



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 22 / 01 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Gaceta Oficial de la Ciudad de México](#)

Jefatura de Gobierno: Decreto por el que se expide la Ley de los Derechos Culturales de los habitantes y visitantes de la Ciudad de México (Gaceta Oficial de la Ciudad de México, 22-01-2018, página 3)

[El Consejo de salvaguarda del patrimonio urbano debe incluir a la ciudadanía](#)

La creación de Directores Responsables de Obras, DRO, de Conservación para que cualquier persona obtenga una licencia de construcción en la Ciudad de México CDMX, así como la definición de qué son los espacios abiertos monumentales y qué incidencia tendrá la ciudadanía en la declaratoria de un bien como patrimonio cultural, son algunos puntos que discutirá el recién creado Consejo de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico de la Ciudad de México. Crónica presenta entrevistas con los tres académicos que forman parte de este Consejo que debió integrarse hace 17 años cuando se publicó la Ley que, sin embargo, nunca se aplicó porque no existía el grupo de especialistas y porque hasta la fecha carece de un Reglamento. Pero después de la demanda al gobierno local, por parte de un grupo de habitantes de la delegación Iztapalapa preocupados por la preservación del Canal Nacional --un camino de agua prehispánico-- clasificado en la Ley de Salvaguarda como espacio abierto monumental, el jefe de Gobierno capitalino Miguel Ángel Mancera y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, CDMX**, instauraron dicho Consejo. Una intervención que se hizo en la primera sesión --narra Jesús Antonio Machuca Ramírez, investigador del INAH-- no tuvo sentido para él y lo puso alerta. "Se comentó que debe participar la población, pero alguien dijo que las organizaciones civiles no. Me pareció raro porque entiendo que esas organizaciones son la misma población. Me pareció extraño porque es como si de antemano se descartara a alguien y se incluyera a otros que no son definidos claramente". Por eso el especialista en Antropología Social opina que los miembros del Consejo deben ser cuidadosos, porque esta nueva figura debe ser un organismo

participativo y abierto en cuanto a participación ciudadana (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22-02-2018)

[El Consejo de salvaguarda del patrimonio urbano debe incluir a la ciudadanía](#)

La creación de Directores Responsables de Obras, DRO, de Conservación para que cualquier persona obtenga una licencia de construcción en la Ciudad de México CDMX, así como la definición de qué son los espacios abiertos monumentales y qué incidencia tendrá la ciudadanía en la declaratoria de un bien como patrimonio cultural, son algunos puntos que discutirá el recién creado Consejo de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico de la Ciudad de México. Crónica presenta entrevistas con los tres académicos que forman parte de este Consejo que debió integrarse hace 17 años cuando se publicó la Ley que, sin embargo, nunca se aplicó porque no existía el grupo de especialistas y porque hasta la fecha carece de un Reglamento. Pero después de la demanda al gobierno local, por parte de un grupo de habitantes de la delegación Iztapalapa preocupados por la preservación del Canal Nacional --un camino de agua prehispánico-- clasificado en la Ley de Salvaguarda como espacio abierto monumental, el jefe de Gobierno capitalino Miguel Ángel Mancera y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, CDMX**, instauraron dicho Consejo. Una intervención que se hizo en la primera sesión --narra Jesús Antonio Machuca Ramírez, investigador del INAH-- no tuvo sentido para él y lo puso alerta. “Se comentó que debe participar la población, pero alguien dijo que las organizaciones civiles no. Me pareció raro porque entiendo que esas organizaciones son la misma población. Me pareció extraño porque es como si de antemano se descartara a alguien y se incluyera a otros que no son definidos claramente”. Por eso el especialista en Antropología Social opina que los miembros del Consejo deben ser cuidadosos, porque esta nueva figura debe ser un organismo participativo y abierto en cuanto a participación ciudadana (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22-02-2018)

[Televital transmite los premios Fénix 2017](#)

El pasado 6 de diciembre de 2017, se llevó a cabo la 4ª entrega de los premios al cine iberoamericano Fénix, teniendo como sede el **Teatro de la Ciudad de México**. Para este evento Televital fue la empresa responsable de realizar la transmisión en vivo y de manera simultánea para los canales de Studio Universal, 52MX y la página oficial del evento vía streaming (El Economista, Secc. Valores y Dinero, 22-01-2018)

[“Huicholes, los últimos guardianes del peyote” genera empatías](#)

La antropóloga Paola Stefani mostró su absoluta satisfacción por la recepción que el documental “Huicholes, los últimos guardianes del peyote”, estrenado en mayo de 2014, ha tenido a lo largo del circuito que realiza desde entonces y que tuvo una escala más en el **FARO de Aragón de la Ciudad de México**. “La película está girando en México y el mundo. Hasta hoy suma alrededor de 300 mil espectadores y se ha presentado en salas de cine, centros culturales, universidades y está disponible sin costo en Internet”, señaló Stefani, productora de la cinta dirigida por Hernán Vilchez, fotografiada por José Andrés Solórzano y producida por ella y Vilchez. Entrevistada por Notimex en el FARO Aragón, donde la víspera el público asistió para ver ahí una vez más el documental, señaló que “Huicholes, los últimos guardianes del peyote” ha generado una empatía de los públicos de diversas nacionalidades con pueblos indígenas de América, particularmente con el Wixárika Huichol de México”. Explicó que ello ha sido posible a través de la palabra de los distintos miembros de la familia Ramírez, entre ellos Clemente Ramírez, la voz narradora

y guía del documental cuyo mensaje se basa en la buena relación de los seres humanos con el medio ambiente. Así ha impactado a miles de espectadores en varios países, sin distinciones de edad, sexo o posición socioeconómica. En el caso de los Huicholes, el mensaje que lanzan al mundo es el de la urgente necesidad de cuidar el territorio sagrado, ese jardín maravilloso que está localizado en el desierto de San Luis Potosí, anotó la antropóloga, quien explora este tema desde que el pueblo al que hace referencia “tuvo la amenaza de más concesiones mineras en su territorio sagrado”. Representantes del pueblo la contactaron para que les ayudara a pensar una estrategia de comunicación “para que el mundo se enterara de lo que estaba pasando en Wirikuta, su territorio más sagrado y la tierra donde crece peyote, la medicina ancestral que mantiene vivo el conocimiento de ese pueblo emblemático de México”, subrayó la entrevistada (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, 17-01-2018, 08.29 Hrs)

[“Huicholes, los últimos guardianes del peyote” genera empatías](#)

La antropóloga Paola Stefani mostró su absoluta satisfacción por la recepción que el documental “Huicholes, los últimos guardianes del peyote”, estrenado en mayo de 2014, ha tenido a lo largo del circuito que realiza desde entonces y que tuvo una escala más en el **FARO de Aragón de la Ciudad de México**. “La película está girando en México y el mundo. Hasta hoy suma alrededor de 300 mil espectadores y se ha presentado en salas de cine, centros culturales, universidades y está disponible sin costo en Internet”, señaló Stefani, productora de la cinta dirigida por Hernán Vilchez, fotografiada por José Andrés Solórzano y producida por ella y Vilchez. Entrevistada por Notimex en el FARO Aragón, donde la víspera el público asistió para ver ahí una vez más el documental, señaló que “Huicholes, los últimos guardianes del peyote” ha generado una empatía de los públicos de diversas nacionalidades con pueblos indígenas de América, particularmente con el Wixárika Huichol de México”. Explicó que ello ha sido posible a través de la palabra de los distintos miembros de la familia Ramírez, entre ellos Clemente Ramírez, la voz narradora y guía del documental cuyo mensaje se basa en la buena relación de los seres humanos con el medio ambiente. Así ha impactado a miles de espectadores en varios países, sin distinciones de edad, sexo o posición socioeconómica. En el caso de los Huicholes, el mensaje que lanzan al mundo es el de la urgente necesidad de cuidar el territorio sagrado, ese jardín maravilloso que está localizado en el desierto de San Luis Potosí, anotó la antropóloga, quien explora este tema desde que el pueblo al que hace referencia “tuvo la amenaza de más concesiones mineras en su territorio sagrado”. Representantes del pueblo la contactaron para que les ayudara a pensar una estrategia de comunicación “para que el mundo se enterara de lo que estaba pasando en Wirikuta, su territorio más sagrado y la tierra donde crece peyote, la medicina ancestral que mantiene vivo el conocimiento de ese pueblo emblemático de México”, subrayó la entrevistada (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 17-01-2018, 08.36 Hrs)

[“Huicholes, los últimos guardianes del peyote” genera empatías](#)

La antropóloga Paola Stefani mostró su absoluta satisfacción por la recepción que el documental “Huicholes, los últimos guardianes del peyote”, estrenado en mayo de 2014, ha tenido a lo largo del circuito que realiza desde entonces y que tuvo una escala más en el **FARO de Aragón de la Ciudad de México**. “La película está girando en México y el mundo. Hasta hoy suma alrededor de 300 mil espectadores y se ha presentado en salas de cine, centros culturales, universidades y está disponible sin costo en Internet”, señaló Stefani, productora de la cinta dirigida por Hernán Vilchez, fotografiada por José Andrés Solórzano y producida por ella y Vilchez. Entrevistada por Notimex en el FARO Aragón, donde la víspera el público asistió para ver ahí una vez más el documental, señaló que

“Huicholes, los últimos guardianes del peyote” ha generado una empatía de los públicos de diversas nacionalidades con pueblos indígenas de América, particularmente con el Wixárika Huichol de México”. Explicó que ello ha sido posible a través de la palabra de los distintos miembros de la familia Ramírez, entre ellos Clemente Ramírez, la voz narradora y guía del documental cuyo mensaje se basa en la buena relación de los seres humanos con el medio ambiente. Así ha impactado a miles de espectadores en varios países, sin distinción de edad, sexo o posición socioeconómica. En el caso de los Huicholes, el mensaje que lanzan al mundo es el de la urgente necesidad de cuidar el territorio sagrado, ese jardín maravilloso que está localizado en el desierto de San Luis Potosí, anotó la antropóloga, quien explora este tema desde que el pueblo al que hace referencia “tuvo la amenaza de más concesiones mineras en su territorio sagrado”. Representantes del pueblo la contactaron para que les ayudara a pensar una estrategia de comunicación “para que el mundo se enterara de lo que estaba pasando en Wirikuta, su territorio más sagrado y la tierra donde crece peyote, la medicina ancestral que mantiene vivo el conocimiento de ese pueblo emblemático de México”, subrayó la entrevistada (contactohoy.com.mx, Secc. Nacional, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 17-01-2018,)

[El Faro Aragón presentó la proyección de Huicholes: Los últimos guardianes del peyote](#)

El documental Huicholes: Los últimos guardianes del peyote, del realizador Hernán Vilchez, inició sus actividades de 2018 la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón, recinto de la Secretaría de Cultura de la CDMX**, donde además de presentar el filme que profundiza en la lucha del pueblo wixárika (huichol) por mantener sus raíces, se abrió un diálogo sobre la etnia milenaria oriunda del norte de San Luis Potosí en voz de la productora Paola Stefani y el protagonista de la película, Clemente Ramírez. Acerca del documental estrenado en 2014, Paola Stefani subrayó la importancia de cada uno de los involucrados en la cinta, además de enfatizar la problemática de la región, presente en los tres años que duró el rodaje. Paola Stefani detalló sobre la película “Es una producción independiente; tuvimos la colaboración de todas las personas involucradas, que pusieron su trabajo porque sintieron una empatía con el mensaje del pueblo wixárika y la urgencia de poder comunicar lo que estaba pasando en Wirikuta y que, como se dice en la película, lo que pasa ahí pasa en muchas otras partes del mundo”. indicó la antropóloga y comunicóloga que “Nosotros contamos en la cinta tres años de trabajo con las comunidades, con el Consejo Nacional Wixárika, quienes eran finalmente la punta de flecha, y el Frente de Defensa de Wirikuta; personas y organizaciones nos sumamos para apoyar la causa del pueblo wixárika para que este mensaje se diera a conocer, cuando yo me uní al frente no estaba en los planes hacer una película”, Dirigido por Hernán Vilchez, *Huicholes: Los últimos guardianes del peyote* realiza un análisis a profundidad sobre las arraigadas tradiciones y cosmogonía del pueblo wixárika, a través de los ojos de la familia Ramírez; sus costumbres y procedimientos ancestrales mediante el también llamado “hikuri”, así como su lucha contra las mineras transnacionales que amenazan con destruir lugares sagrados como Wirikuta, el Cerro Quemado, así como la Sierra de Catorce, para la extracción de metales preciosos como oro y plata en el estado de San Luis Potosí (www.sincroniablog.com.mx, Secc. Editorial, 17-01-2018)

[Cultura de CDMX retrasa pagos a colectivos y artistas](#)

Han transcurrido seis meses y nuestros pagos no llegan, pero esta situación no es nueva. Hace más de año y medio que la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, CDMX, decidió contratar a Viajes Premier SA como intermediaria para realizar los pagos a colectivos y artistas y, desde entonces, padecemos un impresionante atraso en la

recepción de los recursos que se inicia con la solicitud de facturas, mismas que se piden tres o cuatro meses después. Cabe señalar que los acuerdos y contrataciones se hacen directamente con la Secretaría y no con una empresa. Este retraso se hace más evidente durante la temporada decembrina ya que el año anterior sucedió exactamente lo mismo. Nos informa la dependencia que el dinero ya lo tiene la empresa referida y es la que no nos ha pagado por lo que no entendemos la pasividad o permisibilidad de la institución para que esto siga sucediendo. Exigimos la intervención inmediata del secretario y convocamos a artistas que estén en la misma situación, así como a quien desee solidarizarse al plantón artístico que instalaremos a partir del miércoles 24 de enero a las cuatro de la tarde afuera de la Secretaría de Cultura de CDMX (La Jornada, Secc. Opinión, Cartas al Lector, Araceli Rodríguez Moran, 22-01-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ibargüengoitia y la vigencia de la fatalidad de nuestra historia

Es actual como nunca, pues es un gran cronista del cinismo, del poder, el abuso y el horror del país, señala Myriam Vidriales del Grupo Planeta que reeditarán sus obras. La Secretaría de Cultura federal abrirá una colección con un libro sobre el guanajuatense. “La obra de Jorge Ibargüengoitia --con gran éxito editorial-- es vigente como nunca pues es un gran cronista de lo que es nuestro país; el cinismo del poder, el abuso y el horror”, expresa Myriam Vidriales, directora de Comunicación de Grupo Planeta que, en sus sellos Joaquín Mortiz y Booket, publica los textos del autor que este año será centro de múltiples actividades en su 90 aniversario natal. Ibargüengoitia --Guanajuato 1928, Madrid 1983-- será conmemorado con la revisión de la ironía en sus textos a cargo del INBA, su adaptación al cine con un ciclo en la Cineteca Nacional y la redición de sus libros a cargo de la editorial Planeta y la Secretaría de Cultura federal (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Reyes Martínez Torrijos, 22-01-2018) [Reforma](#), [Excélsior](#), [Reporte Índigo](#), [El Financiero](#), [La Razón](#), [El Heraldo](#), [El País](#)

Dolores Martínez: El reconocimiento al Palacio de Bellas Artes como Monumento Artístico significa una revaloración de la arquitectura mexicana

Paty Velasco (PV), conductora: El Palacio de Bellas Artes es el lugar que ha guardado por más de 80 años lo mejor de la cultura y el arte de México y el mundo. José Campa (JC), conductor: Efectivamente, Paty. Estamos en el salón principal del Palacio de Bellas Artes y esta imponente estructura nos deja boquiabiertos. PV: Sí impone, ¿verdad? JC: Estamos rodeados de mármol y materiales preciosos prácticamente, donde se han presentado leyendas de todo tipo de expresiones artísticas. Y esta cúpula de bronce que vimos, así como las esculturas tan detalladas que adornan varias partes del Palacio, hacen que sea un símbolo cultural e histórico de nuestra ciudad, la Ciudad de México. Y fue declarado por la UNESCO como monumento artístico en el año de 1987, hace 30 años ya. PV: Para platicar con nosotros sobre este tema ya está aquí con nosotros y le agradecemos muchísimo a la arquitecta Dolores Martínez, titular de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico e Inmueble del INBA (Cadena Nacional, La Hora Nacional, José Campa, 21-01-2018, 22:23 Hrs) [AUDIO](#)

Miguel Fernández: La exposición Rojo Mexicano, la grana cochinilla en el arte, pretende ligar el color carmín con la historia de México.

José Campa (JC), conductor: Inaugurado bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas, el día 29 de noviembre de 1934 el actual Museo del Palacio de Bellas Artes fue el primer

museo de arte en México, es decir, el primer lugar cultural dedicado a exhibir objetos artísticos. Paty Velasco (PV), conductora: Actualmente el Museo del Palacio de Bellas Artes cuenta con 17 murales permanentes y un intenso programa de exposiciones temporales. JC: Esta noche nos acompaña para platicarnos sobre este tema, Miguel Fernández, director del Museo del Palacio de Bellas Artes. Bienvenido a "La Hora Nacional". Miguel Fernández (MF), director del Museo del Palacio de Bellas Artes: Gracias Pepe y gracias Paty, muy encantado de estar con ustedes y con sus radioescuchas. PV: Gracias Miguel y buenas noches. ¿Cuál fue el origen de la exposición "Rojo Mexicano, la grana cochinilla en el arte?" MF: Mira Paty, el origen tiene que ver con varios puntos; uno, el principal te diría, es un coloquio que realizamos, es parte del proyecto que tiene el Palacio de Bellas Artes, realizar en exposiciones internacionales y de este tipo tan trascendentes, un esquema de diálogo y de investigación. Hicimos un coloquio el año 2014, invitamos a investigadores, distintos museos del mundo, de la Galería Nacional de Londres, el Museo del Prado, la Galería Nacional de Washington, etcétera, que entre ellos y colegas mexicanos del Colegio de México, de la Universidad Nacional, juntos dialogamos, y por supuesto establecimos una lógica de investigación de este proyecto, ahí inició (Cadena Nacional, La Hora Nacional, José Campa, 21-01-2018, 22:06 Hrs) [AUDIO](#)

[Historia del Palacio de Bellas Artes](#)

Paty Velasco (PV), conductora: Hablar del Palacio de Bellas Artes, es hablar de un centro cultural en el corazón de la Ciudad de México, considerado como la casa máxima de la expresión de la cultura. José Campa (JC), conductor: Este increíble lugar que hoy nos recibe, fue declarado monumento artístico en el año 1987 y cientos de artistas nacionales e internacionales han pisado este escenario y han quedado maravillados como nosotros. PV: Y para platicarnos sobre los secretos, anécdotas e historias con las que cuenta el Palacio de Bellas Artes, nos acompaña su directora, la doctora Lidia Camacho, directora general del INBA. Muchas gracias y bienvenida, doctora. Lidia Camacho (LC), directora general del INBA: Hola ¿Qué tal? Muchísimas gracias Pepe, Paty, por abrirnos este espacio de este hermoso recinto que es el Palacio de Bellas Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes. JC: Lidia, ¿qué les dirías a los jóvenes que aún piensan que la cultura es aburrida? ¿Cómo podemos cambiar eso? ¿Cómo podemos invitarlos a que se acerquen y la busquen y descubran que hay todo un mundo para ellos? LC: En principio les diría que la música que escuchan, las expresiones gráficas que les gustan, las historias que leen no necesariamente en los libros son cultura, son manifestaciones del espíritu humano, como seres humanos están ya preparados para percibir y disfrutar la belleza creada por otros seres humanos. Entonces lo que requieren es ampliar sus territorios de placer, sus ámbitos de disfrute, no hay porque limitarse a los que les ofrece una determinada corriente musical, ¿por qué no experimentar y entrar a una sala de conciertos?, ¿por qué no atreverse a recorrer una exposición y descubrir desde la mirada inocente alejada de los textos críticos de arte, una obra de Diego Rivera o de Orozco o Siqueiros? Pensar que la cultura es aburrida se me hace tanto como decir que la vida es aburrida, siempre hay retos, caminos nuevos que descubrir, por eso a esos jóvenes que dicen que la cultura es aburrida, yo les invitaría a descubrir por sí mismos estas expresiones del arte que pueden conmovierlos (Cadena Nacional, La Hora Nacional, José Campa, 21-01-2018, 22:01 Hrs) [AUDIO](#)

[En operación segunda fase de iluminación de zona arqueológica del Templo Mayor](#)

Jesús Escobar Tovar, conductor: Ya está en marcha el nuevo proyecto de iluminación del Templo Mayor. Jesús Alberto Zamora, conductor: Los gobiernos Federal y de la Ciudad

de México desarrollan dos fases más de la iluminación artística de la zona arqueológica del Templo Mayor. Esta semana se puso en marcha la segunda etapa de este proyecto que busca ofrecer a los visitantes una nueva experiencia con la que se descubren texturas y matices, la arquitectura colosal del Templo, los vestigios que conserva y los edificios que la enmarcan. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera explicó que las etapas adicionales podrían concluir en el mes de julio. Aún falta el área perimetral, iluminaciones puntuales de los lugares más significativos del Templo Mayor, así como un video mapping. A finales de noviembre de este año se estrenó la primera fase de la iluminación del perímetro del Templo Mayor, instalada en las calles de República de Argentina, Francisco Primo de Verdad, Justo Sierra y la Plaza Manuel Gamio. Esta semana se puso en operación la segunda fase que contempló una inversión de 30 millones de pesos y que consistió en la instalación de 355 proyectores led de 50 watts de última tecnología (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 21-01-2018, 11:53 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Reúnen joyas musicales](#)

El ejecutante y bibliófilo Alexander Bruck, comparte en su recinto de la colonia Roma que abrirá el 3 de febrero, un acervo de casi cinco mil materiales dividido en 30 temas. Los incidentes melódicos del mundo irracional de Juan de la Cabada, ilustrados con 40 grabados de Leopoldo Méndez; las Canciones españolas antiguas, compiladas y armonizadas por Federico García Lorca; un manuscrito de Manuel M. Ponce; un texto donde Julián Carrillo explica su sistema de notación, y numerosas partituras de compositores alemanes, son algunas de las joyas con que cuenta la Biblioteca Musical Herder --ubicada en Tehuantepec 50, colonia Roma Sur-- que será inaugurada oficialmente el sábado 3 de febrero. Así lo adelantó a Excélsior el músico y bibliófilo Alexander Bruck, integrante de Liminar Ensemble, quien se ha dado la tarea de adquirir, compilar y clasificar el material para consulta de los interesados en el mundo de la música (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 22-01-2018)

[Dispersan la emoción](#)

El proyecto Sonora 128 cierra con el despliegue de una pieza monumental del artista en seis zonas de la Ciudad. En seis puntos de la Ciudad de México se mira una paloma emprender el vuelo. Es una imagen en blanco y negro impresa en el mismo número de espectaculares y que apuesta por la mirada desinteresada de quien no sabe que se trata de una obra de arte. En específico es un proyecto de intervención de Félix González Torres --Cuba 1957, EU 1996-- que se apropia de la zona urbana alejada del tradicional circuito artístico. La pieza Sin Título, 1995, la retomó la galería Kurimanzutto para cerrar su proyecto Sonora 128. Así, con el despliegue en seis zonas de la ciudad, de un espectacular que replica la obra de González Torres se evoca la memoria de quien lo mira y al final la memoria colectiva. Después de ocho intervenciones del soporte publicitario, la propuesta concluye aunque se planea otras acciones en espacios públicos (Excélsior, Secc. Expresiones, Sonia Ávila, 22-01-2018)

[Hoy comienzan los festejos del teatro La Capilla por sus 65 años](#)

Considerado uno de los foros teatrales independientes que ofrecen gran variedad de propuestas escénicas, el teatro La Capilla celebrará su 65 aniversario a partir de hoy con lo mejor de la dramaturgia contemporánea. La Capilla fue inaugurada por Salvador Novo

en 1953. Desde hace 17 años Boris Schoemann dirige el espacio que se ha distinguido por dar trabajo a la comunidad artística. En entrevista el director artístico recordó que fue como un milagro estar al frente de La Capilla. “Jesusa Rodríguez nos los dio de la manera más generosa en el año 2000. No me lo esperaba y desde entonces he buscado desarrollar este proyecto y mantenerlo vivo con más actividades y con precios accesibles para el público porque no quiero manejar un teatro privado, por eso es tan importante el apoyo que tenemos de México en Escena, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca. Sigo creyendo que el Estado tiene que apoyar a la cultura si no, vamos a morir o vamos a caer en las cosas más viles y comerciales, que está bien que existan, pero la cultura y el arte son para otra cosa (La Jornada, Secc. La Jornada de En medio, Fabiola Palapa Quijas, 22-01-2018)

[Columna La República de las Letras](#)

****ADIÓS A MIGUEL ÁNGEL FLORES.** Apenas rebasaba los 20 años cuando publicó sus primeros poemas en la Revista Mexicana de Cultura, suplemento cultural que dirigía el inmenso Juan Rejano; después sería colaborador de Excélsior, El Universal, Unomásuno, La Jornada, Casa del Tiempo y otras publicaciones; participaba ocasionalmente en la tertulia sabatina del Salón Palacio; becario del Centro Mexicano de Escritores; Licenciado en Economía; profesor-investigador en la UAM. Pero lo suyo era la poesía. Una Biografía Privilegiada --libro que recoge un verso que bien pudo ser el epitafio de Miguel Ángel—de quien murió esta semana a los 70 años: ‘Mi casa fueron mis palabras, mi tumba el aire’.

****MURIÓ DANTE DEL CASTILLO.** En la Ciudad de México dejó de existir el actor y director teatral Dante del Castillo, quien nació en Orizaba, Ver., 1946. Ingeniero metalúrgico; en el Politécnico participó en los talleres de teatro dirigidos por Emilio Carballido, Juan Tovar y Andrés González Pagés; estudió dirección escénica en la Escuela de Arte Teatral del INBA y composición dramática y análisis de texto con Luisa Josefina Hernández; colaboró en El Día, Excélsior, El Heraldo y Tramoya. Escribió guion cinematográfico y obras de teatro y fue becario del Centro Mexicano de Escritores.

****DIEGO VÁZQUEZ AL TCUNAM.** El Taller Coreográfico de la UNAM tiene nuevo director artístico: Diego Vázquez, bailarín y coreógrafo; ahora se halla en Holanda en residencia artística; actual director de Laleget Danza y en 2005 actuó con el Taller. Sus coreografías están en el repertorio de la Compañía Nacional de Danza, el Ballet de Jalisco, la compañía de Tania Pérez Salas y el propio TCUNAM.

****FESTIVAL LETRAS EN TEPIC.** Del 2 al 5 de febrero se celebrará el tercer Festival Letras en Tepic que contará con el concurso de 90 escritores y artistas de Nayarit, de la República mexicana y del extranjero. El programa rendirá homenaje a Alí Chumacero. Un aspecto destacable será la visita de varios escritores de proyección nacional a escuelas primarias, secundarias y preparatorias de Nayarit, lo que incluye un viaje a la sierra del Nayar para que los intelectuales participantes se encuentren con niños huicholes.

BREVIARIO. ****Sebastian** recibirá un homenaje por sus 50 años como artista. La cita es mañana martes a las 11:30 horas en la estación Barranca del Muerto del Metro, donde se develará la campaña Doblar y desdoblar el Universo. Ya veremos qué es eso. ****Debemos** a la locutora Galilea Montijo una frase que seguramente recogerá el bronce: ‘Si gana López Obrador me voy del país de ignorantes’. Lo que Gali quiso decir es que si gana AMLO se irá de México, lo que representará una gran pérdida para la nación (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 22-01-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Miguel Mancera anunció que no se dejará de atender a los afectados por el sismo

En la colonia El Ocotil, delegación Magdalena Contreras, el jefe de gobierno Miguel Ángel Mancera, encabezó la entrega de dos casas, en un trabajo conjunto con la autoridad delegacional. Anunció que no se dejará de atender a los afectados por el sismo. En cuanto a los recintos religiosos afectados, recordó que es el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal las instancias responsables de determinar los trabajos de reparación (NRM Comunicaciones, Amanece en Enfoque, Martín Carmona, 22-01-2018, 06:25 Hrs) [AUDIO](#)

Román Rosales: en materia de salud "se van a dejar buenas cuentas"

El médico en tu casa, la actual administración de la Ciudad de México terminará con una disminución de 39 por ciento en los índices de mortalidad materno infantil, señaló el titular de la Secretaría de Salud capitalina, Román Rosales Avilés. Pero además, dijo en entrevista, las acciones de prevención que impulsa el actual gobierno, como la realización de exámenes médicos o ir a todos los lugares a tomar la presión arterial de los ciudadanos, permite a la capital del país "tener un universo de pacientes mejor controlados". El funcionario señaló que estas estrategias han permitido detectar oportunamente a población con factores de riesgo en diversos padecimientos, como diabetes, aunque, aclaró, "no quiere decir que vayamos a tener menos enfermos". Por resultados como éstos, afirmó Rosales Avilés, quien hace poco menos de un mes tomó posesión del cargo en sustitución de Armando Ahued Ortega, se puede decir que la gestión de Miguel Ángel Mancera "va a dejar buenas cuentas" en el terreno de la salud. El médico en tu casa, señaló, es un programa que tiene un fundamento técnico, médico y epidemiológico que permite identificar necesidades en materia de salud de la población yendo a sus casas (La Jornada, Secc. La Capital, Alejandro Cruz Flores, 22-01-2018)

Suman 206 casos de influenza: Sedesa

Debido a los frentes fríos que han provocado descenso en la temperatura, la Secretaría de Salud de la Ciudad de México Sedesa, ha registrado 185 casos de influenza AH3N2; 13, por influenza tipo B; tres, por AH1N1, y cinco de tipo A. La dependencia local detalló que hasta el momento se han aplicado 51 mil 759 vacunas antirotavirus y 77 mil 073 contra neumococo. De manera paralela, dio a conocer que la campaña de vacunación contra la influenza registra un avance de 78%, al aplicar 968 mil 164 de la meta de 1 millón 239 mil 641 dosis para esta temporada invernal. La dependencia capitalina reiteró el llamado para que las personas acudan a los 220 centros de salud y que también aprovechen las jornadas médicas que se llevan a cabo en parques y mercados (La Jornada, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 22-01-2018)

Continuarán los días gélidos en la capital

En lo que va de la actual temporada invernal, el Gobierno de la Ciudad de México ha dado atención en albergues a mil 336 personas en situación de calle, a quienes se les ofrece cena, baño caliente, una muda de ropa limpia y un lugar donde pasar la noche. Asimismo, por conducto de la Secretaría de Desarrollo Social Sedeso local, se han repartido 59 mil cobijas, 9 mil 601 paquetes con bufandas y gorros, así como 187 mil 748 raciones de comida en distintas zonas de la ciudad, principalmente en las zonas altas. La administración local alertó que continuarán las bajas temperaturas en los próximos días, e

incluso no descartó que la campaña Invierno contigo, la cual concluiría el 28 de febrero, se extienda a marzo de continuar las severas condiciones climatológicas (La Jornada, Secc. La Capital, Alejandro Cruz Flores, 22-01-2018)

Endurecen la verificación

Aunque este primer semestre de 2018 los dueños de los 2,2 millones de autos con placas de la Ciudad de México se libraron de la verificación vehicular, para la segunda mitad del año todos serán sometidos a una medición de emisiones de contaminantes más estricta que la última de 2017. La cual se había endurecido apenas en 2016. Para julio próximo por primera vez se analizarán las partículas ultrafinas que emiten los autos en la combustión. La directora de Gestión de la Calidad del Aire de la Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México, Beatriz Cárdenas González, aseveró en entrevista que se trata de una verificación que tendrá una tecnología que podrá medir partículas contaminantes que son más pequeñas que las partículas 2.5 y que son las que más daños causan a la salud. El endurecimiento en términos de obtención de holograma para circular comenzará en enero del próximo año (Excélsior, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 22-01-2018)

La mitad de las actas de nacimiento solicitadas vía internet es de la CDMX

De las 55 7 mil actas de nacimiento expedidas a través de la estrategia Tu Acta en Línea, el 53 por ciento corresponde a documentos de identidad obtenidos en el Registro Civil de la Ciudad de México, informó el consejero Jurídico y de Servicios Legales, Vicente Lopantzi García, quien destacó que la modernización en los trámites relacionados con la identidad y el estado civil permitió a la capital tramitar 299 mil 773 actas de nacimiento de personas de todo el país. El funcionario enfatizó que mexicanos residentes en Estados Unidos pudieron agilizar la gestión que prueba su identidad ante cualquier incidente de carácter migratorio en la nación vecina. Lopantzi García recordó que antes del anuncio presidencial a inicios de año para obtener el acta de nacimiento por internet, la metrópoli disponía de la capacidad tecnológica suficiente que generó miles de documentos que son la llave que abre la puerta a mayores derechos como salud, educación y programas sociales (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Redacción, 22-01-2018)

L12 mueve a 400 mil, pese a fallas

Con todo y sus problemas, a poco más de cinco años de operación la Línea 12 del Metro, se ha convertido en una ruta que transporta diariamente hasta 400 mil usuarios, superando a otras como la 4,5 y 6 que con más de 20 años no han alcanzado esa cifra. Con este nivel de afluencia ya se equiparó con líneas importantes como la Línea A. La Línea Dorada se ha repuesto luego de que sus números de usuarios transportados cayeron por sus cierres obligados para realizar "reparaciones." Actualmente, nos hemos repuesto en cuanto a la captación de usuarios", dijo Nahúm Leal, subdirector de Operación del Sistema de Transporte Colectivo STC. También es importante debido a que cuenta con cuatro correspondencias con las líneas 2, 3, 7 y 8 en donde los usuarios diariamente realizan unos 650 mil cambios de ruta, de acuerdo con datos del STC (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 22-01-2018)

Entrega Mancera casas reconstruidas en Magdalena Contreras

Jesús Alberto Zamora, reportero: El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera encabezó este sábado la entrega de dos casas totalmente reconstruidas en la colonia El Ocotal, delegación Magdalena Contreras, en un trabajo conjunto con

autoridades de esa demarcación. Acompañado por el jefe delegacional, Fernando Mercado; indicó que seguirán trabajando en las demoliciones de los inmuebles afectados, pero también en la reconstrucción y en las intervenciones de viviendas que tuvieron afectaciones parciales. En Magdalena Contreras, 317 viviendas sufrieron daño parcial por este sismo del pasado 19 de septiembre, de las cuales se han intervenido y entregado 80 en un trabajo coordinado con autoridades delegacionales y una inversión de 65 millones de pesos. De acuerdo con autoridades de la demarcación, un total de 18 casas se encuentran en proceso de reconstrucción. Mancera Espinosa puso a disposición de las autoridades en Magdalena Contreras las jornadas nocturnas de retiro de cascajo como las implementadas en Xochimilco con más de 400 toneladas y recientemente en Iztapalapa, donde se prevé levantar más de 900 toneladas. En cuanto a los recintos religiosos afectados, el jefe de Gobierno recordó que el INAH y la Secretaría de Cultura federal son las instancias responsables de determinar los trabajos de reparación (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 21-01-2018, 07:48 Hrs) [AUDIO](#)

[La mayoría de reos son de 3 delegaciones](#)

Las delegaciones Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc continúan a la cabeza en la cifra de personas privadas de su libertad que provienen de estas demarcaciones. Sólo Magdalena Contreras, Benito Juárez, Cuajimalpa y Milpa Alta aportan un menor porcentaje de delincuentes a las cárceles de la capital del país. Así lo informó la presidenta de la Comisión Especial de Reclusorios de la Asamblea Legislativa, Rebeca Peralta, quien detalló que el año pasado salieron de las cárceles 3 mil 259 personas. Por esta situación, solicitó al Instituto de Reinserción Social actualizar y mejorar sus programas para lograr acuerdos con empresas e instituciones para que quienes dejan los reclusorios tengan trabajo y dejen de delinquir (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 22-01-2018)

[Hay 16 finalistas para el InfoDF](#)

En el proceso de selección de los consejeros del Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas InfoDF, hay 16 de los 67 candidatos "finalistas", pues obtuvieron más de 62 puntos de un total de 70. El diputado local de Morena, Alfonso Suárez del Real, expuso a Excélsior que los dos temas que él calificó con criterios más estrictos son "la independencia de partidos políticos y desempeño en la entrevista". El legislador adelantó que la Comisión de Transparencia y Combate a la Corrupción, de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal ALDF, se reunirá el próximo miércoles con integrantes de la academia y la sociedad civil, para conocer la evaluación que ellos hicieron de los candidatos, y de esta manera, tomar en cuenta esa evaluación (Excélsior, Secc. Comunidad, Georgina Olson, 22-01-2018)

[Repunta robo de mascotas en colonias "acomodadas"](#)

Ante el repunte de robo de mascotas en la capital, Rebeca Peralta León, diputada local, indicó que es importante fomentar la cultura de la denuncia en este tipo de ilícitos, ya que en los últimos años, 523 mascotas han sido separadas de sus amos. La legisladora indicó que "es necesario acudir a presentar la denuncia ante las autoridades para que diseñen programas específicos para detener un problema que afecta a la sociedad". La asambleísta dijo que hay gran preocupación entre las organizaciones defensoras de los animales, ya que últimamente han repuntado las extorsiones hacia los dueños de las mascotas. Comentó que el secuestro de animales registra un alza, ya que de acuerdo con estadísticas de la Procuraduría General de Justicia PGJ, de enero a octubre de 2017 se

raptaron 107 animales. Además, Peralta León indicó que en 2016 la suma alcanzó los 115, es decir, 9.5 robos al mes. (Diario de México, Secc. Comunidad, Redacción, 22-01-2018)

OCHO COLUMNAS

[La riqueza de ocho personas, igual a la de 3.600 millones](#)

La súper concentración de riqueza “imparable”. Terminaron en 1 de los más ricos 82 de los bienes creados en 2017. La ONG divulga los datos en su informe previo al Foro de Davos (La Jornada, Secc. Política, AFP, DPA y Redacción, 22-01-2018)

[Alerta morosidad](#)

Pegan inflación y mayores tasas de interés a pagos de créditos. Batallan familias para pagar tarjetas créditos de nómina y personales (Reforma, Secc. Primera, Jessika Becerra, 22-01-2018)

[A la baja, el voto duro de partidos](#)

PRD y PAN con la mayor caída del apoyo asegurado. Recibiría López Obrador desbandada de perredistas (El Universal, Secc. Primera, Iñigo Arredondo y Moisés Silva, 22-01-2018)

[Deudas de estados funden a la CFE](#)

Arrastran pasivos desde 2015. La empresa ha dejado de percibir 14 mil 295 7 millones de pesos de entidades federativas y municipios (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Nayeli González, 22-01-2018)

[Cuevas desertó porque se le negó una curul: PAN](#)

Cuevas desertó porque se le negó una curul: AN. Se suma al movimiento plural de López Obrador. La hoy legisladora independiente se suma al proyecto de López Obrador (Milenio, Secc. Política, Angélica Mercado, 22-01-2018)

[Aun censurado, Morena-PES se abre a postular a Fausto Vallejo](#)

Irá a encuesta porque es lo acordado líder de Encuentro Social en Michoacán lo seguimos trayendo de propuesta. PES insiste en postular a Fausto Vallejo y a su hijo para Morelia (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 22-01-2018)

[Gaby Cuevas, con AMLO; el PAN le negó una pluri](#)

Implacable crítica de AMLO deja el PAN y se une a Morena. La senadora renuncia a 23 años de militancia panista para sumarse al proyecto plural del tabasqueño (La Crónica, Secc. Ciudad, Alejandro Páez, 22-01-2018)

[Crecen los robos en el transporte](#)

Al día 400 atracos. El carterazo en el metro aumentó en 126 por ciento respecto al 2016 Solo tres de cada 100 capitalinos denuncian En 2017 se reportaron 4 mil 257 atracos (El Sol de México, Secc. Primera, Mónica Villanueva, 22-01-2018)

[A diario, 2 feminicidios](#)

El 2017 ha sido el año más violento contra las mujeres el sistema nacional de seguridad contabilizó 671 crímenes por razones de género. En 2015 hubo 389, lo que significa un crecimiento de 72 por ciento (El Heraldo de México, Secc. El país, Diana Martínez, 22-01-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

A las 11 de la mañana del 20 de abril de 2005, los panistas Jorge Lara y Gabriela Cuevas, diputados de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, entregaron al agente del Ministerio Público Federal Carlos Cortés el billete de depósito S350901, expedido por Bansefi, mediante el cual se pagaban 2 mil pesos para "cubrir" lo señalado por dicho agente para otorgar (anticipadamente) "la libertad provisional bajo caución" de AMLO, entonces desaforado jefe del Gobierno del Distrito Federal, quien estaba dispuesto a ir a la cárcel como consecuencia de un proceso instalado en su contra por el presunto incumplimiento, en tiempo, de una orden judicial para suspender las tareas de construcción de una calle en un terreno denominado El Encino, en Santa Fe (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 22-01-2018)

[Templo Mayor](#)

La revuelta de los verdes chiapanecos no es cosa menor y seguramente prendió focos muy rojos en el cuartel general de campaña de José Antonio Meade. Dado lo reñido de la contienda presidencial, todo se reduce a una simple pregunta: ¿puede el PRI darse el lujo de perder el estado con el octavo padrón de votantes más grande del país? A pesar de la obviedad de la respuesta, la dirigencia que encabeza Enrique Ochoa decidió jugársela con Roberto Albores Gleason (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 22-01-2018)

[Circuito Interior](#)

En el CEN del PRD les urge que Alejandra Barrales regrese... EPA, EPA, no es que la extrañen mucho, más bien ya les anda porque regrese... ¡pero todo el mobiliario que se llevó! Aunque con reservas, cuentan que la ahora precandidata a la Jefatura de Gobierno de la CDMX por el Frente se fue de la dirigencia nacional con sus amores, sus rencores... y hasta los televisores. Lo mismo que el escritorio, los cuadros, la papelería y las puertas de la oficina que ocupó durante casi 17 meses (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 22-01-2018)

[Bajo Reserva](#)

El PRD busca que el periodista Eduardo Salazar sea su candidato a la alcaldía de Coyoacán en la Ciudad de México. En diversas encuestas Salazar alcanza altos niveles de conocimiento y de positivos en cuanto a su imagen, por lo que le han ofrecido ser el abanderado de la coalición PRD-PAN-MC. Don Eduardo cobró fama, primero, por su trabajo como reportero desde el aire, pues transmitía desde un helicóptero para los noticieros de Televisa y después realizó para la misma empresa -en la que continúa- la cobertura de la guerra de Irak; Salazar es, además, director del periódico 24 Horas (El Universal, Secc. Primera, s/a, 22-01-2018)

El Caballito

La incorporación de la panista Gabriela Cuevas a las filas de Morena tiene muchas aristas por analizar y una ellas es la implicación en la capital del país. Por ello, nos dicen, se encendieron las luces ámbar en el equipo del aspirante a la candidatura de Morena a la alcaldía de Miguel Hidalgo Víctor Hugo Romo, pues no hay que olvidar que doña Gabriela ya fue jefa delegacional, por lo que podría ser una candidata muy competitiva para pelear por la delegación, incluso podría arrebatarle algunos votos al PAN (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 22-01-2018)

Uno Hasta al Fondo / Monstruos verdaderos

Apenas abrió Gil el ojo a la semana que subía el telón cuando los monstruos lo acosaron. Mientras Gil escribía estas líneas, todo parecía listo para que la coalición Juntos Haremos Historia presentara al alcalde de Cuernavaca, Cuauhtémoc Blanco, como candidato a gobernador de Morelos. Como dice un amigo de Gamés: a más, más. Primero la alianza con un partido confesional, el PES, luego un candidato que debería más bien ser investigado por sus relaciones con las bandas asesinas que se han adueñado de Morelos (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 22-01-2018)

Trascendió

Que la senadora Gabriela Cuevas no va como candidata a alcaldesa en Miguel Hidalgo y así le quedó claro después de sostener una reunión con López Obrador, en la que ambos se vieron de buen humor y el tabasqueño mostró un carácter amigable y de inclusión al proyecto plural que impulsará en los próximos meses. La desbandada panista no para ahí. En los próximos días habrá otros, como Paty Durán Reveles, que se irán a Morena, tras el acercamiento hace unos días entre Yeidckol Polevnsky y Manuel Espino (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 22-01-2018)

Frentes Políticos

Emilio Gamboa Patrón reveló que los nombramientos pendientes del Sistema Nacional Anticorrupción siguen enfrentando a las fuerzas políticas en el Senado. Para el coordinador del grupo parlamentario del PRI, las voces que se oponen sólo buscan sembrar el rumor y la intriga. Dijo que crean tramas y más tramas con el único objetivo de frenar al país en la consolidación de sus instituciones. Destacó que su partido reafirma la voluntad para dialogar, construir acuerdos y nombrar al fiscal anticorrupción el próximo periodo ordinario de sesiones, el cual se inicia el próximo 1 de febrero (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 22-01-2018)

¿Será?

En el marco de la Feria Internacional de Turismo de Madrid, la delegación de México tendió lazos de cooperación con España en materia de turismo, educación y desarrollo económico; esto a través de un acuerdo firmado por la presidenta municipal de Solidaridad, Quintana Roo, Cristina Torres, y la concejala de Turismo y Cultura en Valladolid, Ana Redondo (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 22-01-2018)

Rozones

Después del conflicto interno en el PVEM de Chiapas por la imposición del priista Roberto Albores como candidato al gobierno estatal, esta semana pueden salir los acuerdos tan

esperados. Y es que en las dirigencias nacionales de ambos partidos ya quedó claro que con el senador Luis Armando Melgar se puede destrabar el diferendo, pues es quien más positivos tiene de todos los precandidatos (La Razón, Secc. Primera, s/a, 22-01-2018)

Pepe Grillo

Las señales de una crisis en Chiapas entre el Partido Verde y el PRI se multiplicaron la semana pasada. Era inminente que el proceso para elegir candidato a gobernador podría descarrilarse. Ayer se comenzó a escribir la crónica de una revuelta anunciada. Quedó establecido que un grupo importante de diputados del Verde no estaban dispuestos a aceptar un candidato a gobernador que no emanara de sus filas (La Crónica, Secc. Opinión, s/a, 22-01-2018)

SECTOR GENERAL

Desplegado / CNDH

Desplegado de la CNDH México: "El Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos saluda y acompaña la decisión del titular de este organismo Nacional Autónomo, de interponer la acción de inconstitucionalidad respecto de la recientemente promulgada Ley de Seguridad Interior, al tiempo que +0comparte sus preocupaciones por la vulneración que la misma pudiera provocar a los derechos humanos (El Universal, Secc. Nación, s/a, 22-01-2018)

Transparencia en riesgo por ley de seguridad

Francisco Acuña, comisionado presidente del Inai alertó que la recién promulgada Ley de Seguridad Interior pone en peligro la transparencia y la obligación de máxima publicidad a todo lo que se gaste o ejecute con recursos públicos. En entrevista con "El Heraldo de México", Acuña afirmó que el Inai decidió interponer la acción de inconstitucionalidad contra la Ley de Seguridad Interior por considerar que pone en riesgo la conquista de la transparencia y de la información que solamente se restringe por motivos y condiciones muy específicas (en caso de seguridad nacional) y siempre de excepción (El Heraldo de México, Secc. El País, Andrea Merlos, 22-01-2018)

Deudas de estados funden a la CFE; arrastran pasivos desde 2015

La falta de pago por el servicio de energía eléctrica de 31 estados y mil 265 municipios afecta a las finanzas de la Comisión Federal de Electricidad CFE; en total, son 14 mil 295.7 millones de pesos los que se acumulan de deuda, desde 2015. De acuerdo con una solicitud de información hecha por Excélsior, al cierre de noviembre de 2017, el pasivo de los estados ascendía a ocho mil 207.6 millones de pesos (57.4% del total), mientras que los municipios han dejado de pagar seis mil 88.2 millones de pesos (42.5%). Chiapas encabeza la lista de las entidades con retraso en el pago por el servicio de energía eléctrica. Esta entidad no ha pagado dos mil 421.7 millones de pesos a la CFE. De los municipios, el que encabeza la lista de deudores es Ixtapaluca, Estado de México, con 447.4 millones de pesos. La solicitud de información también especifica que la empresa realiza gestiones de cobro de acuerdo con la normatividad vigente que contempla la suspensión del suministro de energía eléctrica, reuniones para establecer acuerdos y suscribir convenios para cubrir el pago pendiente Deudas de estados funden a la CFE; arrastran pasivos desde 2015 La empresa ha dejado de percibir 14 mil 295.7 millones de

pesos de entidades federativas y municipios convenios para cubrir el pago pendiente (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli González, 22-01-2018)

Con tarjeta del Inapam, adultos mayores ahorran hasta mil 400 pesos al año

Con la tarjeta del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores Inapam, se obtienen ahorros hasta por “mil 400 pesos en promedio anual por persona, lo cual significa que, con el número de documentos emitidos en un año se logra ahorros superiores a mil 400 millones de pesos en favor de ese sector de la población”. Ese dinero no proviene del presupuesto gubernamental, puesto que son los descuentos obtenidos en diversas instituciones y comercios. El Inapam detalló que al cierre de 2017 había expedido “un millón 281 mil 189 tarjetas en todo el país, y obtuvo un acumulado de 5 millones 829 mil documentos, durante los cinco primeros años de la actual administración federal”. Con la presentación de la tarjeta los adultos mayores obtienen descuentos de 10 a 100 por ciento en la compra de numerosos bienes y pago de servicios, entre los que destacan impuesto predial, agua potable y transporte público. Entre enero y febrero de cada año “crece notablemente el número de personas que acuden a los módulos de afiliación del instituto”, precisó dicha instancia a La Jornada. La principal motivación es obtener descuentos en el pago del impuesto predial. Además, la institución, encabezada por Aracely Escalante Jasso, trabaja en un filtrado de su base de datos para cruzarla con el padrón de otros programas de la (Secretaría de Desarrollo Social Sedesol, como Más 65, Seguro de Vida para Jefas de Familia y Prospera (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Carolina Gómez Mena, 22-01-2018)

'La política está muy enferma': Papa Francisco

El papa Francisco afirmó ayer que la política en Latinoamérica está en profunda “crisis” por la corrupción y deploró los estragos de la corrupción. El pontífice dijo, durante un encuentro informal con los obispos peruanos en su último día de visita a Perú al término de una gira que lo llevó también a Chile, que en gran parte de América Latina “la política está enferma, está muy enferma y hay excepciones, pero en general, está más enferma que sana”. Jorge Mario Bergoglio se interrogó: “¿Qué le pasa a Perú, que cuando uno deja de ser Presidente lo meten preso?”. (Ollanta) Humala, está preso, (Alejandro) Toledo está preso (vive en Estados Unidos y sobre él pesa una orden de extradición), (Alberto) Fujimori estuvo preso hasta ahora y Alan García, que está que entro o no entro. ¿Qué pasa?”, se preguntó el Papa. Sobre el expresidente Alejandro Toledo (2001-2006) pesa una orden de captura internacional por presuntos sobornos y lavado de activos, Alan García (2006- 2011), está bajo investigación por soborno y Ollanta Humala (2011-2016) está en cárcel provisional también por presunto lavado de activos. Incluso el actual mandatario Pedro Pablo Kuczynski también está inmerso como testigo en una investigación fiscal por el pago de más de 782 mil dólares que la empresa brasileña Odebrecht realizó a su consultora financiera mientras era primer ministro. Por su parte, el expresidente Alberto Fujimori (1990-2000), quien en víspera de la Navidad fue excarcelado por Kuczynski, cumplía 25 años de prisión por genocidio, pero también tenía condenas por delitos de corrupción (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, AP, AFP, EFE / DPA, 22-01-2018)

Hoy 22 de enero del 2018 el tipo de cambio

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.4403 Pesos. C o m p r a : 8.0625 V e n t a : 18.8181 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 22-01- 2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 22 / 01 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Publican ley de derechos culturales de la CDMX](#)

La Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México establecen que el gobierno dispondrá de estímulos fiscales para el apoyo y fomento de la creación y difusión de la cultura y el arte. La legislación considera la creación del Instituto de los Derechos Culturales, que será un órgano desconcentrado, dependiente de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, dotado de autonomía presupuestaria, funcional y de operación que podrá resolver quejas que por motivo de transgresión de los derechos presente cualquier persona en lo individual o colectivo (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Felipe Rodea, 22-01-2018, 11:34 Hrs)

[Publican ley de derechos culturales](#)

El Gobierno de la Ciudad de México publicó esta mañana la Ley de Derechos Culturales para habitantes y visitantes de la misma. En la Gaceta oficial de este lunes, se publicó que la ley vigilará que no se realicen actos de discriminación contra personas o colectivos por su condición cultural expresada en su lengua, creación artística, ideas, prácticas rituales, actos festivos (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 22-01-2018)

[Publican Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes de la capital](#)

Este lunes se publicó en la Gaceta Oficial capitalina la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, con el objetivo de garantizar el acceso a bienes y servicios culturales. Establece la creación del Instituto de los Derechos Culturales, que será un órgano desconcentrado, dependiente **de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, dotado de autonomía presupuestaria, funcional y de operación (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 22-01-2018, 11:51 Hrs)

[El Global Game Jam es la cuna de los juegos](#)

Si alguna vez pensaste que tú podrías crear tu propio videojuego, juego de rol o de mesa o tal vez tienes una idea que te encantaría desarrollar, entonces deberías inscribirte en el Global Game Jam 2018. El Global Game Jam 2018 es un evento anual que reúne a los amantes de los videojuegos a nivel mundial. Estudiantes, profesionales, emprendedores y *gamers* se reúnen en este súper maratón de juegos. Esta es la tercera ocasión en la que el Centro Nacional de las Artes participa en la iniciativa y presta su Centro Multimedia para que los genios del juego puedan intervenir en este magno evento mundial. Pero no será la única sede, el **Faro Indios Verdes** también ha aceptado el reto para formar parte de este desafío (www.chilango.com, Secc. Ocio, Karla Aguilar, 22-01-2018)

[Música, teatro y exposiciones, este fin de semana en la capital mexicana](#)

La Muestra Regional de Teatro en **el Teatro Sergio Magaña**, los conciertos de la OFUNAM en la sala Nezahualcóyotl y el paseo histórico "Un fantasma en noches de luna" en San Ángel, destacan en la oferta cultural de este fin de semana en la capital mexicana. En el marco de la conmemoración del nacimiento de José Luis Martínez Rodríguez, la Biblioteca de México presenta la exposición "José Luis Martínez. Cien años". Del 18 de enero al 28 de marzo, 10:00 a 18:00 horas, entrada libre (www.20minutos.com.mx, Secc. NTX, 19-01-2018, 14:21 Hrs)

[Música, teatro y exposiciones, este fin de semana en la capital mexicana](#)

La Muestra Regional de Teatro en **el Teatro Sergio Magaña**, los conciertos de la OFUNAM en la sala Nezahualcóyotl y el paseo histórico "Un fantasma en noches de luna" en San Ángel, destacan en la oferta cultural de este fin de semana en la capital mexicana. En el marco de la conmemoración del nacimiento de José Luis Martínez Rodríguez, la Biblioteca de México presenta la exposición "José Luis Martínez. Cien años". Del 18 de enero al 28 de marzo, 10:00 a 18:00 horas, entrada libre (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 19-01-2018, 14:13 Hrs)

[Determinante la fotografía en sismos de septiembre Pedro Valtierra](#)

Durante el sismo del pasado 19 de septiembre, la fotografía fue determinante porque ayudó a tomar decisiones, a coordinar los trabajos y llamar la atención de la solidaridad de quienes no vivían aquí, aseguró el fotógrafo mexicano Pedro Valtierra. Entrevistado previo a la presentación del número 147 de la Revista Cuartoscuro, en **el Museo Archivo de la Fotografía en esta ciudad**, su fundador recordó que, si bien la fotografía ha sido importante en todos los procesos sociales, durante el movimiento telúrico, "todos fuimos fotógrafos, todos tenemos un teléfono celular y cámaras y fue fundamental la fotografía" (www.palabrasclaras.mx, Secc. Cultura, Agencias, 20-01-2018)

[Enrique Metinides: el fotógrafo que hizo de la tragedia un arte](#)

El maestro del fotoperiodismo de la "nota roja" en México. Con sus cámaras ha retratado a las víctimas de terremotos, balaceras, crímenes, explosiones y accidentes de autos. "Tengo 133 años", dice, al multiplicar las siete vidas de un gato por las 19 veces que estuvo a punto de morir. Estuve en balaceras donde incluso veía caer a los muertos, en total tengo 19 accidentes mortales", narró Metinides, durante el recorrido que inauguró una muestra de su trabajo en el **Museo del Estanquillo**, en abril de 2017 (www.infobae.com, Secc. México, Elia Baltazar, 20-01-2018)

[Huajuapán, semillero de músicos de cuerda](#)

Durante su visita a Huajuapán el maestro concertista de la Orquesta Sinfónica Nacional, Omar Guevara Sánchez, se mostró sorprendido por el semillero de músicos de cuerda que encontró en la ciudad, lo que habla del interés de niños y jóvenes que tienen por la música de concierto. Durante la instrucción, el también maestro de la cátedra de violín del Centro Cultural Ollín Yoliztli y director ejecutivo de Joven Orquesta Nacional de México (JONMEX), mencionó que tomar un instrumento es una disciplina que empieza como un gusto, por amor al arte, “pero el arte también tiene reglas, tiene técnicas, y eso es la asesoría que de manera profesional se les da” (www.imparcialoaxaca.mx, Secc. Arte y cultura, Redacción, 22-01-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Historia del Palacio de Bellas Artes](#)

Paty Velasco (PV), conductora: Hablar del Palacio de Bellas Artes, es hablar de un centro cultural en el corazón de la Ciudad de México, considerado como la casa máxima de la expresión de la cultura. José Campa (JC), conductor: JC: Lidia, ¿qué les dirías a los jóvenes que aún piensan que la cultura es aburrida? ¿Cómo podemos cambiar eso? ¿Cómo podemos invitarlos a que se acerquen y la busquen y descubran que hay todo un mundo para ellos? Este increíble lugar que hoy nos recibe, fue declarado Monumento Artístico en 1987 y cientos de artistas nacionales e internacionales han pisado este escenario y han quedado maravillados como nosotros. PV: Y para platicarnos sobre los secretos, anécdotas e historias con las que cuenta el Palacio de Bellas Artes, nos acompaña su directora, Lidia Camacho (LC), directora general del INBA: LC: En principio les diría que la música que escuchan, las expresiones gráficas que les gustan, las historias que leen --no necesariamente en los libros-- son cultura, son manifestaciones del espíritu humano, como seres humanos están ya preparados para percibir y disfrutar la belleza creada por otros seres humanos; lo que requieren es ampliar sus territorios de placer, sus ámbitos de disfrute, no hay porque limitarse a los que les ofrece una determinada corriente musical ¿por qué no experimentar y entrar a una sala de conciertos?, ¿por qué no atreverse a recorrer una exposición y descubrir desde la mirada inocente, alejada de los textos críticos de arte, una obra de Diego Rivera o de Orozco o Siqueiros? Pensar que la cultura es aburrida es tanto como decir que la vida es aburrida, siempre hay retos, caminos nuevos que descubrir, por eso a esos jóvenes que dicen que la cultura es aburrida, yo les invitaría a descubrir por sí mismos estas expresiones del arte que pueden conmovierlos (La Hora Nacional, Cadena Nacional, José Campa, 21-01-2018, 22:01 Hrs) [AUDIO](#)

[Dolores Martínez: El reconocimiento al Palacio de Bellas Artes como Monumento Artístico significa una revaloración de la arquitectura mexicana](#)

Paty Velasco (PV), conductora: El Palacio de Bellas Artes es el lugar que ha guardado por más de 80 años lo mejor de la cultura y el arte de México y el mundo. José Campa (JC), conductor: Efectivamente, Paty. Estamos en el salón principal del Palacio de Bellas Artes y esta imponente estructura nos deja boquiabiertos. PV: Sí impone ¿verdad? JC: Estamos rodeados de mármol y materiales preciosos donde se han presentado leyendas, de todo tipo de expresiones artísticas. Y esta cúpula de bronce que vimos, así como las esculturas tan detalladas que adornan varias partes del Palacio, hacen que sea un símbolo cultural e histórico de nuestra Ciudad, la Ciudad de México. Y fue declarado por la UNESCO como Monumento Artístico en 1987, hace 30 años ya. PV: Para platicar con nosotros sobre este

tema está con nosotros Dolores Martínez (DM), titular de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico e Inmueble del INBA: La verdad esta declaratoria para este tipo de edificios significa una revaloración de la arquitectura mexicana. En 1987 se declararon además de Bellas Artes, el edificio de Corres, el Banco de México, el Monumento a la Revolución, todas estas edificaciones iconos para la arquitectura de México. Es declaratoria nacional por Ley Federal de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos. La declaratoria del Palacio incluye también la UNESCO en el 87, la zona histórica de la Ciudad de México y Xochimilco (La Hora Nacional, Cadena Nacional, José Campa, 21-01-2018, 22:23 Hrs) [AUDIO](#)

Museo Nacional de Arte dará nociones sobre conservación del patrimonio

Bajo la coordinación del restaurador de bienes inmuebles, Ricardo Cano Baca, el próximo viernes arranca en el Museo Nacional de Arte un curso de conservación del patrimonio artístico que permitirá al público echar un vistazo a los museos y conocer más a fondo la forma en que trabajan. El recinto, adscrito al Instituto Nacional de Bellas Artes, destacó que las sesiones, que se prolongarán hasta el 30 de marzo, serán de dos horas teórico prácticas (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-01-2018, 17:01 Hrs)

Miguel Fernández: La exposición Rojo Mexicano, la grana cochinilla en el arte, pretende ligar el color carmín con la historia de México

José Campa (JC), conductor: Inaugurado bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas, el día 29 de noviembre de 1934 el actual Museo del Palacio de Bellas Artes fue el primer museo de arte en México, es decir, el primer lugar cultural dedicado a exhibir objetos artísticos. Paty Velasco (PV), conductora: Actualmente el Museo del Palacio de Bellas Artes cuenta con 17 murales permanentes y un intenso programa de exposiciones temporales. Pero ¿Cuál fue el origen de la exposición Rojo Mexicano, la Grana Cochinilla en el Arte? JC: Esta noche nos acompaña para platicarnos sobre este tema, Miguel Fernández (MF), director del Museo del Palacio de Bellas Artes: Mira Paty, el origen tiene que ver con varios puntos; uno --el principal te diría-- el coloquio que realizamos, parte del proyecto del Palacio de Bellas Artes, realizar en exposiciones internacionales y de este tipo tan trascendente, un esquema de diálogo y de investigación. JC: Nos podrías explicar el centro de esta exposición ¿de qué se trata la grana cochinilla? MF: Mira Pepe, se trata de un insecto --de la grana-- un insecto de la época prehispánica, una historia que estuvo siempre relacionada con temas de arte, con la sociedad, con la economía y con artistas de Europa, de Asia, de México. Y se trata de ligar un tinte --pigmento rojo carmín-- que tuvo presencia después de la conquista de México, una presencia muy importante sobre todo en Europa. Esta exposición narra este relato, esta relación, de tres siglos (La Hora Nacional, Cadena Nacional, José Campa, 21-01-2018, 22:06 Hrs) [AUDIO](#)

Se levantan los Pueblos mágicos

Los terremotos no cerraron la llegada de turistas. En Atlixco, el sismo atrae más turistas que su magia. Cuatro Pueblos Mágicos --que sufrieron graves daños con los terremotos de septiembre-- trabajan para recuperar el patrimonio histórico y cultural afectado, así como la afluencia de visitantes. Muchos dicen que los turistas vinieron por morbo para ver cómo había quedado el pueblo por el sismo; otros dicen que el turismo vino por solidaridad, quién sabe, pero La Villa, el año pasado sí tuvo muchos más visitantes, dice Rutilo Rodríguez, trabajador de Turismo (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar enviada, 22-01-2018)

[Llegó al Foto Museo 'Cuatro Caminos'](#)

Reportera La obra emergente de los Jóvenes Creadores apoyados por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca, está en exhibición en el Foto Museo Cuatro Caminos FM4C con la muestra Creación en Movimiento 2015-2016, que fue inaugurada este 20 de enero. Integrada por 132 piezas realizadas por 111 becarios procedentes de 23 estados del país, la exposición abarca una gran variedad de categorías, desde diseño arquitectónico, escultura, fotografía, pintura y gráfica, hasta medios alternativos, multimedia, video, narrativa, gráfica y artes aplicadas. Durante la inauguración María Guadalupe Lara, directora del FM4C, aseguró que para el recinto es un enorme privilegio albergar esta muestra ya que se trata de un espacio especializado en proyectos propositivos e innovadores que invoquen y provoquen a todos los jóvenes (Unomásuno, secc. La Cultura, Cindy Casillas, 22-01-2018)

[EL RADAR. EXPRESIONES / Exhiben arte emergente](#)

La obra emergente de los Jóvenes Creadores apoyados por el Fonca, está en exhibición en el Foto Museo Cuatro Caminos, con la muestra Creación en Movimiento, 2015-2016, integrada por 132 piezas realizadas por 111 becarios procedentes de 23 estados del país. La exposición abarca una gran variedad de categorías, desde diseño arquitectónico, escultura, fotografía, pintura y gráfica, hasta medios alternativos, multimedia, video, narrativa, gráfica y artes aplicadas. El visitante verá el cumplimiento de un año de trabajo de la que es una de las convocatorias públicas más importantes de este país. Es la muestra de la creatividad (Excélsior, Secc. Expresiones, s/a, 22-01-2018)

[TOMENOTA: Nueve décadas](#)

Ana García Bergua, Juan Villoro y Diana del Ángel participarán mañana martes en la mesa redonda Jorge Cronista, en la que se dialogará sobre la obra de Jorge Ibarquengoitia, nacido el 22 de enero de hace 90 años. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, 19:00 Hrs (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 22-01-2018)

[Francia pone manos a la obra](#)

Restauradores galos trabajan en la recuperación de monumentos históricos dañados por sismos. En respuesta a la convocatoria de la Secretaría de Cultura de México, para sumarse a la tarea de recuperación y conservación de templos y conventos afectados por los sismos de septiembre y como resultado de la visita a nuestro país de la ministra de Cultura, Françoise Nyssen, en octubre pasado, el Gobierno de Francia participa ya –con un equipo de especialistas-- en proyectos de conservación y restauración del patrimonio cultural mexicano (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 22-01-2018)

[Hollywood manda Cineteca Nacional](#)

SÍ, COCO el proyecto de Disney/Pixar, se convirtió en la película más vista en la Cineteca Nacional que este año decidió apostar por un producto de Hollywood; –a la Cineteca asistieron 1.399,912 personas en 2017--. La película de Lee Unkrich y Adrián Molina vendió 43,482 boletos superando los números de la famosa Muestra Internacional de Cine, el Foro y toda película mexicana y extranjera que se haya presentado en 2017. Por ejemplo, la 62 Muestra Internacional de Cine vendió en total 33,465 boletos; la 63 Muestra Internacional de Cine, 29,125 y el 37 Foro Internacional de Cine vendió 24,101 entradas que no fueron competencia para Coco. (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 22-01-2018)

ENBREVE / José Luis Martínez

En el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento de José Luis Martínez Rodríguez --19 de enero 1918--, la Biblioteca de México presenta la exposición José Luis Martínez Cien Años, que da cuenta de la obra de este autor imprescindible en las letras mexicanas. Hasta el 28 de marzo, entrada libre (El Sol de México, Secc. Cultura, Adrián Vázquez, 22-01-2018)

SECTOR CULTURAL

Montaje teatral invita a que los chicos muestren su lado sensible

Propone que los pequeños eliminen la culpa al expresar sus emociones. El presentador de un circo del horror itinerante mostrará como acto estelar de la tarde, al fenómeno más aterrador nunca visto en la historia de los freak shows, un niño que llora. ¿Cómo es posible si los niños varones no lloran? Nadie sabe cómo este pequeño tiene la capacidad o el talento de generar lágrimas. El presentador y dueño del circo, un hombre conservador y acabado, se encargará de descubrir de dónde proviene el líquido ocular-cachetillo de ese pequeño. Se encargará de esclarecer si este ser es mutante, extraterrestre o simplemente está enfermo. Desentrañará --a la vista de todos-- el secreto de este 'lloriquetas'. Tal es la historia del espectáculo de cabaret musical para toda la familia. Los niños también lloran, el circo del horror con dramaturgia, dirección y música de Yurief Nieves, que se presentará a partir del 3 de febrero, sábados y domingos a las 12:30 horas en el Teatro La Capilla (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 22-01-2018)

Popurrí con éxitos de los Microteatros

Con cinco años de trabajo ininterrumpido abriendo el camino al talento escénico nacional, Microteatro México, llega a su temporada número 31 con la presentación de Clásicos II, una selección de obras que reúne los grandes éxitos de las temporadas pasadas. La nueva temporada concluirá el próximo 18 de febrero en Casa Microteatro, calle Roble 3, colonia Santa María la Ribera (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 22-01-2018)

De Cuevano a Nueva York

Con beca de la Fundación Rockefeller Ibarguengoitia se especializa en el teatro. Hace guanajuatense gira de apreciación escénica en 1955, en butacas de EU. En una carta fechada el 8 de marzo de 1955, la directora del Centro Mexicano de Escritores Margaret Shedd, escribe a la Fundación Rockefeller sobre cierto "chico" --"lad" en el inglés original-- a quien ha decidido apostarle para una beca en Estados Unidos. "Al ver su trabajo y verlo a él, me ha parecido que precisamente podría beneficiarse en gran medida de ver teatro estadounidense. Es bilingüe. Escribe comedias notablemente graciosas. Es lo suficientemente joven y trabajador como para aprender muchísimo", elogia. La respuesta es favorable y el chico Jorge Ibarguengoitia partiría hacia Nueva York en agosto de ese año (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 22-01-2018)

Reconocen el talento vocal de María Caballero

Festival Ortiz Tirado en Álamos, Sonora. "Hay muchos colegas jóvenes que merecen ser apoyados", dice la soprano. Desde hace ya varios años México es tierra fértil en materia de voces, aunque hace falta que vengan a escucharlas, dijo ayer la soprano María Caballero. La intérprete, originaria de Navojoa, recibió la medalla al Talento Joven en

Canto Operístico, en el Festival Alfonso Ortiz Tirado, FAOT, de manos de la gobernadora de Sonora, Claudia Pavlovich. Entrevistada luego de la entrega de reconocimientos, la cantante de 26 años agradeció la presencia de la gobernadora en el festival, porque hizo el favor de apoyarnos; sin embargo, hay muchas colegas jóvenes que también merecen este apoyo. En la ceremonia celebrada en el Palacio Municipal de Álamos la noche del sábado también se entregó la Medalla Alfonso Ortiz Tirado a la soprano Rebeca Olvera por su trayectoria así como el Reconocimiento al Mérito Académico al maestro Rogelio Riojas Nolasco (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 22-01-2018)

Con cine, reflexionan sobre la diversidad

El próximo 27 de enero, el Colectivo Cine social proyectará en la Cineteca Sueño en Otro Idioma, de Ernesto Contreras, un filme que invita a repensar la variedad de etnias y tradiciones que existen (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 22-01-2018)

El sistema cultural salinista

Hace tiempo apareció en Twitter una vieja fotografía que muestra a diversos personajes notables del México de finales del siglo XX. Entre los periodistas, escritores, académicos y artistas se encontraba Carlos Salinas de Gortari. Una misteriosa dama de peluche se coló también a esta imagen histórica. Esta es la nueva entrega de una serie periodística de SDPNoticias.com sobre la historia detrás de esta fotografía (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 21-01-2018)

Agradecen Penélope Luna y Antonio Azpiri proyección que ofrece el FAOT

La soprano Penélope Luna y el bajo barítono Antonio Azpiri coincidieron en que los concursos y festivales son trascendentes para todo aquel que inicia una carrera en el canto operístico, pues son una plataforma importante que los proyecta a otros foros que impusieron su crecimiento (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo, 22-01-2018, 09:37 hrs)

Miles de personas asisten a festival de luz en Londres

Un festival de luz y sonido atrajo a decenas de miles de personas al centro de esta ciudad para admirar los espectáculos en la Plaza de Trafalgar, la Abadía de Westminster y la Real Academia de las Artes, entre otros sitios icónicos. Las instalaciones iluminaron el céntrico Oxford Street, Plaza de Trafalgar, King's Cross, el Southbank y el exclusivo barrio de Mayfair durante el popular Festival Lumiere. La Abadía de Westminster fue iluminada con luces multicolores que cambiaron la imagen de la icónica fachada de piedra monocromática del siglo XIII (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Marcela Gutiérrez Bobadilla, 22-01-2018, 07:11 hrs)

Gana Guillermo del Toro premio principal de productores de Hollywood

La película "La forma del agua", del director mexicano Guillermo del Toro, ganó la noche del sábado el premio al mejor filme del año otorgado por el Gremio de Productores de Estados Unidos (PGA). En una ceremonia celebrada en Beverly Hills que no fue televisada, el filme dirigido y coproducido por del Toro se impuso a películas como "Lady Bird", "The Post" y "Wonder Woman" (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Redacción, 22-01-2018)

[ENBREVE / Rodrigo de la Sierra](#)

El nombre del escultor Rodrigo de la Sierra se ha hecho famoso en los últimos años, principalmente por sus piezas de Timoteo o Timo, que han circulado por el Centro Histórico, diversos recintos culturales y hasta en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Actualmente, presenta la exposición Escenas de la Vida, en la galería Óscar Román donde estará todo el mes de enero. ¿Dónde? Julio Verne 14 (El Sol de México, Secc. Cultura, s/a, 22-01-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Entrevista / "No me deprime no ser jefe de Gobierno"](#)

José Ramón Amieva, secretario Desarrollo Social CDMX "No me deprime no ser jefe de Gobierno". Quiero seguir en el servicio público, dice Ramón Amieva. Sedeso está por erradicar la pobreza en la CDMX, asegura. Sentado en una de las sillas de un pequeño comedor que se encuentra al interior de su oficina, el secretario de Desarrollo Social de la Ciudad de México, asegura que no le causa depresión el no haber llegado a la Jefatura de Gobierno. Uno de los hombres más cercanos a Miguel Ángel Mancera y que ha permanecido desde el inicio de la actual administración, se perfilaba para sustituir al jefe de Gobierno, ante su salida para buscar la Presidencia de la República. En diciembre, se confirmó que sería Ricardo Anaya el candidato, dejando fuera a Miguel Ángel Mancera y, con ello, la posibilidad de que Amieva fuera el encargado de cerrar el sexenio. Opción que una vez más abrió el mandatario, al declarar este 18 de enero, que será hacia el mes de marzo cuando tome "decisiones políticas" importantes. Mientras cambia de posición en la silla, afirma que nunca manifestó intención alguna de registrarse como precandidato a la Jefatura de Gobierno, ni de buscar una alcaldía o diputación local. Es enfático al señalar que quiere continuar en la administración pública y no lo descarta, incluso si la invitación viene desde Morena. En entrevista con El Universal, no pierde oportunidad en manifestar su lealtad, hace unos años a Alejandro Encinas y ahora a Miguel Ángel Mancera. Al cuestionarle si comulga con el Frente Movimiento Ciudadano o con Morena, se ríe y evade decantarse por alguno: "el voto es secreto" responde (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 22-01-2018)

SECTOR GENERAL

[El mejor AMLO no pactó con basuras; el peor hizo de Morena un puchero que huele mal](#)

El mejor Andrés Manuel.- En una reunión con su equipo de campaña antes de las elecciones de 2006, respondió con gran dignidad a sus colaboradores --sobre todo a Manuel Camacho Solís y Jesús Ortega-- que le pedían asegurar la victoria y, de esa manera la Presidencia de la República, por la vía de tomarse un café, con la entonces poderosa Elba Esther Gordillo. Yo estaba ahí y juro que creció mi admiración por Andrés Manuel cuando escuché sus palabras: "No me obsesiona ser Presidente. Quiero serlo, pero sin pactar con gente como la maestra. Porque si ese es el costo a pagar, prefiero no llegar a la Presidencia". Tampoco se reunió con gobernadores priistas, no aceptó ofertas de influyentes del PRI ni se sentó a platicar con todos los grandes empresarios que buscaban acuerdos. Cuando escuché lo que Andrés Manuel decía quedé convencido de que no me había equivocado al aceptar su invitación para participar en su campaña. El peor López Obrador.- Para describir a ese AMLO que no nos gusta a muchos, citaré una

publicación que hizo la periodista Ivonne Melgar en su cuenta de Facebook: "Pejistas amigos míos: en días como estos, cuando ustedes tienen que justificar la llegada de Gaby Cuevas, el volantazo de Lilly Téllez, las patanadas de Cuau Blanco, el conservadurismo del PES, las implicaciones científicas de Sheinbaum, las corruptelas de Romo y la amnistía al narco, entiendo lo que significa ser un solovino... Los admiro y envidio. Porque nunca he amado con tanto fanatismo. Y debe ser lindo...". El peor López Obrador es el del puchero en que convirtió a Morena y tiene colgado un letrero de "se acepta cascajo". La descripción del puchero que ha hecho Ivonne es muy buena, pero olvidó otros ingredientes que, la verdad sea dicha, empiezan a oler feo: Bartlett, el yerno de la maestra Gordillo, Sergio Mayer... Si eso es lo que necesita para llegar a la Presidencia, pues carajo: ojalá le coloquen en el pecho la banda tricolor, la merecerá, pero dejó de ser el Andrés Manuel admirable que no estaba dispuesto a pactar con la basura. Lo peor es que, para justificar recurre a frases patentadas, como la de "la patria es primero". Al menos sé original, querido AMLO (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Federico Arreola, 21-01-2018, 21:30 Hrs)

[Se registra Brenda Velázquez como precandidata al Senado](#)

Este domingo acudió a la Comisión Estatal del Partido Acción Nacional (PAN) la diputada federal, Brenda Velázquez Valdez, para inscribirse como precandidata al Senado de la República. Velázquez Valdez, quien es presidenta de la Comisión Especial de Seguimiento a las Agresiones a Periodistas y Medios de Comunicación de la Cámara de Diputados, participará en los comicios del próximo 1 de julio, donde buscará una senaduría. "He conseguido la modificación del Código Penal Federal, impulsé la Ley 3 de 3, la creación de la Secretaría de Cultura y la primera Ley General de Cultura y Derechos Culturales", comentó (www.milenio.com, Secc. Política, Adín Castillo, 21-01-2018)

[Participa Videgaray en Foro CELAC-China](#)

El titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores SRE, Luis Videgaray Caso, estará presente durante la II Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores del Foro Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños CELAC-China, que se lleva a cabo en Santiago de Chile. La Cancillería detalló que la participación del secretario responde a que el Foro CELAC-China, cuya primera edición se celebró en enero de 2015 en Beijing, China, constituye uno de los espacios de cooperación con socios extra-regionales más importantes con los que cuenta la comunidad (oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 22-01-2018)

[Impone UE sanciones a círculo cercano de Nicolás Maduro](#)

La Unión Europea (UE) anunció el lunes nuevas sanciones contra siete funcionarios venezolanos de alto rango y argumentó que es una forma de expresar la preocupación del bloque por la crisis política en el país sudamericano gobernado por Nicolás Maduro. A los siete funcionarios, todos cercanos al mandatario y acusados de participar Impone UE sanciones a círculo cercano de Nicolás Maduro Bruselas aplica represalias contra siete altos funcionarios venezolanos, incluidos el ministro del Interior, Néstor Riverol, y el vicepresidente del Partido Socialista, Diosdado Cabello; el ministro del Interior, Néstor Reverol; el jefe de inteligencia, Gustavo González López; el excomandante de la Guardia Nacional Bolivariana, Antonio Benavides; la presidenta del Consejo Nacional Electoral (CNE), Tibisay Lucena; el presidente del Tribunal Supremo, Maikel Moreno, y Tarek William Saab, quien sustituyó como fiscal general a Luisa Ortega tras su huida del país (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, Agencia, 22-01-2018)

Tercer día de cierre de gobierno en EU

Cientos de miles de trabajadores del gobierno de Estados Unidos retornaron este lunes a sus labores sin paga de por medio, mientras miles más permanecieron en sus casas como consecuencia del cierre de gobierno, que podría resultar en mayores cesantías temporales si no hay una pronta reapertura. Aunque los fondos para mantener el gobierno funcionando con normalidad cesaron el primer minuto del pasado sábado, el impacto a través de las agencias federales varió dependiendo de sus planes de contingencia, si bien las áreas consideradas esenciales continuarán operando sin interrupción (oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 22-01-2018)