



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 20 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Pasan a fase de reconstrucción 58 inmuebles culturales de CDMX tras 19 S](#)

El titular del Ejecutivo local, Miguel Ángel Mancera, dio a conocer que 58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de Reconstrucción y se requerirán 180 mdp de los cuales ya se aprobó una primera ministración de 25 mdp por parte del FONDEN, comprometidos --en su mayor parte-- para el mes en curso --marzo--; adelantó que se harán trabajos de reforzamiento en 152 monumentos históricos de competencia federal a cargo del INAH y del INBA, hasta por un monto de 572 mdp. Refirió que para las acciones inmediatas de la infraestructura cultural se intervinieron 89 inmuebles a cargo del Gobierno capitalino y de las delegaciones --casas de cultura, bibliotecas, museos, etcétera--. Para estos inmuebles se logró el ejercicio de 19 millones 194 mil pesos de los Apoyos Parciales Inmediatos, APIN, del Fondo de Desastres Naturales, FONDEN. Con este recurso se realizaron trabajos de carácter urgente --obras de apuntalamiento, limpieza y retiro de escombros, entre otras acciones--. Resaltó que, con la finalidad de que exista una aplicación organizada y transparente de esos recursos, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México encabezada por Eduardo Vázquez Martín**, coordina los trabajos de dos subcomités encargados de la reconstrucción --el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Infraestructura Cultural y el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos Artísticos y Arqueológicos-- (El Día, Secc. Nacional, s/a, 20-03-2018)

[Entran a fase de reconstrucción 58 inmuebles culturales de CDMX tras 19S](#)

58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de Reconstrucción, y se requerirán 180 millones de pesos, de los cuales ya se aprobó una primera ministración de 25 millones de pesos por parte del FONDEN, comprometidos en su mayor parte para el mes en curso --marzo--. Con el propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de esos recursos, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, encabezada por Eduardo Vázquez Martín**, coordina los trabajos de dos subcomités encargados de la reconstrucción: el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de

Infraestructura Cultural y el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos (www.pacozea.com, Secc. Últimas, Paco Zea, 19-03-2018)

[Entran a fase de reconstrucción 58 inmuebles culturales](#)

Cincuenta y ocho inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de Reconstrucción, y se requerirán 180 millones de pesos, de los cuales ya se aprobó una primera ministración de 25 millones de pesos por parte del FONDEN, comprometidos en su mayor parte para el mes en curso. Con el propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de esos recursos, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, encabezada por Eduardo Vázquez Martín**, coordina los trabajos de dos subcomités encargados de la reconstrucción: el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Infraestructura Cultural y el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos (www.elinfluente.mx, Secc. Política y Gobierno, Sol Olvera, 19-03-2018)

[La metrópoli en el arte](#)

En el Museo de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura capitalina ya exhibe un catálogo homónimo de 256 páginas que recoge una selección de imágenes de, La Ciudad de México en el arte: Travesía de ocho siglos; así como una serie de ensayos escritos por curadores y especialistas. La exhibición incluye más de 500 piezas de 200 autores, desde el siglo XIV hasta nuestros días, construida esencialmente para que los visitantes puedan hacer un recorrido histórico que ofrece una mirada múltiple sobre el trabajo artístico que nació y se inspiró en la capital del país. Su curaduría fue realizada por nueve especialistas que hicieron un recorrido por la historia de la ciudad por medio de obras artísticas representativas, desde la época prehispánica y virreinal, hasta los siglos XIX y XX, teniendo como ejes transversales la caricatura, la propaganda política y la cartografía. En la presentación de esta memoria, **Eduardo Vázquez Martín, titular de la de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, comentó que la exposición se construyó con un ejercicio crítico-reflexivo de pensamiento profundo. El funcionario también detalló que fue un recibimiento a la Constitución de la Ciudad de México. Por su parte, el historiador Alejandro Salafranca, señaló que en Travesía de ocho siglos los curadores presentan un conjunto de historias a través de las obras de creadores y anónimos, "esos que han tomado como motivo, icono e inspiración, a esas calles y sus habitantes que protagonizan gran parte de estas creaciones". Cabe mencionar que los curadores de la exposición aportaron una selección de imágenes y textos originales para el catálogo de la época prehispánica, añadió César Moheno; Alejandro Salafranca y Tomas Pérez Vallejo, para la época virreinal; Salvador Rueda para el siglo XIX y el artista Luis Rius, aportó para el siglo XX (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 19-03-2018)

[Exhiben trabajos de Pritzker en El Rule](#)

A través de una selección de dibujos y bocetos, el equipo español de RCR Arquitectos, exhibe en el Centro Cultural El Rule, ubicado en la Ciudad de México, el proceso creativo de su Obra sobre papel. También muestran piezas audiovisuales del prestigioso fotógrafo japonés Hisao Suzuki, mismas que conforman un relato visual de seis de sus obras más relevantes. En el marco del festival de arquitectura Mextropoli2018, la cual se trata de una exposición del despacho ganador del Premio Pritzker 2017, también presentan una serie de trabajos hechos con tinta china y grafito donde plasmaron ideas iniciales de su trabajo presentado. La exposición fue inaugurada por el **secretario de Cultura de la Ciudad de**

México, Eduardo Vázquez Martín, y la muestra está dividida en tres apartados: obra en papel, obras y sueño materializado, refiere el arquitecto Rafael Aranda, uno de los fundadores de RCR. "Siempre hemos pensando que la arquitectura es materializar los sueños y de alguna manera ésta exposición pretende extraer nuestros sueños. Nosotros creíamos desde hace muchos años y creemos que estos sueños tienen que plasmarse de la manera más intervenida posible, por ello fuimos a la técnica del agua y de la tinta", dijo Aranda (Capital México, Secc. Primera, Notimex, 19-03-2018)

[Exhiben en El Rule, trabajo del despacho ganador del Pritzker 2017](#)

La exhibición "RCR. Obra sobre papel", inaugurada en el Centro Cultura El Rule, en esta ciudad, muestra el proceso creativo de RCR Arquitectos presente en su obra a través de una selección de dibujos y bocetos desarrollada por la firma española. También muestra las piezas audiovisuales del prestigioso fotógrafo japonés Hisao Suzuki que conforman un relato visual de seis de sus obras públicas más relevantes. En el marco del festival de arquitectura Mextropoli 2018, se trata de una exposición del despacho ganador del Premio Pritzker 2017 (Nobel de Arquitectura), quienes presentan una serie de aguadas hechas con tinta china y grafito donde plasmaron las ideas iniciales de su trabajo. Inaugurada por **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, la muestra está dividida en tres apartados: obra en papel, obras y sueño materializado, a decir del arquitecto Rafael Aranda, uno de los fundadores de RCR (www.esdiario.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-03-2018, 10:30 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[A fase de reconstrucción 58 inmuebles de infraestructura cultural en la CDMX](#)

El Gobierno de la Ciudad de México anunció ayer que 58 inmuebles de la infraestructura cultural, entrarán en fase de reconstrucción con una inversión de 180 mdp, de los cuales ya cuentan con 25 mdp del FONDEN. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, dijo que se harán trabajos de reforzamiento en 152 monumentos históricos a cargo del INAH e INBA hasta por un monto de 572 mdp. Durante la entrega del informe de reconstrucción a seis meses del sismo del 19 de septiembre, Mancera detalló que se intervinieron 89 inmuebles a cargo del Gobierno capitalino y las delegaciones por 19 millones 194 mil pesos y que está disponible la plataforma <https://www.plataforma.cdmx.gob/recursos-otorgados>, donde se podrá consultar información sobre los recursos destinados a la reconstrucción de la ciudad. La **Secretaría de Cultura de la ciudad** informó que se irá actualizando la información de la base de datos sobre los 58 proyectos de infraestructura cultural que serán sujetos de reconstrucción (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 20-03-2018)

[Detalla CDMX sus trabajos en infraestructura cultural dañada por terremotos](#)

El Gobierno de la Ciudad de México detalló los trabajos que se realizan en materia de infraestructura cultural y monumentos, tanto de ámbito local como del federal en la capital del país, dice la Secretaría de Cultura local. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, señaló que para las acciones inmediatas de la infraestructura cultural, se intervinieron 89 inmuebles a cargo del gobierno capitalino y de las delegaciones --casas de cultura, bibliotecas, museos, etcétera--. Para estos inmuebles se logró el ejercicio de 19 millones 194 mil pesos de los Apoyos Parciales Inmediatos, APIN del Fondo de Desastres Naturales, FONDEN. Con este recurso se realizaron trabajos de carácter urgente como obras de apuntalamiento, limpieza y retiro de escombros, entre otras acciones. Con el

propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de esos recursos, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** coordina los trabajos de dos subcomités encargados de la reconstrucción a raíz del sismo del 19 de septiembre: el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Infraestructura Cultural y el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 20-03-2018)

Atiende el GCDMX 58 monumentos históricos

Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, informó que 58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de Reconstrucción y se requerirán 180 mdp de los cuales ya se aprobó una primera parte de 25 mdp por parte del FONDEN, comprometidos en su mayor parte para marzo. Señaló que también se harán trabajos de reforzamiento en 152 monumentos históricos de competencia federal a cargo del INAH y del INBA, hasta por un monto de 572 mdp. El mandatario capitalino señaló que para las acciones inmediatas de la infraestructura cultural, se intervinieron 89 inmuebles a cargo del Gobierno capitalino y de las delegaciones --casas de cultura, bibliotecas, museos, etcétera--. Para estos inmuebles se logró el ejercicio de 19 millones 194 mil pesos de los Apoyos Parciales Inmediatos del Fondo de Desastres Naturales. Con este recurso se realizaron trabajos de carácter urgente como obras de apuntalamiento, limpieza y retiro de escombros, entre otras acciones. Hasta el momento se han realizado siete sesiones del primer subcomité y seis reuniones del segundo con la participación de las 16 delegaciones, la Seduvi, el Fideicomiso Centro Histórico y la **Dirección General de Monumentos y del Patrimonio Cultural** (Diario de México, Secc. Nacional, Redacción, 20-03-2018)

Preocupa en CDMX deserción educativa

Entre 77 mil y 125 mil jóvenes abandonaron el nivel superior entre 2015 y 2016, según datos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, INEE, lo que convierte a la Ciudad de México en una de las entidades con mayor deserción en este nivel. De acuerdo con cifras de la Secretaría de Educación local, mientras que la media nacional es de alrededor del 15%, la deserción en la Capital corresponde al 20% de los alumnos; es decir, dos de cada 10 jóvenes capitalinos abandona el bachillerato. Empujados por falta de recursos económicos, por embarazos adolescentes o por índices de reprobación altos, los jóvenes dejan de acudir a sus escuelas. En otros casos, abandonan por que la institución que les fue asignada, no cubre sus expectativas. Debido a ello la **Secretaría de Cultura** en conjunto con la Comisión de Derechos Humanos local, impulsa una alerta temprana de deserción escolar en el nivel que busca detectar a chicos con complicaciones para continuar sus estudios y evitar que abandonen las aulas (Reforma, secc. Ciudad, Paola Ramos, 20-03-2018)

Caro pide diversificar el cine mexicano

Llama a directores a generar películas que no sean sólo para vender. Manolo Caro señala que él hace comedia no para vender boletos, sino para crear un espejo en el que la gente se ría al sentirse reflejada; por lo que hizo un llamado a los directores a diversificar el cine mexicano y no estar haciendo cine sólo por generar entradas. Mediante un reconocimiento que le fue otorgado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y por el Instituto de Mexicano de Cinematografía, Imcine, el cineasta agradeció se le reconociera a la comedia en festivales de cine mexicano, ya que se podría pensar que es un género fácil de realizar cuando en realidad su estilo y humor buscan enfrentar al

público con su realidad. “Esto es algo que yo no me esperaba y me emociona porque me hace sentir que mis proyectos y trabajos son del agrado de la audiencia”, señaló en el estrado. Como parte de las actividades de la Semana de Cine de Tu Ciudad, el director presentará su ópera prima No sé si cortarme las venas o dejármelas largas, Elvira te daría mi vida pero la estoy usando y su último filme: La vida inmoral de la pareja ideal (El Universal, Secc. Espectáculos, Rafael Villalobos, 20-03-2018)

[RCR y su traducción del paisaje en arquitectura](#)

Ayer en el Teatro Metropolitan Aranda tomó la palabra y habló de la importancia que el equilibrio y serenidad de Olot les ha aportado para la creación de sus proyectos. “Hemos entendido las piezas situadas en el paisaje, como las casas de campo, traducido esto en la arquitectura”, dijo. La mayor inspiración de la arquitectura está en la naturaleza. Eso lo tiene claro el despacho de arquitectos catalán RCR, ganador del Premio Pritzker 2017. Y lo han entendido a partir de su inmersión en el paisaje de Olot --una pequeña ciudad de 34 mil habitantes en la provincia de Girona-- donde han trabajado desde 1988 cuando se aventuraron en esta empresa que ha sido reconocida por hacer dialogar la belleza física y espacial con la funcionalidad. “La arquitectura la entendemos como la abstracción de la naturaleza, no pretendemos nada más, lo único que queremos es entender la naturaleza, lo que nos gusta de ella, sus contrastes”, sostuvo ayer Rafael Aranda durante su participación en el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis 2018. El despacho catalán ganador del Pritzker 2017 habló de su trabajo ayer en el Festival Mextrópolis y está integrado por Aranda, Carme Pigem y Ramón Villalta, equipo que trabaja bajo el concepto de creatividad compartida. En el marco de este festival, el despacho abrió el fin de semana un exposición en el **Centro Cultural El Rule** hasta el 6 de mayo (El Universal, Secc. Cultura, Abida Ventura, 20-03-2018)

[El rey y sus dominios, la atmósfera se tiñe de sangre, triunfa en el Teatro Benito Juárez](#)

A partir de visitar los textos históricos de William Shakespeare, surge El Rey y sus Dominios, espectáculo de la autoría de Guillermo León y Erwin Veytia, de este último corre la dirección que trata sobre la gran maquinaria del poder y su relación con los sujetos, a partir de mirarla de cerca y comprender la susceptibilidad del corazón humano de olvidar un bien común y corromperse ante los deseos personales. La propuesta tendrá temporada hasta el 11 de abril en el **Teatro Benito Juárez del Sistema de Teatros de la CDMX**. El padre del teatro clásico aún sigue dando que hablar y, en realidad, quizá lo haga siempre ya que los temas que toca son universales y propios del Ser Humano (El Día, Secc. Cultura, s/a, 20-03-2018)

[Presentan rostros mayas](#)

La muestra Últimos Testigos, que reúne 20 rostros de los mayas que lucharon por recuperar su territorio en la Guerra de Castas, retratados por el canadiense Serge Barbeau, se presenta en el **Museo Archivo de la Fotografía** (El Heraldo de México, Secc. Redacción, 20-03-2018)

[Cartelera / Artes Plásticas](#)

**Linternas de Santa Martha. Exposición que muestra 58 piezas creadas por internas del Centro de Prevención y Reinserción Social de Santa Martha Acatitla, como parte del taller que imparte el artista Luis Manuel Serrano Díaz desde hace más de 15 años. Por medio

de collages las reclusas se reconocen y expresan sus sentimientos, además de encontrar un espacio de libertad. Hasta el 25 de marzo en la **Galería Acuario de las Rejas de Chapultepec**, sobre Paseo de la Reforma y avenida Gandhi Bosque de Chapultepec. **La Ciudad de México en el Arte Una travesía de Ocho Siglos, rinde homenaje a la capital del país con la reconstrucción del tiempo, por medio de un diálogo entre la historia y el arte. Marca la reapertura del **Museo de la Ciudad de México**. Reúne más de 500 piezas desde la época prehispánica hasta el siglo XXI. Pino Suárez 30, Centro Histórico. **El juego y el arte de la miniatura. Carlos Monsiváis coleccionó a lo largo de 50 años más de un millar de miniaturas. Por primera vez se presenta una selección de 250 de estas piezas entre títeres, juguetes y pequeñas esculturas de madera, hueso, pasta, piedra y marfil. Su valor no sólo reside en la habilidad del artesano que las realizó, sino su sentido artístico. Hasta el 18 de abril de 2018. **Museo del Estanquillo** en Isabel La Católica 26, Centro Histórico (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 20-03-2018)

[El Dato / Pritzker 2017 en el rule](#)

El **Centro Cultural El Rule** inauguró la exhibición "RCR. Obra sobre papel", que muestra el proceso creativo de RCR Arquitectos, despacho ganador del Pritzker 2017 (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, s/a, 19-03-2018)

[¡Este día la ciudad es tuya!](#)

Evento musical donde uno de los protagonistas es el violonchelo. Será interpretada por alumnos de la Cátedra de la Maestra Ina Velasco de la **Escuela de Iniciación a la Música y Danza**. Ubicación: Periférico Sur, 5141, Colonia Isidro Fabela, Tlalpan. Horario: lunes 19 de marzo a las 12:00 hora (Reporte Índigo, Secc. Primera, María Fernanda Muñoz, 19-03-2018)

[Desplegado / CDMX](#)

Por temor a que cantemos libres, **Foro A Poco No**, Republica de Cuba 49, Centro Histórico del 2- 25 de marzo, viernes 20.30 hrs, sábado 19:00 hrs y domingo 18.00 hrs (La Crónica de Hoy, Secc. Pasiones, s/a, 19-03-2018)

[Desplegado / Museo memoria y tolerancia](#)

Identidad, amor y sexualidad, Exposición Temporal, Febrero-Junio 2018 (Milenio, Secc. Primera, s/a, 19-03-2018)

[Arranca Festival de Arquitectura Mexrópoli 2018 en la Alameda Central](#)

Omar Brito, reportero: En la Alameda Central, se lleva a cabo este Festival Mexrópoli 2018, de arquitectura y la Ciudad. En esta zona a un lado del Palacio de Bellas Artes, se han montado diferentes exposiciones por parte de estudiantes de diversas universidades de arquitectura para mostrar tanto lo que están aprendiendo como expresarse en algún tema en específico. Hemos podido observar el pabellón que fue montado por alumnos de la UNAM, ellos hablan sobre el tema de los damnificados. Incluso, los materiales estarán siendo donados para dos personas que perdieron su casa. También podemos ver este tipo de exposiciones de cartones de diferentes materiales, polines de madera en donde los alumnos intentan expresar lo que han aprendido durante esta etapa universitaria. Una de las características de esta exposición es que estará en toda la Ciudad, hay diferentes foros, diferentes conferencias con especialistas, y lo que piden estas personas que, están organizando este festival es mantenerse atentos de los eventos, en diferentes sedes para

poder acudir a ellos y disfrutarlo (Grupo Milenio, Milenio T.V.; María Elena Meza, 17-03-2018, 17:08 hrs) [VIDEO](#)

[Realizan el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis](#)

Omar Brito (OB), reportero: Estudiantes, arquitectos y especialistas participan en este fin de semana y hasta el 20 de marzo en el Festival Mextrópolis 2018, en el que se reúnen más de 52 mil personas para posicionar a la Ciudad de México como el más importante y diverso escenario para pensar, crear y diseñar. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Mextrópolis es un evento de arquitectura internacional que se realiza durante este fin de semana, en el que se exponen diferentes pabellones e instalaciones de arquitectura, al igual como pláticas y eventos culturales alrededor del Centro Histórico de la Ciudad de México". OB: La Alameda Central fue uno de los más de 20 escenarios en donde se realiza este festival y en los que se montaron tabiques, cartón y madera en una exposición interactiva. A un lado del Palacio de Bellas Artes, seis estudiantes de la UNAM, instalaron un pabellón con 36 mil tabiques que en el interior simboliza el vacío que dejó en edificios, hogares y familias el sismo del pasado 19 de septiembre. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Este pabellón nosotros lo pensamos como una especie de conmemoración al sismo del año pasado, tratando de hacer una metáfora entra la situación actual que vivimos ya a seis meses después del sismo de 19 de septiembre y cómo un volumen perfecto de tabiques que puede representar una casa o cualquier edificio de la ciudad (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Sandra Sandoval, 18-03-2018, 18:08 hrs) [VIDEO](#)

[Realizan el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis](#)

Omar Brito (OB), reportero: Estudiantes, arquitectos y especialistas participan en este fin de semana y hasta el 20 de marzo en el Festival Mextrópolis 2018, en el que se reúnen más de 52 mil personas para posicionar a la Ciudad de México como el más importante y diverso escenario para pensar, crear y diseñar. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Mextrópolis es un evento de arquitectura internacional que se realiza durante este fin de semana, en el que se exponen diferentes pabellones e instalaciones de arquitectura, al igual como pláticas y eventos culturales alrededor del Centro Histórico de la Ciudad de México". OB: La Alameda Central fue uno de los más de 20 escenarios en donde se realiza este festival y en los que se montaron tabiques, cartón y madera en una exposición interactiva. A un lado del Palacio de Bellas Artes, seis estudiantes de la UNAM, instalaron un pabellón con 36 mil tabiques que en el interior simboliza el vacío que dejó en edificios, hogares y familias el sismo del pasado 19 de septiembre. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Este pabellón nosotros lo pensamos como una especie de conmemoración al sismo del año pasado, tratando de hacer una metáfora entra la situación actual que vivimos ya a seis meses después del sismo de 19 de septiembre y cómo un volumen perfecto de tabiques que puede representar una casa o cualquier edificio de la ciudad (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Magda González, 18-03-2018, 17:08 hrs) [VIDEO](#)

[Realizan el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis](#)

Omar Brito (OB), reportero: Estudiantes, arquitectos y especialistas participan en este fin de semana y hasta el 20 de marzo en el Festival Mextrópolis 2018, en el que se reúnen más de 52 mil personas para posicionar a la Ciudad de México como el más importante y diverso escenario para pensar, crear y diseñar. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Mextrópolis es un evento de arquitectura internacional que se realiza durante este

fin de semana, en el que se exponen diferentes pabellones e instalaciones de arquitectura, al igual como pláticas y eventos culturales alrededor del Centro Histórico de la Ciudad de México". OB: La Alameda Central fue uno de los más de 20 escenarios en donde se realiza este festival y en los que se montaron tabiques, cartón y madera en una exposición interactiva. A un lado del Palacio de Bellas Artes, seis estudiantes de la UNAM, instalaron un pabellón con 36 mil tabiques que en el interior simboliza el vacío que dejó en edificios, hogares y familias el sismo del pasado 19 de septiembre. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Este pabellón nosotros lo pensamos como una especie de conmemoración al sismo del año pasado, tratando de hacer una metáfora entra la situación actual que vivimos ya a seis meses después del sismo de 19 de septiembre y cómo un volumen perfecto de tabiques que puede representar una casa o cualquier edificio de la ciudad (Grupo Milenio, Milenio TV., 18-03-2018, 14:37 hrs) [VIDEO](#)

[Realizan el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópóli](#)

Omar Brito (OB), reportero: Estudiantes, arquitectos y especialistas participan en este fin de semana y hasta el 20 de marzo en el Festival Mextrópóli 2018, en el que se reúnen más de 52 mil personas para posicionar a la Ciudad de México como el más importante y diverso escenario para pensar, crear y diseñar. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Mextrópóli es un evento de arquitectura internacional que se realiza durante este fin de semana, en el que se exponen diferentes pabellones e instalaciones de arquitectura, al igual como pláticas y eventos culturales alrededor del Centro Histórico de la Ciudad de México". OB: La Alameda Central fue uno de los más de 20 escenarios en donde se realiza este festival y en los que se montaron tabiques, cartón y madera en una exposición interactiva. A un lado del Palacio de Bellas Artes, seis estudiantes de la UNAM, instalaron un pabellón con 36 mil tabiques que en el interior simboliza el vacío que dejó en edificios, hogares y familias el sismo del pasado 19 de septiembre. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Este pabellón nosotros lo pensamos como una especie de conmemoración al sismo del año pasado, tratando de hacer una metáfora entra la situación actual que vivimos ya a seis meses después del sismo de 19 de septiembre y cómo un volumen perfecto de tabiques que puede representar una casa o cualquier edificio de la ciudad (Grupo Milenio, Milenio T.V., Víctor Martínez, 18-03-2018, 12:35 hrs) [VIDEO](#)

[Realizan el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópóli](#)

Omar Brito (OB), reportero: Estudiantes, arquitectos y especialistas participan en este fin de semana y hasta el 20 de marzo en el Festival Mextrópóli 2018, en el que se reúnen más de 52 mil personas para posicionar a la Ciudad de México como el más importante y diverso escenario para pensar, crear y diseñar. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Mextrópóli es un evento de arquitectura internacional que se realiza durante este fin de semana, en el que se exponen diferentes pabellones e instalaciones de arquitectura, al igual como pláticas y eventos culturales alrededor del Centro Histórico de la Ciudad de México". OB: La Alameda Central fue uno de los más de 20 escenarios en donde se realiza este festival y en los que se montaron tabiques, cartón y madera en una exposición interactiva. A un lado del Palacio de Bellas Artes, seis estudiantes de la UNAM, instalaron un pabellón con 36 mil tabiques que en el interior simboliza el vacío que dejó en edificios, hogares y familias el sismo del pasado 19 de septiembre. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Este pabellón nosotros lo pensamos como una especie de conmemoración al sismo del año pasado, tratando de hacer una metáfora entra la situación actual que vivimos ya a seis meses después del sismo de 19 de septiembre y cómo un volumen perfecto de tabiques que puede representar una casa o cualquier

edificio de la ciudad (Grupo Milenio, Milenio T.V., Víctor Martínez, 18-03-2018, 11:35 hrs) [VIDEO](#)

[Realizan el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis](#)

Omar Brito (OB), reportero: Estudiantes, arquitectos y especialistas participan en este fin de semana y hasta el 20 de marzo en el Festival Mextrópolis 2018, en el que se reúnen más de 52 mil personas para posicionar a la Ciudad de México como el más importante y diverso escenario para pensar, crear y diseñar. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Mextrópolis es un evento de arquitectura internacional que se realiza durante este fin de semana, en el que se exponen diferentes pabellones e instalaciones de arquitectura, al igual como pláticas y eventos culturales alrededor del Centro Histórico de la Ciudad de México". OB: La Alameda Central fue uno de los más de 20 escenarios en donde se realiza este festival y en los que se montaron tabiques, cartón y madera en una exposición interactiva. A un lado del Palacio de Bellas Artes, seis estudiantes de la UNAM, instalaron un pabellón con 36 mil tabiques que en el interior simboliza el vacío que dejó en edificios, hogares y familias el sismo del pasado 19 de septiembre. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Este pabellón nosotros lo pensamos como una especie de conmemoración al sismo del año pasado, tratando de hacer una metáfora entra la situación actual que vivimos ya a seis meses después del sismo de 19 de septiembre y cómo un volumen perfecto de tabiques que puede representar una casa o cualquier edificio de la ciudad (Grupo Milenio, Milenio T.V., Luis Lauro Garza, 18-03-2018, 09:08 hrs)

[VIDEO](#)

[Realizan el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis](#)

Omar Brito (OB), reportero: Estudiantes, arquitectos y especialistas participan en este fin de semana y hasta el 20 de marzo en el Festival Mextrópolis 2018, en el que se reúnen más de 52 mil personas para posicionar a la Ciudad de México como el más importante y diverso escenario para pensar, crear y diseñar. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Mextrópolis es un evento de arquitectura internacional que se realiza durante este fin de semana, en el que se exponen diferentes pabellones e instalaciones de arquitectura, al igual como pláticas y eventos culturales alrededor del Centro Histórico de la Ciudad de México". OB: La Alameda Central fue uno de los más de 20 escenarios en donde se realiza este festival y en los que se montaron tabiques, cartón y madera en una exposición interactiva. A un lado del Palacio de Bellas Artes, seis estudiantes de la UNAM, instalaron un pabellón con 36 mil tabiques que en el interior simboliza el vacío que dejó en edificios, hogares y familias el sismo del pasado 19 de septiembre. Insert de Alonso Varela, estudiante UNAM: "Este pabellón nosotros lo pensamos como una especie de conmemoración al sismo del año pasado, tratando de hacer una metáfora entra la situación actual que vivimos ya a seis meses después del sismo de 19 de septiembre y cómo un volumen perfecto de tabiques que puede representar una casa o cualquier edificio de la ciudad (Grupo Milenio, Milenio T.V., Luis Lauro Garza, 18-03-2018, 08:08 hrs)

[VIDEO](#)

[En la CDMX llegó a su fin Liberatum](#)

En la CDMX llegó a su fin Liberatum (TV Azteca, Es Noticia, Roberto Ruiz, 18-03-2018, 20:40 hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Huerta en el abandono](#)

La escultura conmemorativa para celebrar el centenario del nacimiento del poeta Efraín Huerta, 1914-1982, que fuera develada en junio de 2014 sobre Avenida Juárez en el cruce con la calle Iturbide, hoy luce dañada con el mármol opaco y erosionado, rodeada por material de construcción con grafiti de color azul en uno de sus bordes y sin la placa conmemorativa que fue colocada en su base donde se leía 'Poeta de la Ciudad'. La pieza, que fuera realizada por el escultor zacatecano Juan Manuel de la Rosa, fue pensada como una sencilla y parca representación de un libro abierto con unas dimensiones de un metro de altura por 90 centímetros de ancho y 45 de fondo, sobre la que se cincelaron los cinco primeros versos del poema Avenida Juárez, escrito en 1956, detalló el artista. En dicha entrevista De la Rosa definió la obra como una escultura muy pequeña que evocaba el espíritu de un poemínimo. Y añadió "A mí me costó cincuenta años para llegar a esta síntesis, conociendo el espíritu del poeta Huerta, éste es un poemínimo pétreo, con todo el respeto al poeta, no es la reproducción de un libro es la interpretación de un libro", expresó. La tarde de ayer Excélsior hizo un recorrido por la zona y consultó a los peatones que caminaban a unos pasos de la efigie, sobre el significado de la escultura, sin embargo ninguno consiguió recordar la fecha de su colocación, su origen o el significado de aquella efigie que hoy luce en el abandono (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 20-03-2018)

[Alistan edición 64 de la Muestra](#)

Con las cintas Porto y De la infancia, la 64 Muestra Internacional de Cine ofreció ayer una pequeña probadita de lo que será su programación que arranca el viernes en la Cineteca Nacional. Julio César Durán, jefe de Prensa del recinto, comentó que 14 largometrajes dirigidos por cineastas como Andréi Tarkovsky, Michael Haneke y Agnès Varda, integran la lista a proyectarse del 23 de marzo al 9 de abril; además, de una variada propuesta de filmes realizados por cineastas nacionales e internacionales reconocidos por la calidad de su trabajo en esta edición, la muestra incluye largometrajes de EU, Francia, Japón, Portugal, Argentina, Austria y México, entre otros países (24Horas, Secc. Vida+, Notimex, 20-03-2018) [El Heraldo de México](#), [La Razón](#)

[La Historia Natural renovada](#)

Tras 54 años de existencia, el Museo de Historia Natural finalmente abre hoy las primeras salas remodeladas. Se trata de 4 de los 9 domos totales del terreno ubicado dentro del Bosque de Chapultepec. Aunque en el plan conceptual se había establecido que costaría cerca de 50 mdp, al final el Gobierno de la Ciudad de México invirtió 210 mdp. "No se tenía contemplado el tema de 'México Megadiverso', ni las vitrinas, ni los dioramas, ni el aire acondicionado. Son cuestiones técnicas que van elevando los presupuestos. Cuando se vio el detalle de la museografía y que se decidió incluir México Megadiverso, el jefe de Gobierno decide hacer las inversiones necesarias para llevar a cabo esta rehabilitación, explicó Tanya Müller, secretaria de Medio Ambiente de la CDMX. Son cerca de 3 mil metros cuadrados remodelados. Entre los temas nuevos, señaló la funcionaria, están los relacionados con el cambio climático y con la biodiversidad de México. El guión museográfico estuvo a cargo de la empresa 7 Colores fundada por Marínela Servitje (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 20-03-2018)

Refuerzan seguridad en zonas arqueológicas por equinoccio de primavera

Samuel Mancilla, conductor: Se reforzaron las medidas de seguridad en las zonas arqueológicas de nuestro país, debido a la celebración del equinoccio de primavera. El académico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Jesús Galindo exhorta a todos los turistas a cuidar las zonas arqueológicas de Teotihuacán, Chichén Itzá, El Tajín, Tulum, lo mismo en Palenque, en Tula, Monte Albán, Cholula y Cuicuilco. A los visitantes se les pide no llevar mascotas, objetos voluminosos, ni bebidas alcohólicas. Se les recomienda usar ropa y calzado cómodo, usar lentes oscuros y también sombrero. De acuerdo con el Instituto de Astronomía de la UNAM, la entrada de la primavera será el próximo martes a las 10:15 de la mañana (Grupo Radio Centro, Formato 21, Samuel Mancilla, 18-03-2018, 11.46 hrs) [AUDIO](#)

INAH utiliza tecnología 3D en monumentos históricos

Arturo Balandrano, coordinador nacional de Monumentos Históricos INAH: Los antiguos topógrafos que hacían planos lo hicieron caminando por los territorios, usando sistemas de medición que nos parecerían raros, y plasmando sobre papel en dos dimensiones la información sobre los monumentos. El acervo que hemos ido generando en el instituto con una tecnología digital es el siguiente paso. El Instituto Nacional de Antropología e Historia ha establecido una serie de políticas para la conservación, protección, investigación y difusión del patrimonio. Seguimos con esa preocupación e intensidad de mantener al Instituto en la punta de la investigación y el uso de la tecnología. Estamos haciendo los planos del futuro, que nos permitirá identificar el valor patrimonial de los monumentos, poder hacer intervenciones para su restauración y además podremos dejar elementos didácticos para la difusión de estos elementos, tenemos una serie de posibilidades que nos aporta la tecnología nos aporta para poder generar una mayor difusión, conocimiento y registros detallados de nuestro patrimonio (Grupo Milenio, Milenio T.V., Víctor Martínez, 18-03-2018, 11:37 hrs) [VIDEO](#)

Mónica Peredo: Convocatorias del Fonca en colaboración con INBA

José Ángel Domínguez (JAD), conductor: Si usted se dedica a las artes escénicas o es instrumentista de, no sé, el oboe, la trompeta, el trombón, tal vez el violín, el violonchelo, pues puede estar interesado en la publicación de las convocatorias del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, esto es el Fonca. Angélica Cortés (AC), conductora: Se trata de las convocatorias para integrar la Compañía Nacional de Teatro y el Ensamble del Centro de Experimentación de Música Contemporánea, CEPROMUSIC. Para darnos los detalles de esta iniciativa, platicaremos a través de la línea telefónica con Mónica Peredo. ¡Muy buenos días! Mónica Peredo (MP): Buenos días ¡Qué tal! JAD: Pues un placer saludarla Mónica, gracias por atender esta llamada. Las convocatorias que mencionamos se realizan en conjunto con el Instituto Nacional de Bellas Artes, ¿en qué consisten? Porque sabemos que hay novedades, ¿nos puedes decir? MP: Sí, por supuesto. Mira, tenemos dos convocatorias que abrieron el pasado 23 de febrero y, como bien dijiste, son programas que se hacen en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes: una es la Compañía Nacional de Teatro, es una convocatoria dirigida a actores y actrices y también a especialistas en lo técnico, a integrar los coordinadores de talleres en estas áreas. Y ahora tenemos como novedad en esta emisión, que se van a abrir tres, se están ofreciendo tres becas para músicos residentes, esto es con el fin de que la Compañía Nacional de Teatro cada vez esté, pues tenga mejores elementos y esté más integrada, ofrezca a todos los artistas la posibilidad de formar parte de una de las compañías

estables más importantes de nuestro país ¿no? (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Angélica Cortés, 19-03-2018, 09:30 hrs) [AUDIO](#)

[Aún no concluyen trabajos de restauración de la Catedral Metropolitana de la CDMX](#)

Magda González, conductora: Aún no concluyen los trabajos de restauración de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, y ésta ya sufrió nuevos daños. Leticia Sánchez, reportera: La tarde del jueves un rayo cayó sobre la torre oriente de la Catedral Metropolitana, y pegó justo en uno de los medallones que adornan la parte más alta de esta torre. Insert de Antonio Corona, dirección Monumento, Secretaría de Cultura: "Y con la caída del material, lo que afectó fueron barandales y algunas bóvedas en las zonas donde impactó; son superficiales los daños que tiene en las bóvedas, únicamente enladrillados. "Esto fue así como que algo atípico, porque teniendo los pararrayos, de hecho, tenemos un pararrayos, en cada torre tenemos un pararrayos y también tenemos un pararrayos en el asta bandera del Zócalo, y aun así decidió el rayo caer en la torre". Tras inspeccionar la torre y la zona de bóvedas de la Catedral, expertos de sitios y monumentos de la Secretaría de Cultura, aseguraron que los daños fueron menores. Insert de Raúl Delgado, director de Sitios del Patrimonio Cultural: "Todo es restaurable y va ser restaurado con los mismos materiales que deben ser cantera de los remedios, cantera también de una hierba que se llama Pulpito del Diablo, y buscaríamos los mismos materiales, los mismos colores, y para poner las prótesis de los elementos rudimentarios que se vean bien" Aunque esta vez la Catedral corrió con suerte, los expertos han decidido tomar nuevas precauciones ante la temporada de lluvias que se avecina. Insert de Raúl Delgado: "Y bueno, con este evento, también nos abren la oportunidad de revisar todo el sistema de pararrayos, y quizás lo sustituyamos por un sistema más contemporáneo y más eficaz, electrónico, que los hay ahora. "Que los hay ahora y que blindo a la Catedral frente a estos eventos, pues ya tiene muchos años de servicio y se ve que está cumpliendo también con su misión" (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Magda González, 19-03-2018, 14:20 hrs) [VIDEO](#)

[Recomendaciones culturales](#)

Edgar Estrada, colaborador: Cuatro agrupaciones unen su talento para llevar a escena "El mar de la fertilidad", tetralogía coreográfica en el que se aborda el tema de la transmutación. Conozca el jueves 22, 24 y 25 marzo en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque. Asista a la presentación editorial del libro "Fiesta de la chicharra. Un discurso ceremonial para matrimonio" de Manuel Bolón, el 20 de marzo a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Conozca la historia de un personaje que se tomará con la metáfora de su propio ser en la obra "Minotauro" de la autora y directora Patricia Yañez de jueves a domingo, en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque. Acérquese a un personaje emblemático de la literatura mexicana, un escritor, editor y político cultural de México del siglo XX en "José Luis Martínez. Rostros de la palabra", muestra fotográfica que se exhibe en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Sus fotografías son un testimonio de lo que acontece en el mundo y se concentran en la muestra "Space" en la que se apreciara cerca de 50 trabajos de 12 fotógrafos internacionales. Visítela de martes a domingo a partir de las 10:00 horas en el Museo de Arte Moderno. Disfrute de una de las obras más impactantes del romanticismo italiano: "La misa de réquiem" de Verdi llega a manera de concierto en la interpretación de la opera de Bellas Artes. Escúchela el 22 de marzo a las 20:00 horas y el 25 a las 19:00 horas en el Palacio de Bellas Artes. Déjese consentirse con la música interpretada por la soprano Ruth Ramírez, y acordes del tenor y guitarrista Gerardo Matamoros en una noche de museos el 28 de marzo, en el Museo Nacional de la Estampa. Y en la Cineteca

Nacional usted encontrará un alternativa con las cintas que han merecido un reconociendo de la crítica a nivel nacional (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 18-03-2018, 13.16 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

Falta transparencia en reconstrucción del país tras sismos: Alfonso Cuarón

Presenta la plataforma digital Brigada que dará un seguimiento a estos trabajos y en la cual hay 31 comunidades de diferentes estados que son parte del proyecto. Toda su información será pública, explica el cineasta. El cineasta, guionista y productor Alfonso Cuarón, presentó Brigada, plataforma digital verificable e incluyente, que tiene por objetivo transparentar el proceso de reconstrucción del país, iniciativa que surgió a raíz de los sismos del 7 y 19 de septiembre en la que podrán participar de forma gratuita diferentes organizaciones. En el evento, que se llevó a cabo en el Teatro Metropolitan en el marco de la quinta edición del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis, el cineasta indicó que hasta el momento hay 31 comunidades de diferentes estados del país que forman parte del proyecto, además enfatizó en que Brigada no es una organización sino una herramienta, incluso intuitiva, es decir de fácil navegación con la que se podrá dar un seguimiento puntual. Cuarón señaló que instituciones gubernamentales también están invitadas a participar en una plataforma en la que la información se caracteriza por ser totalmente pública (La Crónica, secc. Cultura, Antonio Díaz, 20-03-2018) [El Universal](#), [El Economista](#)

Alemania regresa a México antiguas piezas precolombinas

Dos antiguas piezas de madera de la cultura Olmeca, serán entregadas mañana a autoridades mexicanas en Múnich. Fueron encontradas en un pantano donde se realizaban sacrificios (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 20-03-2018) [La Razón](#), [Milenio](#), [El Universal](#)

Diseñador mexicano recrea la Capilla Sixtina en iglesia capitalina

Una réplica de la obra original del maestro italiano Michelangelo Buonarroti se encuentra en un templo sagrado al noreste de la CDMX. A sus más de 70 años, Miguel Matías camina sonriente en una iglesia mientras recibe la felicitación de algunos feligreses. Ha invertido las últimas dos décadas en llevar la Capilla Sixtina a un barrio de Ciudad de México, donde realmente muy pocos pueden visitar Roma. Una pura coincidencia lo hizo pintar una réplica de la más célebre obra de Miguel Ángel en el techo de la Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en la colonia Moctezuma, Primera Sección, ubicada al noreste de la capital mexicana. Cuando en 1999 fue invitado por un amigo a Roma visitó el Vaticano. Allí comenzó a medir con pasos el tamaño de la capilla. Las medidas se parecían y tuvo la idea que lo podíamos pintar aquí, contó Macías. Al regresar a la CDMX le propuso la idea al padre de la parroquia. “Le dije que me acababa de jubilar y que ahora tenía todo el tiempo del mundo”. Mediante sus nociones de pintura, la ayuda de un libro adquirido en Roma y sin recursos económicos, Macías pintó con exactitud La creación de Adán, el fresco más reconocido de la Capilla Sixtina (24Horas, Secc. Vida+, Efe, 20-03-2018) [El Sol de México](#)

[Alfonso Durán: En la Ciudad de México se lleva a cabo la exposición Los Caprichos de Goya](#)

Magda González (MG), conductora: En la Ciudad de México se lleva a cabo la exposición "Los Caprichos de Francisco de Goya", precisamente para hablar y tener más detalles de esta exposición tenemos en la línea al presidente de la fundación Dancing for the Millenium Goals, Alfonso Durán. Te saludo Alfonso, ¿qué tal? Alfonso Durán (AD), presidente de la Dancing for the Millenium Goals: Hola, buenas tardes. Un placer saludar. MG: Gracias, gracias. Bueno, cuéntenos un poco de esta exposición controvertida, como todo lo de Francisco de Goya. AD: Sí, es cierto. La exposición forma parte de la fundación Dancing for the Millenium Goals. Nosotros nos dedicamos a trabajar desde las artes, el lenguaje universal para dar a conocer nuestro objetivo de desarrollo sostenible. Como bien comentas, Goya forma parte también además de la crítica social que realizaba en la época de 1799-1814, que es cuando realiza toda esta obra. Y bueno, en esta exposición que presentamos en México hacemos este balance de críticas, donde tenemos que representar el alcance que debemos de alcanzar y estamos mostrando a la población de México. Encantado, la verdad. MG: Ahora, la exposición se va a llevar a cabo en el Palacio de la Escuela de Medicina, la sede del que también fue el Museo de la Inquisición. ¿Qué fue lo que hizo que se tomara la decisión de presentarla en este recinto cultural tan importante en nuestro país, pero también que crea una controversia tomando en consideración que Francisco de Goya fue un acérrimo crítico de todas las acciones de la Iglesia, de los abusos de poder de la Inquisición? AD: Pues sí, como bien dices, es una gran oportunidad para mostrar el poder que tiene la cultura en la propia humanidad. Esto demuestra que la obra de Goya en esta época tan dura, tan difícil que contemplaba la Inquisición hacia estos grandes talentos, pues era como un rechazo constante. En este momento somos capaces gracias a la Fundación UNAM que nos apoya de una forma muy contundente de mostrar esta obra en construcción, en este momento, en ese espacio tan agresivo que fue en su época. MG: Y efectivamente, como tú lo has mencionado, es parte del objetivo de la fundación Dancing for the Millenium Goals porque de lo que se trata es lograr el desarrollo de las personas y los pueblos, por supuesto, considerando la historia y el arte a través de la misma. Dime una cosa, Alfonso, ¿cómo estará dividida esta exposición de grabados de tinta de Francisco de Goya? AD: Bueno, la serie que estamos representando es la serie "Caprichos", que durante el periodo en el que Goya crea esta serie, que es un periodo muy crítico de él hacia la sociedad, la componen 80 piezas que la diferencia es distintas críticas evidentemente al gobierno de la época, a la riqueza y al trato a la mujer, ese trato vejatorio a la mujer, que en esa época ya era latente, era todavía más latente de lo que ahora gracias a Dios está mejorando. MG: Exactamente. Háblanos un poco ahora de los detalles de la exposición, va a ser toda una fiesta por supuesto para todo aquel que pueda asistir, pero seguramente va a estar muy concurrido, ¿cómo se van a organizar? ¿Qué horarios hay precisamente en el Palacio de la Escuela de Medicina? AD: Bueno, como sabe mucha gente o debe de ser un contundente en el conocimiento, el Palacio de Medicina tiene la apertura gratuita a toda la población que quiera visitar la obra. La obra va a estar representada hasta el 15 de mayo y evidentemente otros de los motivos por los que hemos querido presentar ahí la obra es para que toda la población, de todas las condiciones sociales y todas las condiciones económicas pueda acudir a visitar esta obra. Los horarios son horarios convencionales de 10:00 de la mañana a 8:00 de la tarde durante toda la semana, también los lunes está abierto y estará hasta el 15 de mayo (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Magda González, 18-03-2018, 17:42 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

Consejería Jurídica y de Servicios Legales. Aviso por el que se da a conocer el convenio de suplencia que celebraron los Licenciados Celso de Jesús Pola Castillo y Antonio López Aguirre, titulares de las Notarías 244 y 250 de esta Ciudad respectivamente 15 Coordinación General de Modernización Administrativa. Aviso por el que se dan a conocer Dos Servicios que presta el Mecanismo de Protección Integral de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas, en Materia de Quejas, Denuncias Ciudadanas y Atención Ciudadana que han obtenido la Constancia de Inscripción en el Registro Electrónico de los Trámites y Servicios del Manual de Trámites y Servicios al Público del Distrito Federal (Gaceta CDMX, 15-03-2018, No.283)

Quienes fallaron en 1985 hoy me critican: MAM

Quienes hoy critican los trabajos de reconstrucción de la Ciudad de México son los mismos que tras el sismo ocurrido en 1985 le fallaron a la capital del país, acusó el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. "No vamos a dejar ni un minuto de trabajar, no vamos a permitir que le suceda a la Ciudad de México lo que le ocurrió en 1985. Los que hoy se quejan desde sus posiciones políticas ya tuvieron la oportunidad de evitarlo pero fallaron", enfatizó. Durante el informe a seis meses del sismo del 19 de septiembre, Mancera Espinosa enfatizó en que ha sido su administración la que ha atendido "a miles y no cientos" de damnificados, quienes vivían en campamentos desde hace 32 años (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 20-03-2018)

Mancera: listas, las bases para reconstruir CDMX

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, afirmó que reconstruir la Ciudad de México luego del sismo del 19 de septiembre del año pasado equivale a reestructurar un país completo. "No se debe perder de vista que la reconstrucción de la Ciudad de México, por su población permanente y flotante, equivale a la reestructuración de un país, de cualquiera de los que quisiéramos comparar de Centroamérica, de muchos de los países de Sudamérica y de algunos de los de Europa", manifestó al rendir un informe de las acciones realizadas por su gestión en beneficio de los afectados a seis meses del terremoto. El jefe del Ejecutivo local señaló que se trata de un reto mayor el que se enfrenta y aseguró que en su gobierno "no vamos a permitir que le suceda a la ciudad lo que en 1985", cuando, recordó, miles de afectados por el sismo de ese año tuvieron que vivir en campamentos, algunos de ellos retirados en esta administración. "Los que hoy se quejan desde sus posiciones políticas tuvieron oportunidad de evitarlo, pero fallaron; le fallaron a la ciudad", manifestó ante miembros de su gabinete y de la Comisión para la Reconstrucción de la Ciudad reunidos en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Enfatizó que esta tarea no se concluirá en meses, sino que requerirá años para estar totalmente en una fase final de reestructuración. Tenemos un plan, una ley, un programa y una meta por cumplir", aseveró (La Jornada, Secc. La Capital, Alejandro Cruz Flores, 20-03-2018)

Miguel Ángel Mancera aseguró que no fallarán a los capitalinos afectados por el sismo del 19 de septiembre

Ezra Shabot, conductor: El jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera aseguró que no fallarán a los capitalinos afectados por el sismo del 19 de septiembre, como sí sucedió dice, en 1985. Aclaró que los donativos que llegaron al país

y no a la Ciudad de México, que hasta ahora sólo ha recibido de todo el dinero que se donó 25 millones de pesos, cinco de parte de los ciudadanos, que están ubicados en una cuenta bancaria, 20 millones de Grupo Walmart, los cuales se ocuparon en la construcción de casas en Tláhuac y Xochimilco, y aún está pendiente la entrega de los dos millones 700 mil pesos de la taquilla de la Fórmula E. (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Ezra Shabot, 19-03-2018, 17:19 hrs) [AUDIO](#)

[Avance en la reconstrucción en México a seis meses del 19S](#)

Adriana Pérez Cañedo (APC), conductora: Este lunes se cumplieron seis meses del sismo del 19 de septiembre que afectó a varias entidades del centro país. Vamos a ver cómo van las labores de construcción. Carla Contreras, reportera: A seis meses de los sismos de septiembre, México está de pie y avanza en la reconstrucción de más de 190 mil inmuebles dañados. El Gobierno Federal detalló que ya fueron entregados 7 mil 760 millones de pesos del Fondo de Desastres Naturales a 160 mil damnificados para la reconstrucción de sus viviendas. Los apoyos se proporcionaron mediante 160 mil tarjetas del Fonden y más de 56 mil tarjetas de Fonden Vivienda, exclusivas para la compra de materiales. Adelantó que 10 mil tarjetas más están a la espera de ser entregadas. Por lo que respecta al sector educativo, la reconstrucción de más de 20 mil escuelas dañadas sigue avanzando, en total 13.9 millones de alumnos han retomado sus clases en más de cien mil planteles. Como una medida contingente, 3.2 por ciento de los estudiantes toman clases en aulas temporales y 80 por ciento de los centros escolares con daño grave, están en rehabilitación. En el sector salud, los servicios se mantienen en funcionamiento; en el caso de los inmuebles del IMSS, ISSSTE y Pemex están asegurados y sus afectaciones serán cubiertas a través de pólizas y recursos propios de las dependencias. Para dar impulso al sector comercial, la Secretaría de Economía a través del Instituto Nacional del Emprendedor ha brindado apoyo a más de 12 mil negocios. Los movimientos telúricos también dejaron daños en nuestro patrimonio cultural, de los más de 2 mil bienes afectados, en 11 entidades, han sido restaurados 368. De acuerdo con el plan de la Secretaría de Cultura, para octubre de 2018 estarán restaurados más de mil 200 edificios y la totalidad quedará lista en junio del 2020. APC: La Coordinación Nacional de Protección Civil de la Secretaría de Gobernación publicó el término de la declaratoria de emergencia extraordinaria y fue para cinco municipios de Guerrero; 112 de Puebla; 33 de Morelos y las 16 delegaciones de la Ciudad de México. Es una declaratoria que se hace después de la situación anormal, por el sismo. Ha disminuido a niveles aceptables la situación y la capacidad de respuesta de los gobiernos estatales se ha reforzado con los apoyos del Gobierno de la República. La Segob informó que en los estados con mayores afectaciones se entregaron despensas, cobertores, colchonetas, equipos de limpieza, guantes, linternas, barretas, palas, cascos y agua (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 19-03-2018, 21:03 hrs) [VIDEO](#)

[Damnificados piden cuentas por apoyos](#)

Poco más de 300 familias damnificadas por el sismo del pasado 19 de septiembre, salieron a las calles a protestar y exigir a las autoridades que les den a conocer detalles de los trabajos de reconstrucción de más de 200 viviendas, además demandaron cuentas claras sobre los 12 millones que supuestamente recibieron los gobiernos capitalino y federal como parte de "las donaciones realizadas por de diversas entidades, organizaciones civiles y la iniciativa privada. Los manifestantes aseguran que " hasta el momento no han recibido ningún tipo de apoyo, además ni siquiera han comenzado los trabajos de reconstrucción; acusan que por este motivo muchos de los damnificados por el sismo han presentado problemas emocionales, incluso otros han fallecido, adultos de la

tercera edad, principalmente a causa de la depresión en la que cayeron al ver su patrimonio hecho escombros. Los afectados se dieron cita en la calle Álvaro Obregón 286, en el predio que quedó después de que el edificio que estaba en ese lugar colapsara totalmente, donde según las autoridades fueron rescatadas 28 personas con vida y donde lamentablemente 49 más fueron encontradas sin vida (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 20-03-2018)

Urgen vivienda media en el Centro Histórico

Ante la creciente demanda de vivienda, la Autoridad del Centro Histórico llamó a facilitar los mecanismos legales para desarrollar el potencial para construir y habilitar departamentos de clase media. Hace tres décadas; la zona tenía 300 mil habitantes, pero hasta 2016 sólo tenía 38 mil residentes. El programa integral para impulsar vivienda media en el Perímetro A beneficiaría a miles de capitalinos, explicó Jesús González Schmal, titular de la Autoridad del Centro Histórico. La propuesta es una reforma legislativa que facilite la viabilidad para rescatar inmuebles, mejorar el uso para quienes ya los habitan y, además, poder edificar o adecuar espacios para más inquilinos. "Es un reto, pero imprescindible, si no lo acometemos estamos perdiendo muchos monumentos, edificios, inmuebles históricos catalogados que tienen un uso precario para el potencial que en realidad poseen", enfatizó. La planificación para aprovechar inmuebles está en curso y, aunque ha sido lenta, le interesa a empresas y particulares, destacó (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 20-03-2018)

Interviene CDMX 300 planteles educativos

La Secretaría de Educación, Sedu, de la Ciudad de México informó que a seis meses del sismo del 19 de septiembre se han intervenido 300 inmuebles, que albergan a 453 escuelas de educación básica, en los que se tiene una matrícula de 134 mil 500 alumnos. Precisó que de este número, en 150 se han concluido los trabajos de reparación de daños, principalmente bardas caídas, pisos dañados y vidrios quebrados; los otros 150 sitios están siendo intervenidos. En total son 422 los inmuebles que se tiene comprometido atender, en conjunto con la Agencia de Gestión Urbana (AGU), por lo que los 122 planteles restantes se espera estén listos entre abril y junio de este año, en la víspera del inicio del ciclo escolar 2018-2019. Además de los trabajos de rehabilitación, el Gobierno capitalino proporcionó materiales y equipamientos como bancas, pintura e impermeabilizantes a 501 escuelas primarias, secundarias y preescolares. En su edición impresa de ayer, El Universal informó que en la capital del país se contabilizaron mil 897 planteles con algún tipo de afectación a consecuencia del sismo; 750 planteles que registran daños moderados o severos están en trabajos de rehabilitación, mientras que nueve escuelas tendrán que ser reconstruidas en su totalidad. (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Cruz Aldaz, 20-03-2018)

L7 del Metrobús dejará ganancias de 132 mdp: CDMX

El gobierno de la Ciudad de México recibirá 132 millones de pesos por la publicidad colocada en las estaciones de la Línea 7 del Metrobús, que corre de Indios Verdes a Campo Marte, esa cantidad será únicamente durante el primer año, después se renegociará, informó Fernando Rodríguez del Campo, director de relaciones institucionales de la empresa JCDecaux. La empresa JCDecaux fue quien ganó el Permiso Administrativo Temporal Revocable (PATR) por un periodo de 10 años y con el cual se obligaron a diseñar, instalar y dar mantenimiento a las estaciones de la nueva línea del Metrobús que iría hasta Santa Fe; sin embargo, al modificarse el proyecto, se

tuvieron que adecuar y además de instalar las estaciones de la nueva ruta de este transporte, también se encargarán de modernizar los paraderos desde Campo Marte hasta Santa Fe. "Las obligaciones de esta empresa en este proyecto con el gobierno de la Ciudad de México fue la instalación, el diseño y el mantenimiento de las estaciones, a cambio de eso nos permiten explotar la publicidad e instalar muebles para este fin. "Adicionalmente el gobierno capitalino recibirá una contraprestación, durante el primer año, de aproximadamente 132 millones de pesos y esta contraprestación se irá actualizando cada año, se hará un avalúo y se determinará la cantidad", explicó Rodríguez del Campo (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 20-03-2018)

Urgen en la Asamblea evitar desastres hídricos

Aun cuando el Gobierno de la Ciudad no ha enviado sus observaciones sobre la Ley de Sustentabilidad Hídrica, la diputada local del PAN, Wendy González, dijo que todo derecho humano decretado, sin presupuesto, es demagogia. Sostuvo que con buenas intenciones no se resuelve el problema del desabasto de agua, por lo que es necesario asegurar un presupuesto creciente al organismo operador de la infraestructura hídrica que se base en una planeación a largo plazo. La presidenta de la Comisión de Gestión Integral del Agua en la Asamblea Legislativa pidió poner fin a posibles desastres hídricos como los ocurridos en los últimos días por el cierre de válvulas en distintos lugares de la capital del país. Exhortó a los capitalinos a integrarse a los espacios que ofrece esta iniciativa, con la experiencia y el conocimiento de todos. "Haremos posible que se garantice el derecho humano al agua y al saneamiento, pugnando por un presupuesto progresivo y evitando los terribles recortes presupuéstales que han afectado a los organismos operadores del agua y a la ciudadanía", dijo (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 20-03-2018)

Pide ALDF revisar sistema penal acusatorio, por narcomenudeo

Es importante considerar una revisión al nuevo sistema penal acusatorio, sobre todo para el caso de delitos en contra de la salud en su modalidad de narcomenudeo. Así lo comentó el diputado Leonel Luna Estrada, presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF). quien consideró conveniente que todos los actores involucrados en el sistema penal acusatorio sometan a examen el mismo. Dijo que este modelo se caracteriza por incorporar la oralidad, la adversarialidad, la reparación del daño y la solución de controversias a través de medios alternativos en la resolución de los procedimientos penales. Fue a mediados del 2016 cuando entró en vigor este modelo. Sin embargo, dijo, sería importante revisar a nivel nacional y local cómo se aplica la sanción en contra de los narcomenudistas. ya que no está considerado el narcomenudeo dentro de la lista de delitos con prisión preventiva oficiosa, por lo tanto es opcional y de acuerdo con el criterio del juez, si obtienen algunos beneficios como la libertad. De acuerdo con cifras de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México (PGJCDMX), durante 2017 fueron detenidas 2 mil 681 personas por vender drogas al menudeo. Sólo un 7.5 por ciento tuvieron prisión preventiva y el resto estuvo en condiciones de volver a ejercer esta actividad al obtener su libertad (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Brenda Torres, 20-03-2018)

OCHO COLUMNAS

[Manipula comicios por todo el mundo consultora de Trump](#)

Consultora robo datos de Facebook para llevar a Trump a la presidencia. Se adjudica el triunfo del magnate con datos personales de Facebook. Ha manoseado más de 200 elecciones incluidas las de México (La Jornada, Secc. Política, David Brooks, 15-03-2018)

[Reciben millonada firmas fantasmas](#)

Da Gobierno mil mdp a 127 empresas reportadas por el SAT. Destacan entre las más beneficiadas algunas compañías ligadas a políticos. Delitos impunes por vacíos en la ley (Reforma, Secc. Primera, Rolando Herrera, 15-03-2018)

["La corrupción, un uso y costumbre de la política"](#)

Combatir este problema pendiente de México afirma. Advierte que lagunas en la ley dejan casos en impunidad (El Universal, Secc. Primera, Ivette Saldaña, 15-03-2018)

[19-S: no hallan a 10 mil para otorgarles apoyos](#)

Falta entregar tarjetas a esos damnificados presidencia. Van más de 29 mil 760 millones de pesos para reconstrucción de casas y escuelas dañadas informa hubo más de 190 mil inmuebles afectados (Milenio, Secc. Política, Rafael Montes / Daniel Venegas, 15-03-2018)

[Le quitan el cochinito a partidos](#)

A partir de este año fiscal 2018 los partidos políticos están obligados a devolver a las tesorerías de la Federación y locales los remanentes de recursos públicos los recursos no devengados y los no comprobados que hayan quedado en sus cuentas bancarias (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Aurora Zepeda / Tania Rosas, 15-03-2018)

[SNTE apoya a Meade y presume su fuerza real: 1.6 millones de afiliados](#)

Magisterio ofrece total respaldo a Pepe Meade. EL ASPIRANTE presidencial tiene el mejor plan para los docentes y el país enfatiza Juan Díaz de la Torre la nación no está para aventuras rupturas o saltos al vacío subraya (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón, 15-03-2018)

[A 6 meses del 19-S, cero reconstrucción en CDMX](#)

A seis meses del sismo ningún edificio colapsado en la Ciudad de México ha vuelto a reconstruirse Quienes ahí vivían siguen o en la calle o con familiares o de plano cambiaron de entidad (La Crónica, Secc. Ciudad, Brenda Torres, 15-03-2018)

[Uno de cada dos desempleados es profesionista](#)

La mitad de los mexicanos que hoy no encuentra trabajo tiene un grado de educación que va de preparatoria hasta doctorado, cuando hace trece años representaban 32% de la población desocupada, de acuerdo con cifras del INEGI (El Sol de México, Secc. Primera, Saúl Hernández / Carlos Guevara, 15-03-2018)

[Entrevista / ¡Arriba, en el norte! asegura Ebrard](#)

AMLO es un fenómeno en el norte. El coordinador de morena en ocho estados norteños donde no figuró AMLO en las dos elecciones pasadas afirma que ya llevan ventaja y augura un triunfo del tabasqueño ahí (El Heraldo de México, Secc. El País, Francisco Nieto, 15-03-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Seis meses después, el venturoso estallido de solidaridad ciudadana ha ido escabulléndose entre los vericuetos burocráticos, la sabida habilidad trampeadora de políticos y empresarios y la mitología desvirtuada (...) Por el peso aplastante de un sistema que se montó en el episodio del sismo del pasado 19 de septiembre para reinstalar sus estructuras de demagogia, simulación e ineficacia. En particular, el proceso de reconstrucción ha sido lento y torpe en Ciudad de México, donde el grupo de Miguel Ángel Mancera ha repartido su atención y capacidad entre el tema del frente partidista, formado por PAN, PRD y MC y los zigzagueos del citado jefe de gobierno que finalmente está en proceso de dejar el cargo a fines de este mes, para colocarse como candidato privilegiado de la lista de Acción Nacional para ser senador por una circunscripción ajena a la capitalina (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 15-03-2018)

[Templo Mayor](#)

Si, como todo indica, mañana el INE ratifica que Jaime Rodríguez no merece ser candidato independiente a la Presidencia por fraudulento, "El Bronco" tendrá dos opciones: ir a los tribunales o regresarse a Nuevo León. Pero más allá del camino que decida tomar Rodríguez, lo que realmente inquieta es si el INE permitirá que quede sin castigo quien cometió de manera ostensible y reiterada diversos delitos electorales, entre otros la falsificación de credenciales de elector y mentirle a las autoridades competentes (...) Seguramente tendrá algo que decir al respecto de tales delitos el titular de la Fepade, Héctor Marcos Díaz-Santana ¿O qué? ¿A poco aquí no pasó nada? (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 15-03-2018)

[Circuito Interior](#)

A ver si el Partido Verde no termina viéndose muy ídem al irse solo por la Jefatura de Gobierno. En la dirigencia de Carlos Madrazo aseguran que prefirieron apostarle a su candidata Mariana Boy antes que acompañar la agenda conservadora del no priista Mikel Arriola. Pero lo que no dicen es que el Tucán anda volando muuuy bajito en las encuestas y, en una de esas, si no levanta, se le despluma -gulp- el registro (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 15-03-2018)

[Bajo Reserva](#)

Todo un enigma en tiempos electorales resultó el polémico reggaetón de la cantante llamada Niña Bien, quien en la letra de la canción pide votar por "Ya saben quién". Una versión del origen del video que circula en redes sociales es que salió de las filas de Morena, el partido de Andrés Manuel López Obrador. Luego, nos comentan, vino otra especie: el videoclip fue una producción de alumnos del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, el ITESO de Guadalajara, como una suerte de tarea

para una materia (...) Nos explican, que podría llevar a los autores: la hechura fue en la Ciudad de México (El Universal, Secc. Primera, s/a, 15-03-2018)

El Caballito

La ausencia más notable en el último informe que ayer rindió el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, sobre la reconstrucción, fue la del Poder Legislativo. Nos hacen ver que al acto no asistió ningún diputado de la Asamblea Legislativa para recibir la minuta sobre los avances que presentó el mandatario local y que sí entregó a un visitador de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México. Los mal pensados nos dicen que esa ausencia se debe al escándalo que protagonizaron los diputados Leonel Luna, Jorge Romero y Mauricio Toledo, al pretender quedarse con el control en el manejo de los recursos y que obligaron a modificar el presupuesto de egresos (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 15-03-2018)

Trascendió

Que a 10 días de que arranquen formalmente las campañas, los equipos de José Antonio Meade y de Ricardo Anaya no han definido ni la hora ni el lugar donde iniciarán sus actividades (...) Andrés Manuel López Obrador tiene desde hace un par de semanas resuelto que arrancará en Ciudad Juárez, Chihuahua, y no solo eso, sino hasta las actividades con horario y traslados de las primeras dos semanas (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 15-03-2018)

Frentes Políticos

El PRD dio a conocer su lista de candidatos a diputados federales y senadores por los principios de mayoría relativa y representación proporcional. Y si bien los primeros se someterán al escrutinio público, los segundos llegarán al Congreso sin problema alguno (...) Entre los aspirantes a diputados de representación proporcional, figuran Héctor Serrano y Leonel Luna, polémico por su papel en la comisión de Reconstrucción en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Para ellos el proceso electoral es mero trámite. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 15-03-2018)

¿Será?

En un acto de mera incongruencia, la integrante del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX, Celia Marín Sasaki, recibió en días pasados la medalla al mérito judicial femenino "María Cristina Zamoral de Tamayo", cuando en la misma dependencia permanece congelada, desde hace más de un año, una denuncia penal contra la juzgadora por mal ejercicio de sus funciones y por dictar resoluciones totalmente contrarias a la ley. Aseguran que este tipo de conflictos es muy común en el equipo de trabajo de Marín Sasaki, pues resulta que la señora es muy cercana al también magistrado Juan Luis Alcántara Carrancá; el mismo que fuera acusado de enviar a la cárcel arbitrariamente a la pareja sentimental del exministro Góngora Pimentel y que, por cierto, figura hoy en día en la terna de AMLO para ocupar la Fiscalía General de la República (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 15-03-2018)

Rozones

El Comisionado Renato Sales busca incansablemente que desde el Congreso volteen a ver las necesidades laborales de la Policía Federal. "¿Acaso los policías no son personas?", cuestionó Sales, e insistió en la urgencia de reformar el artículo 123, apartado

B, de la Constitución para que se les paguen prestaciones y su respectiva antigüedad. "Debe romperse el círculo perverso de desconfianza que impide construir policías con futuro" (La Razón, Secc. Primera, s/a, 15-03-2018)

Pepe Grillo

La OEA llegó para quedarse. No se irá de México hasta que concluya, impugnaciones incluidas, el proceso electoral 2018. Luis Almagro, el secretario general, ya ha escuchado las primeras quejas de priistas y panistas, y las que faltan. Lamentó el grado de violencia contra los candidatos y dijo, nadie lo olvida, que era mejor investigar a Ricardo Anaya ahorita que es candidato y no, si gana, cuando sea presidente. En la pasada elección estuvo por acá una delegación encabezada por la costarricense Laura Chinchilla, quien tuvo palabras de elogio para los ciudadanos mexicanos (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 15-03-2018)

SECTOR GENERAL

Le quitan el cochinito a partidos; remanentes de 2014 a 2016

A partir de este año fiscal (2018), los partidos políticos están obligados a devolver a las tesorerías de la Federación y locales los remanentes de recursos públicos, los recursos no devengados y los no comprobados que hayan quedado en sus cuentas bancarias. Le quitan el cochinito a partidos; remanentes de 2014 a 2016 Tribunal Electoral ordena a los institutos políticos que, a partir del presente año fiscal, devuelvan el recurso no ejercido que haya en sus cuentas bancarias Los partidos deberán regresar los remanentes de recursos públicos a las tesorerías de la Federación y locales, junto con los recursos no comprobados y los no devengados. De acuerdo con una sentencia dictada el 16 de marzo por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, los institutos políticos ya no podrán hacer uso de ese dinero que anteriormente destinaban a campañas y a otros gastos. En tres años (2014, 2015 y 2016), los partidos obtuvieron un remanente de recursos públicos de mil 279 millones de pesos. El ordenamiento del Tribunal no es retroactivo, así que el recurso sobrante de 2017 podrá ser utilizado en las actuales campañas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Aurora Zepeda / Tania Rosas, 20-03-2018)

Birmex se reserva información del contrato de vacuna antinfluenza

Por considerar que es un asunto de "seguridad nacional", el Laboratorio Biológicos y Reactivos de México (Birmex), dependiente de la Secretaría de Salud (Ssa), reservó por cinco años la información relativa al contrato plurianual (2018-2032) para la venta de vacunas contra influenza y pentavalente, el cual obtuvo mediante adjudicación directa del Centro Nacional para la Salud de la Infancia y la Adolescencia (Censia). En respuesta a una solicitud de información, Birmex admitió que revelar los detalles de dicho documento podría poner en riesgo el proyecto para que en México se fabrique la vacuna contra influenza estacional y pandémica. De por sí, el plan tiene un retraso de al menos seis años, pues se preveía que la producción del biológico en territorio nacional se lograría a partir de 2012. Hasta ahora, sólo existe y funciona la planta donde se elabora la sustancia activa de la vacuna, propiedad del laboratorio farmacéutico Sanofi Pasteur. Se suponía que la parte complementaria (formulación, envasado y acondicionamiento) estaría a cargo de Birmex en la fábrica ubicada en Cuautitlán, estado de México. Esto cambió con la creación de una asociación público-privada (APP), cuyos detalles también se mantienen en secreto (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Ángeles Cruz Martínez, 20-03-2018)

Hoy 20 de marzo del 2018 el tipo de cambio

Hoy viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.5067 Pesos. C o m p r a : 18.1187 V e n t a : 18.8948 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 15-03-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 20 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[En reconstrucción 58 inmuebles culturales de CDMX](#)

58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de Reconstrucción, y se requerirán 180 millones de pesos, de los cuales ya se aprobó una primera ministración de 25 millones de pesos por parte del FONDEN, comprometidos en su mayor parte para el mes en curso. Con el propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de esos recursos, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, encabezada por Eduardo Vázquez Martín**, coordina los trabajos de dos subcomités encargados de la reconstrucción: el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Infraestructura Cultural y el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos (www.diariobasta.com, Secc. CDMX, Agencia, 20-03-2018)

[Estrenan el documental "Generación Buñuel, Lorca, Dalí"](#)

El escritor José de la Colina aseguró que el cineasta Luis Buñuel era una persona que se comportaba con una finura increíble, porque decía él mismo: "soy de un aspecto tan bestial que tengo que procurar ser como una damisela". Con motivo del estreno "Generación: Buñuel, Lorca, Dalí", de Javier Espada y Albert Montón, en Le Cinema IFAL, el narrador De la Colina, mencionó durante la charla con el público que fue muy amigo de Buñuel y se juntaban de vez en cuando en algún lugar a comer. Casi siempre era en un lugar de Tepito, recordó el escritor, donde sirven un cerebro de buey o de vaca, y mucha gente diría qué buñueleriano es esto, porque se servía en el mismo cráneo, y era un plato de la cocina mexicana delicioso. "Por lo que algunas personas pensaron que Buñuel había convencido al cocinero de hacer ese plato, lo cual no es cierto", expresó el autor de obras como "Aunque es de noche" y "Miradas al cine". Ante la presencia de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, el escritor De la Colina destacó que Buñuel fue un poeta del cine, sus películas a veces a los viejos se les caían las barbas, están mal realizadas muchas escenas de él, pero qué importa si él le da una fuerza poética, y de repente en una historia que podría ser convencional como "Viridiana". "Él mete una imagen que agarra toda la película y la adelanta así y la

convierte en algo crispado, violento y sumamente poético. La poesía o es violencia y eso lo decía el Premio Nobel de Literatura Octavio Paz, el gran amigo de Buñuel, que en efecto también lo defendió en París, contra algunos que criticaron el filme”, aseguró (pueblanoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-03-2018)

[Exhiben en El Rule, trabajo del despacho ganador del Pritzker 2017](#)

La exhibición “RCR. Obra sobre papel”, inaugurada en el Centro Cultura El Rule, en esta ciudad, muestra el proceso creativo de RCR Arquitectos presente en su obra a través de una selección de dibujos y bocetos desarrollada por la firma española. También muestra las piezas audiovisuales del prestigioso fotógrafo japonés Hisao Suzuki que conforman un relato visual de seis de sus obras públicas más relevantes. En el marco del festival de arquitectura Mextropoli 2018, se trata de una exposición del despacho ganador del Premio Pritzker 2017 (Nobel de Arquitectura), quienes presentan una serie de aguadas hechas con tinta china y grafito donde plasmaron las ideas iniciales de su trabajo. Inaugurada por el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, la muestra está dividida en tres apartados: obra en papel, obras y sueño materializado, a decir del arquitecto Rafael Aranda, uno de los fundadores de RCR (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 18-03-2018, 16:35 hrs)

[Exhiben en El Rule, trabajo del despacho ganador del Pritzker 2017](#)

La exhibición “RCR. Obra sobre papel”, inaugurada en el Centro Cultura El Rule, en esta ciudad, muestra el proceso creativo de RCR Arquitectos presente en su obra a través de una selección de dibujos y bocetos desarrollada por la firma española. También muestra las piezas audiovisuales del prestigioso fotógrafo japonés Hisao Suzuki que conforman un relato visual de seis de sus obras públicas más relevantes. En el marco del festival de arquitectura Mextropoli 2018, se trata de una exposición del despacho ganador del Premio Pritzker 2017 (Nobel de Arquitectura), quienes presentan una serie de aguadas hechas con tinta china y grafito donde plasmaron las ideas iniciales de su trabajo. Inaugurada por el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, la muestra está dividida en tres apartados: obra en papel, obras y sueño materializado, a decir del arquitecto Rafael Aranda, uno de los fundadores de RCR (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, Notimex, 18-03-2018, 16:41 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Lista, plataforma para transparentar fondos para reconstrucción](#)

A partir de este lunes está disponible la plataforma digital de recursos otorgados, en la que los ciudadanos podrán consultar información sobre los fondos que se han destinado para la reconstrucción de la ciudad, dio a conocer el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera. “De manera gráfica se muestra la explicación de los recursos que han sido ejercidos hasta la fecha para transparentar la erogación de los recursos destinados a la atención de la emergencia y reconstrucción derivados de los sucesos sísmicos”, comentó. Esta es una tarea que está supervisada y evaluada”, subrayó. Además, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** cuenta con una base de datos de los daños ocasionados a la infraestructura cultural y a los monumentos considerados históricos, artísticos y arqueológicos, éstos últimos a cargo de los institutos nacionales de Antropología e Historia (INAH) y de Bellas Artes (INBA) (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 19-03-2018, 20:54 Hrs)

[Lista, plataforma para transparentar fondos para reconstrucción](#)

A partir de este lunes está disponible la plataforma digital de recursos otorgados, en la que los ciudadanos podrán consultar información sobre los fondos que se han destinado para la reconstrucción de la ciudad, dio a conocer el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera. “De manera gráfica se muestra la explicación de los recursos que han sido ejercidos hasta la fecha para transparentar la erogación de los recursos destinados a la atención de la emergencia y reconstrucción derivados de los sucesos sísmicos”, comentó. Esta es una tarea que está supervisada y evaluada”, subrayó. Además, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** cuenta con una base de datos de los daños ocasionados a la infraestructura cultural y a los monumentos considerados históricos, artísticos y arqueológicos, éstos últimos a cargo de los institutos nacionales de Antropología e Historia (INAH) y de Bellas Artes (INBA) (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 19-03-2018, 21:06 Hrs)

[Habilitan plataforma para transparentar fondos destinados a reconstrucción de la CDMX](#)

Este lunes 19 de marzo fue habilitada la plataforma digital de recursos otorgados, en la que los ciudadanos podrán consultar información sobre los fondos que se han destinado para la reconstrucción de la Ciudad de México, informó el jefe de gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera. “De manera gráfica se muestra la explicación de los recursos que han sido ejercidos hasta la fecha para transparentar la erogación de los recursos destinados a la atención de la emergencia y reconstrucción derivados de los sucesos sísmicos”, indicó. Mancera aseguró que con dicha plataforma se logrará que la ayuda de los apoyos y estímulos lleguen a quien verdaderamente lo necesita. Además, indicó, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** cuenta con una base de datos de los daños ocasionados a la infraestructura cultural y a los monumentos considerados históricos, artísticos y arqueológicos, éstos últimos a cargo de los institutos nacionales de Antropología e Historia (INAH) y de Bellas Artes (INBA) (www.sdpnnoticias.com, Secc. Local / ciudad, Redacción, NTX, 19-03-2018, 22:55 Hrs)

[Requerirán 180 mdp para restaurar el patrimonio cultural capitalino afectado por sismo](#)

Un total de 58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de reconstrucción, y se requerirán 180 millones de pesos, de los cuales 25 millones ya fueron aprobados, informó el Jefe de Gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera. Dicho monto fue aprobado por el Fideicomiso Fondo de Desastres Naturales (Fonden), comprometidos en su mayor parte para el mes en curso, en el marco del informe sobre los trabajos de reconstrucción, a seis meses del sismo que afectó gran parte de la Ciudad de México. También se harán trabajos de reforzamiento en 152 monumentos históricos de competencia federal, a cargo de los institutos nacionales de Antropología e Historia (INAH) y de Bellas Artes (INBA), hasta por un monto de 572 millones de pesos, añadió. En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el mandatario capitalino señaló que para las acciones inmediatas de la infraestructura cultural se intervinieron 89 inmuebles a cargo del gobierno capitalino y de las delegaciones, entre los que figuran casas de cultura, bibliotecas y museos. Para esos inmuebles se logró el ejercicio de 19 millones 194 mil pesos de los Apoyos Parciales Inmediatos (Apin), del Fonden, recursos con los que se efectuaron trabajos urgentes como apuntalamiento, limpieza y retiro de escombros. Con el propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de ese dinero, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** coordina los trabajos de dos subcomités

operativos de evaluación de daños encargados de la reconstrucción, uno relacionado con la infraestructura cultural y el segundo con monumentos históricos, artísticos y arqueológicos (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 19-03-2018, 23:30 hrs)

[Patrimonio cultural capitalino afectado por sismo requerirá 180 mdp](#)

Un total de 58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de reconstrucción, y se requerirán 180 millones de pesos, de los cuales 25 millones ya fueron aprobados, informó el jefe de gobierno, Miguel Ángel Mancera. Con el propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de ese dinero, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** coordina los trabajos de dos subcomités operativos de evaluación de daños encargados de la reconstrucción, uno relacionado con la infraestructura cultural y el segundo con monumentos históricos, artísticos y arqueológicos (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 19-03-2018, 20:42 Hrs)

[Patrimonio cultural capitalino afectado por sismo requerirá 180 mdp](#)

Un total de 58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de reconstrucción, y se requerirán 180 millones de pesos, de los cuales 25 millones ya fueron aprobados, informó el jefe de gobierno, Miguel Ángel Mancera. Con el propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de ese dinero, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México coordina los trabajos de dos subcomités operativos de evaluación de daños encargados de la reconstrucción, uno relacionado con la infraestructura cultural y el segundo con monumentos históricos, artísticos y arqueológicos (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 19-03-2018, 20:42 Hrs)

[Patrimonio cultural capitalino afectado por sismo requerirá 180 mdp](#)

Un total de 58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de reconstrucción, y se requerirán 180 millones de pesos, de los cuales 25 millones ya fueron aprobados, informó el jefe de gobierno, Miguel Ángel Mancera. Dicho monto fue aprobado por el Fideicomiso Fondo de Desastres Naturales (Fonden), comprometidos en su mayor parte para el mes en curso, en el marco del informe sobre los trabajos de reconstrucción, a seis meses del sismo que afectó gran parte de la Ciudad de México. Con el propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de ese dinero, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** coordina los trabajos de dos subcomités operativos de evaluación de daños encargados de la reconstrucción, uno relacionado con la infraestructura cultural y el segundo con monumentos históricos, artísticos y arqueológicos (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 19-03-2018, 20:51 Hrs)

[Alfonso Cuarón presenta plataforma de transparencia en reconstrucción](#)

El cineasta mexicano Alfonso Cuarón presentó la plataforma digital Brigada, cuyo objetivo consiste en ayudar a organizaciones e individuos a trabajar de manera eficaz y transparente en el proceso de reconstrucción después de los terremotos de 2017 en el país (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 20-13-2018) [VIDEO](#)

[‘Mextrópoli’: 4 días para repensar México](#)

Un año más de Mextrópoli. Hoy finaliza la quinta edición de uno de los festivales de arquitectura y diseño más populares de la ciudad de México. Tres días con más de cien actividades que incluyen conferencias magistrales, mesas de diálogo, rutas y exposiciones que han tenido lugar en el **Teatro Esperanza Iris**. En la cita han participado

funcionarios públicos y expertos arquitectura y diseño. Con el lema Vive la ciudad extraordinaria, el evento giró en torno al futuro de las ciudades. Además, este año, Mextrópolis quiso reflexionar acerca de cómo construir México tras los desastres que tuvieron lugar el pasado 19 de septiembre (www.modaes.com/, Secc. Look, Redacción, 20-03-2018)

[Los increíbles pabellones de Mextrópolis en la Alameda Central](#)

¿No tienes nada qué hacer este puente? No te quedes en el sillón viendo la tele, lánzate a ver los pabellones de **Mextrópolis** en la Alameda Central. Además de que son exhibiciones gratuitas, son ideales para ir a tomarte una selfie y llenar tu Instagram con las imágenes de estas increíbles estructuras. Este festival de arquitectura se realiza del 17 al 20 de marzo e incluye diversas actividades, pero una de las más llamativas son las instalaciones que se realizan en toda la ciudad, pero estas, ubicadas en la Alameda Central, son algunas de las más espectaculares, que además son el resultado de un concurso de arquitectura. Una de ellas es el Pabellón del agua, conformado por decenas de garrafones, desde el interior puedes tomar imágenes espectaculares. También está una instalación hecha por la Ibero u otra creada por la Universidad Marista que consiste en una serie de hamacas rojas en donde puedes pasar un buen rato acostado. La UNAM exhibe ahí al Tlacoquito, un captado pluvial. La Anáhuac tiene dos exhibiciones realizadas con conos de cartón (www.chilango.com, Secc. Ocio, Redacción Ka, 18-03-2018)

[Arquitectura para sentir](#)

El despacho español RCR, Premio Pritzker 2017, tiene métodos de trabajo puntuales: la creatividad colaborativa, imitar a la naturaleza y provocar sensaciones. “La arquitectura tiene que hacer sentir a las personas”, dijo Rafael Aranda, uno de los tres arquitectos que fundó el despacho, en conferencia dentro del **Festival Mextrópolis** (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 20-03-2018)

[Heroínas transgresoras](#)

Hasta el 23 de marzo de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. En la frontera de la realidad y la locura se desarrolla la historia de Cunegonda, el espíritu de una soprano excéntrica que vaga por los rincones de un teatro, reviviendo una y otra vez el día en que ella se preparaba para cantar en una gala de ópera, pero su trágico destino la condujo a un fatal desenlace (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 09-03-2018)

[Latir](#)

Del 21 al 24 de marzo de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Se conocieron a los 16 años. Ahora Corazón y Vladimir tienen 80 y se reencuentran en el asilo de ancianos. Ella, con principios de Alzheimer; él, con achaques diabéticos. Podrían no haberse reconocido, pero las cicatrices no se olvidan. Abandonados por todos los demás, estos dos cómplices adolescentes, vuelven a serlo ahora que intentan un último plan que pueda salvarlos de morir demolidos. No recuerdan bien, pero algo en su interior les dice que no tuvieron la vida que quisieron (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 09-03-2018)

[Latir se estrena mañana en el Teatro de la Ciudad](#)

Verónica Romero, reportera: Las condiciones de vida y descuido en que se haya la población de adultos mayores en países como el nuestro y también en los del primer

mundo llevaron a la dramaturga Bárbara Colio a escribir la obra "Latir", que mañana se estrena como parte de la programación del Festival del Centro Histórico. La puesta en escena habla de la vida, de la vejez y el olvido que ahora supone, dice la dramaturga Bárbara Colio. "Latir" tiene como protagonistas a un hombre y una mujer que se conocen desde que tenían 16 años, se han visto en más ocasiones, pero el reencuentro más importante es cuando a los 80 se hayan en un asilo. La obra de Bárbara Colio s un recorrido por la vida de estos personajes, aclara que no es un texto que hable de la vejez, sino de la vida. "Latir" muestra cómo a los 80 años esta pareja de amigos hace el último intento por realizar lo que no pudo en mucho tiempo. La mujer será representada por la actriz Luisa Huertas y el hombre por Gastón Melo. "Latir" se estrena mañana y sólo ofrecerá funciones este miércoles, jueves y viernes a las 20:00 horas y el sábado a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Maricarmen García, 20-03-2018, 09:02 Hrs) [AUDIO](#)

[Se Venden Recuerdos, Se Compran Olvidos](#)

24 de marzo de 2018. 16:00 - 17:00 hrs. Entrada libre. **Museo de la Ciudad de México Patio principal.** La compañía de danza de la Facultad de Química presenta un espectáculo de danza folklórica y teatro en el que se narra la vida en la CDMX durante la época porfiriana (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 09-03-2018)

[Por temor a que cantemos libres](#)

Cabaret. Hasta el 25 de marzo de 2018. **Foro A Poco No** En un espacio sin tiempo, una cantante contará la historia de cinco maravillosas mujeres comunes, tachadas de locas y encerradas en la lóbrega fantasía de cómo debe ser una mujer. Cinco monólogos, con canciones al piano, servirán para evocar un episodio en la vida de distintas mujeres, en los que "elegir otro modo de ser" es la única forma de libertad posible (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, s/a, 09-03-2018)

[El rey y sus dominios](#)

Del 20 de marzo al 11 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez.** El rey ha sido traicionado, el que ha amado, el oportunista, el asesino, el sacrificado. Todos participan en el juego del poder, inevitablemente ponen en marcha los engranajes de la gran maquinaria al perderse en la espiral de sus deseos. Siempre que hay un hombre, habrá un corazón capaz de corromperse y sólo aquel que corone sus propios pensamientos en el rigor de la razón, llegará a ser dueño y señor de sí mismo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 09-03-2018)

[Hamlet en Caracas](#)

Del 17 de marzo al 15 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez.** Arturo es un joven estudiante de actuación que se prepara para interpretar el personaje de "Hamlet" en su montaje final de graduación. A una semana del estreno, Arturo constata que su universidad es parte de la revolución socialista que se lleva a cabo en su país. Esta situación lo hará esforzarse en re-descubrir y entender mejor su contexto, su familia y su propia persona (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 09-03-2018)

[La visión pictórica de la Conquista de José Clemente Orozco, en NL](#)

La exposición Orozco y los Teules, 1947, de José Clemente Orozco, inspirada en la crónica Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, de Bernal Díaz del

Castillo y recreada 70 años después por el Museo de Arte Carrillo Gil, será inaugurada mañana en el Centro de las Artes en Monterrey, Nuevo León. Orozco, a través de una serie de 60 piezas entre pinturas y dibujos, ofrece su mirada de lo que fue el enfrentamiento, descarnado, sangriento y crucial entre españoles e indígenas durante la Conquista. Esta narración pictórica la desarrolló por encargo de El Colegio Nacional del que fue miembro fundador en 1943 y, como tal, tenía la obligación de ofrecer una conferencia pero le propusieron que mejor hiciera una exposición. Le dieron el tema y él de la lectura que hizo de crónica Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, de Bernal Díaz del Castillo del siglo XVI, en tres meses concibió su historia de lucha y combate titulándola Los Teules --como los indígenas llamaban a los conquistadores-- palabra náhuatl que significa dioses malos, explicó Vania Rojas, directora del Museo de Arte Carrillo Gil. Su visión del enfrentamiento de las dos culturas --aunque el tema ya lo había abordado en sus murales de **San Ildefonso**-- se convirtió en una de sus más importantes exposiciones; por eso, el Museo de Arte Carrillo Gil se propuso reconstruir esta muestra logrando reunir 43 de las 60 obras que conforman la serie. La exposición primero se exhibió en el Museo de Arte Carrillo Gil, después en el Hospicio Cabañas y ahora en Monterrey (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 20-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Reclusos tiran muros y llevan su arte a la Biblioteca de México](#)

Con fotocopias, la fotógrafa Lulú S. Puig, dirigente del colectivo Koléctiv Feat, captó a un grupo de artistas plásticos del Reclusorio Norte. A partir de estas reproducciones logró realizar 28 obras intervenidas por los reclusos, que ahora son expuestas en el patio de la Biblioteca México. Libertad, es el título de la muestra pictórica que forma parte del proyecto Derribando Muros, en el que también participa la Orquesta Escuela Carlos Chávez con un recital de la Cantata Sueños, del compositor sonoreense Arturo Márquez. El proyecto artístico consistió en una fusión de fotografías, pintura, elementos multimedia, música, literatura con poesía y narrativa, con la que buscan generar una conciencia amplia sobre la libertad. Cada una de las creaciones aborda temas como el racismo, la desigualdad, problemas sociales; es decir, los muros individuales que limitan incluso más que la cárcel. Es una búsqueda de lo que significa la libertad, precisó Lulú S. Puig en entrevista con La Razón. La directora del colectivo continúa trabajando en el proyecto y confesó que nunca se había encontrado con un grupo de artistas tan talentosos en un espacio como el Reclusorio Norte. Es un grupo de 16 personas que se dedican a pintar 50 horas a la semana, desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde, detalló. De las 28 piezas, 12 se pintaron de manera colectiva (La Razón, Secc. Contexto, Jocelyn Medina, 20-03-2018)

[“Yo quiero más para la Compañía”: Galizzi](#)

El director artístico de la Compañía Nacional de Danza, Mario Galizzi, está por cumplir dos años en el cargo y asegura está re'contento, pero se ha dado cuenta de que el sistema ha impedido por ejemplo que todas las funciones cuenten con orquesta, que haya una mejor difusión de la programación, que haya más fechas por temporada, que viajen al interior de la República y que puedan presentarse en espacios como el Zócalo. .Estoy feliz en muchos aspectos, pero a veces me molestan otros. Yo no encuentro el lugar que la Compañía merece, lo quiero para la Compañía, en su casa que es el Palacio de Bellas Artes. Después de esta 'Consagración' vamos a tener dos funciones de Carmina Burana, pero quiero más. No para mí, porque yo tengo una carrera hecha, quiero más para la Compañía. Esto me afecta emocionalmente porque no soporto la medianía. Si no hay

espacio en Bellas Artes que me consigan otro, pero no estaría en su casa y no sería justo. He dicho que quiero que bailemos en el Zócalo pero no soy yo el que debe ir a tocar las puertas a ver quién me arma un escenario para que presentemos un ballet, lamenta. Galizzi, lamenta también la escasa difusión del trabajo de la CND (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 20-03-2018)

[Abraza SLP a Carrington](#)

Abren museo dedicado a la artista. Con éste y otros proyectos buscan hacer del Estado, sede surrealista. Los seres que nacieron de la imaginación de Leonora Carrington encontraron una morada permanente en un lugar poco esperado: una antigua cárcel potosina. Un barca con pasajeros alados se encuentra en el centro de un patio circular, cuya rampa circundante conecta las antiguas alas, en donde esperaban los prisioneros su sentencia. Este jueves 22 de marzo, el Museo Leonora Carrington abrirá --en el Centro de las Artes, San Luis Potosí-- un edificio construido a finales del siglo XIX, en cantera rosa, con la novedosa técnica del momento: la vigilancia panóptica. Armando Herrera, secretario de Cultura de San Luis Potosí, así como los miembros de su equipo; Antonio Garda Acosta, director del espacio y Aldo Arellano a cargo de la museografía, han vivido los últimos cinco meses, comiendo y respirando, el recinto. Este será el décimo museo a cargo de la Secretaría, el primero dedicado a Carrington en México y también el primero en el Estado que lleve el nombre de una mujer (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 20-03-2018) [El Universal](#)

[Registra más de 52 mil visitas Feria Internacional del Libro UABC](#)

Con histórica cifra de 52 mil 500 visitas culminó la XIX Feria Internacional del Libro de la Universidad Autónoma de Baja California (FIL UABC), en la cual, durante seis días registró una actividad inusitada. La coordinadora general de la FIL UABC, Laura Figueroa Lizárraga, indicó que hubo venta y exposición de libros, conferencias, talleres de gastronomía, infantiles y juveniles, obras teatrales, presentaciones de libros, conciertos y lectura en voz alta. Figueroa Lizárraga, quien funge como Jefa del Departamento de Editorial UABC agradeció a los asistentes a este magno evento, considerado el más grande de su tipo en la región, ya que gracias a ellos, esta edición tuvo gran éxito y rompió récord de visitas. Resaltó que en el programa académico y literario se realizaron 71 eventos, de los cuales, fueron 57 presentaciones de libros, dos talleres de creación de pop-up y lectura en braille y seis conferencias. También, dos presentaciones de lectura en voz alta del programa del INBA “Bellas Artes a todas partes con Leo... luego existo” en los que se contó con la participación de los primeros actores Manuel Ojeda y Roberto D’Amico. También se llevaron a cabo dos paneles, uno de ellos en torno a la obra del escritor Gabriel Trujillo Muñoz y otro relacionado a la ilustración gráfica. Niños y jóvenes disfrutaron de 45 talleres: 10 talleres de nivel preescolar; 18 de nivel primaria; se contó con seis talleres y siete conferencias para alumnos de secundaria y preparatoria. Además, se realizaron cinco talleres de cultura, arte y ciencia; 20 narraciones orales y 8 obras de teatro. En el programa de Enología y Gastronomía se llevaron a cabo un total de 33 talleres de Enología y Gastronomía (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 19-03-2018, 23:05 hrs)

[Dos piezas arqueológicas de la cultura olmeca que se hallaban en Alemania fueron entregadas a autoridades mexicanas](#)

Amelia Rojas, reportera: Dos piezas arqueológicas de la cultura olmeca que se encuentran en Alemania fueron entregadas en Munich a representantes de México

después de diez años de batalla legal. La coordinadora nacional de Asuntos Jurídicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, María Villarreal, expresó que fue una acción conjunta del INAH con la cancillería mexicana. El presunto dueño argumentó que adquirió esta propiedad a través de una prescripción requisitiva. México acreditó las circunstancias en que estas piezas salieron del país. María Villarreal dijo que las piezas proceden del sitio arqueológico El Manatí, en el estado de Veracruz, porque sólo existen 13 piezas más con las mismas características, dos de ellas en exhibición en el Museo Nacional de Antropología (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 20-03-2018, 09:59 hrs) [AUDIO](#)

[Se adelantan a cargarse de energía en zonas arqueológicas](#)

El Instituto de Astronomía de la UNAM registró que este año la entrada de la primavera será el 20 de marzo a las 16:15 horas del Tiempo Universal Coordinado, UTC por su acrónimo inglés, lo que implica que a la hora central de México el evento tendrá lugar a las 10:15 horas; sin embargo, decenas de miles de visitantes abarrotaron las zonas arqueológicas desde el pasado jueves, con la idea de cargarse de energía; la mayoría vistió de blanco, además algunos grupos organizados realizaron ceremonias rituales con vistosos atuendos prehispánicos. Cabe destacar que en el país existen 189 zonas arqueológicas abiertas al público con la infraestructura adecuada para la atención de visitantes. Mayor información puede consultarse en el apartado Zonas Arqueológicas de la página web www.inah.gob.mx. Ayer, a pesar de ser día de asueto, los sitios que están bajo la tutela del INAH atendieron a los visitantes que acudieron con motivo del equinoccio de Primavera 2018 (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, Adalberto Villasana, 20-03-2018)

SECTOR CULTURAL

[André Rieu, sin etiquetas](#)

Para escuchar a André Rieu --no se necesita pronunciar bien su nombre: André Riu, Adrie Reu, Andrés Ríos-- tampoco saber de partituras, ni de música clásica o convencional, menos sobre rigor y solemnidad frente a una orquesta. El violinista no lo considera necesario. A los 29 años decidió dejar de lado lo aprendido en el Conservatorio de Bruselas y crear un proyecto distinto: una orquesta colorida, popular que interprete vals y otro tipo de temas clásicos, haciendo una experiencia divertida. Cercana a la gente, no sólo a los especialistas. Vengo de la música clásica, en donde todo estaba mal. Aquí estaba la orquesta, allá la audiencia, con una gran distancia, contó en entrevista con El Universal. El problema es que algunos creen que la música clásica es para ellos. Piensan "Soy más que tú, la música clásica es para mí no para ti, porque tú no estás educado". Su decisión de cambiar el concepto le valió comentarios negativos, primero de su círculo cercano, luego de la crítica especializada a la que el hijo de Maastricht, Holanda, no le presta importancia (El Universal, Secc. Espectáculos, Jesús Díaz, 20-03-2018) [Esto](#)

[Vargas Llosa culpa a libertad por asesinatos de periodistas](#)

En entrevista con la periodista Carmen Aristegui, el escritor y ganador del premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, sostuvo que la libertad de prensa es la responsable de que en México asesinen a los periodistas. "El que haya más de 100 periodistas asesinados en México, es en gran parte por culpa de la libertad de prensa, que hoy permite a los periodistas decir cosas que antes no se podían permitir que, en todo eso, el narcotráfico juega un papel absolutamente central y por eso habría que llegar a la raíz de los problemas que, en muchos casos están en el narcotráfico y en unos cárteles

poderosísimos, de los que emana una violencia que tiene consecuencias política atroces en el país”, afirmó Vargas Llosa. También comentó que en México estamos viviendo una época en donde la libertad de prensa es mucho mayor, pues jamás habíamos tenido tal apertura. Que hay más libertad de prensa en México que hace 20 años, aseguró además que la dictadura perfecta ha quedado atrás (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 20-03-201)

[Comparten su legado documental](#)

Más de mil 200 expedientes sobre estudios de arte prehispánico y pintura mural producidos en seis décadas de trabajo, están ahora disponibles para consulta pública en Línea. Se trata del archivo académico de Beatriz de la Fuente, 1929-2005, doctora en Historia del Arte, quien dedicó sus investigaciones a la plástica del México antiguo. El acervo fue catalogado y digitalizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, IIE, que recibió en donación el material contenido en 26 cajas. El fondo está integrado por oficios, correspondencia, telegramas, distinciones, textos, publicaciones, informes, documentos curriculares, apuntes, fichas de trabajo, folletería, esquelas y condolencias que dan cuenta de la trayectoria académica de quien recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989. Los documentos se encontraban en el domicilio de De La Fuente, en cajas sin catalogar, por lo que fueron donadas al Archivo Histórico del Instituto por su hijo el doctor Juan Ramón de la Fuente (Excélsior, Secc. Expresiones, Sonia Ávila, 20-03-2018)

[Nick Zinner es conocido por esa manera suya de interpretar un solo de guitarra en "Maps", de la banda de indie rock y garage punk "Yeah, Yeah, Yeah".](#)

Desde el inicio del nuevo milenio, Nick, junto con Karen o y Brian Chase, han compartido escenario, pero no solo eso, también cada uno ha desarrollado su lado creativo en la moda, el diseño y en el caso de Nick, la fotografía. Imágenes que a lo largo de este tiempo conforman parte de su bitácora de vida, la cual se muestra en México a través de una selección de 34 fotografías. “Venir aquí con estas fotografías tan íntimas, tan personales de lo que veo, de mis lugares favoritos en los que he estado en giras o de viaje, es genial”, dijo el fotógrafo. “Es ver lo crudo, lo abyecto de alguna manera y ver la calma y ver estos paisajes súper solitarios, ver estas escenas misteriosas en las que no sabes muy bien que es lo que pasa; pero te cuenta una historia”, indicó la curadora, Mariela Martínez. Exposición pensada para México, en la que se presentan instantáneas en diversos formatos y con texturas muy particulares. Acercamiento a la otra cara del músico. “Me gusta ver videos y fotografías mías en el escenario y pienso: ¿quién es esa persona?, es completamente distinta al tipo que toma fotografías, ese tipo es más discreto, no quiere ser visto, quisiera ser invisible. En esa faceta solo trato de captar momentos de la vida, somos personajes distintos”, aseguró Nick Zinnero. "34 Photographs" de Nick Zinner hasta el mes de abril, en Donceles 66, Centro Histórico (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 20-03-2018)

[Ennio Morricone, su vida y su música en un libro](#)

¿Qué es la música? ¿Dónde comienza? ¿Cuál es su propósito? ¿Sigue teniendo sentido estudiar música hoy en día? Las historias y reflexiones de Morricone en conversación con su discípulo y confidente, el también compositor Alessandro de Rosa, giran en torno a estas cuestiones. Dentro de En busca de aquel sonido (Malpaso), vida y obra confluyen en una suerte de partitura que nos permite contextualizar y comprender algunas de las grandes paradojas y contradicciones de nuestro tiempo. Conversar con Morricone invita a

reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de la música, para abordar de manera cercana cuestiones como la crisis de la música culta del siglo xx, la llegada de la radio y la televisión, el desarrollo de la industria cinematográfica y discográfica, y los usos y costumbres de la sociedad de consumo. No menos fascinante es la crónica de sus encuentros con personalidades como Sergio Leone, Pier Paolo Pasolini, Fellini, Scola, Bertolucci, Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Brian de Palma u Oliver Stone. Nos regala, además, un paseo por su producción extracinematográfica; o lo que él mismo define como "música absoluta". Este libro nos muestra a un Morricone accesible y revelador, cuya obra y existencia están sorprendentemente entrelazadas con los misterios de la vida, de la identidad y de las dudas que aún hacen que nos cuestionemos nuestra propia realidad (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 20-03-2018)

[La imagen de Frida brillará en Londres](#)

El Museo Victoria and Albert, de Londres, conocido como V&A, es uno de los recintos de arte y diseño más importantes del mundo. Con una colección permanente de más de 2.3 millones de objetos que abarcan más de 3 mil años de creatividad humana, el próximo 16 de junio recibirá a Frida Kahlo. El recinto --fundado en 1852-- dará la bienvenida a la artista con Frida Kahlo Making Her SelfUp --Frida Kahlo haciéndose crecer-- muestra que ofrecerá otra perspectiva sobre su fascinante vida. La nueva forma de acercarse a la esposa de Diego Rivera será a través de sus pertenencias más íntimas, un claro ejemplo de que el carisma de la pintora y escritora --con su poderoso sentido del estilo-- continúan cautivando de acuerdo con el planteamiento de la curadora de la exposición Claire Wilcox. En el Museo V&A se exhibirán fotografías de la artista y de sus distintos atuendos con lo que los creadores del concepto curatorial se han propuesto un maridaje sin precedente. La curaduría tiene como eje el hecho de que en 1954, después de la muerte de Frida Kahlo --por indicación de Diego Rivera-- sus pertenencias fueron depositadas en el baño de la Casa Azul el que fuera su hogar (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 20-03-2018)

[¿Sabes cuánta gente asistió al Vive Latino el fin de semana?](#)

Por lo menos 155 mil personas, de acuerdo con cifras de los organizadores, acudieron a la más reciente edición del Festival Vive Latino el fin de semana pasado en las inmediaciones del Foro Sol, en la Ciudad de México, donde además de música se ofreció un amplio abanico de atracciones. Durante las más de 12 horas que duró cada jornada hubo presentaciones en vivo y de manera ininterrumpida de bandas de todos los géneros y para todos los gustos, distribuidas en cinco escenarios oficiales y uno extra, dedicado a "palomazos", que sorprendía a cada rato a las personas que caminaban por el lugar. Por tercer año consecutivo se instaló la Carpa Casa Comedy, donde se podía descansar un rato de las actividades sonoras. Ahí varios comediantes presentaron su "show" de stand up en un sitio más grande que el de años pasados. Nicho Peñavera, Alexis de Anda, Fabrizio Copano, Alex Fernández, Alán Saldaña, Sandro Ruiz, Fran Hevia y Carlos Ballarta provocaron la carcajada de muchos. Cerca de ahí también se instaló la Carpa Ambulante, que regresó por octavo año ininterrumpido con la proyección de documentales y películas relacionadas con el mundo de la música, presentados por músicos ad hoc a cada tema. Además se colocó "El Parque", un espacio para el público infantil que por segundo año se integró al festival, donde hubo espacios de descanso con hamacas, así como brincolines, alberca de pelotas, servicio de agua potable, baños, concursos de Air Guitar, cuentacuentos, fábrica de rockstars y talleres de serigrafía y cómic. A esta edición se sumó "Sensorama", un área de inmersión sensorial que ayuda a potenciar las sensaciones y emociones. Igualmente, en el "skate desde cero" los pequeños pusieron a

prueba sus habilidades en las clases de patineta que se impartieron sobre simuladores y rampas. Al concluir el encuentro como cada año se puso en marcha el programa "Regreso Seguro" de la mano del Injuve, mediante el cual se trasladó a poco más de 20 mil personas entre las 00:00 y las 02:00 horas, a lo largo de 10 rutas, con un costo de siete pesos (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Redacción, 19-03-2018, 19.30 hrs)

[Todo un éxito la Tercera Mega Rueda de Casino CDMX 2018](#)

Con una participación récord de mil 400 bailarines se llevó a cabo el pasado domingo la 'Tercera Mega Rueda de Casino CDMX 2018 La Habana me Llama', en el Foro Lindbergh del Parque México en esta capital. En este evento anual organizado por Annie Beshir, directora del proyecto --Alan García, administración; Leslie Vázquez, operación y Ornar Rodríguez, logística-- participaron 60 academias de baile de la Ciudad de México. Gracias al empeño de los organizadores, participantes y a la promoción de esta convivencia anual de salsa cubana, la fiesta casinera resultó ser todo un éxito. El proyecto nació en 2016 a iniciativa de Annie Beshir, con el objetivo de reunir a las academias de baile capitalinas y lograr un Récord Guinness de rueda de casino que actualmente lo tiene Grecia. En ese año se convocó a los directores de academias que tienen más tiempo impartiendo clases de rueda de casino, para dar a conocer el proyecto, logrando una participación de 10 academias de las cuales se daba un estimado de 250 participantes pero, sorpresivamente, la inscripción fue de 800 personas. Ante tal aceptación para la Segunda Mega Rueda de Casino CDMX 2017 fueron mil las personas que participaron (Diario Imagen, Secc. Nacional, s/a, 20-03-2018)

[Ajedrez en México](#)

Javier Solórzano, conductor: Vamos a empezar con un deporte que se practica en todo el mundo y del que México es uno de los países que más torneos organiza en América Latina: el ajedrez. Silvia Arzate, reportera: Es deporte porque es una competencia, es cultura al fomentar la creatividad y la imaginación, es ciencia al tener datos y conceptos comprobables y también es un juego por ser divertido, se trata del ajedrez. De acuerdo con la Federación Nacional de la Ajedrez, 45 mil 312 mexicanos lo juegan a nivel nacional; los especialistas recomiendan que se practique desde el nivel escolar básico. La UNAM tiene un registro de 558 jóvenes que juegan el ajedrez; la Casa del Lago --perteneciente a la máxima casa de estudios-- realiza diversos torneos al año con motivo del Día Internacional de la Mujer, el Día del Niño y en fechas especiales. Insert de José Wolffer, director de Casa del Lago: "Aprovecho para comentarles de manera muy especial que este 22 de abril -que es la Fiesta del Libro y la Rosa- habrá una serie de actividades alrededor del ajedrez para conmemorar a Juan José Arreola. "Se cumplen 100 años de su nacimiento este año, él fue el director-fundador de la Casa, él fue quien trajo el ajedrez aquí, a la Casa del Lago" (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 20-03-2018, 07:52 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Mancera presentó la plataforma CDMX -reconstrucción](#)

Paola Rojas, conductora: El jefe de Gobierno de esta ciudad, Miguel Ángel Mancera, presentó la plataforma CdMx-Reconstrucción en Internet, esto para verificar el uso de recursos; dijo que la ciudad tiene menos de 30 millones de pesos en donativos, que su administración seguirá apoyando a la población. Insert de Miguel Ángel Mancera: "No vamos a permitir que le suceda a la Ciudad de México lo que le sucedió en 1985, los que

hoy se quejan desde sus posiciones políticas ya tuvieron la oportunidad de evitarlo, pero fallaron, le fallaron a la ciudad; a 32 años del sismo del 85 a este gobierno le ha correspondido retirar campamentos con miles de personas afectadas, no cientos, como hoy se dice que todavía existen. Todavía estamos en ese trabajo, pero nosotros no vamos a fallar" (Televisa, Al aire con Paola Rojas, 20-03-2018, 08:21 hrs) [VIDEO](#)

[Mancera pedirá licencia temporal](#)

Wendy Roa, reportera: El jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera adelantó esta mañana que pedirá licencia temporal por 90 días para analizar la candidatura plurinominal al Senado de la República por el PAN, como encargado de despacho quedará el actual secretario de gobierno, José Ramón Amieva. En ocasiones anteriores Miguel Ángel Mancera había dicho que dejar la jefatura de gobierno sería de forma definitiva. Hoy precisó que tiene hasta el último día del mes para solicitar licencia, pero sería temporal. Es que la ley electoral marca que los que van por la vía plurinominal tienen hasta 90 días antes del proceso electoral, es decir, del 1° de julio, para dejar el cargo que actualmente ocupan. La próxima semana ya Miguel Ángel Mancera, de acuerdo con lo que está diciendo, la próxima semana ya podría ser decisiva, podría ya dejar el cargo ahora por licencia, ya no de manera definitiva. También la semana pasada nos comentaba que entre hoy y mañana se estaría reuniendo con los presidentes nacionales de los partidos que integran la coalición Por México al Frente para definir algunos temas de la coalición y ya hoy o mañana estaría definiendo ya el día exacto que estaría solicitando esta licencia (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Wendy Roa, 20-03-2018, 10.05 hrs) [AUDIO](#)

[ALDF realizará ceremonia al mérito periodístico desde el Centro Histórico](#)

Iñaki Manero (IM), conductor: Vamos con Lalo González, porque le van a entregar un premio, un premio muy merecido a nuestra compañera Yohana Flores, allá en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Lalo. Eduardo González (EG), reportero: Nos encontramos aquí en el Centro Histórico, -como bien lo comentas- en la Asamblea Legislativa, en unos minutos más iniciará ya esta ceremonia solemne, donde serán reconocidos algunos compañeros periodistas. Nuestra amiga Yohana Flores será reconocida con esta presea al Mérito Periodístico por una investigación especial que, seguramente ustedes recuerdan, sobre un trámite burocrático que antes duraba seis meses y que ahora gracias a este trabajo dura únicamente diez días, que te pague el gobierno después de que caes en un bache o que tiene alguna avería tu auto después de este tipo de situaciones que encontramos en el camino. Bueno, Yohana Flores hizo un trabajo, demostró que el trámite era demasiado largo, hasta seis meses, y por eso es que el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, después redujo todo este tiempo a únicamente unos pocos días. Vamos a escuchar a Yohana Flores, porque todavía no le entregan la medalla, pero ya pudimos platicar con ella. Insert de Yohana Flores, reportera: "Mira, la verdad es que estoy muy contenta, estoy orgullosa y, sobre todo, también muy agradecida con mi segundo hogar, que es Grupo Acir, porque son ellos los que nos abren este camino, los que nos dan la oportunidad. Tú sabes que, yo llegué a Grupo Acir desde hace 12 años más o menos, empecé siendo redactora y ahora me dieron tanta oportunidad que ahora estoy recibiendo esta presea al Mérito Periodístico". Y bueno, ya les platicué sobre qué trata toda esta investigación especial. Así que, felicidades a Yohana. IM. Muchas gracias, Lalo. EG: Hasta luego. IM: Felicidades a Yohana, de parte de todos sus compañeros aquí en su casa, en Grupo Acir (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Alejandro Villalvazo, 20-03-2018, 09:33 hrs) [AUDIO](#)

[Mancera señala que se les ha dado seguimiento a los tres casos de sarampión](#)

Wendy Roa, conductora: A los tres casos de sarampión registrados en esta capital la semana pasada se les ha dado seguimiento y se encuentran asintomáticos y hasta el momento las 337 personas que tuvieron vínculo con ellos, no han presentado contagio ni síntomas, indica Miguel Ángel Mancera (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Wendy Roa, 20-03-2018, 10:54 hrs) [AUDIO](#)

[El IECDMX realizará 53 debates entre candidatos a diferentes puestos](#)

Wendy Roa, conductora: A fin de promover el voto informado entre la ciudadanía, durante el periodo de campaña del 19 de abril al 20 de junio, el Instituto Electoral de la Ciudad de México organizará 53 debates entre los candidatos a diferentes cargos públicos que se definirán en este proceso electoral, jefatura de Gobierno, 16 alcaldías y diputados locales. Entre los candidatos a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México habrá tres debates; el primero será el 18 de abril; el segundo, el 16 de mayo, y el tercero, el 20 de junio (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Wendy Roa, 20-03-2018, 10:52 hrs) [AUDIO](#)

[#Méxicoeneltiempo / San Pablo y Jesús María](#)

Se aprecia en fotografías la construcción de la Línea 1 del Metro en la avenida San Pablo, en el tramo entre las estaciones Pino Suárez y Merced. Del lado derecho está el templo de San Pablo el Nuevo, construido por el arquitecto Antonio González Velázquez y abierto en 1803 (Máspermás, Secc. Primera, s/a, 20-03-2018)

SECTOR GENERAL

[Líder de 'Los Viagras' asegura haber recibido millones de pesos de Silvano Aureoles](#)

El líder del grupo delictivo 'Los Viagras', Nicolás Sierra Santana, aseguró en un video haber recibido millones de pesos del gobernador michoacano Silvano Aureoles para fines electorales y de seguridad. Además, Sierra Santana culpó al mandatario de la violencia que se vive en la zona de Tierra Caliente, donde en las últimas semanas se han llevado a cabo varios operativos para detener a miembros de la banda con un saldo de decenas de muertos. En la grabación, el hombre asegura que Aureoles está atacando a su grupo criminal "porque no le convengo", al tiempo que invitó a grupos de Derechos Humanos y a periodistas nacionales e internacionales a que visiten la zona para conocer de primera mano la situación. "¿Por qué está haciendo esto Silvano Aureoles, que es el gobernador del estado de Michoacán (...) porque no le convengo, porque sé mucho. Bueno, vamos empezando: al inicio de tu campaña me mandaste un millón de pesos para que te ayudara con unos votos", acusa, para luego agregar: "Hace 20 días, más o menos, me mandaste a ofrecer 10 millones de pesos para que te garantizara la tranquilidad del estado, como sabías que no se iba a arreglar la tranquilidad me mandas ese gancho, para hacerme un compromiso y si no cumplía, echarme al gobierno encima". Finalmente, lamentó la violencia que vive el estado. "Ustedes no quieren tener el estado tranquilo, aquí tienes a medio el mundo matándose. Todos los grupos se están matando. A ustedes les vale madre que haya 6 despedazados sin cabeza, por ahí tirados. A ti Silvano, te vale madre" (www.sdpmoticias.com, Secc. Estados, Redacción, 20-03-2018, 07:27 Hrs)

Votaré por quien revierta reformas energéticas: Cuauhtémoc Cárdenas

“Hay que regular algunas puntos de la Reforma Energética, así como que se recupere la posibilidad de determinar cómo se aprovechan los recursos naturales, que es lo que se ha perdido”, advirtió Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano. “No ha habido ningún posicionamiento de los candidatos presidenciales en torno a las reservas y las necesidades en materia petrolera”, señaló. En entrevista con Luis Cárdenas en MVS Radio, el exregente de la Ciudad de México puntualizó: “Votaré abiertamente por quien se pronuncie en revertir las reformas energéticas”. Cárdenas Solórzano dijo que no sabe “si hay tigre o no”, porque desea “que no tengamos un conflicto electoral”. E hizo un llamado: “Hay que tratar que la elección sea tranquila y en el marco de la legalidad” (www.sdponoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 20-03-2018, 09:11 Hrs)

La libertad de expresión, amenazada por corrupción y débil estado de derecho

En México la libertad de prensa y la libre expresión están dramáticamente amenazadas por la violencia e inseguridad que imperan en el país, pero también por la corrupción y nuestro débil estado de derecho, afirmó Jacqueline Peschard, coordinadora del Seminario Universitario de Transparencia (SUT). En la ceremonia inaugural del seminario internacional Libertad de Expresión y Publicidad Oficial, en el que participaron juristas, periodistas e integrantes de organismos que defienden la libertad de expresión y el derecho a la información, la académica universitaria resaltó que la falta de regulación en la publicidad oficial ha permitido el uso arbitrario y discrecional de ese gasto, el cual se ha utilizado para premiar o castigar a medios complacientes o críticos. En la Sala Guillermo Floris Margadant del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), planteó que estudios de Fundar (Centro de Análisis e Investigación) y Artículo 19 han mostrado que la mitad de las entidades federales no publican los datos de sus gastos en publicidad oficial, a pesar de que hay una ley general de transparencia que así lo demanda. Dijo que el informe sobre libertad de prensa, elaborado por Freedom House en México, señala que al menos desde 2015 la ausencia de una regulación adecuada ha permitido el uso discrecional de unos 12 mil millones de pesos en ámbitos federal y local, y ha servido para orientar políticas editoriales para impulsar agendas políticas e incluso personales, de figuras gubernamentales. Explicó que el propósito del Seminario fue debatir sobre la relevancia de que el Congreso de la Unión pudiera emitir en semanas próximas una ley que regule el gasto de publicidad oficial y con ello fortalecer la libertad de expresión y de prensa (Gaceta de la UNAM, Secc. Academia, Guadalupe Lugo, Núm. 4949, Pág. 6, 20-03-2018)

Navarrete llama a reforzar prevención ante posibles réplicas tras sismo

El secretario de Gobernación, Alfonso Navarrete Prida, llamó a la población a reforzar las medidas de prevención, toda vez que después del sismo ocurrido esta mañana se podrían registrar réplicas. “Refuerza tus medidas de #Prevención, recuerda que después de un #Sismo pueden presentarse réplicas. Mantente informado por fuentes oficiales como @PcSegob”, escribió en su cuenta de Twitter. El Servicio Sismológico Nacional, SSN, informó que a las 11:46 horas de este martes se registró un temblor de magnitud 5.3 en Pinotepa Nacional, Oaxaca (Notimex, Secc. México, 20-03-2018, 12:13 Hrs)