



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 15 / 06 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[El Museo de la Ciudad de México remozó y reabre 8 salas](#)

El Museo de la Ciudad de México inauguró ayer ocho salas de su planta baja recién remodeladas, las cuales albergarán la exposición permanente Miradas a la Ciudad Espacio de Reflexión Urbana, muestra que incorpora nuevas tecnologías y espacios interactivos. “El recinto prosigue así con su vocación de ser un laboratorio interpretativo de la Ciudad, dijo **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura capitalina**, durante ese acto que presidió el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. La urbe es la gran obra inacabada de los seres humanos siempre en transformación, continuó --el también escritor-- al explicar que una metrópoli, como la Ciudad de México, necesita pensarse asumir sus grandes retos, sus problemáticas complejas, imaginar la ciudad futura que entre todos deseamos, enfrentar su naturaleza telúrica y de ex lago. “Este Museo cumple 50 años y no tiene un gran acervo para contar toda esa gran historia; esa carencia la hemos querido revertir con exposiciones reflexivas como la que hicimos por los 30 años de los sismos de 1985, sobre el exilio español, el racismo y la historia de la Ciudad de México a través del arte”. Instalaciones audiovisuales con luz neón, videos y recorridos en 360 grados así como poesía, fotografía, mapas, carteles, textos y otros objetos que reflejan la metrópoli, forman la propuesta que tuvo la curaduría general de Mediapro Exhibitions, señaló el director del Museo, José María Espinasa. Y el antropólogo Alejandro Salafranca dijo que se abre un espacio no sólo para reflexionar la ciudad sino para escudriñarla, repensarla, recrearse en ella, criticarla, abominarla, mimarla, quererla, odiarla, soñarla desde la más profunda verdad y la libertad absoluta de expresión. También se reinauguró el Estudio de Joaquín Clausell, joya artística del otrora Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya. El Museo de la Ciudad de México se ubica en Pino

Suárez 30, Centro Histórico (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos-Vega, 15-06-2018)

[Inauguran nuevo espacio en el Museo de la Ciudad de México](#)

Un laboratorio para la reinterpretación del fenómeno urbano de la capital del país, es “Miradas a la ciudad: Espacio de reflexión urbana” que abre sus puertas en el Museo de la Ciudad de México tras el mantenimiento integral de sus ocho salas. El pasado y presente de esta metrópoli se exploran mediante un recorrido social, histórico, artístico y antropológico. **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, destacó que dicho museo ha asumido la vocación de ser un laboratorio interpretativo de la ciudad, la cual siempre está en transformación. “Una ciudad como esta necesita pensarse, reflexionar sobre ella y asumir sus grandes retos, sus problemáticas completas; se trata de imaginar la ciudad futura, la ciudad que entre todos deseamos” (www.jornada.unam.mx, Secc. Cultura, 14-06-2018, 19:29 Hrs)

[Dedica el MCM muestra a la urbe](#)

El Museo de la Ciudad de México abrió ayer las salas de la planta baja --que fueron remozadas-- para presentar la exposición permanente Miradas a la Ciudad, espacio de Reflexión Urbana. **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura local**, señaló que la muestra deja claro que no se puede hacer una fotografía fija de la urbe. “Este Museo ha asumido la vocación de ser un laboratorio interpretativo de la Ciudad”, dijo. La exposición cuenta con ocho núcleos temáticos y un diseño contemporáneo que utiliza fotografías e instalaciones, principalmente audiovisuales, para suplir la falta de una colección objetual. Alejandro Salafranca, coordinador curatorial del equipo de nueve personas, destacó la mirada antropológica y sociológica del guion. Los núcleos temáticos abordan el concepto de lo urbano, la historia del Valle de México a través de un novedoso cuarto oscuro con una narración que va acompañada de luces neón, con las formas de los protagonistas. Hay otro núcleo enfocado en el manejo del agua, arquitectura y urbanismo así como manifestaciones populares, como la lucha libre. El documentalista Everardo González estuvo a cargo de la videoinstalación Palabrero, que aborda la experiencia sonora de una ciudad que siempre se halla llena de ruido. Georgina Hidalgo estuvo a cargo de Espacio Público, para la que rastreó a 50 personas de ocupaciones diversas pero callejeras. Ayer también fue reabierto el estudio de Joaquín Clausell en la parte alta del Museo de la Ciudad el cual estuvo cerrado por trabajos de conservación y mantenimiento (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 15-06-2018)

[El Museo de la Ciudad de México invita a la reflexión urbana](#)

El Museo de la Ciudad de México inaugura la muestra “Miradas a la ciudad: Espacio de reflexión urbana”, tras el mantenimiento integral de sus ocho salas. El recinto se transformará en un laboratorio de interpretación del fenómeno urbano de la capital del país, que explorará mediante un recorrido social, histórico, artístico y antropológico, el pasado y presente de esta metrópoli. La exposición explorará mediante un recorrido social, histórico, artístico y antropológico, el pasado y presente de esta metrópoli. El Museo de la Ciudad de México se transformará en un laboratorio de interpretación del fenómeno urbano de la capital del **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, destacó que dicho museo ha asumido la vocación de ser un laboratorio interpretativo de la ciudad, la cual siempre está en transformación. “Una ciudad como esta necesita pensarse, reflexionar sobre ella y asumir sus grandes retos, sus problemáticas

completas; se trata de imaginar la ciudad futura, la ciudad que entre todos deseamos” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 14-06-2018, 19:01 Hrs)

[Miradas diversas generan reflexiones sobre la capital](#)

Exposición en el Museo de la Ciudad de México. Mediante instalaciones, fotografías, mapas, carteles, videos y recorridos 360 grados se busca reconocerla y entender sus problemas. “Este museo ha asumido la vocación de ser el laboratorio interpretativo de la Ciudad. Con esta exposición queremos, de una manera muy libre, reconocer que no se puede hacer una fotografía fija de ella, en cuanto uno toma una foto ya se ha transformado, ya es otra. De manera que este ejercicio con instrumentos museográficos del arte, imaginativos, con formas contemporáneas y tradicionales, nos ayuda a tratar de reconocerla, de entender su problemática y asimilar su grandeza e historia”, dijo durante la inauguración **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalino**. También colaboraron otros personajes que ayudaron a construir con su mirada, el fenómeno urbano capitalino: Miquel Adriá, Andrea Griborio y Alejandro Hernández Gálvez --arquitectos de Arquine--, Rafael Barajas El Fisgón, el cineasta Everardo González, el historiador César Moheno y la periodista Georgina Hidalgo. Teia Roures, directora de Proyectos de Mediapro Exhibitions, comentó a Milenio que uno de los principales retos que enfrentaron fue adaptar el uso de nuevas tecnologías al Museo pues “por ser un recinto histórico tiene ciertas condiciones que teníamos que cumplir y que no siempre van con la tecnología” (Milenio, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 15-06-2018)

[Miradas a la ciudad: una expo para apasionarse con la CDMX](#)

¿Cómo entender la ciudad? ¿Qué nos define como personajes de esta gran urbe? ¿Cuáles son los retos que enfrenta? Son algunas interrogantes que lanza el Museo de la Ciudad de México con su más reciente exposición: Miradas a la ciudad: espacio de reflexión urbana. “Este museo ha asumido la vocación de ser el laboratorio interpretativo de la ciudad. Con esta exposición queremos, de una manera muy libre, reconocer que no se puede hacer una fotografía fija de ella: en cuanto uno toma una foto ya se ha transformado, ya es otra. De manera que este ejercicio, con instrumentos museográficos, del arte imaginativo, con formas contemporáneas y tradicionales, nos ayuda a tratar de reconocerla, de entender su problemática y asimilar su grandeza e historia”, cuenta **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalino** (www.milenio.com, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 14-06-2018, 20:54 Hrs)

[Abren la muestra Miradas a la Ciudad... un laboratorio que interpreta a la CDMX](#)

Un laboratorio para la reinterpretación del fenómeno urbano de la capital del país, es Miradas a la Ciudad Espacio de Reflexión Urbana, que abre sus puertas en el Museo de la Ciudad de México tras el mantenimiento integral de sus ocho salas. El pasado y presente de esta metrópoli se exploran mediante un recorrido social-histórico-artístico y antropológico, Son instalaciones audiovisuales con luz neón, videos y vistas en 360 grados, asimismo se observa el arte plástico, la poesía, fotografía, mapas, carteles, textos y otros objetos artísticos en la planta baja del recinto del Centro Histórico. **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, destacó que dicho Museo ha asumido la vocación de ser un laboratorio interpretativo de la Ciudad, la cual siempre está en transformación. Una ciudad como ésta necesita pensarse, reflexionar sobre ella y asumir sus grandes retos, sus problemáticas completas, se trata de imaginar la ciudad futura, la ciudad que entre todos deseamos”. Subrayó que no se puede hacer una foto fija de la Ciudad ya que cuando se hace de esta forma, de inmediato la misma

metrópoli se transforma. Por ello considera “se trata de comprender su belleza, asimilar su grandeza e historia que enorgullece”. La muestra está dividida en ocho salas que abarcan el urbanismo, historia, cultura, política y diversidad poblacional existentes en la capital (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 15-06-2018)

[Inauguran exposición en la Ciudad de México](#)

Muros que hablan y que ofrecen diferentes miradas sobre el urbanismo a través de las nuevas tecnologías, fue inaugurada la exposición Miradas a la Ciudad Espacio de Reflexión Urbana, en el remodelado Estudio Joaquín Clausell del Museo de la Ciudad de México. Se trata del primer espacio expositivo permanente en el recinto, cuenta con lugares interactivos, instalaciones audiovisuales con luz neón, videos y recorridos en 360 grados, así como arte plástico, poesía, fotografía, mapas, carteles, textos y otros objetos artísticos. El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, aseguró que la exposición permite a todos los habitantes y turistas realizar un recorrido social-histórico-artístico y antropológico por el presente y pasado de la capital del país. Agregó que con este ejercicio --que se realiza a través de arte imaginativo, formas contemporáneas y tradicionales-- los asistentes podrán conocer la historia de la Ciudad, su problemática y la vida cotidiana (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, Aurelio Sánchez Muros, **En Imagen Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, 15-06-2018)

[Se llevó a cabo la reapertura de ocho salas del Museo de la Ciudad de México](#)

Se llevó a cabo la reapertura de ocho salas del Museo de la Ciudad de México Espacios que buscan compartir la visión de la ciudad. Un laboratorio para la reinterpretación del fenómeno urbano de la capital del país, es “Miradas a la ciudad: Espacio de reflexión urbana” que abre sus puertas en el Museo de la Ciudad de México tras el mantenimiento integral de sus ocho salas. Durante la inauguración, José Ramón Amieva Gálvez, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, destacó que, si bien fue importante la inversión económica para la restauración del Museo de la Ciudad de México, los resultados culturales, sociológicos y de expresión son positivos (IPN, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, Cultura, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, aparece en imagen, 15-06-2018, 07:24 Hrs) [VIDEO](#)

[Museo de la Ciudad de México inaugura espacio expositivo permanente](#)

Un laboratorio para la reinterpretación del fenómeno urbano de la capital del país, es “Miradas a la ciudad: Espacio de reflexión urbana” que abre sus puertas en el Museo de la Ciudad de México tras el mantenimiento integral de sus ocho salas. **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, destacó que dicho museo ha asumido la vocación de ser un laboratorio interpretativo de la ciudad, la cual siempre está en transformación. “Una ciudad como esta necesita pensarse, reflexionar sobre ella y asumir sus grandes retos, sus problemáticas completas; se trata de imaginar la ciudad futura, la ciudad que entre todos deseamos” (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 14-06-2018, 16:23 Hrs)

[En el Museo de la Ciudad de México se inauguró la muestra permanente Miradas a la Ciudad](#)

En el Museo de la Ciudad de México se inauguró la muestra permanente Miradas a la Ciudad (IMER, Antena Radio matutino, Nora Patricia Jara, 15-06-2018, 08:12 Hrs) [AUDIO](#)
[Nota en proceso de captura]

[Abre sus puertas casa Elena Poniatowska](#)

Elena Poniatowska agradeció a Felipe Haro, su hijo, quien asumió la responsabilidad de emprender un proyecto de amor para su madre: la Fundación Elena Poniatowska Amor, que anoche abrió sus puertas en la colonia Escandón, en ese barrio capitalino al que añoraba llegar Elena. Agradeció a Felipe el proyecto de abrir una casa donde los niños podrán ir a hacer la tarea, acercarse a la literatura, a los libros, a la lectura y al periodismo. En esa casona enclavada en la calle José Martí --donde habrá talleres, conferencias, presentaciones de libros y conciertos-- Elena Poniatowska le agradeció a la autoridades culturales federales y de la Ciudad de México pero también al ex rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, presidente honorario de la Fundación que lleva su nombre. Allí estuvieron Carlos Payán; Fernando Canales, su primer jefe; Marta Lamas; Carmen Beatriz López Portillo; Ernesto Velázquez; Carmen Boullosa, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**, y Saúl Juárez en representación de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura federal. Durante la inauguración, amenizada con música interpretada por un cuarteto, Eduardo Vázquez Martín y Saúl Juárez coincidieron en señalar que este espacio es una especie de memorial para una de las mujeres más grandes en la historia de nuestro país, una escritora que ha sabido darle voz a los que no tienen voz: a los indígenas, a los ferrocarrileros, a los niños y a las mujeres (El Universal, Secc. Primera, Yanet Aguilar, 15-06-2018)

[Abre sus puertas casa Elena Poniatowska](#)

Elena Poniatowska agradeció a Felipe Haro, su hijo, quien asumió la responsabilidad de emprender un proyecto de amor para su madre, la Fundación Elena Poniatowska Amor, que anoche abrió sus puertas en la colonia Escandón, en ese barrio capitalino al que añoraba llegar Elena: "Este es un acto de amor de un hijo para su madre", dijo la periodista y escritora. Durante la inauguración que fue amenizada con música interpretada por un cuarteto, **Eduardo Vázquez Martín Secretario de cultura capitalina** y Saúl Juárez coincidieron en señalar que este espacio es una especie de memorial para una de las mujeres más grandes en la historia de nuestro país, una escritora que ha sabido darle voz a los que no tienen voz, a los indígenas, a los ferrocarrileros, a los niños y a las mujeres (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Yanet Aguilar, 15-06-2018, 02:53 Hrs)

[Inauguran la casa sede de la Fundación Elena Poniatowska](#)

La casa sede de la Fundación Elena Poniatowska Amor A.C., ubicada en el número 105 de la calle José Martí de la colonia Escandón, fue inaugurada anoche, y en el acto, la periodista, activista social y escritora ganadora del Premio Cervantes en el año 2013 señaló que ese proyecto obedece "a un acto de amor de mi hijo Felipe Haro". Al hacer uso de la palabra, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, antropólogo social y poeta, recordó que la de Elena Poniatowska es una vida dedicada a las letras y a la palabra, a la de ella y a las de los otros (www.informador.mx. Secc. Cultura, NTX, 15-06-2018, 02:23 Hrs)

[Inauguran 'una casa para todos'](#)

La casa de la Fundación Elena Poniatowska fue formalmente abierta este jueves, y será un espacio para todos, aseguró la propia autora. Una pequeña bolsa de papel, que contenía tijeras y un listón. Eran las 20:00 horas cuando Felipe Haro, director de la

Fundación Elena Poniatowska, dio la instrucción. "Abran todos su bolsa". A la cuenta de tres, cada uno cortó su parte del listón. "Son padrinos todos de esta fundación. ¡Bienvenidos todos!", dijo Haro a los invitados que se congregaron para la apertura oficial del espacio, ubicado en la Colonia Escandón. A la inauguración acudieron Denise Dresser, Martha Lamas, Consuelo Sáizar, **Eduardo Vázquez Martín**, Carmen Boullosa, entre otros (www.zocalo.com.mx, Secc. Reforma, Lourdes Zambrano, 14-06-2018, 23:11 Hrs)

[Rinden homenaje a Roxana, mujer trans hondureña que murió por negligencia de autoridades migrantes](#)

Un grupo de periodistas y activistas a favor de los derechos de las personas migrantes realizaron un homenaje en memoria de Roxana Hernández, una mujer transgénero originaria de Honduras que murió estando bajo custodia de del Servicio de Migración y Aduanas (ICE). De acuerdo con las y los defensores de los derechos humanos, Roxana falleció como resultado de la negligencia y transfobia de las autoridades migratorias de Estados Unidos. El homenaje se llevó a cabo en la Casa Refugio Citlaltépetl y fue organizado por Blanche Petrich, reportera de La Jornada, y la poeta Carmen Boullosa. Las acompañaron la activista Martha Sánchez, fundadora del Movimiento Migrante Mesoamericano, y **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, quien señaló que la muerte de Roxana es "un crimen con responsabilidades" (www.desastre.mx, Secc. Comunidad, Información La Jornada, 14-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Una Mirada interactiva al urbanismo](#)

Con el propósito de ofrecer diferentes miradas sobre el urbanismo a través de las nuevas tecnologías, este jueves fue inaugurada la exposición Miradas a la Ciudad: Espacio de Reflexión Urbana, en el remodelado Estudio Joaquín Clausell del **Museo de la Ciudad de México**. Se trata del primer espacio expositivo permanente que cuenta con lugares interactivos, instalaciones audiovisuales, videos y recorridos en 360 grados, así como arte plástico, poesía, fotografía, mapas, carteles, textos y otros objetos artísticos (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 15-06-2018)

[Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión Urbana](#)

Del 13 de junio al 31 de diciembre de 2018. **Museo de la Ciudad de México**- Zona A, planta baja. Exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 14-06-2018)

[Abren exposición dedicada a la Ciudad](#)

El pasado y presente de esta metrópoli se recorren en una muestra social, histórica, artística y antropológica, a través de Miradas a la Ciudad: Espacio de Reflexión Urbana, del **Museo de la Ciudad de México** (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 15-06-2018)

[Ponen en marcha exposición “Miradas de la Ciudad”](#)

A fin de ofrecer diferentes miradas sobre el urbanismo a través de las nuevas tecnologías, el mandatario de la CDMX, José Ramón Amieva Gálvez, inauguró ayer la exposición Miradas a la Ciudad Espacio de Reflexión Urbana, en el remodelado Estudio Joaquín Clausell del **Museo de la Ciudad de México**. Amieva Gálvez explicó que se trata del primer espacio expositivo permanente en el recinto, cuenta con lugares interactivos, instalaciones audiovisuales con luz neón, videos y recorridos en 360 grados, así como arte plástico, poesía, fotografía, mapas, carteles, textos y otros objetos artísticos. Indicó que la exposición permite a todos los habitantes y turistas realizar un recorrido social histórico, artístico y antropológico por el presente y pasado de la capital del país, es importantísimo para conocer en dónde estamos, el saber de dónde venimos, iniciar conociendo, abundando en lo que se encontró en México-Tenochtitlan, cómo fuimos transformando la Ciudad. Comentó que también permite conocer las coincidencias que tiene la Ciudad de México con otras capitales del mundo en temas actuales y en importantes retos que tienen, como la seguridad; además, la exposición representa los recuerdos e identidad que permite conocer información sobre los fenómenos sociales más importantes acontecidos en la metrópoli (El Día, Secc. Metrópoli, s/a, 15-06-2018)

[La prietty guoman, más que show busca ser una postura ante la intolerancia](#)

El actor, director y dramaturgo César Enríquez se transformó en prostituta transexual en La prietty guoman, para manifestar su postura ante la intolerancia, discriminación y transfobia que viven las personas en lucha por su derecho a ser diferentes. Luego de dos años de presentaciones en México y en el extranjero, la obra ha roto muchas barreras en el teatro nacional, incluso en mí mismo. “Cuando escribí este texto jamás pensé que tendría la relevancia que ha logrado, porque lo plasmé desde un dolor muy personal, que surge de la discriminación que todos sufrimos, desde el color de piel hasta por religión. Tendrá una función este domingo en el **Teatro de la Ciudad**. Es un espectáculo que hace frente a esta ola de violencia provocada por la intolerancia; está ambientada con una reelaboración de la música pop de los años 80, una estética tan onírica como bella, y música en vivo de Álvaro Herrera. El texto de César Enríquez es cáustico, punzante y divertido. En el ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas, La prietty guoman, se presentará el domingo a las 18:00 horas en el recinto de Donceles 36, colonia Centro Histórico (www.jornada.unam.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 15-06-2018)

[Velada Introspectiva](#)

La banda texana This Will Destroy You ha demostrado en sus 10 años de carrera que la lírica no es indispensable para hacer rock y este domingo, el cuarteto interpretará de corrido su disco debut titulado S/T y el EP Young Mountain, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, domingo 17, 18:00 Hrs, \$606 a \$830 (Reforma, Secc. Gente, Sofía Semo, 15-06-2018)

[La Brújula Semanal / Alan Parsons, Poder Sinfónico](#)

**El innovador músico, compositor y productor británico Alan Parsons, llega por primera vez a tierra azteca, con su increíble proyecto sinfónico. Productor de Abbey road y Let It Be, de The Beatles o The Dark Side of the Moon, de Pink Floyd, ahora nos trae un impresionante recorrido por sus más de 10 años de carrera, acompañado por la Filarmónica de Puebla, y donde seguro escucharemos clásico como Eye in the Sky o

Stereotomy. Promoción: tenemos tres pases dobles para este gran concierto. Habla al 5140-4924 de 13:00 a 13:05 Hrs para llevarte uno. Miércoles 20, 20:30 Hrs, Auditorio Nacional, \$600 a \$3,000. **This Destroy You. Rock. La banda texana celebra diez años de la aparición de su primer álbum, S/T. Invitado especial: el grupo tlaxcalteca Awful Trafficc. Domingo 17, 18:00 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro, \$500 a \$700 (Milenio, Secc. Hey, s/a, 15-06-2018)

[Presenta el artista Pepe Soho su trayectoria fotográfica en Vida](#)

Integrada por 58 fotografías en gran formato, cuyo hilo conductor es la naturaleza. La exhibición ya está lista para ser visitada en las **Rejas de Chapultepec** (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 15-06-2018)

[Roxana Hernández](#)

La mañana de ayer en la Casa Refugio Citlaltepec, representantes de asociaciones que apoyan a los migrantes, sociedad civil, comunidad cultural y funcionarios de la Secretaría de Cultura capitalina, recordaron la lucha de Roxana Hernández, mujer transgénero fallecida en Estados Unidos (Código Noticias, **Código CDMX**, 14-06-2018)

[Vida](#)

Pepe Soho, ganador de la Copa Mundial de Fotografía Japón 2017, exhibe 60 fotografías panorámicas de varios países en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec (Código Noticias, **Código CDMX**, 14-06-2018)

[Nahui Olin La mirada infinita](#)

Como un estudio claro y puntual de la vida y obra de la artista María del Carmen Mondragón Valseca, el Museo Nacional de Arte presenta la exposición Nahui Olin. La mirada infinita (Código Noticias, **Código CDMX**, 14-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[En el Cenart el imaginario wixárika sobre la creación del Universo](#)

Ante la cercanía de las elecciones y la atmósfera de descontento actual, la cultura wixárika nos enseña que de la nada nace el impulso de crear las cosas como nosotros las imaginamos, sostiene la actriz Asur Zágada, con motivo de la obra de teatro para niños Salimos del mar y soñamos el mundo, que se presenta sábados y domingos en el Centro Nacional de las Artes, Cenart. La puesta en escena dirigida por Nora Manneck y dramaturgia de Felipe Rodríguez, explora la cosmogonía wixárika para representar su imaginario de la creación del Universo como lo conocemos. Tomamos tres dioses que son ejes de su cultura: el Abuelo Fuego (Maxacuaxi), la Abuela Todo (Ta kutzi) y el Hermano Venado (Kauyumari) mi personaje explica Zágada en entrevista con La Jornada (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Reyes Martínez Torrijos, 15-06-2018)

[Ventana a Ehécatl](#)

Bajo la avenida Ricardo flores Magón, que divide la Unidad Tlatelolco y la colonia Guerrero, abrirá el próximo martes la zona arqueológica con los vestigios de una estructura circular de más de 650 años de antigüedad. La estructura, localizada en 2014 a tres metros bajo el nivel de la calle, pero anunciada hasta noviembre de 2016, será

inaugurada oficialmente el martes próximo como una ventana arqueológica adyacente al sitio de Tlatelolco que se ubica a menos de 300 metros lineales (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis. Sánchez, 15-06-2018)

SECTOR CULTURAL

[Caniem promueve programa Efilectura](#)

Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Caniem, lamentó que el tema de la cultura no apareciera durante el tercer debate presidencial que se llevó a cabo en la ciudad de Mérida, el pasado martes 12 de junio. Reveló que en los últimos días ha tenido encuentros con los representantes de cultura de los tres principales candidatos a la Presidencia: Alejandra Frausto, de la coalición Juntos Haremos Historia; Raúl Padilla, de Por México al Frente; y César Moheno, de Todos por México, a quienes les expuso algunos de los apoyos que podrían impulsarse para apoyar la lectura y la cultura escrita como la creación del programa Efilectura que, incluiría un apoyo sustancial en las coediciones y una tarjeta para estudiantes que les permita adquirir libros. “No sólo tenemos en mente la tasa cero del IVA a librerías en la que coinciden los tres representantes, sino también el impulso de Efilectura o vales para la cultura, es decir elementos que puedan reforzar y apoyar a los jóvenes y a la sociedad en su conjunto, para el acercamiento a la cultura. Aseguró que la idea ‘no es una carta a los Reyes Magos’ (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 15-06-2018)

[Monumento a La Revolución / Concierto en Honor a Papá](#)

El Gobierno de la Ciudad de México organiza un espectáculo sin costo para los padres en su día el próximo domingo 17 de junio a partir de las 16:00 horas, en el Monumento a la Revolución. En la cartelera destaca Guadalupe Pineda quien presentará un repertorio con sus mayores éxitos desde las 19:00 horas y el momento estelar correrá a cargo del cantante de música regional Pepe Aguilar quien subirá al escenario a las 20:00 horas. Autoridades capitalinas recomiendan llegar con anticipación y no portar objetos que puedan dañar la integridad de los asistentes (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 15-06-2018)

[Este orgullo en el Museo](#)

LGBT+: Identidad, Amor y Sexualidad, exposición que busca generar conciencia sobre lo complicado que es salir del clóset. La idea de crear esta exposición única en su género fue del Museo de Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México. El museo tenía entre sus planes exponer la problemática en la que se ve envuelta la comunidad. La muestra permanecerá hasta el 30 de junio en la sala de Exposiciones Temporales del recinto (Capital México, Secc. Primera, Giovanna Franzón / Cambio, 15-06-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría del Medio Ambiente. Aviso por el cual se da a conocer el Proyecto de Norma Ambiental para el Distrito Federal PROY-NADF-008-AMBT-2017, Que establece las Especificaciones Técnicas para el Aprovechamiento de la Energía Solar en el

Calentamiento de Agua en Edificaciones, Instalaciones y Establecimientos (Gaceta CDMX, 15-06-2018, No.344)

Gobierno de la Ciudad de México aclaró que son 57 y no 55 los verificentros

Alejandro Villalvazo, conductor: El Gobierno de la Ciudad de México, aclaró que son 57 los verificentros, no 55, no saben ni los que hay, que en teoría van en funcionamiento. Yohana Flores. Yohana Flores (YF), reportera: Que no son 55 verificentros nuevos, si no 57, confirmó este jueves el jefe de gobierno José Ramón Amieva, las razones de por qué aumentó el número, las explicó Roberto San Ziprián, director general de vigilancia ambiental (Grupo ACIR, Secc. Panorama Informativo, Alejandro Villalvazo, 15-06-2018)

AUDIO

Verificentros: viola gobierno de CDMX su propia convocatoria

El Gobierno de la Ciudad de México violó los lineamientos de su propia convocatoria para los nuevos verificentros y, en vez de concesionar 55, como se estableció en la Gaceta Oficial, se entregaron 57 concesiones. Lo anterior fue confirmado por el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, quien informó que hubo un incremento en el número de verificentros oficiales y pidió al personal de la Secretaría de Medio Ambiente (Sedema) que explicara las razones por las que aparecieron concesiones adicionales, por fuera de la convocatoria publicada en la Gaceta Oficial La Crónica, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 15-06-2018)

Reconoce Gobierno que avalaron 57 Verificentros

La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) reconoció que son 57 y no 55 los Verificentros que entrarán en operación este 2 de julio, tal y como lo denunció la Asociación Ecológica de Verificación. Roberto Sanciprian, director de Vigilancia Ambiental de la Sedema, aseguró que el haber otorgado permisos de operación a dos Centros de Verificación Vehicular más no es irregular, puesto que la convocatoria emitida el 14 de marzo de 2017 a través de la Gaceta Oficial de la Ciudad de México establece que podrán ser 55 verificentros o 350 líneas de verificación las que operen El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 15-06-2018)

Paga \$2,500 por votos Sección 21 de Sindicato

EN una reunión que atestiguó Reforma en la Colonia Portales el líder de la sección 21 del Sindicato de Trabajadores de la CDMX, Miguel Ángel Reyes, entregó sobres con 2 mil 500 pesos, a unas 250 personas, para que convezan a entre 400 y 800 adultos mayores de votar por el PRD (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 15-06-2018)

Inician diputados proceso en la PGR contra Torre Cuarzo

Morena y Movimiento Ciudadano en la Asamblea Legislativa pidieron al gobierno capitalino investigar posibles actos irregulares de la delegación Cuauhtémoc y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) al permitir la edificación de la llamada Torre Cuarzo, de 40 pisos y un anexo de 12, con la fusión de los predios Paseo de la Reforma 26 y Donato Guerra 3 y 5 en la colonia Juárez. El diputado Alfonso Suárez, de Morena, señaló que se atentó contra la tipología arquitectónica, ya que colinda con los edificios históricos de Reforma 18 y la Cámara de Comercio, que datan de 1917 y 1911 (La Jornada, Secc. La Capital, Ángel Gómez, 15-06-2018)

[Se une GDMX a la fiebre mundialista con Zocafut](#)

La lluvia y la saturación del Metro no desaparecieron el ánimo de José Luis quien, desde Ixtapaluca, arribó al Zócalo de la Ciudad de México ataviado con impermeable paraguas banco y un par de botanas para presenciar el partido inaugural del Mundial 2018, entre el anfitrión Rusia y Arabia Saudita. En el primer cuadro de la Ciudad de México llovió intensamente gran parte de la mañana, pero un chipi chipi no bastó para que José Luis desistiera de la pasión futbolera que sería encabezada por el jefe de gobierno José Ramón Amieva y que, tras las condiciones climáticas, terminó siendo inaugurado el Zocafut a unos pasos bajo techo en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. La plaza luce casi vacía ante la imponente pantalla gigante pero a medida que la lluvia va disminuyendo los amantes del fútbol van haciendo su arribo (Ovaciones, Secc. Nacional 2, Lillian Reyes Rangel, 15-06-2018) [El Gráfico](#), [Metro](#)

OCHO COLUMNAS

[Peña: los comicios, gran prueba para la democracia](#)

Dada la magnitud y complejidad del actual proceso electoral del país y la pluralidad de la sociedad, las elecciones del próximo primero de julio representan una "gran prueba" para la democracia de mexicana, donde se demostrará, "una vez más", que sus instituciones son "sólidas y confiables" (La Jornada, Secc. Política, José Antonio Román, 15-06-2018)

[Exhibe video pagos del PRI](#)

Una serie de videos grabados la semana pasada en la sede del Comité Ejecutivo Nacional del PRI en la CDMX muestra la manera en que operadores de ese partido realizaban pagos a cientos de personas. En las imágenes se aprecia cómo los militantes del partido se formaban con copias de las credenciales de elector en la mano y, a cambio, recibían pagos en bolsas de papel (Reforma, Secc. Primera, Staff, 15-06-2018)

[Presidenciables gastan 142 mdp en Face y Twitter](#)

Los candidatos a la Presidencia de México han utilizado a las redes sociales e internet para promocionarse, con una inversión de 141.9 millones de pesos. El gasto se centra en páginas web, el buscador de Google y redes sociales como Facebook, Twitter y YouTube (El Universal, Secc. Primera, Carina García, 15-06-2018)

[Limpiar ciudades de pillos, exige IP](#)

Hay que sacar a los delincuentes de las ciudades, que regresen a las sierras para que ahí el Ejército los encuentre y finalmente los lleve a prisión, aseveró Gustavo de Hoyos Walther, presidente de la Coparmex (Milenio, Secc. Política, Eduardo de la Rosa, 15-06-2018)

["Se mostrará madurez de la democracia"](#)

Por su complejidad y trascendencia, las próximas elecciones serán un examen para las instituciones del país, aseguró el presidente Enrique Peña (Excélsior, Secc. Redacción, Enrique Sánchez, 15-06-2018)

[México, entre los 5 de menor desempleo en países de OCDE](#)

México se mantiene entre los cinco países con el menor índice de desempleo dentro de las 35 naciones que integran la OCDE, al pasar de 3.2%, en marzo pasado, a 3.4 en abril (La Razón, Secc. Primera, Fernando Nava, 15-06-2018)

[El 5° partido: breve historia de una falsa ilusión nacional](#)

El sueño de muchos niños mexicanos es poder convertirse en jugadores de futbol. Anhelan con ser estrellas y anotar goles en grandes estadios. Su pasión es casi hereditaria y su deseo es poder representar a la nación en un mundial (Reporte Índigo, Secc. Primera, Hidalgo Neira / José Pablo Espíndola, 15-06-2018)

[Verificentros: viola gobierno de CDMX su propia convocatoria](#)

El Gobierno de la Ciudad de México violó los lineamientos de su propia convocatoria para los nuevos verificentros y, en vez de concesionar 55, como se estableció en la Gaceta Oficial, se entregaron 57 concesiones (La Crónica, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 15-06-2018)

[Les preocupa su propio candidato](#)

A pesar de ir arriba en todas las encuestas, militantes de Morena reconocen que existe preocupación por las denuncias interpuestas en contra de su candidato a gobernador, Adán Augusto López Hernández. Como informó El Sol de México, el notario de cabecera de Andrés Manuel López Obrador y el encargado de certificar las donaciones de los departamentos del tabasqueño a sus hijos, enfrenta tres demandas por presunto fraude inmobiliario (El Sol de México, Secc. Primera, Guadalupe Pérez, 15-06-2018)

[Cuidan elección 1.2 millones](#)

Las coaliciones presidenciales de Andrés Manuel López Obrador, José Antonio Meade y Ricardo Anaya apuestan a que 1.2 millones de ciudadanos que simpatizan con sus abanderados vigilen la votación en las 157 mil casillas que instalará el INE, el 1 de julio (El Heraldo de México, Secc. El País, Nayeli Cortés, 15-06-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Quince días de las elecciones otras patadas aparecen en el escenario. Son las mundialistas cuyas hazañas y detalles van ganando una atención pública saturada de política, campañas, candidatos, proclamas y debates entre los propios abanderados y entre sus representantes enviados a las múltiples mesas de análisis en medios de comunicación que dan tribuna a esos partidistas para que maquinalmente defiendan a sus jefes políticos y ataquen a sus adversarios en un ejercicio de algarabía de contenidos previsible (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 15-06-2018)

[Templo Mayor](#)

Aunque al titular de la SCT, Gerardo Ruiz Esparza, al fin reconoció que el Tren Interurbano México-Toluca no comenzará a operar este año, muchos se sorprendieron con su optimismo. Según el funcionario, en diciembre estará terminada la obra y

comenzarán las pruebas. Lo raro es que, en el Gobierno de la CDMX, hay quienes dicen que el tramo Santa Fe-Observatorio, en el que ellos están trabajando, no quedará listo en seis meses. Además, varios contratistas advierten que el retraso está saliendo carísimo, pues el tipo de cambio de junio del 2018 no es, para nada, el de hace unos meses, y muchos materiales se pagan en dólares (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 15-06-2018)

Circuito Interior

Que los candidatos argumenten que sus rivales les plagian las ideas es común, pero que se acusen de robarse libros y apuntes... ¡sólo en la CDMX! La candidata del Frente a la Alcaldía de Iztacalco, Elizabeth Mateos, señaló sin titubeos a Armando Quintero, de Morena, de haberle quitado sus pertenencias aprovechando que se tomaban la foto para el debate que sostuvieron ayer. Podrán faltar propuestas, pero nunca drama (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 15-06-2018)

Bajo Reserva

Con la convicción de que las campañas ya terminaron y la elección está resuelta a su favor, hoy el candidato presidencial de Morena, Andrés Manuel López Obrador, inicia los cierres de su campaña. Nos dicen que don Andrés cerrará en varias ciudades del país como muchos toreros o cantantes, López Obrador tendrá muchas giras de despedida de su tercer intento por llegar a la Presidencia de la República, que según él será la vencida (El Universal, Secc. Primera, s/a, 15-06-2018)

El Caballito

A la candidata de Morena para la alcaldía de Álvaro Obregón, Layda Sansores, se le volteó el chirrión por el palito y ahora no encuentra la forma de justificar las facturas por 700 mil pesos al Senado de la República, por la compra con recursos públicos de electrodomésticos, ropa y hasta juguetes. Ayer la morenista dijo que fue para apoyar a un grupo de trabajadores, pero no dijo si eso incluía la compra de una muñeca y sus accesorios en más de cuatro mil pesos, Nos aseguran que las acusaciones de doña Layda las retomó de Alberto Esteva, uno de los principales colaboradores de Marcelo Ebrard Casaubón. Pero el caso es que la senadora con licencia no logró explicar bajo qué argumento utilizó los dineros del Senado para adquirir productos que nada tienen que ver con su función legislativa. Todo parece indicar que doña Layda está parada sobre arenas movedizas y mientras más se mueve, más se hunde (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 15-06-2018)

Trascendió

** Que quienes no están nada contentos con el candidato de la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya, son los integrantes de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación. Aunque ya se había comprometido a acudir a la Convención Nacional de la Canacintra, en Querétaro, ayer al cuarto para las 12 el panista les canceló, igual que el independiente Jaime Rodríguez Calderón. ** Que hablando de Ricardo Anaya, todo indica que terminó de deshojar la margarita y la respuesta fue: "No me quiere". Por ello, su equipo ya se dio por vencido y no buscará más un acercamiento con Margarita Zavala, que lo último que desea es reunirse con su ex compañero de partido. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 15-06-2018)

Frentes Políticos

Enrique Graue, el rector de la UNAM, afirmó que los nuevos tiempos exigen que las universidades defiendan su autonomía a partir de mantener una autogestión independiente, con compromiso social, transparencia y rendición de cuentas a la sociedad. Participó en la mesa redonda La reforma universitaria de Córdoba, Argentina, en 1918, su repercusión a nivel regional e internacional, y expuso que las instituciones de educación superior también deben pugnar por una educación sin distinción de clases, género, preferencias o ideologías (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 15-06-2018)

¿Será?

La disputa entre los candidatos por la Presidencia de la República se ha polarizado tanto que en el debate se olvidaron de los políticos asesinados durante el proceso electoral, a pesar de que han sido ejecutados integrantes de los partidos con más preferencia: en total van 114 muertos. Los atentados se han dado principalmente en lugares en donde la delincuencia organizada tiene mucha presencia, y parece que los estamos viendo votar. Eliminan a quien les incomoda y otros han optado por renunciar de ahí la importancia de que los líderes de los institutos políticos y los abanderados se unan en un pronunciamiento por la paz y contra la violencia, pero parece que no veremos ese gesto (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 15-06-2018)

Rozones

La fiebre del futbol ya llegó hasta la Arquidiócesis de México, pues el cardenal Carlos Aguiar Retes se puso ayer "la verde" para pedir a la población que viva con emoción el Mundial de Rusia 2018 y para que la selección mexicana dé "la mejor prueba de su entrega". Fue en un video que difundió en sus redes y, por supuesto, le llovieron cientos de mensajes para que también, desde la iglesia, les den una "ayudadita" con plegarias a los seleccionados mexicanos en su debut del domingo (La Razón, Secc. Primera, s/a, 15-06-2018)

Pepe Grillo

El 1 de julio será la gran prueba de la democracia mexicana. Lo reconoció el presidente Enrique Peña durante la Convención Nacional de Canacintra que se celebra en Querétaro, Peña Nieto tomó protesta de la nueva mesa directiva de la Cámara. Dio un mensaje para lo que viene. Dijo que hace seis años los mexicanos le dieron el mandato de transformar a México, y que en especial los miembros de Canacintra saben que transformar no significa destruir, sino crear valor a partir de lo bueno que existe. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 15-06-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Hoy 15 de junio del 2018 el tipo de cambio

Hoy viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 20.5407 Pesos. C o m p r a : 20.1266 V e n t a : 20.9549 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 15-06-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 15 / 06 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Reabren ocho salas del Museo de la Ciudad de México](#)

Natalia Luna (NL), conductora: Reabren ocho salas del Museo de la Ciudad de México con la exposición "Miradas a la ciudad, espacio de reflexión urbana"; ofrecen un recorrido histórico por esta metrópoli y sus habitantes. Verónica Romero (VR), reportera: Las ocho salas de la planta baja del Museo de la Ciudad de México fueron reabiertas ayer, luego de un proceso de mantenimiento integral que las llevó a permanecer cerradas desde 2017. Las salas reabrieron sus puertas con la muestra "Miradas a la ciudad, espacio de reflexión urbana", que propone un recorrido histórico y antropológico por la capital del país. Al inaugurar la muestra y la reapertura de las salas del Museo de la Ciudad de México, el jefe de gobierno capitalino, José Ramón Amieva, recordó la importancia del recinto. Insert: "... una inversión monetaria pero con resultados culturales, sociológicos y de expresión de un espacio importantísimo para nuestra Ciudad. En la muestra, que se extiende por las ocho salas del Museo de la Ciudad de México, se abordan temas como la convivencia urbana, arquitectura, sustentabilidad, religiosidad popular, movimientos políticos, entre otros. Son ocho salas que ahora incorporan nuevas tecnologías y espacios interactivos, tales como instalaciones audiovisuales con luz neón, videos y recorridos en 360 grados, así como poesía, fotografía, mapas, carteles, textos y objetos artísticos. Estas salas, aseguró el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez**, responden al vacío que existía en el recinto de la calle de Pino Suárez. Insert: "... que ha sido un Museo que lleva el nombre de Museo de la Ciudad de México y que cumple 50 años, no tiene un gran acervo para contar toda esta historia, entonces esa carencia la hemos querido revertir con exposiciones reflexivas". VR: Además de la rehabilitación de las ocho salas, se realizaron trabajos de conservación y mantenimiento en el estudio de Joaquín Clausell. La exposición tuvo como coordinador curatorial al antropólogo Alejandro Salafranca. Insert:

"Estamos pues, frente a un recorrido denso y polisémico, un homenaje a la Ciudad de México realizado con una libertad de creación de tal calado como sólo se pueden lograr con el apoyo incondicional y tremendamente libertario que hemos pretendido conocer y desnudar a nuestra querida Ciudad con siete miradas". La muestra "Miradas a la Ciudad, Espacio de Reflexión Urbana" puede visitarse en Pino Suárez 30, Centro Histórico (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Natalia Luna, 15-06-2018, 09:07 Hrs) [AUDIO](#)

[Museo de la Ciudad de México abre muestra permanente](#)

Luego de darle mantenimiento a ocho salas del Museo de la Ciudad de México, presenta en este espacio remodelado la muestra permanente Miradas a la Ciudad Espacio de Reflexión Urbana. "Este Museo ha asumido, durante estos últimos años, "Este Museo ha asumido la vocación de ser un laboratorio interpretativo de la Ciudad", señaló el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**. Por su parte, Alejandro Salafranca, coordinador curatorial del equipo de nueve personas, destacó la mirada antropológica y sociológica del guion (www.youtube.com, NotimexTV, Claudia Pacheco, Erick Gómez imagen, 14-06-2018) [VIDEO](#)

[Visibilizan a los migrantes y evocan la lucha de Roxana Hernández, mujer transgénero recién fallecida](#)

Periodistas, activistas, artistas y funcionarios se reunieron en la Casa Refugio Citlaltépetl en memoria de Roxana Hernández, fallecida el pasado 25 de mayo bajo custodia del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas estadounidense. Además de recordar su visita a este espacio de la Secretaría de Cultura capitalina, acompañada por niños, mujeres, hombres y personas trans, los asistentes conversaron sobre las problemáticas que viven los migrantes. Para rendir homenaje a Roxana Hernández, mujer transgénero de la Caravana Viacrucis Migrante de Centroamericanos, fallecida el pasado 25 de mayo bajo custodia del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas estadounidense, artistas, periodistas, activistas y personalidades se reunieron en la Casa Refugio Citlaltépetl para recordar su lucha y visita por la Ciudad de México "Llegó a los Estados Unidos con los suficientes argumentos y papeles para solicitar asilo, fue detenida y llevada a una de las 'hieleras', espacio donde las autoridades estadounidenses concentran a los migrantes, donde enfermó de una neumonía grave que al no ser atendida causó su muerte", explicó el **Secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín** (www.mx-df.net, Secc. Artes y Museos, 14-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Miradas a la CDMX, una reflexión sobre el fenómeno urbano](#)

Conocer los temas actuales y retos cotidianos de la gran metrópoli y otras ciudades del mundo, como es el abastecimiento de agua, el tratamiento de la inseguridad y la planeación urbana sustentable, es parte de la propuesta museográfica que ofrece Miradas a la ciudad: Espacio de reflexión urbana, exposición que llega al **Museo de la Ciudad de México** como un espacio expositivo permanente para reflexionar sobre la urbe (www.siempre.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-06-2018)

[Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión Urbana](#)

Del 13 de junio al 31 de diciembre de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta baja. Exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México

desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

[Nuestra vida, nuestro diseño](#)

Exposición experimental de diseño, cultura y estilo de vida china. Del 17 de mayo al 12 de agosto de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Exposición sobre diseño chino contemporáneo que muestra una mezcla de diseño arquitectónico, indumentaria, utensilios cotidianos y productos creativos (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

[Más allá del más afuera: SIDA + Violencia + Acción](#)

Del 08 de junio al 19 de julio de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Patio principal. En el marco de la exposición "El chivo expiatorio: SIDA + violencia + acción", se realizará este seminario que inyecta ser un espacio para la reflexión, la producción y el intercambio colectivo de saberes provenientes de los activismos, la academia y las artes, explorar colectivamente teorías, estrategias y tácticas de resistencia a las violencias estructurales (bio y necropolíticas) ejercidas de manera cotidiana hacia cuerpos, identidades, grupos y comunidades asociadas con las vulnerabilidades del VIH/SIDA (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

[Órbitas, rumbos y sombras. Saúl Kaminer, obra reciente](#)

Del 24 de mayo al 19 de agosto de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Exposición individual del artista Saúl Kaminer, con una muestra de pintura, gráfica y escultura de creación reciente. En esta muestra, el artista propone una mirada sobre la abstracción vinculada al ámbito espiritual, generando un discurso armónico y directo que pareciera integrar todos los campos dimensionales de la materia (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

[Retacería urbana. Instalación de Georgina Quintana](#)

Del 21 de junio al 26 de agosto de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona B planta alta. Georgina Quintana presenta una Instalación conformada con dibujos hechos sobre lienzos y libros de artista que hacen referencia a la Ciudad de México desde una visión micro cósmica, integrando elementos que conforman el paisaje característico de la metrópolis (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

[Arely Hernández: Encuentro Arte, Escuela y Comunidad 2018 en el Teatro Esperanza Iris](#)

En entrevista en la cabina, Arely Hernández, instructora de talleres de Fotografía de La Nana Fábrica de Creación e Innovación, habló sobre el Encuentro Arte, Escuela y Comunidad 2018 en el **Teatro Esperanza Iris** (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Natalia Luna, 15-06-2018, 09:10 Hrs) [AUDIO](#) [Nota en proceso de captura]

[Danzatlán" reunirá lo mejor de la danza mundial](#)

Compañías de danza de Canadá, EU y Brasil se darán cita en el festival que presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Una gama de estilos y propuestas se plasmarán en coreografías a cargo de Hubbard Street Dance Chicago, Les Ballets Jazz de Montreal y Sao Paulo Companhia de Danca, en julio próximo con motivo del Danzatlán Festival Internacional de Danza, que se realizará del 7 al 15 de julio. Elisa Carrillo, primera bailarina del Staatsballet Berlín y embajadora de la cultura mexicana, mencionó que estas tres compañías son muy importantes por sus repertorios, por lo que el público mexicano podrá conocer algunas de sus obras. Comentó que durante la selección de las agrupaciones internacionales que integrarían el programa de Danzatlán, muchas se interesaron en asistir, pero debido a las agendas no se concretaron, aunque en un futuro podrán participar. En conferencia de prensa vía streaming desde Berlín, la bailarina adelantó que Hubbard Street Chicago, que ofrecerá función el 9 de julio, llegará con propuestas como Grace Engine, de la canadiense Crystal Pite (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Notimex, 14-06-2018)

[Dragatitlán el lugar donde ser y estar](#)

Entre lenchas, vestidas y musculocas. 15 de junio de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Puesta escénica en la que veremos lo más representativo de la escena Drag Queen en México. En este desfile de pelucas, tacones, vestuarios extravagantes, magia, color y mucha alegría, las Dragatitlanas responderán estas preguntas: ¿qué es una Drag Queen?, ¿de dónde vienen? Y ¿cómo es que fueron creadas? (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[La Prietty Guoman](#)

Entre lenchas, vestidas y musculocas. 24 de junio de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Una exuberante mujer trans veracruzana, que es fanática de Julia Roberts, hace sonar el soundtrack de su vida; ese que musicalizó sus días desde pequeña hasta la llegada del "Richard Gere" que tanto esperó (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Les Ballets Trockadero de Monte Carlo](#)

Entre lenchas, vestidas y musculocas. Del 22 al 23 de junio de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Compañía de bailarines profesionales que interpretan toda la gama del repertorio de ballet y danza moderna, incluidas obras clásicas y originales con interpretaciones fieles a las maneras y conceptos de esos estilos de danza. La comedia se logra incorporando y exagerando las debilidades, los accidentes y las incongruencias de la danza seria. El hecho de que los hombres bailen todas las partes sobre los dedos de los pies como cisnes, sífides o princesas románticas, realza el espíritu de la danza en lugar de burlarse de ella como una forma de arte, deleitando y divirtiendo a los más entendidos, así como al público principiante (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Fin de semana mundialista convive con actos culturales en la capital](#)

La fiebre mundialista ya empezó, pero eso no impide que la cultura en la capital del país continúe su marcha. Entre las actividades más destacadas de este fin de semana están la inauguración de las exposiciones "Hope Hippo" y "Los artefactos subordinados: Objeto, cuerpo y acción en la colección MACG", el homenaje a Iliana Godoy, el concierto de la

Orquesta Sinfónica Nacional y el cantautor Fernando Delgadillo, la obra "Religare", de la Compañía Tania Pérez-Salas, entre muchos otros más. El cantautor mexicano Fernando Delgadillo ofrecerá un concierto este sábado 16 a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 15-06-2018, 12:31 Hrs)

[Héctor Carrillo: El Coro Gay de la CDMX y el Coro Gay de NY se presentarán en el Teatro de la Ciudad](#)

Héctor Carrillo, colaborador: En el Teatro de la Ciudad, el día 8, el Coro Gay de la Ciudad de México y el Coro Gay de Nueva York se unirán en un gran concierto (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 15-06-2018, 12:49 Hrs) [AUDIO](#)

[Documental de Isaac sobre Jaime Sabines](#)

Claudio Isaac dirige Sin dios y sin el diablo. Jaime Sabines y sus lectores, documental que nos aproxima al trabajo del poeta chiapaneco como venero de exaltación del amor y surtidor de catarsis y curación del dolor; también como estimulante de la elocuencia entre sus multitudinarios lectores. Intervienen la actriz Irene Azuela, la bailarina Isabel García, la reclusa María Moreno, la activista mazahua Guadalupe García Álvarez y Julio Sabines hijo, entre otros. Disfrute la cinta este viernes a las 17:10 horas en un espacio cultura independiente como es La Casa del Cine MX. Para conocer la cartelera de actividades de **la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México** consulte la página: www.cultura.cdmx.gob.mx/ (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y espectáculos, Roberto Ponce, 15-06-2018)

[Héctor Carrillo: Exposición México textil en el Museo de Arte Popular](#)

Maxine Woodside, conductora: El señor Carrillo está en el Museo de Arte Popular, una exposición que se llama "México textil", que está preciosa. Héctor Carrillo, colaborador: Les doy la bienvenida desde este Museo de Arte Popular, en esta sección de Todo para la mujer (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 15-06-2018, 12:46 Hrs) [AUDIO](#)

[México Textil](#)

Del 14 de abril al 24 de junio de 2018. **Museo de Arte Popular**. México es un país rico en materia prima y etnias, lo que da como resultado una enorme variedad de textiles. La exposición comprende un repaso a través de la historia, el uso de los recursos naturales, las diferentes técnicas de manufactura. Además de la industria generada por los usos y costumbres, sumados al lenguaje natural de expresiones artísticas, así como a la fantástica creatividad de los diversos pueblos y etnias (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

[Huicholes y Rarámuris](#)

Del 30 de mayo al 12 de agosto de 2018. **Museo de Arte Popular**. El pincel de Florencio Zavala transita a través de historias y tradiciones que nos remiten a los orígenes y cosmovisión de los pueblos Rarámuri -tarahumara- y Wixárica -huichol-; plasmando la fuerza de sus mitos y leyendas, así como los paisajes coloridos del territorio huichol y de la sierra tarahumara. En cada una de las 18 pinturas al óleo que conforman la muestra, el artista plasma la fuerza de sus mitos y leyendas, así como los paisajes coloridos del

territorio huichol y de la sierra tarahumara (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

[Las terribles desventuras del Dr. Panza](#)

Del 26 de mayo al 24 de junio de 2018. **Teatro Benito Juárez** ¡Cuidado!, ¡cierren la boca y abran los ojos!, ¡el Dr. Panza ataca de nuevo a ritmo de surf! Junto a sus achichincles, Chicharrón y Mueganito, se encargarán de que niñas y niños, padres y madres, coman y coman hasta reventar. La corte Venenito amenaza a Panza con perder su doctorado si no traen a más niños gordos y padres obesos. Jairo y Julito, se enfrentarán al terrible Dr. Panza, ¿quién vencerá? (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Por este camino, seguro te perderás](#)

Del 29 de junio al 08 de julio de 2018. **Teatro Benito Juárez**. A través de la danza, la música y el teatro, la obra unipersonal se sumerge en el complejo proceso de búsqueda del individuo. Un viaje de introspección, detonado por el texto Carta a un yo más joven de Charles Eisenstein maduración y liberación. (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Durango66: Objetos para actualizar un acontecimiento histórico](#)

Del 07 al 24 de junio de 2018. **Teatro Benito Juárez**. La acción realizada por un grupo de estudiantes en Durango hace casi cincuenta años fue, sin duda, un acontecimiento insólito y trascendente que en su momento no pudo ser leído más que como un suceso en sí. En principio, la idea de tomar el cerro del Mercado por asalto era ya un móvil político imponderable y visionario (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Macondo. Nuestra casa encerrada](#)

Del 22 de mayo al 27 de junio de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. En Macondo. Nuestra casa encerrada haremos un viaje a través de un caleidoscopio de imágenes y sensaciones que evocan a la soledad como máximo componente de todo ser humano en su camino por andar. Es una reinterpretación escénica de las letras del novelista colombiano Gabriel García Márquez. Las compañías Zynaia Teatro (México) y Atelier Automatique (Alemania) trabajan a través del vínculo entre el teatro físico y algunos componentes (visuales-sensoriales) en un ejercicio de inspiración, a través de algunas ideas que ha brindado el Premio Nobel en Literatura Gabriel García Márquez (Colombia), a partir de sus letras (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Juana Inés: paráfrasis de sí misma](#)

Del 07 al 24 de junio de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. Juana Inés: paráfrasis de sí misma es un espectáculo multidisciplinario que se sumerge en la vida, obra y pasión de la aclamada décima musa: Sor Juana Inés de la Cruz. Las compañías Teatro Estudio (TEES) y Teatro Nómada construyen una pieza llena de evocaciones e intertextos sesgada por la música y danza tradicional mexicana. Al ritmo del son jarocho, acompañaremos a Juana Inés en un vertiginoso viaje erótico y sensorial sobre la condición de ser mujer en distintos tiempos y sitios (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Más allá del sol](#)

Del 23 de junio al 22 de julio de 2018. **Teatro Sergio Magaña.** Después de un sueño confuso, Citrino, un niño de once años, despierta a la muerte. Chuy Piscuy, su guía, le da la opción de regresar a lado de su abuela que ha quedado sola, siempre y cuando recuerde por sí solo cómo murió. En esta búsqueda descubrirá secretos que afectarán su decisión (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[En la ruina de los naufragos](#)

Del 22 de mayo al 27 de junio de 2018. **Foro A Poco No.** Una noche nos fuimos a dormir pensando que el mundo estaría ahí al despertar, que todo lo que habíamos construido florecería al día siguiente bajo la sombra protectora de la modernidad y el progreso. ¿Por qué, entonces, nos levantamos de la cama sólo para descubrir que la vida misma se ha puesto a trabajar, que salir al mundo es volcar el cuerpo en la lógica de la producción y el olvido, en el mantenimiento de una deuda infinita que jamás pedimos? (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Diálogos en soledad de mujeres inconvenientes](#)

Del 12 de abril al 28 de junio de 2018. **Foro A Poco No** Un espectáculo de Catalina Pereda en colaboración con Da Gunaá. La trama presenta a una mujer encerrada en su estudio durante el curso de varios días, semanas, años. En este espacio, la protagonista vocaliza, canta ópera, hace yoga, toca el piano, habla por teléfono, lleva un diario y, ante todo, escribe una tesis. La escritura de la tesis (lo único estable en la caótica y cambiante vida de la mujer) se convierte en una obsesión tal, que la protagonista ya no distingue entre realidad y ficción; su propia vida comienza a mezclarse con las trágicas historias de las mujeres de su investigación (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Miss Heart Attack](#)

Cabaret. Del 29 de junio al 22 de julio de 2018. **Foro A Poco No.** Clementine no tiene corazón. La noticia ha conmocionado al mundo de la medicina y a los enamorados. Un doctor que se ha interesado en el caso expone a la paciente ante el público para diagnosticar su tan inexplicable síndrome (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[De Shakespeare me hicieron los tamales](#)

Cabaret. Del 01 al 24 de junio de 2018. **Foro A Poco No.** Willy Mazorcas, el tamalero; Torbellino de limpieza, empleada doméstica y el Agüitas, plomero de profesión, entre tamales y atoles contarán la historia de "Romeo y Julieta", dos chicos que, aunque de banda distinta son del mismo bando. La historia de "Don Liar", un viejito político que un día cayó en desgracia por desheredar a la más pequeña de sus hijas y la historia de "Don Titus", el rey de la basura (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 15-06-2018)

[Visiones de nuestra naturaleza](#)

Hasta el 16 de julio de 2018. **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec.** La muestra está integrada por 73 imágenes semifinalistas del Cuarto Concurso Nacional de Fotografía de Naturaleza, a través de las cuales el público observará la belleza de

nuestro entorno y descubrirá la perfección del medio ambiente. Convocado por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, el Concurso Nacional de Fotografía de Naturaleza busca crear conciencia a través del conocimiento de la naturaleza (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

[Vaticano: De San Pedro a Francisco](#)

Dos mil años de arte e historia. Del 20 de junio al 28 de octubre de 2018 Antiguo Colegio de San Ildefonso. La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Gobierno de la Ciudad de México anuncian la magna exposición Vaticano: de San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia; muestra integrada por obras provenientes de las Grandes Colecciones Vaticanas, y que se exhibirá en **el Antiguo Colegio de San Ildefonso**, del 20 de junio al 28 de octubre de 2018, en el marco del vigésimo quinto aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre el Gobierno de México y la Santa Sede (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 15-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Proponen transformar al IMCINE](#)

Sandra Karina Hernández, reportera: La transformación del Instituto Mexicano de Cinematografía, el fortalecimiento de los fondos de apoyo a la producción, la creación de fondos especiales para la exhibición fílmica y la alfabetización digital y audiovisual desde el nivel de educación básica, fueron algunas de las propuestas de los representantes de cultura de las coaliciones políticas que contienden por la Presidencia de la República y que participaron ayer en la mesa titulada "Compromisos por el Cine Nacional, los festivales de cine y la política cultural", como parte del VII Encuentro de la Red Mexicana de Festivales. En la reunión realizada en la Cineteca del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y transmitida vía streaming, Alejandra Frausto, de Juntos Haremos Historia, se refirió a su intención de fortalecer y renovar las funciones de IMCINE en caso de convertirse en la nueva secretaria de Cultura federal. Por su parte, Raúl Padilla López, de la coalición Por México al Frente, expresó su intención de rediseñar los instrumentos de fomento y apoyo a la industria fílmica, a partir de la descentralización del Instituto Mexicano de Cinematografía. En su turno, César Moreno, representante de la coalición Todos por México, se comprometió a consolidar la producción y la exhibición fílmica, así como introducir la cultura audiovisual en el sistema educativo nacional (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Natalia Luna, 15-06-2018, 09:30 Hrs) [AUDIO](#)

[Abren la Casa Elena Poniatowska](#)

La casa sede de la Fundación Elena Poniatowska Amor A.C., ubicada en el número 105 de la calle José Martí de la colonia Escandón, fue inaugurada anoche, y en el acto, la periodista, activista social y escritora ganadora del Premio Cervantes en el año 2013 señaló que ese proyecto obedece "a un acto de amor de mi hijo Felipe Haro". Con la representación de la secretaria de Cultura federal, María Cristina García Cepeda, el subsecretario de Desarrollo Cultural, Saúl Juárez Vega, destacó que todo espacio que se gana para la cultura es un espacio que se pierde para la violencia (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 14-06-2018, 23:55 Hrs)

[La obra Animales llega al Centro Cultural del Bosque](#)

Oscar Helguera, reportero: Hank, un poeta fracasado al borde del suicidio, será la pieza clave de un plan derivado de las visiones apocalípticas de Carol, una mujer que vive en armonía con bestias salvajes, se trata de "Animales", puesta en escena adaptada con un texto de Charles Bukowski. La propuesta de dirección sugiere un lenguaje dinámico que alterna títeres, teatro de sobras y poesía. El realismo sucio de Bukowski se apoya en la proyección de acetatos en contracorriente con el alarde tecnológico actual que impera en los escenarios. El elenco de "Animales" está conformado por Ana María Aguilar, Rodrigo Hidalgo y Aristóteles Bonfil; las ilustraciones son de Mario Hernández, la realización de títeres de Giovanni Cortés, el diseño de Vestuario de Hank, de Mara Téllez y la selección musical de Aristóteles Bonfil. Sala Centro Cultural del Bosque, sábados 19:00, domingos 16:00 Hrs (Televisión Metropolitana, Ventana 22 nocturno, Huemanzin Rodríguez, 14-06-2018, 19:15 Hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Discuten de cine nacional](#)

México es uno de los principales consumidores de cine en el mundo pero la producción nacional no llega a las pantallas mexicanas, la industria genera 28 mil empleos en el país, tiene 143 festivales especializados y el año pasado se produjeron 175 películas. En 2018 las pantallas de la República registraron 338 millones de espectadores pero apenas 7% vio cine mexicano, expusieron representantes de los candidatos punteros a la Presidencia de México, durante el Diálogo Compromisos por el Cine Nacional en el marco de la jornada inaugural del Séptimo Encuentro de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos RedMexFest, en la sala Guillermo del Toro de la Cineteca de la UdeG. Los representantes coincidieron en que se deben generar redes nacionales de exhibición en salas alternativas, crear videotecas en las 255 mil escuelas ubicadas en todo el territorio y utilizar la infraestructura cultural que ya existe en los 32 estados para crear cineclubs comunitarios (Reforma, Secc. Cultura, Rebeca Pérez Vega, 15-06-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[La marca colectiva es una opción para proteger la producción de los artesanos en México: Jorge Amigo](#)

La marca colectiva es una opción para proteger la producción de los artesanos en México: Jorge Amigo (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Natalia Luna, 15-06-2018, 09:44 Hrs) [AUDIO](#)

[Promete Claudia Sheinbaum la creación de la Secretaría de los Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX](#)

David Santiago, reportero: Promete Claudia Sheinbaum la creación de la Secretaría de los Pueblos y Barrios originarios de la Ciudad de México así como la discusión sobre el tema del autogobierno de este sector de la población. La candidata de la coalición Juntos Haremos Historia a la jefatura de Gobierno, detalló que actualmente hay 141 pueblos y 57 barrios originarios que cuentan con reconocimiento de las autoridades capitalinas, por ello propuso realizar un censo que permitirá mantener la lista actualizada de este sector de la población. Apuntó que la actual Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades se transformará en la Secretaría de los Pueblos y Barrios Originarios.

Claudia Sheinbaum dijo que de llegar a la jefatura de Gobierno, se va a discutir el tema de la autodeterminación. Claudia Sheinbaum prometió también respetar los usos de suelo en los pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México para evitar que sean víctimas de los grandes desarrolladores inmobiliarios y prometió inversiones por mil millones de pesos para apoyo al campo, la educación y otros rubros (Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 14-06-2018, 13:54 Hrs) [AUDIO](#)

[Jefe de gobierno explica por qué son 57 y no 55 Verificentros como en la primera verificación](#)

Manuel Hernández, reportero: Ya salió el jefe de Gobierno de la ciudad de México a explicar porque son 57 y no 55 los Verificentros como se había hecho en la primera licitación y es que al decir de la Secretaría del Medio Ambiente pues era necesario contar con 350 líneas de operación para que la verificación no colapsara en la capital del país y estos 55 Verificentros no daban el total de líneas. Es por eso que se decidió incluir a otras dos empresas para que presenten este servicio, aseguraron que no hay nada que ocultar y ahora sí van a publicar esta lista que tenían con resguardo, casi, casi de secreto de estado de cuáles serán los Verificentros y dónde se encontrarán (Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Alejandro Villalvazo, 15-06-2018, 06:11 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Voceros de campaña de Anaya afirman que el único cambio que representa AMLO es el contratista favorito](#)

Yadira Rodríguez, reportera: Aquí en la Ciudad de México los voceros de la campaña de Ricardo Anaya, ofrecieron una conferencia de prensa en la que afirmaron que el único cambio que Andrés Manuel López Obrador representa respecto a la administración de Enrique Peña Nieto es de contratista favorito. Y es que luego de que durante el debate el candidato presidencial de Por México al Frente diera a conocer que durante el tiempo que Andrés Manuel López Obrador estuvo al frente de la jefatura de Gobierno asignó de manera directa contratos por más de 170 millones de pesos al empresario José María Rioboó, los voceros de la campaña de Ricardo Anaya señalaron que solamente se cambiaría de un sexenio a otro, si ganara del tabasqueño, de contratista de HIGA, el Gobierno federal de Enrique Peña Nieto, ahora al empresario Rioboó. En esta conferencia de prensa subrayaron también que existe una auditoría de la Auditoría Superior de la Federación en la que se acredita que en la asignación de estos contratos otorgados durante no sólo la gestión de Andrés Manuel López Obrador al frente del Gobierno de la Ciudad de México sino también de Marcelo Ebrard por más de cien millones de pesos. En esta conferencia de prensa, Fernando Rodríguez también llamó "valiente de anonimato" a José Ramón López Beltrán, hijo mayor de Andrés Manuel López Obrador luego de que presuntamente le gritó al candidato presidencial de Por México al Frente en el vuelo de regreso de Mérida hacia la Ciudad de México (Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 14-06-2018, 13:57 Hrs) [AUDIO](#)