



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 25 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[En el Auditorio Nacional 12° edición de Gran Remate de Libros](#)

Del 27 de marzo al 3 de abril habrá en el Auditorio Nacional descuentos en libros, desde el 50 hasta el 80 por ciento, por parte de 244 expositores. El titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, destacó que el objetivo de la 12° edición del Gran Remate de Libros es establecerse como un puente que acerque de forma distinta a los lectores por medio de actividades de diversa índole. Además de libros rezagados a buenos precios, habrá 264 actividades gratuitas. Entre ellas, destacan trueques de libros, conciertos y lecturas dramatizadas, las cuales habrán de comenzar a realizarse a partir del 27 de marzo hasta el 3 de abril. Dichas actividades girarán en torno a escritores mexicanos, tales como Juan José Arreola, Alí Chumacero y Guadalupe “Pita” Amor, quienes serán conmemorados por el centenario de su nacimiento. Se tiene programado que participen autores como Javier Perucho, Miguel Zapata, Alberto Chimal, Francisco Haghenbeck, Arturo Vallejo y Gerardo de la Fuente así como los caricaturistas Rafael Barajas “El Fisgón” y Bernardo Fernández “Bef”. Sobre los conciertos, habrá de presentarse Los Hot Brothers, Los Swingones, Mamá Pulpa y Calacas Jazz Band, entre otras. El Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional es organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). El director de la CANIEM explicó que “Buscamos dar presencia a los editores nacionales, quienes vienen de distintas partes y que la mayoría están afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana” (almomento.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-03-2018)

[Llevará Orquesta Filarmónica de la CDMX mensaje de paz al Zócalo capitalino con Novena Sinfonía de Beethoven](#)

En el concierto gratuito del domingo 25 de marzo que cierra el Festival del Centro Histórico 2018, la OFCM interpretará la famosa obra que llama a la fraternidad y solidaridad, sobre todo después del sismo del 19 de septiembre. La agrupación artística estará dirigida por Scott Yoo y la acompañarán el Coro Filarmónico de la UNAM y el Coro de la Secretaría de Marina. Se presentará la Orquesta Filarmónica Juvenil CDMX “Armando Zayas” con un programa de polkas, valeses y danzones. Más de 200 músicos y voces corales cerrarán el Festival del Centro Histórico 2018 el domingo 25 de marzo en el Zócalo capitalino, donde la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) interpretará a las 18:30 horas la

Novena Sinfonía de Beethoven, una obra que llama a la fraternidad y solidaridad sobre todo después del sismo del 19 de septiembre. En rueda de prensa en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Director Artístico y Titular de la OFCM, Scott Yoo, se mostró emocionado por este concierto que organizan el festival y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) de manera armónica, como señaló el Director de Divulgación Cultural de la dependencia capitalina, **Benjamín Anaya González, en representación del Secretario Eduardo Vázquez Martín**. A seis meses del sismo que sacudió a la capital del país, el Director de Divulgación indicó que es significativo compartir con la gente un mensaje de paz y armonía. "Imaginamos que el Zócalo era un espacio magnífico para poder conjuntarlo. Recordarán que la Feria del Libro del Zócalo estuvo dedicada a los rescatistas, voluntarios y víctimas", expresó (www.mex4you.biz, Secc. Música, 23-03-2018)

[Proyectos teatrales para Ciudad de México](#)

La presencia de la izquierda en Ciudad de México, desde 1997 con Cuauhtémoc Cárdenas, consolidó al entonces df, como el escenario nacional de las mayores libertades artísticas y sociales. La presencia de los primeros funcionarios culturales de la ciudad a través de un Instituto de Cultura modesto tanto en recursos materiales como humanos, fue la primera piedra para entender el teatro fuera de los horizontes populacheros del priismo (Socicultur) que promovió una cultura (claro que hubo excepciones) que corría en los mismos rieles que la programación de Si empre endomingo, En familia y Don Francisco. Alejandro Aura es la primer referencia del cambio de modelo artístico. Poeta y dramaturgo, Aura, acompañado entonces por **Eduardo Vázquez Martín**, poeta y ensayista, quien ahora como secretario de Cultura terminó de consolidar varias de las propuestas de hace veinte años, tienen la autoría y el reconocimiento de ser los aglutinadores de varias intenciones de dar calidad a una ciudad altamente politizada y exigente del respeto a la diversidad en todos los órdenes (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Miguel Ángel Quemán, 25-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[La OFCM tocará 9na Sinfonía de Beethoven en el Zócalo](#)

Su director Scott Yoo, señaló que es la más importante de las sinfonías compuestas por el compositor alemán Como un mensaje de paz, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** interpretará hoy en el Zócalo capitalino la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, para clausurar la 34 edición del Festival del Centro Histórico. En conferencia de prensa realizada en el Foyer del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, el director de la orquesta Scott Yoo mencionó que está muy emocionado de estar al frente de la Novena Sinfonía de Beethoven. "Será la octava vez en dirigirla, pero la primera vez que se tocará en el Zócalo capitalino, una de las obras maestras de Beethoven que la compuso muy joven y que se trata de una de las piezas más relevantes", expresó. Añadió que es un reto tocarla en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, por lo que está muy emocionado por participar (El Sol de México, Secc. Primera, Notimex, 25-03-2018)

[Beethoven, broche de oro del festival del centro histórico](#)

La **Orquesta Filarmónica de la CDMX** cerrará hoy el Festival del Centro Histórico 2018 a las 18:30 horas en el Zócalo, donde interpretará la Novena Sinfonía de Beethoven. La agrupación estará dirigida por Scott Yoo y la acompañarán el Coro Filarmónico de la UNAM y el Coro de la Secretaría de Marina (El Heraldo de México, Secc. Arte, Redacción, 25-03-2018)

[El dato / Beethoven en el Zócalo](#)

María Luisa Tamez cantará en la Novena Sinfonía de Beethoven. La acompañarán Gabriela Herrera, Alan Pingarrón y la **OFCDMX**. Hoy a las 18:00 horas en el Zócalo (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, s/a, 25-03-2018)

[Cantará mexicana la Novena de Beethoven en el Zócalo](#)

Un espectáculo inolvidable será para el público escuchar la Sinfonía núm. 9 en re menor; op. 125 de Ludwig van Beethoven en el Zócalo Capitalino, afirmó María Luisa Tamez, solista cantante de ópera, de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. La mezzosoprano compartirá escenario con la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, que dirige Scott Yoo; la soprano Gabriela Herrera; el tenor Alan Pingarrón; el bajo Carsten Wittmoser, y el Coro Filarmónico de la UNAM. El concierto tendrá lugar en la Plaza de la Constitución este domingo a las 18:00, en el marco del cierre del 34 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. "He cantado 250 Novenas como soprano, unas diez como mezzosoprano, y la podría cantar mil veces más, es una obra que me maravilla, siempre me sorprende, siempre me llena el alma de emoción, lo pone a uno a meditar y termina uniendo a la humanidad con la Oda a la alegría, donde todos los hombres volverán a ser hermanos. "Cantarle al pueblo de México, a la gente que camina, deambula por el Centro Histórico, que es un punto de reunión, me emociona, siempre es una alegría y un plus, poder hacer música para un público que no es el típico que se sienta en una sala de concierto, que va a estar parado, escuchando esta bellísima música". Compartió que el hecho de presentarse en un lugar tan emblemático como la Haza de la Constitución es muy emotivo para ella, ya que, de niña, un 16 de septiembre, estuvo allí con su madre para ver al Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández (Ovaciones, Secc. Nacional, s/a, 25-03-2018)

[La ciudad, un ente vivo](#)

¡El Centro Histórico de la Ciudad de México es conservador! "muy resistente a las ideas que no le acomodan", pero a la vez "es original, creativo, y acepta las buenas innovaciones", coinciden la historiadora Alejandra Moreno Toscano y el arquitecto Felipe Leal. Este espacio, el corazón del país, posee "el gran desafío de conservar sus monumentos y su historia, y a la vez mantenerse vivo y moderno para que sus pobladores lo sigan viviendo y disfrutando", agregaron ambos durante el diálogo que sostuvieron ayer en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Ante un público de jóvenes universitarios, en su mayoría, los conferencistas reflexionaron sobre el Espacio público en el Centro Histórico y evocaron los proyectos que echaron a andar durante los cuatro años que trabajaron para el gobierno capitalino. En una de las últimas actividades del **Festival del Centro Histórico 2018**, que termina hoy con un **concierto en el Zócalo, a las 18:30 horas**, los docentes de la UNAM detallaron los elementos que deben tomarse en cuenta para rehabilitar el espacio público de la capital y, con ello, detonar la economía de esa zona. "El Centro Histórico ha sufrido de todo: inundaciones, incendios, sismos, demoliciones. Pero ha sabido mantener su centralidad y su identidad. Por eso, antes de cualquier programa de obra, plan urbano o propuesta de ley, se debe tener una idea muy clara de lo que se quiere para la ciudad", explicó Moreno Toscano (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 25-03-2018)

[Cierre del Festival del Centro Histórico en el Zócalo](#)

El zócalo capitalino será sede de la clausura del Festival del Centro Histórico, que incluirá polkas, valsos, danzones y música clásica. El programa iniciará a las 16:00 horas con la

Orquesta Filarmónica Juvenil CDMX “Armando Zayas”, dirigida por Ariel Hinojosa Salicrup, cuyos temas del repertorio serán el *Cuarto movimiento* de la segunda sinfonía del finlandés Jean Sibelius, para seguir con el vals *El Danubio azul*, las polkas *Tritsch tratsch y Rayos y truenos*, y la marcha *Radetzky*, de Johann Strauss; los *Danzones* de Lara y Caña Brava (arreglos del mexicano Chucho Ferrer), *Juárez no debió morir* de Esteban Alonso, y *Rigoletito* de Consejo Valiente Roberts. Y más tarde, a las 18:30 horas, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, dirigida por Scott Yoo, la mezzosoprano María Luisa Tamez, la soprano Gabriela Herrera, el tenor Alan Pingarrón y el bajo Carsten Wittmoser, interpretarán la Novena Sinfonía, de Ludwig van Beethoven. La entrada será libre y a decir de la mezzosoprano será una experiencia única cantar la emblemática y universal Oda a la alegría, que forma parte de la sinfonía, ante un numeroso público que a diferencia de las salas de concierto estará de pie y escuchando “esta bellísima música”. Será la primera ocasión que se tocará ese tema en la Plaza Mayor (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculo, Niza Rivera, 24-03-2018)

[La Novena Sinfonía de Beethoven llega al Zócalo](#)

El Zócalo será testigo del último evento del festival, el cual consistirá en un esplendoroso concierto por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, una de las agrupaciones musicales más importantes no solo de nuestro país, sino de toda Latinoamérica. El ensamble saldrá de su habitual hogar, el Palacio de Bellas Artes, para ofrecerle al público capitalino, y también extranjero, un concierto como ningún otro. La orquesta funcionará bajo la batuta de Scott Yoo, un violinista de origen japonés que desde 2016 funge como el director de este grupo. La pieza que reinará el escenario esta tarde será la *9na Sinfonía* de Beethoven, la cual se constituye como la última sinfonía completa del compositor de origen alemán, Ludwig van Beethoven. Se trata de una de las obras más importantes, sublimes y complejas de la música, e incluso del arte. Y es que su último movimiento fue sorprendente para la época, y es hoy un referente de libertad (mxcity.mx, Secc. Arte y Cultura, 24-03-2018)

[María Luisa Tamez cantará en el Zócalo Capitalino la Novena Sinfonía de Beethoven](#)

Un espectáculo inolvidable será para el público, escuchar la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven en el Zócalo capitalino, afirmó María Luisa Tamez, solista cantante de ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. La mezzosoprano compartirá escenario con la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** que dirige Scott Yoo, el bajo Carsten Wittmoser, la soprano Gabriela Herrera, el 2 tenor Alan Pingarrón y el Coro EnHarmonia Vocalis. El concierto tendrá lugar en la Plaza de la Constitución, el domingo 25 de marzo, a las 18:00 en el marco del cierre del 34 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, s/a, 24-03-2018)

[Invita la Ciudad de México a disfrutar un variado fin de semana cultural](#)

Este fin de semana la Ciudad de México ofrecerá una cartelera cultural muy variada, donde destaca la clausura del Festival del Centro Histórico 2018, el Festival Eurojazz, la inauguración de la muestra “Wirikuta” y la presentación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Para cerrar con broche de oro el festival del Centro Histórico 2018, la Orquesta Sinfónica Juvenil “Armando Zayas” y la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** se presentarán en el Zócalo, el domingo 25 a las 16:00 y 18:00 horas, respectivamente. Este domingo 25 llega a su fin una edición más del Festival Eurojazz en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), con la presentación de Tara Fuki y Tuomo & Markus Gropup, el sábado

24 a las 13:00 y 17:00 horas, respectivamente. Para el domingo 25 a las 17:00 horas, Giuseppe Millaci & Vogue Trío serán los encargados de clausurar esta edición del Eurojazz. Bajo una perspectiva solidaria será inaugurada este sábado 24 a las 12:00 horas la muestra gráfica en serigrafía "Wirikuta", la cual se adhiere a la causa del pueblo huichol, en la Galería "José María Velasco", entrada libre. La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) ofrecerá un concierto como parte de la gala de clausura de su primera temporada de conciertos. El sábado 24 de marzo y domingo 25 a las 20:00 y 12:00 horas, respectivamente. El Patio de Eventos del Alcázar de Chapultepec recibirá al tenor Rodolfo Acosta y al pianista Carlos Alberto Pecero, este viernes 23 a las 13:00 horas. Entrada libre. Por su parte, la soprano Zulyamir Lopezríos y el pianista Santiago Piñeirúa se presentarán en la Biblioteca Vasconcelos. Viernes 23 a las 18:30 horas. Entrada libre. La puesta en escena "Latir", de Bárbara Colio, se presentará en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, este viernes 23 y sábado 24 a las 20:30 y 19:00 horas, respectivamente (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, Notimex, 23-03-2018, 14:46 hrs)

[CDMX ofrece amplia cartelera cultural](#)

Este fin de semana la Ciudad de México ofrecerá una cartelera cultural muy variada, donde destaca la clausura del Festival del Centro Histórico 2018, el Festival Eurojazz, la inauguración de la muestra "Wirikuta" y la presentación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Para cerrar con broche de oro el festival del Centro Histórico 2018, la Orquesta Sinfónica Juvenil "Armando Zayas" y la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** se presentarán en el Zócalo, el domingo 25 a las 16:00 y 18:00 horas, respectivamente. Este domingo 25 llega a su fin una edición más del Festival Eurojazz en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), con la presentación de Tara Fuki y Tuomo & Markus Gropup, el sábado 24 a las 13:00 y 17:00 horas, respectivamente. Para el domingo 25 a las 17:00 horas, Giuseppe Millaci & Vogue Trío serán los encargados de clausurar esta edición del Eurojazz. Bajo una perspectiva solidaria será inaugurada este sábado 24 a las 12:00 horas la muestra gráfica en serigrafía "Wirikuta", la cual se adhiere a la causa del pueblo huichol, en la Galería "José María Velasco", entrada libre- La puesta en escena "Latir", de Bárbara Colio, se presentará en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, este viernes 23 y sábado 24 a las 20:30 y 19:00 horas, respectivamente (huellas.mx, Secc. Cultura, 24-03-2018)

[Listos para la 12ª edición del Gran Remate de Libros en la CDMX](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, presentará la 12ª edición del **Gran Remate de Libros**. Una actividad cultural orientada a ofrecer a la ciudadanía diversas opciones de libros rezagados y a precios muy accesibles. La 12ª edición del Gran Remate de Libros se realizará nuevamente en el Auditorio Nacional, y contará con el apoyo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), con una amplia oferta editorial y más de 264 actividades culturales gratuitas, 800 sellos editoriales y 244 expositores. La primera edición del Gran Remate de Libros se realizó en diciembre de 2007 en el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco, con la participación de ocho editoriales (mentepost.com, Secc. Social, Redacción, 24-03-2018)

[Danza contemporánea en el Festival del Centro Histórico](#)

En formato de función de gala se presentó la coreografía 1Q90 de la compañía mexicana Nohbords, dentro del marco del Festival del Centro Histórico 2018. La obra aludió a dos referencias, una literaria y otra científica. Sobre la primera, 1Q84 (2010) es el título de una novela de Haruki Murakami, que juega con la homofonía de la letra Q y el número nueve en japonés, para indicar la existencia de una realidad alterna en la que viven los personajes.

De acuerdo con sus propuestas de danza programadas en el **Teatro de la Ciudad**, el festival tiene una tendencia estética convencional de la danza caracterizada por el virtuosismo y la representación, donde Nohbords corresponde. No obstante, este encuentro toma mayor riesgo en la programación de danza en la calle a través del programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu barrio del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** con compañías como Asalto Diario y Foco Al Aire Producciones (Revista Proceso, Karina Terán, 25-03-2018)

Lizz Wright, la voz de las “american roots”

Y es que, como aquella niña negra de La cabaña del Tío Tom que no nació, sólo creció, Lizz Right surgió y creció allí en la cuna misma de la música indescriptible que, nada más, todo lo llena. “Vengo del lugar donde nació el blues –nos cuenta Lizz–. Lo que hago forma parte de esa tradición en la que lo único que importa es el sentimiento”. Y sí, así parece ser cuando Lizz canta, y su marco, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** –como una de las sedes de la 34 edición del Festival del Centro Histórico– se convirtió en un crisol en el que la alquimia se produjo y la negritud y lo profundo del sur estadounidense emergió convertido en canto. No hay divismo en ella, pero es una Diva porque sus seguidores así quieren contemplarla, mas no porque ella lo propicie. Su espectáculo es por demás sencillo, ni por equivocación se asoma aquí la inmensa parafernalia que otros muchos, divos o no, se empeñan en mostrar. Marvin Sewel, su guitarrista, se coloca con el escenario aun a media luz en el extremo izquierdo y empieza a rasguear su instrumento. Así, en la penumbra, la voz del góspel se coloca en el centro, toma su micrófono y empieza a transmitir. Tan sencilla es su aparición que ni siquiera motiva aplausos (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Raúl Días, 24-03-2018)

Latir

En México, 10 de cada 100 habitantes son adultos mayores. Para 2030 se espera un incremento del 25%. Los ancianos representan el punto más vulnerable de la sociedad. En su gran mayoría no cuentan con programas de jubilación o pensión ni ayudas para sus gastos médicos. Del 2006 al 2011 se capturaron a más de cuatro mil ancianos que tenían relación con el crimen organizado. Ante la necesidad de techo y alimento y la mala oferta de trabajo que para ellos existe en este país, han declarado “no teníamos nada que perder”. En los últimos diez años la criminalidad entre ancianos ha aumentado 28% en Alemania y 49.5% en Japón. Con esta introducción al inicio de la obra, la dramaturga mexicana Bárbara Colio explica los motivos para haber escrito la pieza teatral Latir, al mismo tiempo íntima y perturbadora y que aborda un aspecto poco visitado a la hora de pensar en la agenda demográfica, social y de seguridad de nuestro país. Se trata de un proyecto literario que contó a su vez con la colaboración de la Fundación Anglo Mexicana y del British Council y que se ha estrenado esta semana como parte del **Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.cronica.com.mx, Secc. Opinión, Edgardo Bermejo Mora, 24-03-2018)

Recomendaciones culturales

Música: La sala **Silvestre Revueltas** invita al concierto de Amy Lives, celebración en la que participarán músicos que acompañaron a la cantante, velada que dará inicio a las 19:00 horas en Periférico Sur 5141 Isidoro Fabela, Tlalpan. Especiales: **En Casa Refugio Citlaltépetl** habrá taller de bordado colectivo y proyección del documental Embrace, la cita es de 10:00 a 14:00 horas en Citlaltépetl 25, en la Hipódromo Condesa (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 24-03-2018)

Culturales

Primeros retratos: Los primeros retratos capturados por los estudios y compañías fotográficas más antiguos del país, que dan cuenta de las conductas, percepciones y aspiraciones de la clase media mexicana, conforman la exposición Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México, la cual se inauguró en la **Galería Acuario de las Rejas de Chapultepec** el martes 20 de marzo. La propuesta de Arte & Cultura Grupo Salinas se compone de 58 reproducciones en gran tamaño de fotografías originales conocidas como "tarjetas de visita" que pertenecen a la Colección Ricardo B. Salinas Pliego. Las piezas permanecerán en Paseo de la Reforma hasta el 20 de abril. (Revista Vértigo, s/a, 25-03-2018)

Empresas consultadas / Derecho

+ **Secretaría de Cultura del Gobierno del DF** + Secretaría de Economía + Secretaría de la Función Pública + Secretaría del Medio Ambiente + Secretaría del Trabajo y Previsión Social + Secundaria Federalizada Narciso Bassols + Secundaria Lauro Aguirre Matutino + Seguros BBVA Bancomer SA de C.V. (Reforma, Secc. Universitarios, s/a, 25-03-2018)

Open House celebrará a la arquitectura de la CDMX en abril

El Open House CDMX, festival que invita a recorrer, conocer y enamorarse de la arquitectura ciudadana, llegará por primera vez a la Ciudad de México el 21 y 22 de abril próximos. Dos días, 100 edificios, siete zonas y un festival gratuito es lo que ofrecerá Open House CDMX. La premisa es sencilla, el encuentro invita a festejar el patrimonio existente y la arquitectura que se está haciendo, de conocer lo que hay detrás de la fachada, de aprender para querer y cuidar a esta ciudad. En conferencia de prensa, las organizadoras Mariela Martínez, Victoria Escalante y Mar Thomas detallaron que Open House CDMX es una celebración al diseño y a la arquitectura en la ciudad, está dirigida a los ciudadanos para que conozcan los lugares que los rodean. Dentro de los 100 edificios que se podrán recorrer están el Archivo de Diseño y Arquitectura, la Casa Rivas Mercado, el Colegio de las Vizcaínas, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la Casa Wabi, el Frontón México, el Centro Cultural El Rule, la Galería Rabioso, la Escuela de Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, la Planta Bacardí y el Museo de Arte Popular (www.obrasweb.mx, secc. Arquitectura, Notimex, 23-03-2018)

Lagunilla, mi barrio

El mismo Carlos Monsiváis, coleccionista como pocos, era un visitante obsesivo. A la fecha, varios vendedores lo recuerdan. Es probable que de La lagunilla hayan salido muchas de las piezas que hoy se exhiben en el **Museo del Estanquillo**, que fundó el escritor. (Revista Cambio, s/a, 25-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hoy concluye el ciclo Mujeres en la canción

Con la participación de las cantantes Maru Enriquez, Martha Toledo y Malena Durán, concluye hoy el ciclo Mujeres en la canción, que desde el jueves pasado se lleva a cabo en el Museo Nacional de Culturas Populares. Esta serie de conciertos de cancioneras y poetas ha sido organizada por la dirección general de culturas populares, indígenas y urbanas de la Secretaría de Cultura federal, precisamente para recordar "la lucha histórica de las mujeres por la igualdad, la justicia y el respeto en todos los ámbitos de su desarrollo", según

comunicado de la institución. En el caso de la música se trata de creadoras que resaltan y defienden la canción popular, de contenido poético o de corte social desde sus respectivas trincheras y condiciones laborales. Con ellas escuchamos temas de repertorio o de autor, poemas musicalizado y percibimos búsquedas y tendencias estilísticas diferentes en pro de una estética y una sonoridad que vaya bien al canto y guste a los nuevos públicos, lo cual ha sido una constante en su lucha. Mujeres pájaros Por el escenario, del Museo de Cultura Populares han pasado ya mujeres cantoras/mujeres pájaro (diría Sabines), como Carmina Canavino, Nayeli Nesme, Margie Bermejo, Leticia Servín, Leticia Luna o Rocío González, que continúan en el ejercicio haciendo vigente el canto popular más allá de los medios electrónicos, siempre negados a estas exposiciones (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ernesto Márquez, 25-03-2018)

Fonca abre su Convocatoria para Creadores Escénicos 2018

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) publicó la Convocatoria 2018 para Creadores Escénicos, que este año incluirá la especialidad de actrices y actores de teatro de títeres y de máscaras, así como contorsionistas. Con el objetivo de estimular el desarrollo de las artes escénicas de México por medio del apoyo a sus intérpretes, la Secretaría de Cultura ofrecerá 90 becas a mexicanos y extranjeros con residencia permanente, que presenten un proyecto a desarrollar. Las disciplinas en las que pueden inscribir sus trabajos son: Teatro, Música, Danza, Artes Circenses e Interdisciplina, que a su vez están integradas por 18 especialidades, se informó en un comunicado. Los temas deberán estar relacionados con: Formación, perfeccionamiento y crecimiento profesional: Desarrollo e interpretación de obra; Participación en funciones, temporadas o giras; Promoción de obra y quehacer artístico; y la Transmisión del conocimiento artístico y las habilidades técnicas a nuevas generaciones de creadores. (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Redacción, 25-03-2018)

Luis González de Alba y su archivo del 68

Cuadernos viejos de la marca Scribe, hojas sueltas y pedazos de papel que han comenzado a tornarse amarillos por el paso del tiempo. Así es como luce 50 años después el archivo de Luis González de Alba, escritor y líder del Movimiento estudiantil de 1968, el cual donó al Archivo General de la Nación (AGN) meses antes de quitarse la vida. El fondo contiene 24 expedientes entre los que se encuentran un diario que llevó durante su estancia en la Penitenciería de Lecumberri de la Ciudad de México, escrito en libretas escolares de forma francesa e italiana; cartas dirigidas a los filósofos Leopoldo Zea y Ricardo Guerra; un borrador mecanografiado con material de En las aguas medias y Los días y los años, su novela más famosa, publicada por editorial Era en febrero de 1971; y un cuaderno pautado con las canciones "Hiroshima", "La niña", "Aldebarán", "La abeja en el jardín", "Si me voy", "Tu presagio" y "Con el amor de los confines". Los textos fueron escritos por el entonces representante de la Facultad de Filosofía y Letras ante el Consejo Nacional de Huelga (CNH) desde su celda en la crujía "C" de Lecumberri, el llamado Palacio Negro, donde fueron encarcelados los líderes estudiantiles y del Partido Comunista Mexicano que participaron en el movimiento estudiantil, y donde Luis González de Alba permaneció recluso durante dos años. El archivo que hasta el día de hoy permanecía inédito y al cual El Universal tuvo acceso contiene poemas, dibujos y garabatos, muchos de ellos de la bandera mexicana. En ellos practicó ejercicios algebraicos y para aprender inglés, e inclusive elaboró una lista de expresiones coloquiales escrita de su puño y letra: "¡Pácatelas! ¡vóytelas!", "mi regalada gana", "estate sosiego", "haciendo quehacer", "estar de balde", "trabajar de balde", "de mírame y no me toques", "la mera verdad, ya mero". (El Universal, Secc. Confabulario, Teresa Moreno, 25-03-2018)

[En el Cenart se celebrará el Día Mundial del Teatro](#)

Edgar Estrada, colaborador: Se celebra el Día Mundial del Teatro y más de 20 puestas en escena, entre talleres, clases magistrales, presentaciones editoriales y mesas redondas de manera gratuita podrán ser apreciadas el día de hoy en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, esto en colaboración con el Centro Mexicano del Instituto Internacional del Teatro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La edición de este año lleva por nombre "Otras miradas" y tiene como propósito acercar al público a diversas disciplinas como el performance, y dentro de las actividades que se llevan a cabo el día de hoy en la ENAT y varios foros, teatros y espacios al aire libre del Cenart, pues están las 20 puestas en escena, diferentes compañías y directores (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 24-03-2018, 14:11 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Murió el fundador del sistema de orquestas infantiles de Venezuela](#)

José Antonio Abreu, fundador del famoso Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, falleció ayer en Caracas a los 79 años, informaron autoridades. "Se nos fue un gran venezolano. Gracias, Maestro José Antonio Abreu por su hermoso legado para los niños, niñas y jóvenes de Venezuela. Gracias por el afecto y la oportunidad de contribuir a su obra. Usted se hizo eterno en los coros y sinfonías que sembró", escribió en Twitter el ministro de Educación, Elias Jauá. Nacido en la ciudad de Valera (Trujillo) el 7 de mayo de 1939, Abreu fundó en 1975 El Sistema, exitoso plan estatal para la difusión de la música entre chicos de zonas populares, cuya cara más visible es el director de la Filarmónica de Los Angeles, Gustavo Dudamel, formado en el seno del proyecto. La institución arropa en la actualidad a unos 900 mil niños y jóvenes, atendidos por 10 mil docentes, en más de mil 500 orquestas y coros repartidos por Venezuela. "Con todo mi amor y eterna gratitud a nuestro padre y creador de El Sistema", publicó Dudamel en redes sociales, compartiendo una fotografía suya junto a Abreu en blanco y negro. Abreu, conocido en Venezuela como El Maestro, fue músico y político, con un doctorado en Economía Petrolera por la Universidad de Pennsylvania, en Estados Unidos. Muy cuidadoso con su vida personal, no se le conocen esposa o hijos. El modelo que impulsó, repetido en unos 50 países, hizo que Abreu recibiera reconocimientos como el Premio Internacional de Música de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 1993 y el Príncipe de Asturias de las Artes en 2008, la Legión de Honor de Francia en 2009 y hasta un Grammy Latino honorífico en Estados Unidos en 2009. José Antonio Abreu incluso llegó a ser postulado al Nobel de la Paz en 2012. Quijote de la música clásica en el Caribe José Antonio Abreu forjó una inmensa obra social en Venezuela, además de la red de más de mil 500 orquestas y coros infantiles y juveniles aclamada internacionalmente, cuna del prestigioso Dudamel. (La Jornada, Secc. Cultura, Afp, 25-03-2018)

[Modelo de formación dirigido a los niños](#)

El ajedrez es un laboratorio de vida, pues mientras una persona lo juega se entrena para analizar situaciones difíciles y resolver problemas. También fortalece una mayor concentración, así como el pensamiento lógico-matemático, estratégico y táctico. ¿Se imaginan qué sería de este país si el ajedrez fuera una materia escolar obligatoria desde la niñez?, es la pregunta y propuesta que lanza el presidente de la Fundación Kaspárov de

Ajedrez para Iberoamérica (FKAI), Hiquíngari Carranza, al explicar que esa instancia ha desarrollado un modelo de formación que propone al ajedrez como herramienta pedagógica y de inserción social. Con el fin de formar a profesionales del ajedrez con esta visión académica, la fundación desarrollará en abril un seminario internacional, que en su etapa presencial cubrirá ocho horas, con la participación de algunos de los más destacados expertos a escala mundial. Esa actividad se complementará con un curso de formación en línea (220 horas) para obtener la certificación de la FKAI. (La Jornada, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 25-03-2018)

Con conciertos y bailes buscan reactivar la Zona Rosa

Las actividades comenzaron este sábado cerca de las 11:00 horas y en tres diferentes escenarios, distribuidos en la Glorieta de los Insurgentes, se presentaron diversas obras de teatro, conciertos de jazz, danza árabe, danzón y algunos talleres. A pesar de que la rehabilitación lleva 75% de avance, se hizo este festival, pues según autoridades locales, "la cultura ha ayudado a los comercios a ponerse de pie, recuperar el paso y seguir adelante". El lugar más concurrido fue en las sombrillas de la Glorieta, pues ahí se colocaron diversos músicos para interpretar los éxitos de la banda irlandesa The Cranberries; decenas de personas escuchaban y coreaban las canciones mientras otros tornaban imágenes del espectáculo. "Quién sabe qué dicen, pero todos cantan con mucho sentimiento, mi nieta dice que era una mujer que apenas se murió. Pero es muy bonito que en lugar de que anden en malos pasos se dediquen a "cantar", que bueno que se hace esto, para distraernos un rato ya que no pudimos salir de vacaciones", dijo la señora Leticia Patiño, quien acompaña a su nieta a un curso de inglés. Ayer la gente pudo disfrutar de talleres de escultura de papel, de dibujo y pintura, artesanías, artes marciales, dibujo con aserrín, óleo monocromado, entre otros, además de las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Alientos de la delegación Cuauhtémoc, del Coro Gay de la Ciudad de México, del Ballet Folklórico de Yuri Alejandro Meza y del grupo de reggae Tierra Jaguar, del Colectivo Tepito Arte Aquí. Se tiene previsto que hoy, durante todo el día, se lleven a cabo también las presentaciones musicales de Tono López, Fausto Villagran, Luisana Yago, Víctor Abad, Peter Durán, José Javier Arroyo y Josie Divine. Las actividades se desarrollarán de las 11:00 a las 18:00 horas. A lo largo de los dos días se espera acudan por lo menos 8 mil personas (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 25-03-2018)

Visita al muro del "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central"

Reportera no identificada: Diego Rivera pinta una plaza como sitio inestable de tránsito permanente, personajes históricos, ciudadanos, luchas sociales, violencia, injusticias y esparcimiento. Suceden en un escenario que todo lo contiene y se niega a retener o perpetuar un momento. El mural "Sueño de una tarde de domingo en la Alameda", tiene la efímera estructura de los sueños, la cronología inicia en las masacres de la Conquista y se suspende con Diego niño. Rescata la memoria del pasado y la transporta como el espíritu de un presente que explica nuestra idiosincrasia. Diego regresa a su infancia para ser testigo que recuerda o inventa, hace sentir que ese espacio es intemporal, que los recuerdos de cada persona aportan visiones que construyen un gran todo. Democratiza a la trascendencia y magnifica la presencia de todos los actores, los héroes, los poetas, los tiranos, gobernantes; en este mural comparten el espacio con los que nunca han tenido nombre. Diego nos enseña que para la Plaza las jerarquías son parte de su espectáculo; que se puede ser canalla y víctima, presumir la última moda o gritar consignas, El escándalo inspira a los poetas, denuncia injusticias y Diego derriba mitos. En el centro del mural, Diego posa con la muerte buscando a la eternidad. La pintura mural es una plaza, es un espacio

público abierto a todas las miradas, habita un recinto y lo expande. Diego Rivera consolida al muralismo y plantea una declaración de principios: "La obra mural es acervo urbano como la plaza, no le pertenece a una persona, le pertenece a la sociedad". El muro define a la historia como propiedad colectiva para que participemos, escribamos, veamos y analicemos. El lenguaje pictórico es una narración expuesta, evidente y simbólica, que crea identidad gráfica. "Sueño de una tarde de domingo en la Alameda", es un punto de partida que se expande en la cotidianidad de la Ciudad de México, en un mural vivo del que todos formamos parte con nuestro efímero tránsito y del que Diego Rivera y la Catrina, son la memoria eterna (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Samuel Cuervo, 24-03-2018, 12.10 hrs)

[VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[MAM alista cierre de su gestión en CDMX](#)

Con la puesta en marcha de una plataforma para transparentar el gasto de su gestión, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, empezó a alistar su solicitud de licencia al cargo para contender por una senaduría e incluso, a través de este medio, se empezará a organizar la entrega-recepción de la administración 2012-2018. Ante la posibilidad de que sea su última semana al frente del gobierno de la Ciudad de México, el mandatario capitalino también aseguró que los titulares de las diversas secretarías y organismos tienen claras sus tareas, sobre todo en materia de la reconstrucción tras el sismo del 19 de septiembre, por lo que rechazó que lo puedan criticar por dejar un desorden. "Si hoy no estuviéramos, aquí ca da uno de los servidores públicos sabe qué tiene que hacer, cada uno tiene una agenda que hoy está respaldada [presupuesta] mente y que está, además, señalada —digamos— con efectos de planeación", aseguró el mandatario durante su corte informativo en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. El Ejecutivo local ha dicho que dejará el cargo a más tardar el 31 de marzo para buscar un escaño en el Senado a través del PAN y de la coalición Por México al Frente. "Plataforma servirá en transición". Acompañado por su gabinete, Mancera presentó la plataforma de Gestión Pública www.gestiontransparente.cdmx.gob.mx, realizada por la Contraloría General, la cual es pública y en ella se puede consultar en qué se ha gastado el presupuesto de la actual gestión, de 2012 a la fecha. En el salón oval del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el jefe de Gobierno dijo que la plataforma se utilizará para la transición en diciembre, cuando concluya el sexenio (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 25-03-2018)

[Reconstrucción en CDMX no debe ser bandera política: Mancera](#)

Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, aseguró que ningún partido político podrá utilizar la reconstrucción como bandera política, pues se ha llevado un proceso legal que la deja encauzada. El mandatario capitalino explicó que la Comisión para la Reconstrucción CDMX se ha encargado de sentar las bases necesarias para evitar que los trabajos, reuniones y apoyos se detengan. En días pasados, partidos políticos y candidatos con aspiraciones a cargos públicos han lanzado críticas y señalado que la reconstrucción va lenta, sin embargo, Miguel Ángel Mancera, negó que dichos señalamientos sean ciertos. "Hoy sabemos nuestro alcance para este cierre de administración en las demoliciones, hoy sabemos nuestro alcance, que vamos a lograr en cuanto al tema hidráulico, tanto lo que corresponde a agua potable, como lo propio en materia de drenaje; tenemos claro cuántas casas vamos a reconstruir", expresó (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 25-03-2018)

[Realeza sueca visita CDMX](#)

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, recibió a los reyes Carlos XVI y su esposa Silvia de Suecia, además del príncipe Guillermo de Luxemburgo en su calidad de miembros de la Fundación Scout Mundial. Los miembros de la realeza europea realizaron un recorrido por los salones de Cabildos y Murales del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, en donde convivieron con representantes del movimiento Scout de distintas partes del mundo y con autoridades locales. Posteriormente, los reyes y el príncipe acompañaron al jefe de gobierno en la Plaza de la Constitución para atestiguar la creación de la flor de lis más grande del mundo, que rompió un récord de acopio de un millón 480 mil 498 latas, material con que fue realizada. (El Heraldo de México, Secc. El país, Iván Ramírez Villatoro, 25-03-2018)

[Requieren 1,800 mdp para garantizar agua](#)

Mantener en operación la red de distribución de agua potable, identificada como estratégica para la Ciudad en caso de algún desastre, cuesta mil 800 millones de pesos, expuso la Secretaría de Medio Ambiente. "En un trabajo cien por ciento probono, gratuito para la Ciudad de México, Bain & Company hizo un estudio para fortalecer la resiliencia ante alguna eventualidad. "Identificó áreas que debemos fortalecer en términos hídricos, de movilidad o de los cuerpos de rescate", expuso la titular de Sedema, Tanya Müller. El estudio "Fortalecimiento de la resiliencia de Ciudad de México", que mañana será entregado por la consultoría al Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, plantea que para enfrentar algún suceso, un sismo por ejemplo, tiene que garantizarse la operación de áreas específicas, como el abastecimiento de agua potable. Dentro de la infraestructura hidráulica que debe preservar su funcionamiento, explicó Müller, sobresalen el Sistema Cutzamala y su red de distribución al interior de la Ciudad, en particular el Acuaférico. "Obviamente el mantenimiento de toda la infraestructura es importante, pero el estudio plantea prioridades y cómo se prepara la Ciudad para que la infraestructura que es estratégica esté lo más robusta posible, en las mejores condiciones", indicó Müller. Entre los criterios para definir qué es estratégico en caso de un siniestro, consideraron el tiempo y los recursos demandados para reponer la infraestructura, y la experiencia del 19 de septiembre demostró que el agua es uno de los casos, con repercusiones todavía en los días recientes, añadió (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 25-03-2018)

[Insta el gobierno a la ALDF a aprobar pronto programa de desarrollo urbano](#)

El titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), Felipe de Jesús Gutiérrez, pidió a la Asamblea Legislativa (ALDF) aprobar a la brevedad el Programa General de Desarrollo Urbano (PGDU), toda vez que el gobierno de la ciudad atendió cada una de las observaciones de los legisladores. Previamente, el mandatario capitalino, Miguel Ángel Mancera Espinosa, informó que el pasado viernes se remitió al Legislativo el documento que atiende las observaciones al PGDU. "Garantizar que lo aprueben es decisión de la Asamblea, exhortaríamos que así fuera, que haya sensibilidad para contar con un instrumento que por lo menos sienta las bases del modelo de ciudad para los próximos años", señaló el titular de la Seduvi. Aseguró que trabajaron de manera coordinada con los diputados en la elaboración del documento y se conocían de antemano las observaciones que harían y las respuestas a éstas. "Sin duda, es un ejercicio participativo que reconoce una realidad actual que tiene que ver con un bono demográfico de alta demanda, cosa que en el programa vigente de 2003 no se hizo, no se previó, por ello la importancia de tener ese instrumento aun siendo temporal y de transición", puntualizó

(La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero Sánchez / Ángel Bolaños Sánchez, 25-03-2018)

[Detención de homicida de mujeres extranjeras esta sustentada en evidencias: Mancera](#)

Mariano Riva Palacio, conductor: En relación al caso que le informé al inicio de este espacio sobre el autor de varios homicidios de mujeres extranjeras en la capital del país, hay información reciente: El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, afirmó que la detención de este presunto homicida está sustentada en evidencias, rechazó que pueda existir una equivocación. Insert de Miguel Angel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Porque la evidencia es consistente, no solamente con el dicho de los testigos que fue el punto que dio el quiebre en casos anteriores, sino que está ahora con estos resultados periciales de ADN, con una serie de elementos también, del video, de imagen. "Están esperando resultados del propio ADN de un caso que pudiera llegar a conectar" (TV Azteca, Hechos, Mariano Riva Palacio, 24-03-2018, 14:48 hrs) [VIDEO](#)

OCHO COLUMNAS

[CNDH: adeuda el Estado verdad sobre los desaparecidos](#)

La CNDH subrayó que el Estado mexicano está en calidad de deudor del derecho a la verdad con los familiares de más de 32 mil personas que permanecen reportadas en calidad de desaparecidas (La Jornada, Secc. Política, Redacción, 25-03-2018)

[Acecha crimen poder municipal](#)

En lo que va del proceso electoral, que inició formalmente el 5 de septiembre, han sido asesinados 12 candidatos a Alcaldes y 7 Ediles en funciones (Reforma, Secc. Forma y Fondo, Andro Aguilar, 25-03-2018)

[Violencia desata éxodo invisible en Guerrero](#)

La violencia en Guerrero ha provocado un éxodo en diferentes comunidades, y una vez que los pobladores abandonan sus lugares de origen el gobierno estatal los invisibiliza (El Universal, Secc. Nación, David Espino, 25-03-2018)

[JP Morgan: AMLO pone aún nerviosos a los inversionistas](#)

AMLO "parece listo para ganar" la Presidencia si las encuestas están en lo correcto, pero por su negativa al nuevo aeropuerto y la idea de revisar los contratos petroleros otorgados a empresas privadas todavía pone nerviosos a los inversores sobre sus verdaderas intenciones" (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 25-03-2018)

[Aseguran 6 mil mdp a 9 exgobernadores](#)

Como parte de procesos penales federales o locales, entre 2004 y 2017 autoridades han asegurado a nueve exgobernadores cuentas bancarias, propiedades y otros bienes que, en conjunto, suman seis mil 404 millones 454 mil 836 pesos (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Raúl Flores Martínez, 25-03-2018)

Meade y Anaya contra negociación sobre NAICM

Luego de que AMLO y el CCE pactaran una mesa de análisis en torno a la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (NAICM), José Antonio Meade destacó que el estado de derecho implica el cumplimiento de los contratos (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Brenda Torres Conde, 25-03-2018)

Transparenta Mancera gastos de su gobierno

A punto de dejar el cargo de jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera hizo público en qué se gastó más de 439 mil 747 millones de pesos del presupuesto que abarca su administración (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Cecilia Nava, 25-03-2018)

Sólo 8% de municipios con policía aceptable

Sólo 8.2 por ciento de los municipios del país cuenta con corporaciones policiales con una estrategia para combatir la inseguridad. De acuerdo con la Asociación Nacional de Alcaldes (Anac) (El Heraldo de México, Secc. El país, Diana Martínez, 25-03-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

El Despertar

En la víspera de las elecciones presidenciales, Andrés Manuel López Obrador aparece como puntero con una diferencia abrumadora sobre sus adversarios. Esta posición se debe a múltiples factores, quizás el mayor sea el hartazgo del pueblo tanto con el actual gobierno como con la alianza de Acción Nacional (PAN) y el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que cumple ya 30 años. Las críticas contra López Obrador, basadas en muchos casos en el desconocimiento o la calumnia, han perdido su fuerza, y los aspectos positivos del tabasqueño han ido creciendo en la opinión pública, las campañas destructivas han declinado. Sus propuestas de reformas moderadas, la modestia con la que vive, su austeridad y su capacidad de trabajo van permeando a un número cada vez mayor en todo el país, incluso en el norte, donde no tuvo éxito en las elecciones de 2006 y 2012. Pero los partidarios no podemos echar las campanas al vuelo, pues seguramente al iniciarse la campaña oficial va a volver la ofensiva de descalificación. Estamos ante la última oportunidad, no sólo de López Obrador, sino del país. Por supuesto que la nación tiene una larga vida por delante, pero la oportunidad de hacer un cambio de régimen y consumir la transición a la democracia por la vía pacífica y legal después de décadas de frustración, se da hoy. Es evidente que AMLO agota sus posibilidades en 2018. "Si nos gana la mafia o la gente no decide, yo no volvería a ser candidato a nada", escribió López Obrador. (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 25-03-2018)

Templo Mayor

Aunque la campaña electoral comienza el Viernes Santo, tal parece que para el gobierno federal inició desde hace varios meses. Y es que el programa "Amig@s" que incluye a beneficiarios de Prospera, Liconsa, Diconsa y otros programas sociales de la Sedesol y la Sedatu, ha estado trabajando a todo lo que da encabezado por Rosario Robles y el subsecretario de Desarrollo Rural de la Sagarpa, el mexiquense Jesús Alcántara. Cientos de encuestadores recorren el país preguntando a los inscritos en esos padrones si saben que el presidente Enrique Peña Nieto les otorga esos diferentes beneficios y si están contentos. Si se quejan les preguntan qué les hace falta y les tramitan los nuevos beneficios o se aseguran de que se corrijan fallas en las entregas. Y dicen que el "esfuerzo" no sólo

es costeado por el gobierno federal, pues en las entidades con gobierno del PRI, las autoridades estatales corren con los costos de la encuesta. Así se las gastan, literal. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 25-03-2018)

Baio Reserva

Saca chispas la ley de publicidad gubernamental. Una de las principales promotoras para que salga la Ley de Comunicación Social, o mejor conocida como Ley de Publicidad Gubernamental, es la presidenta de la Comisión de Gobernación en la Cámara de Diputados, Mercedes Guillén (PRI). Nos cuentan que no quiere sorpresas y sabe de los alcances de la Suprema Corte de Justicia de la Nación en caso de no aprobar este ordenamiento antes del 30 de abril próximo. Nos aseguran que a ella ya hasta le impusieron una multa y hubo un apercibimiento por no instalar la Subcomisión de Examen Previo para revisar los más de 200 juicios políticos que hay en cartera pendientes. Nos comentan que con la Corte no se juega y si hay un desacato de todos los legisladores (500 diputados y 128 senadores) los podrían perseguir en sus próximos puestos por no haber aprobado esta ley a pesar del mandato judicial. ¡Sopas! (El Universal, Secc. Primera, s/a, 25-03-2018)

El Caballito

¿Sin tintes partidistas la reconstrucción en la CDMX? Dicen en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento que el proceso de reconstrucción no tiene tintes partidistas y para muestra un botón. Quienes salieron en la foto con el comisionado de la Reconstrucción, Édgar Tungüí, fueron las diputadas de Morena Ernestina Godoy y Ana María Rodríguez. Y no precisamente porque se quieran mucho. Nos comentan que la foto se tomó como parte de las reuniones que celebra el comisionado con diversos damnificados del sismo del 19 de septiembre; sin embargo, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, aprovechó en su corte informativo para dejar ver la foto y dar constancia para que luego no le reclamen que no se llevan a cabo las reuniones. Ante la imagen de las diputadas, don Édgar dijo que se van a recibir a diputados que representen a afectados y que la atención será sin distingo de partido (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 25-03-2018)

Trascendió

Que varios empresarios de Guadalajara abordaron a Andrés Manuel López Obrador en el aeropuerto para plantearle la incertidumbre que tienen cada vez que lo escuchan, pues sigue prevaleciendo el temor de que puede convertirse en un nuevo Maduro. El tabasqueño escuchó a cada uno de los que se acercaban hasta que al final se cansó de repetir las mismas respuestas y a uno lo despidió de tajo con la frase: "Si no te ha asustado lo que está haciendo Peña, no te puede asustar más, no vendrá nada peor de lo que tenemos ahorita". (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 25-03-2018)

Frentes Políticos

Por tu salud. Con agenda llena, el doctor Manuel Mondragón y Kalb, comisionado Nacional contra las Adicciones, no para. Y qué bueno. Hace unos días representó a México en un evento de la ONU, en Viena, Austria; el lunes pasado asistió al Congreso Internacional de Justicia Terapéutica, en Toluca; el miércoles recibió en San Lázaro el Premio Juárez, por su Civismo y Valores, y el viernes inauguró la temporada de primavera de beisbol, donde reconoció al estadio Fray Nano, de los Diablos Rojos de México, como un espacio 100 por ciento libre de humo de tabaco. Para quienes se entregan a la patria hasta descansar es un lujo que no se permiten. No que otros... (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 25-03-2018)

El Cristalazo Semanal

Andrés Manuel López ha enfocado todo su empeñamiento en terminar con la corrupción en este país. Quizá lo pudiera hacer en algunas áreas del sector público, pero no del país entero. Si la corrupción es el incumplimiento de la ley para obtener un beneficio en dos vías, el promotor y el disimulado, quien soborna y quien se deja sobornar, pues su trabajo está de antemano limitado. Pero a fin de cuentas nadie lo podrá criticar por tan loable empeño. El problema, en todo caso radica en el torcimiento de la realidad para alcanzar ese fin. Un ejemplo de esto es su obsesión por incorporar a las filas del grupo legislativo de Morena a Napoleón Gómez Urrutia, quien vive refugiado en Canadá, protegido por los capitales de la minería canadiense (de los cuales parece gestor a distancia), asentados en México en contravención con el idealismo nacionalista de Morena. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 25-03-2018)

SECTOR GENERAL

Cáncer afecta a más jóvenes

Los malos hábitos alimenticios y de vida, han derivado en mayores índices de cáncer colorrectal en poblaciones cada vez más jóvenes, advirtió el director general de la Fundación Fomento de Desarrollo Teresa de Jesús (Futeje), Francisco Freyria. asesoría a pacientes con cáncer de colon y recto, destacó que 60% de los aproximadamente 45 pacientes que apoya anualmente esta institución de asistencia privada tienen entre 20 y 50 años. Durante su participación en el 3º Encuentro Plataforma Nacional en Cáncer Colorrectal, dijo que esta situación es preocupante porque hasta hace cuatro años, era predominantemente en personas mayores de 50 años. El consumo de alcohol, tabaco, alimentos procesados y con alto contenido de grasa, así como la falta de actividad física, son los principales factores de riesgo que los jóvenes diagnosticados han mantenido en sus vidas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ximena Mejía, 25-03-2018)