



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 18 / 02 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[El testigo rebelde](#)

El testigo rebelde Sirenas y otros naufragios, libro de poemas, quiere ser testimonio del último quinquenio nuestro, de los desaparecidos de México y del Cono Sur, de la guerra de los Balcanes, y de otros pasajes de la reciente historia global, de acuerdo a estos apuntes El pez que fuimos recuerda el mar **Eduardo Vázquez Martín** En Sirenas y otros naufragios (Amagord Ediciones, 2017), la recopilación de poemas de Eduardo Vázquez Martín, el lector podrá seguir la voluntad vertical de su obra. Digo vertical porque hay una marca continua, una voz, pero la palabra "vertical" es arbitraria, tomada al vuelo, como los siguientes apuntes, que no alcanzarán arepintar, ni de manera burda, el trazo que ha ido dejando la obra de este poeta Enumero sus temas: Vázquez Martín es poeta de la ciudad de México, de un barrio, la Condesa, nómada poeta, o "callejero de nómada escritura, / yo pido pocas veces la palabra/ y escribo en los paréntesis del día". En Vázquez Martín el presente y el pasado son simultáneos. Podría pensarse que ahí radica la mexicanidad ósea de sus versos, pero hay en ellos un no-sequé-de Ramón Gaya que apela al exilio español. El presente, sí, está en pasado, pero éste no es de piedra desencajada, sino de lenta luz ancestral, la luz de la tristeza, a lo Gaya. Porque posiblemente sobre todo lo enumerado, Eduardo Vázquez Martín es poeta del exilio español, aunque haya nacido en México. Atento a la memoria de la casa perdida del padre, del fusil del abuelo y de la voz de la madre y las abuelas, es un poeta enhebrado con la generación Sinsombrero, pero del lado de los varones (El Universal, Secc. Confabularuio, Carmen Boullosa, 18-02-2018)

[Volver a empezar](#)

María Estela Soria estuvo 16 años en la cárcel. Al salir, el 27 de mayo del 2017, todo le parecía desconocido: "Te da miedo. No sabes ni cómo moverte. La ciudad que tú dejaste no es la misma". Tiene 56 años, el cabello rizado -largo hasta la cintura-y los ojos maquillados en un tono nacarado. Se le ve alegre, y cómo no, si este día frío de enero es su día: es la inauguración de la exposición Reflejos de la reinserción social, en la que exhiben dos autorretratos fotográficos de ella. No sabemos qué delito cometió María, pero eso no es lo importante. Lo que sí importa, y mucho, es que un día decidió que tenía que hacer algo para cambiar su destino. Una vez que se vio fuera del sistema carcelario, se

encontró con la fotografía. Cuando fue al Instituto de Reinserción Social de la Ciudad de México, le dijeron que una asociación civil, ConArte, daba un taller de fotografía a personas liberadas. "Fui, y sacamos muchas fotos", dice. (Revista Cambio, Irma Gallo, 18-02-2018)
[En la foto el Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín]

[Alejandro González Iñárritu acudió a exposición en Museo de la CDMX](#)

Edgar Estrada, reportero: Alejandro González Iñárritu estuvo en nuestro país y aprovechó para visitar "La Ciudad de México en el Arte: travesía de ocho siglos", muestra del Museo de la Ciudad de México que ofrece un recorrido histórico de múltiples miradas artísticas con más de 500 obras. El director mexicano recorrió la exposición acompañado de su esposa y del **Secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, así como del director del museo, José María Espinaza, del etno-historiador, Alejandro Sala Franca y del fotodocumentalista Antonio Turot. "Esta muestra es un electrocardiograma convulso del corazón de nuestra ciudad", dijo Alejandro González Iñárritu ganador de cinco premios Oscar y el más reciente fue el que recibió por la instalación "Carne y arena", expuesta en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, esto en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 17-02-2018, 14:10 hrs) [AUDIO](#)

[La Fábrica de Tacubaya pone a disposición de jóvenes la tecnología 3D](#)

La Fábrica de Tacubaya, abrió sus puertas esta semana en la Ciudad de México con el objeto de poner al alcance de la población herramientas tecnológicas para la innovación y creación de proyectos. Se trata del primer laboratorio de fabricación digital de servicio público en México. La Fábrica de Tacubaya comenzó a desarrollarse hace dos años, con la intención de que niños y jóvenes aprendan habilidades de cultura digital. "Ésta es la primera fábrica que abrimos, vienen dos más: una en la colonia Reforma Pensil y otra en Popotla. Las tres con una inversión total de 11.5 millones de pesos (mdp)", informó la funcionaria, acompañada del **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**. Distribuido en una superficie de 650 metros cuadrados, el FabLab está equipado con ocho máquinas con Sistema Operativo Mac OS, con software especializado en diseño, arte y fotografía (www.manufactura.mx, Secc. Industria, 15-02-2018)

['Linternas de Santa Marta': Arte para la Libertad](#)

Linternas de Santa Marta es el nombre de la muestra artística creada por reclusas del penal de Santa Martha Acatitla que fue inaugurada este jueves en las Rejas de Chapultepec y que estará en ese espacio hasta el 25 de marzo. La exhibición está compuesta por 58 *collages* que abarcan diversos desde la felicidad hasta temas políticos. **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, señaló que esta exhibición es un homenaje a las más de mil mujeres que han tomado el taller de *collage* en este centro de reinserción social. "Sin el amor y la fuerza de sus creadoras sería imposible lo que hoy vemos; por eso creo que éste es un homenaje a todas ellas, a su talento, pero sobre todo a su valor de no darse por derrotadas. De no hacer de su frustración y de su dolor una forma de autovictimización, sino de salir hacia la libertad". María Cortina Icaza, coordinadora institucional de la dependencia, señaló que en esta exhibición muestran sus mundos personales, producto del esfuerzo de ir al taller dos veces por semana y en donde pueden reinventarse (wikinoticias.mx, Secc. Cultura, 16-02-2018)

[Secretaría de Cultura informa que tras sismo de manera preliminar no se reportan afectaciones en inmuebles de sus oficinas](#)

Reportera no identificada: La Secretaría de Cultura informó que luego del sismo este viernes, de manera preliminar no se reportan lesionados ni afectaciones en inmuebles de sus oficinas. Vía Twitter, la **Secretaría de Cultura de la CDMX** indicó que se activó el protocolo ante el sismo y se inició revisión de instalaciones culturales. El INAH informó que los recintos se encuentran sin novedad. El Auditorio Nacional informó que el concierto de Alejandro Fernández que se llevaría a cabo este viernes a las 20:30 horas fue cancelado; el Cine Tonalá sigue operando con normalidad, sus instalaciones no presentaron daño; el Centro Cultural España continuará con su programación normal (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 17-02-2018, 08:55 hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Admira arte mexicano en un recorrido privado](#)

De forma incógnita el cineasta mexicano, Alejandro González Iñárritu, visitó la muestra La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos, la cual se exhibe en el **Museo de la Ciudad de México, informó la Secretaría de Cultura**. Acompañado de su esposa María Eladia Malo, el ganador del Oscar hizo un recorrido privado por la exposición la semana pasada que visitó el país. La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos reúne más de 500 obras, entre las que se encuentran obras, pinturas, grabados, esculturas, fotografías y mapas, donde a través de cinco apartados se presenta el crecimiento que ha tenido la capital del país, desde el arte prehispánico del siglo XIII hasta obras artísticas de décadas recientes. Paralelo a la exposición se realizan conciertos, talleres y un cielo de películas (El Sol de México, Secc. Gossip, Adolfo López, 18-02-2018)

[Admira arte mexicano en un recorrido privado](#)

De forma incógnita el cineasta mexicano, Alejandro González Iñárritu, visitó la muestra La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos, la cual se exhibe en el **Museo de la Ciudad de México, informó la Secretaría de Cultura**. Acompañado de su esposa María Eladia Malo, el ganador del Oscar hizo un recorrido privado por la exposición la semana pasada que visitó el país. La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos reúne más de 500 obras, entre las que se encuentran obras, pinturas, grabados, esculturas, fotografías y mapas, donde a través de cinco apartados se presenta el crecimiento que ha tenido la capital del país, desde el arte prehispánico del siglo XIII hasta obras artísticas de décadas recientes. Paralelo a la exposición se realizan conciertos, talleres y un cielo de películas (Esto, Secc. Gossip, Adolfo López, 18-02-2018)

[Expresión artística mexicana](#)

En el Museo de la capital del país se presenta la exposición "**La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos**". Este es un recorrido en el tiempo mediante la exhibición de 500 piezas que van de la época prehispánica hasta el siglo XXI (El Sol de México, Secc. Primera, Notimex, 18-02-2018)

[El dato / Ocho siglos de arte](#)

La exposición La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos se presenta en el **Museo de la Ciudad de México** (La Crónica de hoy, Secc. Cultura, s/a, 18-02-2018)

[Muestra “La Ciudad de México en el arte” ofrece travesía por ocho siglos](#)

Un recorrido por ocho siglos de arte a través de 500 piezas que van de la época prehispánica hasta el siglo XXI, es lo que ofrece la exposición “La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos”, que se presenta en el **Museo de la Ciudad de México**. Durante el recorrido realizado este sábado, la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, explicó que se trata de una muestra que incluye ocho curadurías, abarca ocho siglos de historia del arte, de historia a partir del arte. La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 1 de abril, inicia con el apartado México precolombino, antes del imperio mexica y abarca hasta la actualidad. La curaduría es de César Moreno. “Muchas de las piezas no se habían exhibido porque estaban en la bodega del Museo Nacional de Antropología, otras son magníficas y las demás tienen un simbolismo muy específico”, comentó. Entre las piezas destacan la Coyolxauhqui (facsimilar). Cuchillos en relación a los sacrificios, la serpiente emplumada, además de mapas (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 17-02-2018, 17:18 hrs)

[Muestra “La Ciudad de México en el arte” ofrece travesía por ocho siglos](#)

Un recorrido por ocho siglos de arte a través de 500 piezas que van de la época prehispánica hasta el siglo XXI, es lo que ofrece la exposición “La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos”, que se presenta en el **Museo de la Ciudad de México**. Durante el recorrido realizado este sábado, la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, explicó que se trata de una muestra que incluye ocho curadurías, abarca ocho siglos de historia del arte, de historia a partir del arte. La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 1 de abril, inicia con el apartado México precolombino, antes del imperio mexica y abarca hasta la actualidad. La curaduría es de César Moreno. “Muchas de las piezas no se habían exhibido porque estaban en la bodega del Museo Nacional de Antropología, otras son magníficas y las demás tienen un simbolismo muy específico”, comentó. Entre las piezas destacan la Coyolxauhqui (facsimilar). Cuchillos en relación a los sacrificios, la serpiente emplumada, además de mapas (www.20minutos.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 17-02-2018, 17:26 hrs)

[Recomendaciones Culturales](#)

Museos y galerías: En el **Museo de la Revolución** se realizará el conservatorio El exilio del arte: la visión internacional del Taller de Gráfica Popular, los encargados de la charla serán Alejandro Rodríguez George y Viridiana Zavala Rivera. La cita es a las 13:00 horas en Plaza de la República s/n, en el sótano del Monumento a la Revolución. Música: En la terraza del **Museo del Estanquillo** los esperan a las 15:30 horas para disfrutar del concierto de boleros en Lengua de Señas Mexicana, el museo se encuentra en Isabel la Católica 26, Centro Histórico. La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** se presentará en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, recital que comenzará a las 18:00 horas en Periférico Sur 5141, en la colonia Isidro Fabela, en Tlalpan (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 17-02-2018, 08:29 hrs)

[Pedro Aznar festeja en México](#)

El cantautor argentino Pedro Aznar ofrecerá en la Ciudad de México un concierto a efectuarse en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** el 21 de abril próximo y en el cual festejará 35 años de trayectoria Aznar presentará su show "Resonancia", el cual es un recorrido por su carrera solista (Esto, Secc. Gossip, Notimex, 18-02-2018)

[Cuarto de forros / Pilares del teatro para niños](#)

Hoy celebramos aquí a Marionetas de la Esquina, porque su ya mencionada fundadora y timón, Lourdes Pérez Gay, recibirá en la categoría de Trayectoria, el galardón de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro en su edición 23, a entregarse el próximo 6 de marzo, en el marco de los festejos por el centenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. ¡Larga vida a los Marlonetos! (Excélsior, Secc. Expresiones, Víctor Manuel Torres, 18-02-2018)

[Agenda Cultural del 15-18 de febrero](#)

Estas son las actividades que puedes disfrutar durante el tercer fin de semana del mes de febrero en la Ciudad de México. **La niña y el violín**: Esta obra de teatro relata sobre Leo, un vendedor ambulante que conoce el secreto de la felicidad y se lo dice al gigante más grande del mundo. Juntos van a rescatar a Sarah, una niña sordomuda, del director de circo Universo. Con unos dibujos, con su violincito y mucho amor, Leo empieza a “domesticar” a la niña salvaje. Un espectáculo tierno y maravilloso en el cual la acrobacia, el teatro y la música dan una reflexión nueva sobre la discapacidad, la diferencia, la educación y el amor. La obra se puede disfrutar en el **Teatro Sergio Magaña** en la calle Sor Juana Inés de la Cruz #114, col. Santa María La Ribera este domingo a las 12:00 del mediodía. **Guille del Castillo: Celebración Onírica**: En el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se presentará el solista Guille del Castillo en donde cuenta con influencias y sonidos musicales como jazz, árabes, funk, de India y sutiles. Puedes disfrutar de esta experiencia este jueves 15 de febrero a las 20:30 horas. **7° ciclo de Crítica y Pensamiento en México**: Este nuevo ciclo que está programado en el **Museo de la Ciudad de México** (ubicado en la calle Pino Suárez #30, col Centro) relatará sobre las reflexiones del arte y literatura en México y las perspectivas sobre las artes plásticas. El evento está agendado para el sábado 17 de febrero a las 13:00 horas (elsemanario.com, Secc. Ocio y Cultura, 16-02-2018)

[Presentarán ópera de El gato con botas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

La ópera **El gato con botas**, musicalizada por Xavier Montsalvatge y basada en el clásico de la literatura infantil, se presentará el sábado 24 y domingo 25 de febrero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de capitalina**. Concebida como una ópera de magia y misterio, es una de las principales obras del compositor catalán en su juventud, con una partitura diseñada en cinco cuadros y para el mismo número de voces (mezzosoprano, soprano, tenor, barítono y bajo). Pese a ser una historia para niños, Montsalvatge dotó al cuento escrito por el francés Charles Perrault de todo el saber musical con que contaba. Así, la partitura no abandona la ortodoxia de la tradición del género operístico y resulta ser un compendio de refinamiento, armonía y belleza. El texto adaptado por Néstor Luján está basado en el tradicional cuento homónimo de Perrault, en el cual se cuenta la historia de un gato sumamente astuto que decide ayudar a su amo a hacerse pasar por el Marqués de Carabás para que se case con su enamorada, comentó en conferencia de prensa el director escénico César Piña (reportecdmx.com, Secc. Cultura, Admi8010, 16-02-2018) Noticiasmexico.com.mx, Mugsnoticias.com.mx, Noticiasmexicoaldia.com.mx

[Tere Estrada festejará 30 años de trayectoria en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Tere Estrada, la Sirena Hechicera, festejará tres décadas de trayectoria con una actuación en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo jueves 22 de febrero, a las 19:00 horas. Hará un recorrido musical por la mayoría de sus grandes composiciones y la

acompañará su banda de seis músicos y sus notables invitadas: la cantante Mayita Campos, la compositora Margarita Bauche, la rapera Jezzy P, la guitarrista Rack Guerrero (de Abominables), la cantante Marcela Viejo (ex Quiero Club) y el grupo Mujer en Fuga. Estrada, compositora, cantante, guitarrista y escritora, es una destacada representante del blues iberoamericano en festivales internacionales y autora del libro “Sirenas al ataque”. Tere Estrada es sinónimo de amor al oficio, perseverancia y liderazgo femenino. Con sus obras y proyectos fomenta el desarrollo humano integral y la participación equitativa de las mujeres en la vida social y cultural. Durante febrero de 2018 realizará las Caravanas Sirenas al Ataque, charlas, talleres y conciertos en preparatorias y universidades públicas, para fomentar la autoestima y contribuir al empoderamiento de las mujeres a través del arte. El cierre de este recorrido será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (www.mx-df.net, Secc. Cultura, Centra de Noticias CDMX, 15-02-2018) [Mex4you.biz](#), [Periodicoeldia.mx](#)

[Guille del Castillo lleva “Celebración onírica” al Teatro de la Ciudad](#)

El multiinstrumentalista Guille del Castillo llevó al **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** su producción “Celebración onírica”, con variedad de instrumentos ejecutados por Silvestre Villarruel (piano), Immanuel Aguilar (oud), Marcelo Laitano (batería), Leika Mochán (voz), Jerónimo Zoe (tabla) y Del Castillo. A él le tocó ejecutar, con la maestría, talento, pasión y evidente entusiasmo que mostró el conjunto de artistas, bajos, sitarel (híbrido eléctrico entre la dilruba y el sitar), mandola y clarinete. Las casi 400 personas salieron de ahí cavilando en la espléndida inversión que realizaron al asistir. El primer disco solista del uruguayo Del Castillo, “trata de música muy difícil de definir, pero con la que resulta fácil conmoverse por sus influencias de sonidos árabes, jazz, funk, de India, e incluso sutiles y variados tintes que van desde Debussy hasta Led Zeppelin”. Así lo definen él, sus amigos que los han acompañado en esta aventura y sus promotores. Todo ello, con un timbre orgánico y predominantemente acústico que invitó a viajar por subyugantes paisajes sonoros en medio de la vorágine que rodea al Teatro de la Ciudad, sólido recinto que, cabe señalar, el próximo 25 de mayo cumplirá 100 años de haber sido inaugurado por su dueña y constructora, “La Diva de la Opereta” doña Esperanza Iris. El álbum se compone de siete obras, entre ellas “Todavía”, “Mantarrayas”, “Pelícanos”, “Un amanecer en Ganímedes” y “Las reglas del bosque” que al escucharlas se advierte una fusión de géneros como jazz, funk, música hindú e incluso egipcia, en un espectáculo que contó con el virtuosismo de la cantante y compositora mexicana Leika Mochán. La “Celebración onírica” da continuidad al proyecto que Del Castillo ha realizado en sus redes sociales, en el cual pidió a sus seguidores que compartieran con él, mediante notas de voz, sus sueños con el propósito de componer melodías únicas. El resultado es una variedad de sonidos creados por maestros de la música que lo acompañaron la víspera (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 16-02-2018, 08:37 hrs) [20minutos.com.mx](#), [Elarsenal.net](#), [Notiradar.com](#), [Acento-radio.com.mx](#),

[Solistas serán los Protagonistas del III Festival de Danza Contemporánea Unipersonal “Cuerpo al descubierto”](#)

La tercera edición del Festival de Danza Contemporánea Unipersonal “Cuerpo al Descubierto” Miguel Ángel Palmeros llega a la Ciudad de México del lunes 19 de febrero al jueves 1 de marzo para promover y difundir esta disciplina artística, a la vez que subraya la aportación de sus intérpretes a la cultura y el arte de nuestro país. “Desde la primera edición en 2016 el festival se ha compuesto por tres ejes: muestras dancísticas de solistas, actividades académicas y jornadas de reflexión, además de rendir homenaje a una figura interpretativa cuya trayectoria es fundamental para quienes le precedieron y heredaron sus conocimientos”, comentó en entrevista la bailarina y coreógrafa Maribel Michel, quien dirige el evento junto con su Compañía Momentos Corpóreos. Como en años anteriores, el

Sistema de Teatros de la Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana UAM, el Centro Nacional de las Artes Cenart y la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, apoyan el encuentro con programación en sus sedes, a las que esta edición se suma el Salón de Danza del Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Las actividades escénicas integradas por tres diferentes Muestras de Solistas de Danza Contemporánea tendrán como escenario principal el **Teatro Benito Juárez del Sistema de Teatros de la CDMX**, donde se concentrarán casi todos los bailarines del 23 al 25 de febrero, además de otros tantos en el Foro Casa de la Paz de la UAM (en su nueva sede “La Casa Rafael Galván”, los días 21 y 22 de febrero) y por primera vez en el Salón de Danza del CCU, 1 de marzo) (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-02-2018)

[Música, danza y teatro, este fin de semana en la capital mexicana](#)

Una extensa y variada oferta cultural que incluye espectáculos de música, danza y teatro para todos los gustos, es lo que tendrán diversos recintos de la capital mexicana este fin de semana. La Procesión de la Santa Mentira, espectáculo de teatro cabaret protagonizado por Copatzin Borbón, bajo la dirección de Tito Vasconcelos, se presentará dentro del marco del primer Festival de Cabaret de la Ciudad en la Sala 3 del Conjunto de Artes Escénicas los días 17 y 18 de febrero a las 18:45 horas en el **Teatro Sergio Magaña**, entrada libre (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 16-02-2018, 14:01 hrs) 20minutos.com.mx, Eluniversal.com.mx,

[Tras Bambalinas, ‘Satisfacción’](#)

Conozco a Carmen Zavaleta desde hace cerca de tres lustros. Para mí es, o más bien era, la entusiasta reseñista de teatro en el periódico La Prensa, donde se afanaba por recomendar lo más variado de la cartelera capitalina, desde los grandes musicales, hasta el montaje más pequeñito que se presentaba en teatrillo minúsculo de carácter muchas veces experimental. Era, es, evidente su amor por el arte escénico. Hace algunos ayeres me sorprendió al invitarme a ver una “obrita en la que trabajaba”, así la llamó ella. Por carga de actividades no pude ir a verla. Me disculpé y pasamos a otra cosa. Hace poco más de un año volvió a invitarme, ahora por conducto de la incansable Sandra Narváez, publicirrelacionista de múltiples obras del llamado sector cultural y otra gran entusiasta del teatro. Sandra y Carmen se unieron como productoras de la obra Satisfacción, y por supuesto ambas se han encargado de hacer que todo mundo la veamos. Sí, por fin se me hizo ver Satisfacción, y he de subrayar las enormes satisfacciones y sorpresas, gratas todas, que tuve el sábado pasado cuando acudí a la función. Por alguna extraña razón no conocía yo el **Foro A poco no**, del gobierno capitalino, y ahí empezó lo bueno. Enclavado en el corazón de la capital, en República de Cuba 49, exactamente frente al hoy abandonado teatro Lírico, este un espacio maravilloso que da cabida a medio centenar de espectadores, que cómoda e íntimamente pueden gozar de las puestas en escena, pues el espacio está perfectamente equipado para un montaje pequeño, como es el caso. Ahora bien, ese grato arranque fue solo el preámbulo de 70 minutos de gozo con un texto ameno, ingenioso, divertido, inteligente, escrito y actuado por la misma Carmen Zavaleta, quien me dejó con la boca muy abierta, por lo buena dramaturga y actriz que es (www.milenio.com, Secc. Firmas, Hugo Hernández, 16-02-2018)

[Presentan a nuevos titulares de orquestas mexiquenses](#)

El Patronato de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (POSEM) se complace en informar que su Presidente, Heberto Guzmán, tuvo el honor de acompañar a la Secretaría

de Cultura del Estado de México, Marcela González Salas, durante la presentación oficial de los nuevos titulares de la OSEM y la Orquesta Sinfónica Mexiquense (OSM) llevado a cabo el pasado miércoles en la Sala Felipe Villanueva de Toluca. Durante el evento, donde estuvieron presentes todos los integrantes de las Orquestas y Coro de la OSEM, quienes recibieron con aplausos a la recién nombrada titular de la OSM, la Mtra. Gabriela Díaz Alatríste, y al nuevo Director General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), el Mtro. Rodrigo Macías González, se informó que la Temporada 138 de la OSEM iniciará el próximo viernes 23 de febrero. La asociación civil sin fines de lucro informa que durante 2018 seguirá apoyando de manera activa y eficaz la presencia nacional e internacional de la OSEM, a la Orquesta Sinfónica Mexiquense y al Coro de la OSEM, así como otras actividades culturales en la Sala Felipe Villanueva de Toluca, como el programa de exposiciones temporales en el vestíbulo del remodelado recinto, con lo que refrenda el compromiso de hacer de éste un centro de diálogo cultural. Hoy titular de la OSEM, Rodrigo Macías González, estuvo al frente de la Sinfónica Mexiquense desde 2010 y se ha presentado al frente de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, las orquestas filarmónicas de Jalisco, Querétaro y Zacatecas y las sinfónicas de Xalapa, Aguascalientes, San Luis Potosí, Yucatán, de las universidades autónomas de Nuevo León, Guanajuato, Hidalgo, Tamaulipas, del Instituto Politécnico Nacional y la orquesta de cámara de Bellas Artes. Fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM de 2008 a 2011 (www.24-horas.mx, Secc. Estados, 15-02-2018)

[Shorts México 2018 Convoca A La Comunidad Cinematográfica A Participar Con Sus Cortometrajes](#)

Con la finalidad de difundir y reconocer el trabajo cinematográfico en formato de cortos, la 13 edición de Shorts México, Festival Internacional de Cortometrajes, que se realizará del 5 al 13 de septiembre de este año, convoca a la comunidad del séptimo arte a inscribir sus producciones hasta el 31 de mayo para participar en las diversas categorías que reconocerá el encuentro. El director del festival, Jorge Magaña, informó que esta edición contará con 11 secciones nacionales e internacionales. En las tres Competencias: Iberoamericanas, Internacionales y Mexicanas, participarán materiales de ficción, animación y documental. A la sección de Competencias Mexicanas se agregan la categoría Neomex, dedicada a las nuevas propuestas *amateur* y la Competencia de guión de cortometraje. Agregó que para reconocer el trabajo de todos los expertos que se involucran en la producción de cortometrajes se premiarán 11 subcategorías en la competencia Mexicana de Ficción, por lo que se premiará el Mejor Cortometraje de Ficción, Dirección, Actriz y Actor, Fotografía, Guion, Sonido, Edición, Música, Arte y Vestuario. Señaló que el festival llegará a conocidos espacios dedicados al cine, como la Cineteca Nacional, donde se realizó la conferencia de prensa, así como espacios al aire libre y distintos puntos importantes de la ciudad con el apoyo del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal hoy Ciudad de México Procine, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Mayamx, 15-02-2018) Mex4you.biz, Sdpmnoticias.com, 20minutos.com.mx, Diariodecolima.com

[Juan García Ponce y la pintura](#)

En el brillante texto que Jaime Moreno Villarreal escribe como presentación del catálogo, entiende muy bien lo que eso significa, y por eso parte del relato personal -cómo visita al escritor y ve por primera vez esa colección colgada en los muros de la casa, es decir, entra en contacto con la presencia de las obras en un contexto cotidiano, habitado por la continua

contemplación y convivencia- para desde allí entender el gesto de su escritura sobre artes visuales. Uno de los elementos implícitos en el ensayo de Moreno Villarreal es precisamente la condición de objeto de los cuadros y dibujos, de concreción material de las obras. Juan (le gustaba que se refirieran a él con ese familiar a la vez que rotundo apelativo) siente y habita la presencia de esos objetos, convive con ellos como o si fueran seres vivos y hace costumbre de ese habitar sin entrar nunca en la rutina, pues su presencia es cada día una (nueva) revelación. No rehúye Jaime en su ensayo la condición física en la que el escritor vive las últimas tres décadas de su vida, confinado en una silla de ruedas por una esclerosis múltiple, como elemento de esa mirada, misma que resulta también esencial en su narrativa y en su ensayística. (la Jornada, Secc. La Jornada Semanal, **José María Espinasa**, 18-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Opacidad en la restauración del patrimonio

La restauración del patrimonio cultural dañado por los sismos de septiembre de 2017 no sólo está enfrentando la maraña burocrática que ha impedido el flujo expedito de los recursos económicos. También el inminente inicio de las campañas electorales amenaza con enturbiar el proceso. El estancamiento monetario proviene de los seguros contratados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH. En todo caso, la indignación en las comunidades crece por no saber cuándo comenzará el rescate de sus bienes. Y para colmo, el Comité Ciudadano, creado por la Secretaría de Cultura, en diciembre pasado, con el propósito de garantizar la continuidad de los trabajos, así como la transparencia en el manejo de los dineros, nada puede esclarecer pues adolece de un vacío de información. El órgano está integrado por Federico Reyes Heróles, presidente de Transparencia Mexicana; Roberto Meli, experto en ingeniería estructural de la UNAM; los arquitectos Francisco Serrano y Xavier Cortés Rocha; Boly Cottom, antropólogo y especialista en legislación del patrimonio; y María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, quien dijo a Proceso (No. 2147), que permanecerá en él como ciudadana aun terminado el sexenio. Cottom, a su vez investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, ofrece en entrevista su visión acerca de este "panorama complejo" e insta a acelerar los procedimientos y establecer una mejor comunicación con las comunidades afectadas, pues advierte que el enojo y la falta de cumplimiento de sus expectativas puede convertirse en un problema social. (Revista Proceso, Judith Amador Tello, 18-02-2018)

Recintos históricos no sufrieron daños tras sismo

Rafael Flores, conductor: ¿Edgar Estrada, ¿cómo te va? Edgar Estrada, reportero: ¿Qué tal, Rafa? ¿Cómo estás? Me da mucho gusto saludarte. Pues ayer el susto que pasamos todos por el sismo obviamente, pues tú sabe, que a través de los diferentes espacios informativos Grupo Radio Centro estuvo dando a conocer todos los pormenores informativos sobre esta situación. María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura Federal, informó a través de su cuenta de Twitter que raíz del reciente sismo precisamente activaron el protocolo de supervisión de inmuebles a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Estos institutos hasta el momento no reportaban daños de consideración en recintos históricos. Así es que no hubo daños precisamente en ningún recinto que tuviera que ver con la Secretaría de Cultura del gobierno federal (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 17-02-2018, 14:03 hrs)

[AUDIO](#)

Recintos, sin daños tras sismo

Con la inauguración de la exposición Testimonios de un mural. 30 años del Museo Mural Diego Rivera y la develación de un boleto conmemorativo del Sistema de Transporte Colectivo STC-Metro, el Museo Mural Diego Rivera celebra su trigésimo aniversario. Magdalena Zavala, coordinadora Nacional de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, comentó antes de la ceremonia de aniversario, que se dio acceso a las instalaciones tan pronto terminaron las revisiones correspondientes tras el sismo de 7.2 grados que se registró en México este viernes. También informó que hasta el momento ninguno de los 18 museos, ubicados en la Ciudad de México, dependientes al INBA, sufrieron afectaciones y que sólo faltan los reportes del Instituto de Artes Gráficas, de Oaxaca; el Museo de Arte de Ciudad Juárez, Chihuahua y La Tallera, Morelos. Por su parte, Luis Rius Caso, director del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y encargado del Museo Mural Diego Rivera, celebró los 30 años de este recinto cultural. Adelantó que para conmemorar este aniversario se llevará a cabo una remembranza de lo que significó ese rescate del mural en el contexto de los terremotos del 19 y 20 de septiembre de 1985. También del traslado del mural que amalgamó conocimientos artísticos con tecnología e ingeniería que le permitieron un estado de conservación perfecto. La muestra contiene 52 fotografías que dan cuenta sobre el rescate del mural y sobre cómo se construye y cumple su misión, también testifica la gestación de la Alameda y la construcción del Hotel del Prado. Al término de la ceremonia se develó un boleto conmemorativo del Sistema de Transporte Colectivo-Metro, el cual tendrá 10 millones de copias que van a circular en la Ciudad de México. (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 18-02-2018) [Milenio](#), [El Sol de México](#)

Oratorio póstumo de César Tort

La misión protectora a los indios realizada por el dominico sevillano fray Bartolomé de las Casas (1484-1566) brinda tema a La Santa Furia, oratorio compuesto por el pedagogo César Tort (Puebla, 1925-Ciudad de México, 2015), que el Palacio de Bellas Artes estrena mundialmente con la Orquesta Sinfónica Nacional y más de 200 artistas en escena los próximos viernes y domingo. Para solistas, coros y orquesta sinfónica, La Santa Furia fue escrita por el fundador del método infantil de música impartido en su célebre Instituto Artene, de Coyoacán, y a decir de su hijo, el director de orquesta Germán Tort Ortega, se trata de una obra operística, con pasajes de cantata teatral y contenidos visuales e históricos, en el más puro estilo sonoro de su padre: "Me siento afortunado de haber logrado conjugar un equipo bastante extenso en el debut de este espectáculo, donde nos juntamos la familia para cristalizar el proyecto de vida de mi papá, pues además participamos mi mamá (Silvia Ortega)-a quien le dedicó este Oratorio-; mi hermana Genoveva, cantante; mis hermanos, un sobrino, mi primo el cineasta Gerardo Tort (De la calle), y una pléyade de amigos mutuos y de papá, con apoyos del Fonca." -¿Qué le decía su padre acerca de La Santa Furia? -Es la obra que más años le llevó componer, desde 1994. Habla de todos los valores humanos, religiosos y morales que movieron su existencia. Es curioso, pero cuando estrenamos la cantata a Morelos, La espada, con los magníficos versos de su amigo Carlos Pellicer Cámara y música de papá, los tres directores de las escuelas musicales más importantes de México me dijeron que fueron alumnos suyos en Artene. Hay políticos que llevan a sus hijos ahí; pero pocos saben que papá fue compositor, y juntos vamos a rescatar su legado. Ha sido una labor titánica, pero estamos felices del estreno. (Excélsior, Secc. Expresiones, Roberto Ponce, 18-02-2018)

SECTOR CULTURAL

[Hallan en cuadro de Picasso una obra del artista Torres-García](#)

El cuadro de Pablo Picasso La Misereuse Accroupie (La pobreza agazapada) esconde una pintura de un paisaje que habría sido realizada por el artista hispano-uruguayo Joaquín Torres-García, según un estudio presentado ayer por la Universidad de Northwestern y el Instituto de Arte de Chicago. lista obra, oculta en un cuadro perteneciente id Período Azul del creador malagueño, fue descubierta gracias al uso de una tecnología avanzada de rayos X fluorescentes que permite "de forma no invasiva" profundizar en cada capa del lienzo, según informaron los autores del estudio en el encuentro anuid de la Asociación Americana para el Avance Científico, en Austin (Texas). IJn profesor de la Universidad de Northwestern (Tllinois. EU). Marc Walton. explicó que "la relación de amistad de ambos artistas y la similitud en el uso de las técnicas" permite pensar que el cuadro original pertenece a Torres-García. Tras los primeros hallazgos en 19 92. los expertos advirtieron que existían colores que no concordaban con la pintura de Picasso, así como ciertos trazos en la mano de la figura plasmada en el cuadro, que hacían pensar que se trataba de una lámina reutilizada. "Esta nueva tecnología permitió entrar en la mente del artista y comprender cómo era su proceso creativo" (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, EFE, 18-02-2018)

[Seleccionar artistas por catálogo para una muestra, no es válido: María de Corral](#)

La trayectoria de María de Corral (Madrid. España, 1940) en el arte internacional es Cuera de serie, y es hoy el nombre de esta figura española uno de los más influyentes en las bienales y museos del mundo. Comisaria independiente y crítica de arte, asesora importantes colecciones en España. Latinoamérica y Estados Unidos, tanto privadas como institucionales. Rs coordinadora de la Colección Asociación Arte Contemporáneo de Madrid, depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid. y fue directora de exposiciones de la Fundación "La Caixa" de 1 98.1 a 1991. donde creó la una de las colecciones de arte contemporáneo más fuertes de Europa. Para 1983 fue Ja curadora del pabellón español en la Bienal de Venecia y de 1991 a 1994 dirigió el Museo Reina Solía y en 2002 dirigió el proyecto para el recién creado Museo de Arte Contemporáneo de Santander. Ha organizado más 150 exposiciones de artistas como Antoni Tapies, Hernández Pijuan, Julián Schnabel, Francis Bacon, Agnes Martin, Jenny Holzer, Tacita Dean, entre muchos otros. Hace un par de años, junto a Rosa Martínez, fue la encargada de dirigir la Bienal de Venecia en su edición 50 (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Miguel Ángel Muñoz, 18-02-2018)

[CDMX: Capital Mundial del Diseño](#)

Sobre Bilbao, Tokio y Buenos Aires, nuestra Ciudad de México toma el mando como la Capital Mundial del Diseño 2018, reconocimiento que otorga la World Design Organization, cada dos años, a aquellas ciudades donde el diseño es clave para mejorar la calidad cultural, ambiental, económica y social de sus habitantes. La recuperación de espacios olvidados y la restauración de éstos son un ejemplo. Tal es el caso de la Estación del Ferrocarril Escénico, mejor conocido como " el trenecito", en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. Ahora, el espacio tiene una segunda vida y será utilizado como un foro para vincular ideas y proyectos comprometidos con el entorno urbano, a través de diferentes actividades. Qué comience la fiesta El programa para celebrar este reconocimiento arrancará el 5 de marzo, con el Foro Internacional del Diseño que se realizará en el Palacio de Bellas Artes. Pero, si las charlas de análisis entre especialistas no son lo tuyo, podrás apreciar algunas exposiciones, como "Haré lo que deseo: diseño y

empoderamiento femenino", en el MUCA Roma. La exhibición es un viaje a través del diseño para descubrir cómo esta actividad creativa ha jugado un papel importante en la lucha por la igualdad de la mujer. El Museo Universitario del Chopo arropará la exhibición "Colección de momentos. Diseño en México, 1999-2015". Se trata de una muestra de 100 objetos, desde moda hasta arquitectura, relacionadas con el diseño industrial mexicano. Del 21 de abril al 6 de mayo, la Feria de las Culturas Amigas llegará, nuevamente, al Zócalo del Centro Histórico, donde se instalará un pabellón exclusivo para hablar sobre arquitectura responsable y la reconstrucción de la Ciudad de México después de los sismos de septiembre (El Universal, Secc. Destinos, Viridiana Ramírez, 18-02-2018)

Caben 31 estados en el Zócalo

Con la participación de 31 estados y más de 80 espectáculos, como la Guelagueta, orquestas y bailes tradicionales, este sábado se abrieron las puertas al público de la segunda feria "México en el Corazón de México" en el Zócalo capitalino. El Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, recorrió la Feria, donde se instalaron más de 200 expositores y visitó una docena de entidades que ofrecieron productos como artesanías, alimentos y sitios turísticos. "Estamos estrechando nuestros lazos de hermandad, mostrando todo lo que significa la República Mexicana, no nos cansamos, no hay un sólo día que no tenga algo para asombrarnos. "Estamos también haciendo un reforzamiento especial para todos los que padecieron el sismo del 19 de septiembre: Oaxaca, Morelos, Tlaxcala y Puebla (para) que hoy estén mostrando aquí toda su capacidad", explicó el mandatario (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 18-02-2018) [Excélsior](#), [El Universal](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

Postpone Mancera su renuncia para atender crisis por sismo

El mandatario capitalino, Miguel Ángel Mancera Espinosa, pospuso a finales de febrero su salida de la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México con la intención de atender las situaciones de emergencia que pudieran derivarse del sismo de magnitud 7.2 que se registró el viernes y nombrar al nuevo comisionado para la reconstrucción, recuperación y transformación. Puntualizó que en este momento no podría separarse del cargo porque está ocupado en las tareas de verificación después del sismo, y que la decisión la tendrá que tomar antes de que termine febrero. "¿Qué tienes como mandamiento constitucional? Que podría llegar hasta marzo, pero me parece que también hay que dar certidumbre a la Ciudad de México", expuso. (La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero Sánchez, 18-02-2018)

Establecerán polígonos para atender desastres

El Plan Permanente ante Contingencias de la Ciudad de México fue actualizado para incluir buenas prácticas internacionales en materia de desastres, como el sistema de comando de incidentes en sitios afectados, anunció el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. El funcionario presentó el avance del Plan, el cual se encuentra en un 85 por ciento de actualización. El documento también incluye disposiciones como restringir la altura de los sobrevuelos en helicóptero a no menos de mil metros para evitar burbujas de presión y ruido excesivo. "El objetivo general es garantizar derechos humanos, igualdad, no discriminación, así como la participación social corresponsable de cada sector. "El sistema de comando de incidentes en los sitios afectados, esto no se tenía, ya lo vivimos en el pasado sismo, ahí estamos definiendo tres zonas de intervención conforme a los

parámetros internacionales", explicó el funcionario (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 18-02-2018)

Pide Mancera a ALDF resolver conflicto

La viabilidad de la Reconstrucción de la Ciudad de México está en manos de la Asamblea Legislativa, aseguró el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. En medio de la crisis por la renuncia del Comisionado para la Reconstrucción, Ricardo Becerra, y al menos una subcomisionada (Katia D'Artigues), Mancera reiteró que la Asamblea Legislativa puede evitar que el conflicto llegue hasta una resolución de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. "Hemos recibido hasta ahora la renuncia de dos, estoy seguro que también el doctor Merino dejará la Comisión y seguramente tendremos una reestructuración de ésta, los nombramientos se tendrán que hacer. "Yo he reiterado, sostenido, que hay un litigio en la Suprema Corte: deseo y espero que no tenga que llegarse a resolver ese litigio, la Asamblea Legislativa puede resolver, puede evitar que se llegue hasta la resolución del litigio", expresó el mandatario No señaló cuándo se harían los nombramientos para el nuevo Comisionado y los subcomisionados faltantes, aunque garantizó la operación de la Reconstrucción. "¿Cómo lo pueden hacer (resolver el problema)? Pues reformando estos dos artículos que son los que dan pie a esta inconformidad. Han sido prácticamente uniformes los argumentos que han expuesto los comisionados", indicó. (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 18-02-2018)

Renuncia, también, Katia D Artiques a Comisión para la Reconstrucción

Katia D'Artigues renunció a la Comisión para la Reconstrucción de la Ciudad de México argumentando que la autorización de 8 mil 200 millones por tres diputados locales significa "un limbo jurídico que no da claridad ni certeza a nadie". Mediante una misiva enviada al Jefe de Gobierno, la activista agradeció la oportunidad que le dio. "Agradezco la oportunidad de haber colaborado en un proyecto tan importante como la comisión para la Reconstrucción en calidad de subcomisionada", indicó en su hoja de renuncia. A través de sus redes sociales la exintegrante de la Comisión de Reconstrucción explicó que decidió hacer pública su renuncia debido a que no logró hacerla formalmente ante el ejecutivo local ya que la secretaria encargada aseguró que "no se podía renunciar en sábado". Recordó que mientras la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) no decida la contradicción ante la supuesta atribución de los tres diputados de autorizar, proponer y vigilar los recursos; las labores de la Comisión quedan en entredicho (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 18-02-2018)

Luna: no pudo Becerra con la reconstrucción

La crisis en torno al manejo de los recursos de la reconstrucción para ayudar a los damnificados se agudizó, mientras Ricardo Becerra renunció a su cargo como comisionado en la materia, el presidente de la Comisión de Gobierno en la Asamblea Legislativa, Leonel Luna, lo acusó de estar ausente en las reuniones donde se discutió el destino del presupuesto y que incluso se habría visto rebasado con las tareas que se le asignaron. A esta situación se suman las renuncias de los subcomisionados de la reconstrucción Mauricio Merino y Katia D'Artigues, y podría haber más salidas; además, esto impactó a los afectados del sismo del 19 de septiembre pasado, quienes advirtieron que los trabajos para recuperar sus viviendas podrían tener una pausa. Luego de que Becerra renunciara a la Comisión de la Reconstrucción, al argumentar que la Asamblea ya definió el destino de la mayoría de los 8 mil 772 millones de pesos para atender las afectaciones del 19-S y que los criterios discrepan de las prioridades identificadas por el organismo que estaba a su

cargo, Luna insistió en que la Asamblea no bloquee el ejercicio de este dinero y acusó a Morena de tergiversar la información. Sobre los argumentos de Becerra, el legislador arremetió al decir que éste "no se involucró por completo y no entendió las facultades que se definieron, estuvo ausente de las reuniones con las diversas dependencias, ahí se explicaba a detalle qué acciones tiene que realizar cada una de ellas y cuántos recursos se requieren". Reprochó que aunque también es subcomisionado, nunca fue invitado a las sesiones de este organismo (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez / Andrea Ahedo, 18-02-2018)

Modernizan pago de parquímetros; ahora será vía app

Ahora el pago de parquímetros podrá hacerse de manera digital a través de tarjeta de débito o crédito, mediante tres diferentes aplicaciones que se podrán descargar al teléfono celular. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, informó que el proyecto piloto durará 60 días y serán los mismos capitalinos quienes decidirán, luego de este tiempo, qué aplicación se quedará de forma permanente. No obstante, el titular de la Secretaría de Movilidad, Carlos Meneses indicó que su dependencia será la que evaluará la app que dé mejores resultados. Las aplicaciones que compiten son: iParkMe, Parkum y Mueve Ciudad, mismas que están disponibles para iOS (Apple Store) y Android (Google Play). De esta manera, la Ciudad de México aplica herramientas tecnológicas en materia de movilidad, con el objetivo de reducir incidencias o irregularidades en el cobro del servicio. La Semovi informó que el costo por el estacionamiento en vía pública se mantendrá en 2 pesos con 34 centavos por cada 15 minutos, cantidad que fue aumentada a principios de año (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Brenda Torres Conde, 18-02-2018)

Miguel Ángel Mancera, en lista del PAN al Senado

Mariano Riva Palacio, conductor: Este sábado, el Consejo Nacional del PAN define quiénes ocuparán los puestos plurinominales en el Senado de la República. Miguel Ángel Mancera, Josefina Vázquez Mota y Damián Zepeda son nombres que suenan con fuerza. El mismo Zepeda señaló que su presencia en el Senado se deberá a una propuesta de su candidato Ricardo Anaya para acompañar un proyecto conjunto (TV Azteca, Hechos, Mariano Riva Palacio, 17-02-2018, 14:45 hrs) [VIDEO](#)

En CDMX tres grupos pelean venta de droga

La actividad de los grupos criminales que venden droga al narcomenudeo y que operan en la Ciudad de México ha sufrido cambios. Algunos buscan reagruparse, mientras que otros buscan aprovechar "los huecos" que gradualmente están dejando aquellos que fueron golpeados fuertemente en los operativos realizados en la capital del país por las autoridades federales. Este "reacomodo" ha desatado una disputa entre diversas células delictivas, la cual se ve reflejada en el incremento de los homicidios dolosos, venganzas y ejecuciones vinculados a la pelea de más de 20 mil puntos de venta de drogas al menudeo. Desde los abatimientos de Felipe de Jesús Pérez Luna alias El Ojos, líder del Cártel de Tláhuac, a manos de efectivos de la Marina, ocurrido en julio de 2017, en esa demarcación; así como el de Francisco Javier Hernández Gómez, Pancho Cayagua, líder fundador del Cártel de Tepito, en Gustavo A. Madero, quien según las primeras investigaciones fue ultimado por Roberto Moyado Esparza, El Betito, las ejecuciones entre integrantes de estos grupos no han parado (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 18-02-2018)

[Urge atención en 3 edificios](#)

Vecinos de la colonia Hipódromo Condesa, delegación Cuauhtémoc, solicitaron que se tomen medidas urgentes para mitigar el riesgo que significan tres edificios ubicados en el polígono de la avenida México y la calle Chilpancingo. Se trata de los inmuebles en avenida México 105, Chilpancingo 5 y Chilpancingo 7, que desde el 19 de septiembre presentan daños, los cuales muy probablemente se agravaron con el sismo del viernes, dijeron. "Tienen columnas chuecas, travesaños que están en malas condiciones y prácticamente están inhabitables los departamentos, necesitamos que el gobierno nos agilice los trámites, ya sea para la demolición y construcción de nuevos edificios o para la reparación", dijo Alejandro Mañón, residente de Chilpancingo 7. Los vecinos lamentaron que a casi cinco meses del 19-S no se hayan tomado medidas de mitigación. Y que los tres edificios sigan siendo un riesgo latente para los cientos de visitantes del Parque México, vecinos y trabajadores de la zona. "Creemos que ya debe ser atendido. Ayer (viernes) no había ni siquiera estos acordonamientos, se solicitó de urgencia que viniera personal de la delegación, vino pronto, vino gente de Seguridad Pública y se realizaron estos acordonamientos para evitar que la gente camine cerca del edificio", expresó Isidro López, coordinador del Comité Ciudadano Hipódromo (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 18-02-2018)

OCHO COLUMNAS

[Acepta Sedena responsabilidad en helicóptero](#)

El titular de la Sedena, Salvador Cienfuegos Zepeda, señaló que entre las causas del percance aéreo, que dejó saldo de 14 personas fallecidas en Santiago Jamiltepec, Oaxaca, están la hora en que voló el helicóptero y el polvo que generó el aterrizaje de la nave, lo que provocó desorientación en el piloto (La Jornada, Secc. Política, Gustavo Castillo / Diana Manzo / Jorge A. Pérez, 18-02-2018)

[Asume Sedena culpa de caída](#)

La Sedena asumió ayer la responsabilidad por el accidente aéreo ocurrido la noche del viernes en Oaxaca. En una visita a Santiago Jamiltepec, el General Salvador Cienfuegos manifestó a los familiares de las víctimas su consternación y se comprometió a reparar el daño (Reforma, Secc. Primera, Benito Jiménez, 18-02-2018)

[Llueven quejas por afiliación forzada a partidos](#)

No sólo los candidatos independientes utilizaron datos de ciudadanos para obtener respaldos ficticios, sino que ahora los partidos políticos enfrentan una lluvia de 4 mil quejas por afiliaciones forzadas a sus padrones y por presunto mal uso de datos personales (El Universal, Secc. Primera, Carina García / Abigail Vergara, 18-02-2018)

[La Sedena asume culpa del accidente](#)

Salvador Cienfuegos, titular de la Sedena, reconoció la responsabilidad del Ejército en el desplome de un helicóptero sobre habitantes de Santiago Jamiltepec, accidente que mató a 14 personas, entre ellos un bebé de seis meses (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Redacción, 18-02-2018)

[Murat reporta mil casas dañadas; la Segob, 504](#)

Tras verificar los daños por el sismo de magnitud 7.2 del viernes pasado, el Comité Nacional de Emergencias levantó su sesión al mediodía de ayer con un reporte de 504 viviendas afectadas en tres entidades (Milenio, Secc. Política, Redacción, 18-02-2018)

[Sedena asume responsabilidad por accidente de helicóptero](#)

La tragedia vino de ese accidente y no del sismo. Ayer se hizo oficial que hay 14 personas fallecidas, incluyendo menores de edad; todas ellas esperaban a la aeronave militar y muchos estaban en vehículos (La Crónica, Secc. Nacional, Orlando Sánchez, 18-02-2018)

[Pleito por los recursos para la reconstrucción](#)

El gobierno de la Ciudad de México hizo un llamado a la Asamblea Legislativa para reformar la ley que le da el manejo discrecional de los recursos destinados a la reconstrucción a tres diputados locales (El Sol de México, Secc. Primera, Eloísa Domínguez, 18-02-2018)

[Réplicas de sismo, cada 85 segundos](#)

Aunque los sismos de septiembre resultaron más catastróficos, en los que murieron 462 personas, el temblor de siete grados del 16 de febrero, el cual no tuvo mayor impacto que danos menores y crisis nerviosas, ha generado mayor número de réplicas (El Herald, Secc. El país, Carlos Navarro, 18-02-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[El Despertar](#)

El domingo pasado, Enrique Krauze escribió un artículo sobre una de las facetas más interesantes de Daniel Cosío Villegas: su denuncia del sistema monocrático que vivió México. Hasta ahora ese mismo sistema ha prolongado su vida gracias a la asociación perversa entre el Partido Revolucionario Institucional y el Partido Acción Nacional, pero en decadencia. Estamos en el año "0" de la democracia. En 1946, don Daniel denunció que la suerte del régimen y de la nación estaban en peligro (La Crisis de México), porque las metas de la Revolución Mexicana, que él juzgaba certeras, se habían abandonado: el régimen, aunque sólido, había perdido el rumbo, estaba en una crisis muy grave; no había construido una democracia política ni mejorado la distribución de la riqueza, ni cimentado la soberanía. Don Daniel no sólo fue historiador, sociólogo, economista, politólogo, fundador de instituciones, sino profeta, y vaticinó: "México perdería su autodeterminación y su identidad, concluiría en confiar sus mayores problemas a la inspiración, la imitación y la sumisión a los Estados Unidos de América". Cosío afirmaba que el sacrificio de la nacionalidad "traería la pérdida de la seguridad, del dominio y de la dicha de quien consigue labrar su propio destino" (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Pinchetti, 18-02-2018)

[Templo Mayor](#)

Aunque la responsabilidad por la caída del Black Hawk UH-60M del Ejército la noche del viernes en Oaxaca ya fue asumida totalmente por la Sedena, queda una pregunta sin respuesta. ¿Por qué el piloto intentó un aterrizaje cuando no estaban dadas las condiciones mínimas para hacerlo? Quienes saben de estos temas señalan que el terreno no era adecuado -tierra en vez de concreto-, no había la iluminación requerida, la visibilidad no era la adecuada y, además, las rutas nocturnas de helicópteros sólo son autorizadas por la

Dirección General de Aeronáutica Civil después de meses de análisis y sólo si se cumplen docenas de requisitos. Lo que sí queda claro es que esa mala decisión tuvo consecuencias fatales para 13 personas. Y ahora falta saber quién tomó esa mala decisión y a quién va a sancionar Aeronáutica Civil. (Reforma, Secc. Primera-Opinión, 18-02-2018)

Bajo Reserva

Nubarrones en el tricolor. La carta de renuncia al PRI del senador Miguel Ángel Chico Herrera dejó ver los entretelones de la presidencia partidaria de Enrique Ochoa Reza, la de un actor, nos dicen, que no entendió su papel. Chico Herrera muestra la ineficacia política del dirigente, quien tuvo encontronazos que se hicieron públicos con otros senadores, como Patricio Martínez García, cuando quiso obligar a los legisladores a cargar con las culpas del gasolinazo. Este domingo, Ochoa tiene que tomar la protesta del candidato presidencial del PRI, José Antonio Meade Kuribreña, cuando está visto que Andrés Manuel López Obrador le roba el mandado con la mano en la cintura y, con cada "prieto" que se va, el escenario se oscurece para el Revolucionario Institucional... (El Universal, Secc. Primera, s/a, 18-02-2018)

El Caballito

¿Fake news sobre la reconstrucción? En medio de la guerra de acusaciones que se desató entre el ex titular de la Comisión de Reconstrucción, Ricardo Becerra, con los diputados de la Asamblea Legislativa local, encabezados por el perredista Leonel Luna, por el manejo del presupuesto para la reconstrucción, ayer en redes sociales empezó a circular un documento supuestamente firmado por el ex delegado de Álvaro Obregón y el diputado del PAN Jorge Romero y el perredista Mauricio Toledo, en el que solicitaban al secretario de Finanzas, Édgar Amador, reasignar dinero de la reconstrucción para programas sociales en Coyoacán, como la repartición de tabletas electrónicas. Esto causó indignación en las redes y hubo intercambio de acusaciones entre PRD y Morena. Desde el recinto de Donceles, nos comentaron, desconocieron el origen de ese documento y aseguraron que es falso y que el único que enviaron al jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, fue el 14 de febrero, donde sí se destinan recursos para la reconstrucción. En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento también lo desconocieron. La polémica está que arde entre ambas partes y la pregunta es conocer el curso del dinero para apoyar, por lo pronto, a los 5 mil damnificados censados. hasta hoy (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 18-02-2018)

Frentes políticos

Ahora sí. Miguel Ángel Mancera dejará la jefatura del Gobierno de la Ciudad de México para ser candidato del PAN, no del PRD, para el Senado. No logró ser aspirante presidencial de la alianza Por México al Frente, pues se aduce que el terremoto del pasado 19 de septiembre, que sacudió a la capital del país, lo obligó a desistir de ese propósito para atender la emergencia en la urbe, aunque ya estaba previsto que sería el panista Ricardo Anaya el precandidato de la coalición a la Presidencia de la República. Hoy, nuevamente, la metrópoli fue objeto de un fuerte movimiento telúrico, sin consecuencias, y ahora sí, Mancera participará para apoyar al panista y tener un escaño en el Congreso. Es un personaje que debe seguir en el escaparate de la política (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 18-02-2018)

Trascendió

*Que Alfonso Navarrete Prida se encuentra bien después del desplome del helicóptero en Oaxaca en el que se desplazaba. Regresó ayer a Ciudad de México y acudió a realizase

una valoración médica, pero los golpes sufridos por la caída de la aeronave no le impedirán reanudar sus actividades e incluso visitar esta misma semana a los deudos de la tragedia. ** Que Miguel Ángel Chico, senador priista por Guanajuato, no solo abandonó de manera sorpresiva el PRI, sino que se lleva consigo toda la estructura que formó por más de 40 años en el partido y después de haber sido candidato a gobernador en 2006. El guanajuatense acusa "malos tratos" por parte de Enrique Ochoa y la relación reventó después de la postulación del senador Gerardo Sánchez para la gubernatura, a pesar de tener muy bajos resultados en todas las encuestas. Y por si fuera poco, se rumora que el senador panista por Jalisco José María Martínez, quien votó contra la lista de plurinominales en la reunión de la comisión permanente del viernes, también se unirá a AMLO. ¡Zas! (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 18-02-2018)

[El Cristalazo Semanal](#)

Hace muchos años la expansiva cultura estadounidense dispersó por el mundo un concepto de mercadotecnia: le dio por llamar a los libros de una generación, al estilo de personas como Mailer, Capote, Wolfe y algunos otras, new journalism, lo cual no deja de ser un gracejo simpático, pues si el periodismo es el registro de lo nuevo, lo irregular, lo insólito, lo infrecuente, adjudicarle al género mismo una condición de novedad en la crónica de las novedades es una alegre ocurrencia. Debo confesar, quizá con pesadumbre: no entiendo cómo el periodismo puede ser nuevo, más allá de la tecnología para hacerlo. Tampoco sé cómo se determina la vejez de un oficio tan antiguo como para ser el segundo más viejo de la historia, después de la prostitución, dicen, pues quien divulgó la conducta de la primera puta del mundo fue el primer periodista del planeta. Pero gracejos aparte -ni siquiera es mío, es de Manuel Buendía-, la mercadotecnia del new journalism, con todo y su A sangre fría como emblema y pieza mayor durante años, fue imitado por los colonizados de América Latina y ya veíamos hasta a Gabriel García Márquez -cuya obra periodística es de tan alta genialidad como su literatura imaginaria-, encabezando la Fundación por un Nuevo Periodismo. El periodismo, en palabras de GGM es algo muy sencillo de explicar: es decirle a la gente lo que le pasa a la otra gente. Palabras más, palabras menos (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 18-02-2018)