de Estados Unidos, emula las condiciones del planeta rojo y prueba la resistencia y capacidad humana en ese entorno. Los mexicanos fueron dos de los siete tripulantes latinoamericanos que participaron en la misión Mars Desert Research Station (MDRS CREW 187 LATAM-II). Entre el 13 y 28 de enero pasados, el grupo estuvo en lo que llaman “el hábitat” –un cilindro gigante que sirve de vivienda, oficina y laboratorio– y lograron resistir la prueba, hecho que afianza sus vocaciones (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Redacción, 26-02-2018)

Hoy 26 de febrero del 2018 el tipo de cambio

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.4048 Pesos. C o m p r a : 18.0337 V e n t a : 18.7759 **Tabla Comparativa de Bancos** (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 26-02-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 26 / 02 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[LA FIL de Minería impulsa la lectura](#)

Con una programación de más de mil 300 actividades en 12 días, a razón de unas 113 por jornada, el pasado fin de semana abrió sus puertas la 39 Feria del Libro del Palacio de Minería. En la inauguración, el rector Enrique Graue Wiechers afirmó que la lectura puede llegar a determinar el futuro de una nación y más en los tiempos que atravesamos, en los que la desinformación, la demagogia y la posverdad podrían imperar en los meses por venir. Se trata, concluyó, de un esfuerzo más de la UNAM para hacer de la cultura un patrimonio colectivo. A la inauguración asistieron el secretario ejecutivo de la ANUIES, Jaime Valls Esponda; **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, y el rector de la Universidad Autónoma de Campeche, Gerardo Montero Pérez, entre otros (www.gaceta.unam.mx, Secc. Gaceta, Mirtha Hernández 26-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[José María Espinasa: Exposición La ciudad de México en el arte, travesía de ocho siglos](#)

Conductor no identificado (n/i): En el Museo de la Ciudad de México se puede visitar la exposición La Ciudad de México en el arte, travesía de ocho siglos. Un recorrido sobre las diversas expresiones artísticas que, a lo largo de ocho siglos, de 800 años de historia, han interpretado y narrado la Ciudad de México a través de disciplinas como la pintura, la escultura, la literatura, la arquitectura, la fotografía, entre otras expresiones. María Eugenia Pulido (MEP), conductora: Esta exhibición incluye la mirada de nueve especialistas que abordan diversos periodos artísticos desde la época prehispánica y virreinal hasta los siglos XIX y XX a través de la caricatura, la propaganda política y la cartografía. n/i: **José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México**, nos dará los detalles de esta muestra. Le saludamos vía telefónica, José María, ¿cómo estás? Buenos días. MEP: Buenos días. José María Espinasa (JME), director del Museo de la Ciudad de México: ¿Qué tal?, buenos días, ¿cómo están? MEP: Gracias. Pues la

muestra... n/i: Bien, gracias. MEP: ...la muestra me imagino incluye alrededor de 500 piezas de 200 autores desde el siglo XIV, ¿verdad?, hasta nuestros días es una larga travesía. ¿Cuánto tiempo llevó en prepararla? JME: Si, en realidad comenzamos en el siglo XIII y estos son los ocho siglos que se señalan el título hasta el día de hoy. La muestra tuvo un largo proceso de maduración, tuvo primero un hecho, digamos coyuntural, el museo hacía mucho que no recibía mantenimiento integral, se solicitó un presupuesto adicional al que se le otorga cada año para limpiar la fachada, limpiar la cantera, arreglar el sistema hidráulico, el sistema de refrigeración. Y una de las cosas que se propuso es que después que se diera ese mantenimiento se reinaugurara el recinto con una exposición muy ambiciosa, se diera cuenta de la Ciudad de México a través de las piezas artísticas que configuran una especie de diario colectivo de la construcción de nuestra urbe. En ese momento se empezó ya a platicar con expertos historiadores, antropólogos, críticos de arte, sociólogos para tratar de diseñar una primera estructura lo más coherente posible y lo más flexible a la vez para dar esta travesía. Hay que recordar que la palabra travesía tiene por un lado el sentido del viaje, y por otro el de atravesar algo, de recorrerlo en diagonal, digamos, recorrerlo transversalmente (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, María Eugenia Pulido, 26-02-2018, 09:10 hrs) [AUDIO](#)

[El gato con botas, el clásico para público infantil, llevado a la ópera](#)

La ópera El gato con botas, compuesta por Xavier Montsalvatge y basada en un clásico de la literatura infantil, se presentó el sábado 24 y domingo 25 de febrero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Concebida como una ópera de magia y misterio, es una de las principales composiciones del catalán en su etapa de juventud, quien diseñó la partitura en cinco cuadros y para el mismo número de voces (mezzosoprano, soprano, tenor, barítono y bajo) (www.vocesdelperiodista.mx, Secc. Espectáculos, Eder Zárate, 26-02-2018)

[Teatro / Trans](#)

Del 10 al 11 de marzo de 2018 **Teatro Sergio Magaña**. Una chica trans lanza un discurso y obtiene reconocimiento frente a una audiencia mundial; por otro lado, otra chica trans aparece asesinada con un mensaje contundente, una advertencia. Entre una y otra chica existe un vacío, un espacio como posibilidad para habitar, pero ¿por quién? (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-02-2018)

[Soprano Lourdes Ambriz se autoprogramó en 23 conciertos](#)

La soprano Lourdes Ambriz Márquez se auto programó en al menos 30 recitales y conciertos para el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) mientras fungía como directora artística de la Ópera de Bellas Artes (OBA), en el periodo de octubre de 2015 a enero de 2018. Olvidó el INBA. El primero fue la versión sintetizada que Ambriz hizo de la ópera El Elixir de Amor, de Gaetano Donizetti, para los días 5, 6 y 7 de agosto de 2016, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, dentro del ciclo ¡Cuéntame una ópera!, impulsada por Bellas Artes y la Secretaría de Cultura local (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Llega Carrington en retrospectiva](#)

Para cerrar el homenaje nacional a la artista Leonora Carrington en el año de su centenario, el Museo de Arte Moderno, MAM, anunció una gran retrospectiva de su obra. En conferencia de prensa autoridades del INBA y curadores detallaron que la exposición titulada Leonora Carrington Cuentos Mágicos, constará de 200 obras de la pintora nacida en Inglaterra y nacionalizada mexicana, figura señera de la corriente surrealista. La visión curatorial de la muestra --que próximamente podrán admirar en el MAM-- nos permitirá conocer cómo la poesía, la literatura, la filosofía y las expresiones de las civilizaciones antiguas, principalmente la maya y la celta, se reflejan en su imaginario pictórico, explicó Lidia Camacho, titular del INBA. A decir de los curadores Tere Arq y Stefen van Raay, los núcleos de la muestra se dividen en históricos o referenciales a la vida de Carrington 1917-2011, y temáticos. Queríamos hacer algo más allá de una retrospectiva. Es una retrospectiva en el sentido de que tenemos obras desde la infancia hasta sus últimos días, pero también era mostrar cómo hay temas que fueron recurrentes a lo largo de toda su trayectoria y que los vemos en las diferentes creaciones, detalló Arq (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 26-02-2018)

[El arte de sublevarse](#)

El filósofo Georges Didi-Huberman presenta una muestra colectiva con 250 obras de más de cien artistas. Esta es una exposición sobre la sublevación mexicana vista por un europeo, afirmó el filósofo Georges Didi Huberman sobre Sublevaciones, muestra colectiva con 250 obras de más de cien artistas en la que somete a análisis el concepto sublevación. Y en la versión para el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, se eligieron obras de artistas y temas locales que refieren a los momentos de revuelta en México. Piezas como Los Manifiestos en Náhuatl, de Emiliano Zapata; el Manifiesto Estridentista, una foto de Barros Sierra en la manifestación por la autonomía de la UNAM en 1968; los papalotes de los 43 estudiantes desaparecidos, realizado por Francisco Toledo; el video en el que la comandante Esther habla en la Cámara de Diputados y Senadores, y fotografías de Graciela Iturbide evidencian las diferentes situaciones en que el país ha atravesado por revoluciones sociales y políticas. También están presentes el colectivo Tercerunquinto, Vicente Razo, Silvia Gruner, No Grupo, Ulises Carrión, Javier Téllez y Francis Alys entre otros mexicanos que dan cuenta de las rebeliones (Excélsior, Secc. Expresiones, Sonia Dávila, 26-02-2018)

[Breve historia ilustrada de libros en México](#)

Un recorrido que transita y discurre por los hechos que han determinado en México un modo de crear, multiplicar y comerciar los libros, es lo que plantea el editor Tomás Granados Salinas, Ciudad de México 1970, en el volumen Libros editado por la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura. En presentación editorial, realizada en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, acompañaron al autor los historiadores Freja Cervantes y Rodrigo Martínez Baracs. Cervantes comentó que el ensayo escrito por el director del sello Grano de Sal, invita a los lectores a compartir una mirada diversa y, por lo tanto, una lectura renovada de los acontecimientos que bibliógrafos historiadores y especialistas del libro han documentado de primera fuente, sobre la cultura escrita en México. Detalló que Tomás Granados confiesa en su texto que la publicación es el resultado de alguien que trabajó --el autor-- todos los días como

editor, con el ánimo de vencer la condición periférica y endeble del libro en el país (Unomásuno, Secc. Cultura, Cindy Casillas, 26-02-2018)

[Actividades por el centenario del natalicio del escritor José Arreola](#)

María Eugenia Pulido, conductora: En el Centenario del natalicio del escritor Juan José Arriola la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal ha preparado diversas actividades que tendrán lugar en todo el 2018 en nuestro país y en el extranjero. Manuel Chávez, conductor: Se dará del programa titulado "Año Arreola" dirigido para todo público con especial énfasis en las nuevas generaciones de lectores, niñas, niños y jóvenes para aproximarlos al autor de obras como barimención, Confabulario y la Feria a través de talleres, narraciones orales, dinámicas en redes sociales, novedades literarias, concursos, exhibiciones, puestas en escenas, torneos y competencias deportivas. MEP: Estas actividades se inscriben dentro del programa de fomento para el libro y la lectura de la Secretaría de Cultura, esfuerzo al que se suman la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y Fundación Televisa. MC: El Instituto Nacional de Bellas Artes incluirá en sus actividades la realización del libro "La vuelta al mundo de Arreola en 50 minutos", la mesa "Homenaje Juan José Arreola, 100 años" los consultorios literarios "Cómo y porqué leer a Juan José Arreola". MEP: Además se presentará el espectáculo literario musical "Arreola por Arreola, bestias y prodigios de Alonso Arreola" se lanzará un concurso de composición musical y junto al Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, la Fonoteca Nacional y Radio Educación se grabarán textos del escritor en lengua nacional. MC: Como resultado de las gestiones realizadas desde la Dirección General de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, colaborará con la Conmemoración Nacional por el Centenario de Juan José Arreola, para el bienio 2018 - 2019 con lo que se organizarán actividades fuera de México que incluirán mesas de reflexión en Francia en las que colaborarán el Instituto Cultural de México en Paris y la Coordinación Nacional de Literatura de Asuntos Internacionales del INBA (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, María Eugenia Pulido, 26-02-2018, 09:24 hrs) [AUDIO](#)

[La película Museo, del realizador mexicano Alonso Ruiz Palacios, ganó El Oso de Plata en la Berlinale](#)

Carolina López Hidalgo (CLH), reportera: Qué tal, muy buenos días. La película "Museo" del realizador mexicano Alonso Ruiz Palacios, resultó ganadora del premio Oso de Plata en la categoría Mejor Guión en la 68° Edición de la Berlinale. La cinta protagonizada por Gael García Bernal está inspirada en el robo de 143 piezas mayas del Museo Nacional de Antropología, el cual ocurrió en 1985, año del sismo, que estremeció México un tema de interés para Ruiz Palacios. Insert de Alonso Ruiz Palacios, director de cine: "El proceso completo de guión para mí fue sobre librarme de los elementos de la historia real que nos dificultaban encontrar nuestra propia historia y la historia que queríamos contar. Siempre me interesan estos temas de juventud perdida, ociosidad y también sentido de identidad". CLH: A través de su cuenta de Twitter, la titular de la Secretaría de Cultura General, María Cristina García Cepeda, compartió su entusiasmo por el proyecto (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 26-02-2018, 07:59 hrs) [AUDIO](#)

[Trabaja INAH en maqueta tridimensional de recinto sagrado de Tenochtitlan](#)

El Programa de Arqueología Urbana (PAU), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), trabaja en la reconstrucción tridimensional de algunas de las

edificaciones que ha podido excavar de manera parcial, del Recinto Sagrado tenochca. El arqueólogo Raúl Barrera Rodríguez es el responsable del equipo el cual realiza trabajos de salvamento arqueológico en las siete manzanas (500 metros por lado) del Centro Histórico de la Ciudad de México bajo las que yacen los restos de dicho recinto. Con los datos ya confirmados a través de la exploración como el Huei Tzompantli, el Templo de Ehécatl-Quetzalcóatl y el Calmécac, y el apoyo de programas computacionales, poco a poco resurge la ciudad mexicana, expone un comunicado. Fue el arquitecto Ignacio Marquina quien elaboró una maqueta muy cercana a la conformación del Recinto Sagrado de Tenochtitlan en los años 60, la excavación arqueológica permite ahora ser aún más precisos en la ubicación y características de ciertas estructuras. En cuanto a las labores del PAU desde 2009, ha salido a luz información en torno al Cuauhxicalco o "Recipiente del águila", estructura circular vinculada al adoratorio del Dios Huitzilopochtli (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 26-02-2018)

[La pintora Adriana Retuerta presenta obra Bipolar](#)

Sombras, trazos, formas etéreas, tonalidades vivas que contrastan y provocan a la imaginación. Esta es la esencia de una artista autodidacta y bipolar como Yanihe Adriana Retuerta, cuyas obras de arte son el resultado de sus cambiantes estados de ánimo. "Yo cuando estoy triste pinto y lloro, cuando estoy pintando he llorado. Como soy bipolar soy muy sensible, hipersensible y esa sensibilidad ahí está, ahí está puesta", afirmó Adriana Retuerta. Expresionismo abstracto y action painting, movimientos pictóricos mediante los cuales deja fluir sentimientos y emociones, afirmó la pintora. "Todo mundo me decía, ¿cómo le pones color negro a las naranjas? ¿Si las naranjas son hermosas, amarillas; y yo le eché el negro; ¿pero, por qué? porque la bipolaridad es una enfermedad amarga, dolorosa, cruda realidad, pero es triste", dijo la pintora. "Desesperación", "Infierno", "Sangre", algunas de las obras firmadas por esta artista que ve el arte como un método para enfrentar el trastorno bipolar. "El arte para mí es libre", expresó Adriana Retuerta. Propuesta impulsada por el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Armando Gama, 25-02-2018, 22:20 hrs)

[Violinista Angèle Dubeau ofrece recital en apoyo de artistas oaxaqueños](#)

Con gran virtuosismo y musicalidad, seduciendo a propios y extraños, la destacada violinista canadiense Angèle Dubeau y el ensamble La Pietà despertaron los aplausos en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en esta ciudad. Originaria de Saint-Norbert, Quebec, Dubeau engalano el máximo recinto cultural del país, al interpretar obras de compositores de la talla de Antonio Vivaldi, Camille Saint-Saëns, George Enescu, Srul Irving Glick, Ennio Morricone, Max Richter, Philip Glass y Ludovico Einaudi. Antes del inicio del recital, la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho, comentó que las entradas del concierto serán destinados a la reconstrucción de la Casa de Ensayo del Grupo Teatral Tehuantepec, Oaxaca, que fue destruida por los sismos de septiembre pasado (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 25-02-2018, 19:19 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Escribir poesía me ha salvado de la locura: Hermann Bellinghausen](#)

En medio del bullicio de la tarde, la poesía de Hermann Bellinghausen no sólo resonó en el salón Filomeno Mata, del Palacio de Minería, sino también en el corazón de quienes asistieron a la presentación de su poemario más reciente En canto, publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL. Dentro de la Feria Internacional del Libro

del Palacio de Minería, FILP, el autor compartió sus poemas amorosos que hablan de ausencia, de búsqueda y de misterios. Son textos de deseo, ese que nace en la curva de la espalda o en la dulzura secreta de unos brazos, imágenes sobre la entrega amorosa y el cuerpo femenino. En la presentación que se realizó el viernes pasado, el también articulista y reportero de La Jornada, explicó que su poemario está dividido en tres estaciones: la primera parte, la integran 10 canciones; la segunda, un largo intermezzo, y la tercera se trata de poemas con resonancias árabes o andaluzas. Hermann Bellinghausen recordó que la poesía fue lo primero que empezó a escribir, desde entonces nunca ha dejado de hacerlo. “Las etapas de mi vida me han llevado a caminos que parecieran muy diferentes; primero, la medicina, después el periodismo, pero en realidad es porque debía hacer algo con el resto de mi vida. En realidad es lo que siempre he hecho y me ha permitido seguir con mi trabajo, he pensado que esto me ha salvado de estar loco, ni siquiera lo hago por una razón específica, lo hago porque no lo puedo evitar” (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Fabiola Palapa Quijas, 26-02-2018)

Poética del ruido

“Al mundo le sobra ruido y le falta poesía”, sostiene Javier Corcobado. Por eso desde hace más de 30 años se ha dedicado --en parte-- a extraer la armonía de aquellos sonidos que surgen del caos, los que emanan los aparatos electroacústicos, pero también los que surgen de su cabeza a través de la voz. Su propuesta experimental fue una rareza desde sus inicios al frente de 429 Engaños, que luego se llamó Mar otra vez, en la España de la década de 1980, cuando la euforia se llamó Movida Madrileña, aquel movimiento contracultural del que --dice-- apenas formó parte. “Mi música fue acogida como algo exótico, ‘ruidista’. Milagrosamente logramos que hubiera personas a las que les interesaba e iban a los conciertos. No éramos aceptados multitudinariamente, pero sí en algunos círculos de melómanos”, dice en entrevista telefónica desde Bilbao. Con la complicidad de sus seguidores, el año pasado regresó a los escenarios para tocar Mujer y Victoria, su disco de 2016, el primero en siete años y los próximos meses saldrá de gira con una retrospectiva que presentará el próximo 6 de abril en el Teatro Metropolitan de esta ciudad (El Financiero, Secc. Reflector, Rosario Reyes, 26-02-2018)

Adaptarán a serie de TV, Patria anunció Paco Ignacio Taibo II

El libro Patria, en el que el escritor Paco Ignacio Taibo II quita el bronce y el mármol a una etapa crucial de la historia del siglo XIX mexicano y a sus principales protagonistas: el periodo de la Reforma, será adaptado como serie de televisión. Así lo anunció ayer el autor durante la presentación de los tres tomos que integran esa obra histórica, editada por Planeta, como parte de la 39 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, FILPM. El también periodista, activista sindical y profesor universitario, adelantó que las grabaciones comenzarán en marzo y que la fecha tentativa de estreno está prevista para octubre próximo. Acompañado en ese acto por el escritor Alejandro Rosas, Taibo II indicó que Patria es un libro con más dudas que certezas, en cuya escritura tardó 30 años, sobre todo, ante la incertidumbre de si podría generar esa empatía que logró con la biografía de Pancho Villa (La Jornada, secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 26-02-2018)

Tercera edición del Diccionario del Náhuatl reitera la vitalidad de la lengua

La tercera edición corregida y aumentada del Diccionario del Náhuatl en el Español de México, coordinado por Carlos Montemayor en el que participaron para su contenido Enrique García Escantilla, Enrique Rivas Paniagua y Librado Silva Galeana, fue presentada el viernes en la 39 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, FILPM.

Editado por la Universidad Nacional Autónoma de México, se trata de un diccionario que recoge más de 2 mil 600 nahuatlismos vigentes en el habla de varias regiones del país no sólo de Ciudad de México; mil toponimias, 232 voces relacionadas con la herbolaria, la flora y la fauna; 498 frases y refranes derivados de 148 voces de origen náhuatl; 105 nombres personales en ese idioma; 138 figuras poéticas del náhuatl clásico y una sección de análisis de nahuatlismos polémicos (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 26-02-2018)

Abordan temas de sobre la abundancia y el perdón en la FIL del Palacio de Minería

”Superación personal, espiritualidad y perdón, son temas que también ocupan un lugar en la XXIX Feria Internacional del Libro de Palacio de Minería de la mano de editorial Urano, se presentaron dos libros relacionados con estos tópicos. Uno de ellos es "Vivir en abundancia de la mano de los ángeles", cuya autora, Angélica Bovino, plantea que la riqueza económica no es sinónimo de una vida abundante”. La abundancia tiene que ver con ponerte metas y lograrlas, y no necesariamente económicas o materiales, sino también de satisfacción personal”, aseguró Angélica Bovino. “Esta obra explica distintos significados de abundancia, y propone al lector ejercicios, meditaciones, anécdotas y mensajes espirituales con la finalidad de vivir plenamente”, afirmó la autora del libro. “Vienen también unos mensajes de los arcángeles sobre cada tema, porque realmente, ellos son mis maestros, todo lo que está en este libro viene de ellos”, indicó la autora (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Elvira Angélica Rivera, 26-02-2018)

Laura Esquivel presenta "Mi negro pasado" en FIL del Palacio de Minería

Una defensa de la independencia femenina y la mejor receta contra los males de hoy: el desarraigo, la obesidad y el consumismo vacío, es la nueva novela de la escritora Laura Esquivel, “Mi negro pasado”, presentada en la 39 edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) en esta ciudad. La obra, de la autora de “Como agua para chocolate”, es un retrato fiel de la vida cotidiana, de los problemas actuales y de las disyuntivas a las que se enfrentan las mujeres en la actualidad. En el Salón de Actos de dicho recinto, el escritor Víctor Manuel Medina, elogió el trabajo de Esquivel, al tiempo que hizo un breve recuento de este libro, con el cual dijo, "se cumple el ciclo de novelas que se inició en 'Como agua para chocolate', continuó con 'El diario de Tita' y concluye con 'Mi negro pasado'. “Es un ciclo de novelas sí, pero también una etapa de novelas de Laura Esquivel, un ciclo que incluye casi 30 años de actividad literaria, cultural y política”, indicó. Recordó que el éxito de la autora, arrancó con "Como agua para chocolate" y su vida dio un giro de 180 grados, pues comenzaron las invitaciones a toda clase de eventos y las críticas. Señaló que Esquivel, "se convirtió en la escritora de los libros más vendidos en la historia de la literatura nacional, más tarde la mujer del año, la conferencista nacional y la escritora traducida a más de 40 lenguas" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 26-02-2018)

Rinden homenaje a Tomaz Pandur

Vendrá Ballet de la Ópera de Liubliana. Presentan obra del dramaturgo que se inspira en Tarkovsky. El director Tomaz Pandur, 1963-2016, volvía reto la posibilidad de convertir el pensamiento en movimiento. Fascinado por la música de Górecki y el cine de Tarkovsky. creó el ballet Symphony of the sorrow songs --Sinfonía de las Lamentaciones--; estrenó la pieza en 2010 con el Ballet Estatal de Berlín. Una oferta que no dudó en aceptar, recuerda su hermana y mancuerna creativa, Livia Pandur. Trabajaron a partir de la partitura para orquesta y soprano de la Sinfonía número 3 de Górecki. La propuesta era

crear una pieza que dijera todo cuanto el compositor polaco decía. La historia de una pérdida. Y si Pandur nunca redujo su teatro al texto de los actores, con este ballet sin duda dio un paso hacia adelante. Hacia ese Teatro del Tercer Milenio, como bautizó a su trabajo que englobaba dramaturgia, ópera, ballet, música, luces y sonido (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 26-02-2018)

[Alistan un libro con legado del esloveno](#)

Livia Pandur ha tomado la estafeta para mantener vivo el legado de Tomaz Pandur. La compañía Pandur Theaters sigue y bajo su amparo --el de editores eslovenos e Iberarte-- se editará un libro con los últimos 15 años de trabajo. La dramaturga prevé que el volumen que reunirá fotos, ensayos teóricos, testimonios de actores y obras en proceso, sea presentado en el otoño. Confía en que estará a tiempo para poder llevarlo a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. “Son muchos recuerdos, poniéndolo todo junto. Estoy un poco en el pasado”, dice. Se acompañará de una instalación con el trabajo avanzado de Cien Años de Soledad, el ambicioso proyecto para llevar a escena la novela de Gabriel García Márquez, que se estrenaría en Guadalajara pero que, a la muerte de Pandur, quedó trunca. Livia Pandur se propone con Pandur Theaters mantener viva la obra de su hermano. Acaba de terminar Inmaculada, basada en la novela El Testamento de María de Colm Tóibín, dedicado a su hermano que había quedado inconcluso. “Mientras sus trabajos sigan presentándose, él seguirá vivo”, indica (Reforma, Secc. Cultura, Erika R Bucio, 26-02-2018)

[El Radar Expresiones / Crecen ventas en Arco](#)

La 37 edición de la Feria internacional de Arte Contemporáneo, Arco, cerró ayer sus puertas con un balance ‘muuy positivo’, especialmente en cuanto a ventas, algunas de las cuales llevan la firma de artistas latinoamericanos, y con la vista puesta en Perú, país invitado en la edición del próximo año. Según la estimación provisional de la dirección, las ventas crecieron este año entre 10% y 20%, y han hecho del 2018 ‘el mejor año desde el comienzo de la crisis’, señaló Carlos Urruz, director de la Feria que se ha desarrollado en el recinto de IFEMA, de Madrid, entre el 21 y 25 de febrero (Excélsior, Secc. Expresiones, Efe, 26-02-2018)

[La censura aún persigue el arte del desnudo](#)

Las obras con contenido erótico, de artistas como Schiele y Courbet, son objeto de polémica en pleno siglo XXI. De manera equivocada y hasta ingenua, se creía superada la polémica frente a desnudos eróticos que artistas como Egon Schiele y Gustave Courbet, pintaron hace más de un siglo; sin embargo, la censura ahí está. Autoridades de Alemania y Reino Unido prohibieron los carteles con sus desnudos que, en el centenario de la muerte de Schiele, produjo Austria país natal del pintor para invitar a las exposiciones conmemorativas. En los posters, una etiqueta cubre el sexo de hombres y mujeres, ahí la Oficina de Turismo de Viena advierte al público “Lo siento 100 años, pero demasiado atrevido para hoy” La energía erótica del arte de Schiele provocó muchos escándalos en la sociedad de su época, aunque apenas vivió 28 años. Medio siglo antes de la muerte de él, la pintura El Origen del Mundo, de Gustave Courbet, también había perturbado con su desafiante fuerza a la sociedad francesa. La discusión en buena medida no ha cambiado: ¿es arte o es pornografía? Son varios los ejemplos de pinturas eróticas que, por estos días, han despertado en diferentes circunstancias y contextos la reacción de grupos, empresas e instituciones (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 26-02-2018)

[Toda una tradición La Flor más bella del ejido en Xochimilco](#)

Una tradición es la celebración de La Flor más Bella del Ejido 2018 a celebrarse en la delegación Xochimilco, evento donde, se espera, una afluencia de más de dos millones de visitantes, los visitantes podrán disfrutar de diferentes atracciones turísticas como artesanías, frutas, verduras, dulce cristalizado, paseo en trajinera entre otras atracciones. José Carlos Acosta Ruiz, promotor turístico de Xochimilco en conferencia de prensa comentó que Xochimilco está de pie, de fiesta y alegría con este certamen que reúne a las 16 delegaciones políticas a que participen señoritas de 18 a 22 años de edad. Continuó diciendo José Carlos Acosta que Xochimilco es la única delegación que recibe los 365 días del año el ecoturismo y de éste viven, en su mayoría, los productores de diferentes productos hechos, vendidos y realizados en Xochimilco (El Día, Secc. Nacional, s/a, 26-02-2018)

[TOMENOTA: Un proceso introspectivo](#)

Como parte del ciclo Charlas sobre Cine y Literatura, se aborda La Situación de la Mujer en el Mundo, una serie de sesiones en la Cineteca Nacional, donde escritores dialogan sobre la temática. Hoy se presenta Hiroshima mi Amor; al término, Laura Baeza la comentará. Av. México-Coyoacán 389, Col. Xoco, 18:00 Hrs (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 26-02-2018)

[Enrique Bátiz ya no será director emérito de la OSEM](#)

El director de orquesta Enrique Bátiz decidió retirarse del ámbito público tras ser acusado de presunta violación en contra de la violinista suiza Silvia Castran, por lo que no continuará como director emérito de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, OSEM; pidió que el concurso nacional para directores de orquesta --planeado para 2019-- no lleve su nombre y aseguró que no desea dirigir más conciertos. Así lo afirmó Marcela González Salas, secretaria de Cultura del Estado de México, tras el concierto inaugural de la temporada 138 de la OSEM, bajo la dirección de su nuevo titular artístico, Rodrigo Macías. A principios de febrero Silvia Crastan denunció en redes sociales y medios de comunicación que el concertador la habría violado en un hotel de Zúrich, en 1996 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Claudia González, 26-02-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Christiana Figueres y Miguel Ángel Mancera](#)

Mariana Martínez, reportera: Aquí en la Ciudad de México, Christiana Figueres, líder negociadora del Acuerdo de París sobre el Cambio Climático, y el jefe de Gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera, inauguraron la Segunda Cumbre de Mujeres por el Clima; estarán presentes alcaldesas de las ciudades más importantes del mundo, así como lideresas urbanas, empresariales y también de la sociedad civil. Este foro conforma una nueva generación de mujeres que participan en las acciones para reducir los impactos del cambio climático (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 26-02-2018, 09:04 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR GENERAL

Prohibido votar por una indígena

María de Jesús Patricio no obtuvo el registro como candidata independiente a la presidencia de México. Sin embargo, la causa a favor de grupos minoritarios y contra la discriminación seguirá su camino para cambiar el país. La historia de María de Jesús Patricio Martínez se escribe como una serie de rupturas. Defender la tierra de la que fueron despojadas las comunidades originarias significa defender la biodiversidad y la soberanía misma. Por eso Marichuy señala que en un país acosado por la muerte su lucha es por la vida (www.nytimes.com, Secc. Opinión, Juan Villoro, 24-02-2018)

¿Por qué Marichuy no reunió las firmas?

Muchos simpatizantes de izquierda identificaron en la posible candidatura de Marichuy un riesgo que podía restar votos a su candidato en los comicios de 2018. Éste es otro factor a considerar, ya que firmantes potenciales prefirieron no abonar a la posibilidad de un tercer fracaso de López Obrador. Una segunda razón muchas veces señalada es la forma en la que el INE resolvió el proceso de registro de candidaturas independientes: juntar un número mucho mayor de firmas que las que se necesitan para crear un partido por medio de una aplicación para teléfonos móviles con acceso a internet. Como reflexionó Juan Villoro, esta democracia “celular” que excluyó a los pobres permitió establecer una regla de tres: “1) Marichuy se opone a la discriminación. 2) En respuesta, recibe un recurso discriminatorio. 3) La importancia de su lucha se confirma” (www.sopitas.com, Secc. Noticias, José Acévez, 26-02-2018)

UNAM destinó 9.2 mdp para comprar rejas y cámaras para reforzar seguridad en 2017

Ante el narcomenudeo que le azota, la UNAM ha tomado cartas en el asunto: En julio del 2017, destinó 9 millones 206 mil pesos para su seguridad. Con base en una solicitud de información, Reforma publica que se compraron e instalaron cámaras de videovigilancia, así como se colocaron rejas en áreas donde se tiene conocimiento que venden drogas dentro de Ciudad Universitaria. En colocar 66 cámaras, la Dirección General de Prevención y Protección Civil gastó 5 millones 63 mil pesos, señala el rotativo que destacó que, además, pagó 4 millones 143 mil pesos por la construcción e instalación de rejas perimetrales en tres distintos puntos de CU. La mayor parte de las cámaras vigilan andadores peatonales de mayor circulación, en tanto que 35 son para reforzar la seguridad en espacios identificados como vulnerables por las autoridades universitarias. El pasado viernes, en las instalaciones de la máxima casa de estudios se registró una balacera en la cual fallecieron dos presuntos narcomenudistas (www.sdpnoticias.com, Secc. Local, Redacción, 26-02-2018, 07:32 Hrs)

Prohibirán acceso de autos a Plaza del Louvre por seguridad

Por razones de seguridad, ante la amenaza yihadista que sufre Francia, las autoridades prohibirán a partir de la próxima primavera el acceso de vehículos a la plaza del Museo del Louvre, reportaron medios locales. La medida ya fue adoptada durante la Eurocopa de Fútbol 2016 para evitar el riesgo de un ataque o de un atropellamiento masivo. Hasta el momento, los autos pueden cruzar la plaza del Carrusel del Louvre, en donde se ubica la pirámide de cristal, la principal entrada del museo que, el año pasado, recibió 8.1 millones de visitantes. En febrero del año pasado un hombre de origen egipcio atacó a cuatro

militares que patrullaban el Museo del Louvre, causándole heridas leves a uno. El alcalde del primer distrito de la capital francesa, en la que se ubica el Louvre, se ha opuesto a la medida que promueve el equipo de gobierno de la alcaldesa de la capital, Anne Hidalgo (Notimex, Secc. Cultura, 26-02-2018, 09:35 Hrs)

Viajeros imprevistos en vuelos espaciales

Hay muchos organismos que hemos llevado conscientemente al espacio sideral: astronautas, ratas de laboratorio y plantas que han germinado en la Estación Espacial Internacional. Sin embargo, hay otros que acompañaron al hombre en las naves automatizadas y de los cuales supimos tardíamente, expresó Antonio Lazcano Araujo, profesor emérito de la Facultad de Ciencias. Se trata de bacterias como el estreptococo o el estafilococo. En ese sentido, el científico conjeturó que puede ser que algún ingeniero, técnico o incluso químico estornudaron cuando trabajaban en la preparación de los transportes que viajaron a la Luna y estos organismos sobrevivieron ahí. Hoy en día se toman muchas precauciones, como esterilización aguda de las naves, porque es importante preservar entornos como el de Marte o la Luna libres de contaminación, añadió el investigador universitario. Asimismo, se han hecho experimentos con estos organismos y se descubrió su gran capacidad de soportar altas dosis de luz ultravioleta, radiación corpuscular y bajas temperaturas, lo que les ha valido sobrevivir sin ninguna dificultad. Finalmente, el especialista en el estudio del origen y la evolución de la vida apuntó que las bacterias archaeas sobreviven con mayor éxito que los humanos y otros animales como los perros o los pájaros que han llevado al espacio exterior (Gaceta Digital UNAM, Secc. Academia, Michel Olgún, Núm. 4943, Pág. 3, 26-02-2018)