



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 14 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Libro revisa cómo se ha visto la CDMX en el arte](#)

El catálogo de La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos es una oportunidad para asomarse al trabajo artístico que se ha creado a partir y en torno a la capital, desde las peregrinaciones que originaron Tenochtitlan hasta la época contemporánea, el cual se presentará en el Museo de la Ciudad de México el jueves 15 de marzo a las 19:00 horas. Para comentar el libro-memoria de la exposición homónima con la que el recinto museístico reabrió sus puertas el pasado 23 de noviembre, estarán Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Ricardo Cayuela Gally, Javier Garcíadiego Dantan, Eduardo Matos Moctezuma y Alejandro Salafranca Vázquez, moderados por el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**. La exposición reúne en varias salas recién rehabilitadas obra de 183 autores, desde el siglo XIV a la fecha, y más de 500 piezas artísticas. Fue realizada con la curaduría de nueve especialistas que hicieron un recorrido por la historia de la capital del país por medio de obras artísticas representativas (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 13-03-2018)

[Presentará la Secretaría de Cultura capitalina el catálogo La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos](#)

El libro-memoria de la muestra que alberga el Museo de la Ciudad de México, con la que reabrió sus puertas el pasado 23 de noviembre, será comentado el jueves 15 de marzo. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Ricardo Cayuela Gally, Javier Garcíadiego Dantan, Eduardo Matos Moctezuma y Alejandro Salafranca estarán en la mesa moderada por **Eduardo Vázquez Martín, titular de la SCCDMX**. A lo largo de 256 páginas, el catálogo ofrece una selección de imágenes de la exhibición temporal y ensayos escritos por curadores y especialistas en la historia de la Ciudad de México. El catálogo de La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos es una oportunidad para asomarse al trabajo artístico que se ha creado a partir y en torno a la capital, desde las peregrinaciones que originaron Tenochtitlan hasta la época contemporánea, el cual se presentará en el Museo de la Ciudad de México el jueves 15 de marzo a las 19:00 horas. Para comentar el libro-memoria de la exposición homónima con la que el recinto museístico reabrió sus puertas el pasado 23 de noviembre, estarán Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Ricardo Cayuela Gally, Javier Garcíadiego Dantan, Eduardo Matos

Moctezuma y Alejandro Salafranca Vázquez, moderados por el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín. La exposición reúne en varias salas recién rehabilitadas obra de 183 autores, desde el siglo XIV a la fecha, y más de 500 piezas artísticas. Fue realizada con la curaduría de nueve especialistas que hicieron un recorrido por la historia de la capital del país por medio de obras artísticas representativas (www.mex4you.biz, Secc. Libros, 13-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Inicia en la Capital la Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad](#)

La tercera edición de la Semana de Cine Mexicano en Tu Ciudad, que organiza el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) con apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine)**, llega este martes 13 de marzo a la capital del país con la proyección de la cinta Mole de olla, receta original (2017). La comedia familiar, que transporta a los espectadores a los sabores de nuestra identidad, tuvo su premier en la ciudad de Querétaro a finales de 2017, como parte del mismo proyecto de promoción y difusión del cine mexicano contemporáneo en diversas entidades del país; ahora, pueden verla los capitalinos en una función de gala en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón. Dirigida por Enrique Arroyo y protagonizada por Héctor Bonilla, Arcelia Ramírez, Rodrigo Murray, Pilar Mata y Tara Parra, el rodaje duró cinco semanas en una casa del sur de la Ciudad de México. La historia gira alrededor de "Chahuita" (Tara Parra), ama de casa y estupenda cocinera famosa por preparar un mole de olla de sabor único, quien al morir obliga a sus familiares a desenredar una serie de increíbles secretos familiares. Tres actividades más sucederán durante la Semana de Cine Mexicano en el recinto anfitrión perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, para sumar al quehacer formativo y de promoción que realiza el recinto en torno a la cultura audiovisual. La muestra fotográfica El ojo sobre el monstruo. La Ciudad de México retratada por el cine, también se inaugura este martes 13 de marzo en el muro exterior de Faro Aragón (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 13-03-2018)

[Agenda Cultural](#)

Museos y galerías: En el marco de la exposición La ciudad de México en el Arte. Travesía de ocho siglos, el **Museo de la Ciudad de México**, invita a su conversatorio, De Huitzilopochtli a Televisa, contará con la participación de Rafael Barajas "Fisgón" y Josué Ramírez. La cita es a las 17:00 horas en Pino Suárez 30, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech 13-03-2018, 17:00 hrs)

[Cambio y Fuera / Del reclusorio al Teatro Esperanza Iris](#)

Cien personas privadas de su libertad salen de la cárcel por unas horas. Desde la ventanilla del transporte pueden ver las calles una mañana soleada, alguien mira por primera vez la Torre Latinoamericana, otro descubre el Palacio de Bellas Artes y llora, uno más recuerda que caminaba de niño con su madre por ahí... Son internos del Reclusorio Oriente y mujeres confinadas en Santa Martha Acatitla que, por primera vez, cruzan las rejas para presentarse, como otros, en el **Teatro Esperanza Iris** del centro de la Ciudad de México. He presenciado ensayos y funciones del musical Un grito de libertad, versión libre de El hombre de la mancha, en el auditorio de la cárcel con actrices, actores y músicos en reclusión. Me ha sorprendido la locura quijotesca del director Arturo Morell, quien, desde hace 14 años, introdujo el teatro en distintas prisiones y estableció, desde

hace tres, un taller permanente en el Reclusorio Oriente para que todos los lunes, 280 hombres y mujeres se escapen por unas horas a Sevilla y al Siglo de Oro español con Miguel de Cervantes. He visto a miles tomarse de la mano y llorar y cantar con los internos, y también a seres humanos convertidos en Quijotes y Sanchos, Aldonzas, Antonias y Dulcineas, Venteras, Barberos, Inquisidores, Curas y Capitanes, músicos y acróbatas para lograr algo que parece imposible: la esperanza dentro del infierno (El Universal, Secc. Cultura, Adriana Malvido, 14-03-2018)

Sinfonía de las canciones tristes, belleza para enfrentar al mundo

En el 2010, durante la preparación de Symphony of Sorrowful songs para el Ballet Estatal de Berlín, Tomaz Pandur, reconocido director de teatro de origen esloveno, exponía así su interés de explorar las posibilidades de la danza para expresar sus preocupaciones estéticas, artísticas y filosóficas: "Un día leí el libro *Sculpting in time* de Andréi Tarkovsky y pensé: "Eso es exactamente lo que hago como director, el tiempo de edición como un escultor". Curiosamente, unos días después, Ronny (el coreógrafo Ronald Savkovic) me llamó desde Berlín para decirme que estaba leyendo el mismo libro, y me dijo: "Eso es exactamente lo que hago como bailarín". Entonces decidimos trabajar juntos en un proyecto sobre este fenómeno". Ese proyecto es Symphony oí Sorrowful songs o Sinfonía de las canciones tristes, que se presenta por primera vez en México como parte de las actividades del Festival Centro Histórico 2018, hoy y mañana a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 14-03-2018)

Ofrecen viaje de emociones

La versión melancólica de Symphony of Sorrowful Songs a cargo del dramaturgo Tomaz Pandur (Eslovenia 1963Macedonia, 2016) llega a la Ciudad de México por primera vez. Es la obra del compositor polaco Henryk Górecki que en 2010 Pandur transformó en un viaje metafórico por las emociones humanas. Este trayecto filosófico tendrá dos funciones con el Ballet de la Ópera de Liubliana en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. "Es una fantástica lamentación del viaje de Górecki en tres partes, tres canciones, y el tema principal de la obra es la pérdida del hijo, la madre está sola en la prisión", ataja Livija Pandur, hermana del director escénico con quien trabajó 40 años. "Estamos viajando dentro de las emociones humanas", añade la también dramaturga y autora del libreto de la obra que inicia en México una gira internacional que sigue por Bogotá y Alemania (Excélsior, Secc. Expresiones, Sonia Ávila, 14-03-2018)

Ópera de Liubliana rendirá homenaje a Tomaz Pandur

El Ballet de la Ópera de Liubliana rendirá homenaje póstumo al director de teatro esloveno Tomaz Pandur (1963-2016), a través de la obra Symphony of Sorrowful, cuya coreografía es de Ronald Savkovic, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, los días 14 y 15 de marzo. En conferencia de prensa realizada en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se realiza del 1 al 25 de marzo, la dramaturga y libretista Livija Pandur, hermana de Tomaz, comentó que se trata de una magnífica lamentación basada en la Sinfonía No. 3, del compositor polaco H. M. Górecki. "El tema principal de la obra es la pérdida de la madre por el hijo que está solo, esto es lo que completa esa maravillosa música, una conexión de la melodía con el viaje y la chispa de la vida", expresó la dramaturga (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, s/a, 14-03-2018)

[El Ballet de la Ópera de Liubliana se presentará mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Víctor Gaspar, reportero: El Ballet de la Ópera de Liubliana regresa a nuestro país con el montaje inspirado en "Sinfonía de los lamentos", el miércoles 14 y jueves 15 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, dentro del programa en el Festival Centro Histórico 2018 (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 13-03-2018, 19:45 hrs) [VIDEO](#)

[Honran a Tomaz Pandur en México](#)

El Ballet de la Ópera de Liubliana rendirá un homenaje póstumo al director de teatro esloveno a través de la obra Symphony of Sorrowful, cuya coreografía es de Ronald Savkovic y que fue compuesta en 1976, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, los próximos 14 y 15 de marzo (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 14-03-2018)

[Ballet de la Ópera de Liubliana honrará a Tomaz Pandur en México](#)

El Ballet de la Ópera de Liubliana rendirá homenaje póstumo al director de teatro esloveno Tomaz Pandur (1963-2016), a través de la obra "Symphony of Sorrowful", cuya coreografía es de Ronald Savkovic, en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, los días 14 y 15 de marzo. En conferencia de prensa realizada en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se realiza del 1 al 25 de marzo, la dramaturga y libretista Livija Pandur, hermana de Tomaz, comentó que se trata de una magnífica lamentación basada en la "Sinfonía No. 3" del compositor polaco H. M. Górecki, en tres movimientos. "El tema principal de la obra es la pérdida de la madre por el hijo que está sola, esto es lo que completa esa maravillosa música, una conexión de la melodía con el viaje y la chispa de la vida", expresó la dramaturga (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 13-03-2018, 15:11 hrs)

[Ballet de la Ópera de Liubliana honrará a Tomaz Pandur en México](#)

El Ballet de la Ópera de Liubliana rendirá homenaje póstumo al director de teatro esloveno Tomaz Pandur (1963-2016), a través de la obra "Symphony of Sorrowful", cuya coreografía es de Ronald Savkovic, en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, los días 14 y 15 de marzo. En conferencia de prensa realizada en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se realiza del 1 al 25 de marzo, la dramaturga y libretista Livija Pandur, hermana de Tomaz, comentó que se trata de una magnífica lamentación basada en la "Sinfonía No. 3" del compositor polaco H. M. Górecki, en tres movimientos. "El tema principal de la obra es la pérdida de la madre por el hijo que está sola, esto es lo que completa esa maravillosa música, una conexión de la melodía con el viaje y la chispa de la vida", expresó la dramaturga (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 13-03-2018, 15:21 hrs)

[Entre telones... te veas / La ceremonia 2018](#)

El pasado 6 marzo se llevó a cabo la vigésima tercera entrega de premios de la ACPT, en el marco del imponente **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, que precisamente está cumpliendo 100 años de existencia, en una ceremonia sobria, puntual y muy divertida, se entregaron los reconocimientos de las 21 categorías anunciadas más los premios especiales a Don Jorge Ortiz de Pinedo, que lamentablemente no acudió a la cita por encontrarse delicado de salud (fue representado por su hijo Oscar Ortiz de Pinedo) y a la maestra Lourdes Pérez Gay, por su gestión al mando de La Titería. Gustavo Gerardo

Suárez, presidente de la ACPT, dio la bienvenida, agradeciendo a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y al Sistema de Teatros**, y a su padre, el que esto escribe, por haberle confiado su proyecto, remarcando la importancia del año, la gran labor de la comunidad teatral ante la tragedia del S19, la creación de organizaciones, como RECIO y el Colegio de Productores y sobre todo la puntualización de que esa noche, que se logra con el gran esfuerzo de todos los miembros de la agrupación, es una fiesta para los teatreros, un intento de integración y suma (Diario Imagen, Secc. Nacional, Gustavo Suárez Ojeda, 14-03-2018)

Cartelera / Teatro

Ceremonia sin flores Bajo la dirección de Patricio Ruiz, la obra presenta a cuatro mujeres que se sumergen en un mundo de apariencias para llevar a cabo el sagrado matrimonio de la más infeliz de todas ellas: la futura esposa. Funciones a las 20:30 horas en el **Foro A Poco No**, ubicado en República de Cuba 49, col. Centro Histórico (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 14-03-2018)

Cartelera / Museos y exposiciones

La Ciudad de México en el Arte. Ocho siglos de historia, interpretaciones y narraciones de una misma ciudad, reunidas en distintas disciplinas y con distintos nombres. De Cristóbal de Villalpando a Manuel Tolsá y de José Guadalupe Posada a David Alfaro Siqueiros, El Dr. Atl, Frida Kahlo, Lola y Manuel Álvarez bravo hasta llegar a Daniel Lezama, Carlos Amorales y Rafael Lozano Hemmer. ¿Necesitas más razones para venir? ¿Dónde? Zona A del **Museo de la Ciudad de México**. Pino Suárez # 30, col Centro, CDMX. ¿Cuándo? Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs (Revista Contenido, s/a, 14-03-2018)

Ciudad de México la metrópoli infinita

Gestionar las necesidades de los habitantes en una ciudad como esta debe incluir aspectos duros como mejoras a la seguridad, la vialidad e infraestructura, el manejo del agua, la basura o la contaminación, la salud física o mental, así como el bienestar del espíritu y el cuerpo. Aunque se considere un aspecto superfluo frente al resto de las demandas sociales, el equilibrio que se adquiere a través del disfrute musical o del goce de entrenar nos permite ser ciudadanos despejados y serenos. En ese sentido destacan algunas iniciativas como la nueva arquitectura sonora del **Centro Cultural Ollin Yolitzli**, la cual incluye la **Sala Silvestre Revueltas**. Quien haya visitado desde siempre esta sala sabe que la transformación fue radical, quien recién la visite sabrá que es sorprendente. Así que no es exagerado decir que este sitio, sede de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, se convirtió en uno de los recintos de referencia mundial en materia de sonido. De acuerdo con los expertos, su nueva fisonomía la dotó de equilibrio, brillantez, definición y la coloca a la misma altura de recintos como el Symphony Hall de Boston, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Stadtcasino Basel de Suiza o el Musikverein de Viena. La restauración incluyó un diseño contemporáneo que desde la fachada comienza a apreciarse, ajustes en el interior concentrados en la expansión y captura del sonido. Los 1,200 asistentes a esta sala podrán disfrutar a plenitud cualquier concierto con todas las comodidades y seguridad que se merecen. (Revista Contenido, s/a, 14-03-2018)

[Gil Rivera y Vivir Quintana: Convocatoria para la beca María Grever para Composición de Canción Popular Mexicana](#)

En entrevista Gil Rivera y Vivir Quintana, cantautores, hablaron sobre la convocatoria para la beca María Grever, la cual tiene el objetivo de impulsar la creación musical en bolero, ranchera, rock, y demás géneros populares, misma que estará abierta hasta el 20 de abril. Añadió que el límite de edad es de 40 años, y en esencia, la dinámica consiste en sesiones de retroalimentación, ya que "nadie puede enseñar a componer a otra persona". Gil Rivera reiteró que lo más importante, es que los aspirantes den de sí mismos, que haya coherencia literaria, melódica y armónica. Por su parte, Vivir Quintana resaltó que esta es una experiencia realmente enriquecedora para los músicos y compositores, "me abrió muchas puertas, aprendí mucho de mis tutores y te reconoces como autor. Invito a todos los jóvenes a que manden papelería y a que apliquen esta beca", destacó. Gil Rivera explicó que el grupo de seleccionadores es muy grande, y lo que se busca es originalidad en la melodías, propuestas literarias. Señaló que se tiene mandar tres composiciones terminadas con un solo instrumento multitimbral y voz, pero sin arreglos. Subrayó que gracias a los patrocinadores, como a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a la Fundación Azteca, a la Sociedad de Autores y Compositores, así como al Auditorio Nacional, es que tienen la facilidad de poder otorgar dicha beca. (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 13-03-2018, 19:23 hrs)

[VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Alista gala Olivia Gorra](#)

Los repertorios en los que se ha instalado ya Olivia Gorra develan a la soprano spinto que tanto auguraron sus maestros. "Tengo ja una voz plena para una Madama Butterfly, Mefistáféles o Adriana Lecouvreur", anuncia. Se trata de un cambio de voz que inició hace poco más de dos años y medio. Tuvo que ser paciente para no forzarla, cuenta. "Los agudos quedan atrás, pero la voz ya más grande, con más carne, está presente para este tipo de papeles, que son un reto para cualquiera", Turandot es parte de su gimnasia vocal, un papel al que le tiene respeto y en el que se siente cómoda, no "dejando las cuerdas en el suelo". Gorra celebrará tres décadas en los escenarios con una gala que ofrecerá en el Palacio de Bellas Artes el sábado 17 a las 19:00 horas, que debió ser reprogramada debido a los pasados sismos de septiembre. Esta vez, en lugar de la orquesta, como estaba previsto en un principio, se hará acompañar del piano e interpretará parte de ese nuevo repertorio (Reforma, Secc. Cultura, Érika P. Bucio, 14-03-2018) [El Universal](#)

[Desdeñan autoridades a Premios Nacionales](#)

Los ganadores de Ice Premios Nacionales de Ciencias y Artes 2017 desconocen cuándo podría llevarse a cabo su ceremonia de premiación, que lleva tres meses de retraso conforme a las últimas ediciones. De acuerdo con galardonados consultados, las instituciones encargadas de los premios, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Pública, no han dado una fecha tentativa desde inicios de año y se mantienen en silencio al respecto. La ceremonia depende en parte de la disponibilidad de la agenda del Presidente Enrique Peña Nieto, quien, tradicionalmente, encabeza la entrega de los galardones. En su edición 2017, los Premios Nacionales de Artes y Literatura serán otorgados al escritor Alberto Ruy Sánchez, en el campo de Lingüística y Literatura; al cineasta Nicolás Echevarría, en el de Bellas Artes; a la historiadora Mercedes de la Garza, en el de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, y al chamán Francisco Barnett, en

el de Artes y Tradiciones Populares. Los Premios Nacionales de Ciencia fueron para la bióloga María Elena Álvarez Buylla en el campo de las Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, y para el inventor Emilio Sacristán Rock en el campo de Tecnología, Innovación y Diseño (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales, 14-03-2018)

[Anuncia el INBA masificación del bel canto](#)

El titular de la Compañía Nacional de Opera, Alonso Escalante, detalla la temporada 2018 Anuncia el INBA A masificación del bel canto I Merry MacMasters Llevar la ópera de México a una escala más competitiva en el ámbito internacional es una necesidad permanente, considera Alonso Escalante, director de la Compañía Nacional de Ópera CNO. "Hay que estar al día en todo lo que ocurre en el mundo, con una línea muy clara, con los pies bien puestos en nuestro país, aunque con una mirada global, pues hoy todo mundo se entera de lo que hacemos", explica en entrevista con La Jornada. Con motivo de la temporada 2018 de esa agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), su titular recuerda que la ópera ese renueva de manera constante y por ello subsiste después de cuatro siglos. Por ejemplo, hoy se escenifica "mucho más ópera barroca que hace 50 años". Además, prosigue, "se ha renovado la forma de presentar la ópera mediante nuevas estéticas, nuevos recursos escenotécnicos, de las lecturas que se hacen que refrescan y recuperan muchos títulos que se habían metido ya en el baúl. Eso, aparte de las nuevas creaciones que se van incorporando a este catálogo de ópera de más de cuatro siglos". Esa capacidad de reinventar y mantenerse vigente permite que "casi toda la ópera que se presenta, por lo menos en México, está llena en cuanto a público (La Jornada, Secc. La jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 14-03-2018)

[La Secretaría de Cultura federal firmó un convenio de colaboración con la Fundación Wikimedia](#)

Panny Gutiérrez, conductora: Con el fin de potenciar la difusión de contenidos culturales e incrementar el uso de herramientas digitales entre la población mexicana, la Secretaría de Cultura Federal firmó un convenio de colaboración con Fundación Wikimedia. De acuerdo con Alejandro Salafranca, director general de tecnología de la información y comunicaciones de la Secretaría de Cultura Federal, este convenio acercará al patrimonio cultural de nuestro país a un mayor número de personas, ya que se ha desarrollado el repositorio digital del patrimonio cultural de México, cuyo objetivo es integrar los acervos digitales de la Secretaría bajo esquemas estandarizados de interoperabilidad y libre acceso. Cabe mencionar que en 2015 Wikipedia y el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, hoy Secretaría de Cultura Federal, establecieron un convenio de colaboración en el que se contemplaba la participación de recintos como la Biblioteca Vasconcelos, la Cineteca Nacional y el Centro de Cultura Digital, entre otros (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 13-03-2018, 14:48 hrs) [AUDIO](#)

[Recibe Secretaría de Cultura una concesión para operar una nueva emisora en Sonora](#)

Laura Barrera (LB), conductora: Antes de la pausa le tenemos un anuncio. Rafael García Villegas (RG), conductor: Hoy la Secretaría de Cultura, a través de Radio Educación, recibió del Instituto Federal de Comunicaciones (sic) una nueva concesión pública, para operar una emisora de frecuencia modulada en la ciudad de Hermosillo, Sonora. LB: Esta estación está ubicada en el 104.3 megahertz, con las siglas XHFLO y es una nueva emisora que va a estar orientada -bueno, ya lo esperábamos Rafa- a contenidos de carácter cultural, educativo, en beneficio de todos, de toda la población. RG: Y de manera

particular, aquellos que viven cerca de la ciudad de Hermosillo, de esos alrededores que valen la pena visitar. LB: A escucharla, ¿no? RG: Sintonizarla, por supuesto. Enhorabuena a la Secretaría de Cultura y Radio Educación, por esta nueva emisora (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 13-03-2018, 19:11 hrs) [VIDEO](#)

[La Secretaría de Cultura y la UNAM abrieron la convocatoria del Programa de Arte, Ciencia y Tecnología](#)

Irma Gallo, reportera: Por primera vez la Secretaría de Cultura, a través del Fonca y la UNAM, se unen para otorgar estímulos a proyectos que integren arte, ciencia y tecnología. El estímulo para cada proyecto será de hasta 300 mil pesos, la convocatoria ya está abierta y se puede revisar en la página web del Fonca (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 13-03-2018, 19:09 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Los caprichos de Goya, en el Palacio de Medicina](#)

La obra más controvertida de Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) está representada en Los Caprichos, una serie compuesta por 80 grabados que constituye una sátira alrededor de la nobleza y el clero de finales del siglo XVIII. Pues bien, esta serie, impresa en 1905, se inauguró ayer en el Palacio de la Escuela de Medicina, sede del Museo de la Inquisición, institución a la que Goya criticó a través de su arte. Pilar Sedaño, directora de restauración del Museo del Prado y Museo Reina Sofía, de Madrid, España, y curadora de la exposición, explicó que "de las placas originales se hicieron 20 impresiones, que posteriormente se realizaría, en 1821, la primera reimpression y, para 1825, habrían varios ejemplares de dicha serie en Inglaterra y Francia. La última reimpression se realizó en 1937, con la finalidad de conservarlas placas originales". Sedaño indicó que, a través de sus grabados, Goya alude a la estructura social de la época, a las divisiones de clases y al sistema de valores fundamentado en las costumbres y en la tiránica opresión religiosa. "Goya era consciente del riesgo que corría con estas láminas, debido a las temáticas que expresaban, por lo que para protegerse dio títulos imprecisos a algunas de ellas, sobre todo a las que criticaban al clero y a la nobleza, como Hasta la muerte, Mala noche, Chitón". La muestra, organizada por la Facultad de Medicina de la UNAM y la Fundación Dancing for the Goals, está dividida en tres secciones, la primera con el título de "Majas, amoríos y desengaños, los matrimonios arreglados y la Celestina", la cual corresponde a los grabados más realistas; la segunda hace "Crítica social, el escepticismo y la sátira", a través de seres delirantes, y en la tercera aborda "El mundo irreal, las brujas y los duendes". La exposición permanecerá hasta el 15 de mayo en el Palacio de la Escuela de Medicina, ubicado en Brasil 33, en el Centro Histórico (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 14-03-2018) [La Crónica de Hoy](#), [La Razón](#), [El Heraldo de México](#), [Diario Imagen](#)

[Crece 12 % en 2017 el mercado global del arte](#)

Después de dos años de ventas en caída, en 2017 el mercado del arte tuvo un aumento de las ventas en el sector de dealers y subastas. De acuerdo con el Reporte Global del Mercado del Arte, de Art Basel y UBS, el sector alcanzó ventas de aproximadamente 63 mil millones de dólares en 2017, lo que representa un aumento de 12% frente a 2016. El informe, que entre las ventas incluye la subasta de una obra de Leonardo da Vinci, Salvator Mundi, por la cifra récord de 450 millones de dólares, contiene escasas referencias a América Latina. En una de éstas, a la Ciudad de México la sitúa entre las

diez con mas ferias de arte. Los tres principales mercados de venta de arte fueron, como en años anteriores, Estados Unidos, China y Reino Unido, que consolidaron su posición en el mercado en 2017. De acuerdo con el reporte, 83% de las ventas totales tuvo lugar en estos países, 2% más que en 2016. Estados Unidos regresó al primer lugar como el mercado más grande con una participación de mercado estimada en 42%. China superó al Reino Unido con 21% de las ventas. En 2017, las ventas totales de los dealers representaron una mayor participación en el mercado, con 53% en valor, y las ventas totales de subastas representaron 47%. Las ventas de dealers aumentaron 4% con un estimado de 33.7 mil millones, en comparación con los 32.5 mil millones de 2016. El 59% de los participantes en la encuesta anual de Arts Economics informó que tuvo un crecimiento positivo (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2018)

Presentan la UNAM y la SC primera Convocatoria Arte, Ciencia y Tecnologías

Abren la primera Convocatoria Arte, Ciencia y Tecnologías, en la que artistas, investigadores, científicos, promotores, académicos y mediadores, nacionales y extranjeros residentes en México, podrán presentar sus proyectos. La Convocatoria, resultado del convenio firmado por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Cultura federal, será operada a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y tendrá un presupuesto total de 5 millones de pesos, con el que cada proyecto, individual o colectivo, podrá recibir un estímulo de hasta 300 mil pesos, por lo que se podrán entregar hasta 17 estímulos, explicó Juan Meliá, secretario ejecutivo del Fonca. "Podrán participar nacionales y extranjeros mayores de 18 años, con proyectos que tengan como característica el trabajo en la intersección de arte, ciencia y tecnología, y que contemplen la integración de fenómenos científicos, artísticos y tecnológicos". El funcionario detalló que las personas interesadas podrán registrarse y llenar la solicitud de la convocatoria en Fonca en línea. cultura.gob.mx, hasta el 11 de mayo, a las 15:00 horas, pues los resultados se darán a conocer el 24 de agosto, para que los proyectos, que integren temas de relevancia para los retos que enfrenta el país, inicien en septiembre. La Convocatoria Arte, Ciencia y Tecnologías tiene tres categorías: Producción, Investigación y Divulgación: sin embargo, aún no hay un jurado evaluador, pues, según informó Juan Meliá, primero deben conocer el perfil de los participantes, "para que no haya algún juez y parte" (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 14-03-2018)

El arte salvó mi vida: Swank

Hilary Swank lleva 28 años dedicando su carrera a la actuación, en donde ha sido reconocida con dos premios Oscar por su calidad actoral. La actriz estará este sábado en la Ciudad de México, en donde compartirá su visión del arte que se ha vuelto su vida. "Vamos a celebrar el arte en distintas formas y la cultura en algo de lo que he sido parte, además de ser parte de esta conversación. "Yo realmente sé que el arte salvó mi vida y cada oportunidad que tengo de hablar sobre eso, lo haré con toda la energía", comentó la actriz vía telefónica. Swank se presentará en el marco del festival Liberatum, ahí dará la charla titulada La devoción de un artista y será así que se una a otras personalidades como Julie Taymor quien reflexionará en su experiencia desde la creación de Frida en México hasta la dirección de la adaptación del musical El Rey León (El Universal, Secc. Espectáculos, Erika Monroy, 14-03-2018)

[La Coordinación de Difusión Cultural UNAM abrió la convocatoria del Primer Premio de Poesía Joven 2018](#)

Víctor Gaspar, reportero: Como parte de la promoción a la producción literaria la Coordinación de Difusión Cultural de la máxima casa de estudios a través de su Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial presentara la primera edición del concurso Poesía Joven. Insert de Joaquín Díez-Canedo, director general de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM: "Siempre han estado por un lado el periódico de poesía, por otro lado la revista Punto de Partida, y los concursos que convoca, pero faltaba un concurso para un libro de poesía. Y la idea de, obviamente nosotros hacemos esto como una..., siguiendo también una intención de la Coordinación, del coordinador concretamente, del doctor Jorge Volpi, es convocar a un premio de publicación. El premio consiste en la publicación de un libro de poesía escrito por jóvenes menores de 30 años o que cumplan 30 años en 2018; y que estén inscritos en la universidad o en instituciones de enseñanza superior incorporadas a la Universidad Nacional". El primer concurso de Poesía Joven 2018 apunta a impulsar la creación literaria al igual que la promoción de su lectura, el tema es libre. El jurado está conformado por tres reconocidos poetas. Los textos deberán ser enviados con seudónimo a la dirección electrónica premiopoesiajoven@libros.unam.mx. Los detalles de la convocatoria al Primer Premio de Poesía Joven están disponibles en www.libros.unam.mx; la convocatoria estará abierta hasta el 27 de abril de 2018, y el ganador se da a conocer en agosto (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 13-03-2018, 19:02 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Alistan el Parque Memorial](#)

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, firmó el decreto de expropiación para el predio en Álvaro Obregón 286, donde perdieron la vida 49 personas luego de que el inmueble que ahí se ubicaba colapso durante el 19 S. Ahora el siguiente paso será el pago a los propietarios del terreno lo que podría suceder en los próximos 15 días se indicó en conferencia (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 14-03-2018)

[Va CdMx contra el transporte irregular](#)

Existen al menos 50 rutas que conectan a ambas entidades con unidades piratas. Instalará mesa con el EDOMEX. El jefe de Gobierno de Ciudad de México Miguel Ángel Mancera informó que pre para una mesa de trabajo con el Estado de México para armar un plan de combate contra el transporte pirata (Milenio, Secc. Pedro Domínguez, 14-03-2018)

[Prepara CDH acciones por millones 'perdidos'](#)

Aseguran Amador y Amieva que CDMX recibió 25.3 mdp para damnificados. Pedirá titular transparentar donaciones por 19S. Ante los millones de pesos perdidos que recaudaron fondos privados para los damnificados la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México CDH prevé solicitar acciones para que sean transparentados (Reforma, Secc. Ciudad, 14-03-2018)

[Rezaqo ahoqa a la Asamblea en último periodo](#)

Diputados argumentan que 19-S atraso trabajos. Luna asegura que se privilegiará el diálogo. Con un cúmulo de pendientes que incluye más de 160 nombramientos del

Sistema Local Anticorrupción la designación de por lo menos siete jefes delegacionales sustitutos y un sinnúmero de iniciativas de ley arrancará mañana el último periodo ordinario de sesiones de lo que será la última Legislatura de la Ciudad (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 14-03-2018)

[Diputada pide a Protección Civil e Invea inspeccionar Patio Tlalpan](#)

La legisladora panista dice que fue abierta al público a pesar de tener indicios de corrupción. La diputada del Partido Acción Nacional, Lourdes Valdez Cuevas, anunció que intervendrá en el seguimiento a las investigaciones sobre las presuntas inconsistencias en la construcción de la plaza comercial Patio Tlalpan. Lo anterior luego de que Crónica, publicó que ya están operando algunos de los locales del centro comercial (La Crónica de hoy, Secc. Ciudad, Dante Utrera, 14-03-2018)

[Mancera dio informe sobre indagatorias por nacomenudeo en CU](#)

Jorge Zarza (JZ), conductor: Aquí, en la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, ha informado que, desde el año pasado y lo que va de este 2018, se han abierto 156 indagatorias por narco menudeo en Ciudad Universitaria; de estos casos, sólo 98 han sido vinculados a proceso. "El Dato Preciso": Judith Gradilla. Judith, buenos días. Judith Gradilla (JG), colaboradora: Gracias, Jorge Zarza. Buenos días. Excelente mañana para todos. Y, mira: sobre este tema, te comento que, fin de combatir la compraventa de droga en la UNAM, la Policía capitalina mantiene operativos y rondines de seguridad en la zona (TV Azteca, Secc. Hechos AM, Jorge Zarza, 14-03-2018) [VIDEO](#)

[Mancera firmó el decreto de expropiación para el predio ubicado en Álvaro Obregón 286](#)

José Cárdenas (JC), conductor: Miguel Ángel Mancera firmó el decreto de expropiación para el predio ubicado en Álvaro Obregón 286, en la delegación Cuauhtémoc, lugar en donde perdieron la vida, ¿Se acuerda usted?, 49 personas después de que el inmueble que ahí se ubicaba colapsó a causa del sismo registrado el 19 de septiembre pasado. Insert de Miguel Ángel Mancera Espinosa, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "El decreto por el que queda la expropiación del inmueble de Álvaro Obregón 286; ahora estamos ya con el trámite que teníamos pendiente, la firma del decreto expropiatorio del predio de Álvaro Obregón 286. "Es el avance sustancial ya con este decreto por el que se expropia, el Gobierno de la Ciudad de México expropia el inmueble de Álvaro Obregón 286". JC: Dijo Mancera que ahí se va a erigir un parque memorial por las víctimas del 19 de septiembre. (Grupo Fórmula, José Cárdenas Informa, 13-03-2018, 19:03 hrs) [AUDIO](#)

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

**Secretaría de Obras y Servicios. Nota aclaratoria al Aviso por el cual se da a conocer el Programa Anual de Obras Públicas Año 2018, publicado en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, el día 30 de enero de 2018. **Secretaría de Desarrollo Social. Aviso por el que se da a conocer el enlace electrónico donde podrán ser consultados los Padrones de Beneficiarios y/o Derechohabientes de los Programas Sociales, durante el Ejercicio 2017 (Gaceta CDMX, 14-03-2018, No.281)

OCHO COLUMNAS

[Exige Coparmex aclarar el desfalco ICA-Pensionisste](#)

Nos deben explicación contundente sobre esa inversión: De Hoyos. Exige manejo escrupuloso de los ahorros. Coparmex demanda una contundente explicación (La Jornada, Secc. Política, Julio Reyna Quiroz, 14-03-2018)

[Derrocha México en legislaturas](#)

Compite País con costos inflados y pebre productividad. Gastan mexicanos 10.5 veces más en legisladores que Texas cuya economía es 50% más grande (Reforma, Secc. Primera, Juan Carlos Orozco / Adriana Arcos, 14-03-2018)

[Trump: hay candidatos no tan buenos en México](#)

Dice que su gobierno sabrá manejar la relación con quien gane. Alaba a Peña Nieto, a quien considera un buen negociador. En México hay algunos candidatos buenos y otros no tanto: Trump (El Universal, Secc. Primera, Víctor Sancho, 14-03-2018)

[Gobiernos pueden "echar a perder" la elección: Córdova](#)

Gobernadores pueden echar a perder elección. Córdova los exhorta a no interferir. Si el TEPJF impide el uso del cuadernillo de operaciones el conteo rápido se retrasará hasta las 6 de la mañana alerta el director de Organización Electoral, Miguel Solís (Milenio, Secc. Política, Carolina Rivera, 14-03-2018)

[PAN y MC se salen de mesa con Segob](#)

Las acusaciones entre José Antonio Meade y Ricardo Anaya hacen tambalear la mesa de diálogo en la que, tanto partidos como la Secretaría de Gobernación, se comprometieron a consensuar medidas de seguridad para candidatos y ciudadanos durante el proceso electoral (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Jorge Ramos, 14-03-2018)

[Sheinbaum dice que ella sí va a debates... y hasta a los de medios.](#)

La candidata de Morena asegura que programará espacios para acudir aclara que no sólo va a dedicar su campaña a discutir con contrincantes pues quiere llegar a ciudadanos. Claudia Sheinbaum sí acepta ir a debates (La Razón, Secc. Primera, Fernando Nava, 14-03-2018)

[Entre protestas, Trump da el visto bueno a su muro](#)

Trump lanza un guiño a Peña antes de tener que lidiar con su sucesor. Ahora sugiere que el muro sea autofinanciable y que sin él no tendrías un país. El próximo mes será clave, dijo (La Crónica, Secc. Ciudad, Agencias, 14-03-2018)

[Zavala le apuesta al libre mercado](#)

De ganar propondrá la segunda vuelta y una reforma estructural para fortalecer el Estado de derecho. Va por segunda vuelta (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriel Xantomila, 14-03-2018)

[El CCE urge definir fiscales](#)

Urge nombrar a fiscales: CCE. El presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Juan Pablo Castañón, pidió a los senadores no caer en la parálisis legislativa y designar tanto al fiscal general como al fiscal anticorrupción en el actual periodo ordinario de sesiones (El Heraldo de México, Secc. El País, Francisco Nieto, 14-03-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

**El buenómetro de Trump y Peña. ** Donald: elogios y golpeteo. **Enrique nomás ve uno. ** Policías y la razonable sospecha. El presidente de Estados Unidos ya embarcado en la búsqueda de otros cuatro años en la Casa Blanca reavivó desde la región demócrata de California las estampas catastróficas adjudicables a los malos de la película los mexicanos Si no construimos el muro no vamos a tener ni siquiera país Hay muchos problemas en México tienen los cárteles Nosotros estamos combatiéndolos pero ellos no los combaten como nosotros dijo el justiciero Trump desde San Diego (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 14-03-2018)

[Templo Mayor](#)

Mientras el PRI trataba de dar madruguetas en la OEA denunciando a Ricardo Anaya, el candidato de Por México al Frente se fue a Alemania para reunirse con Ángela Merkel. Y, aunque el poderoso canciller no mencionó directamente el uso de las instituciones del Estado para golpear a Anaya, se pronunció porque en el proceso electoral mexicano se respeten las mejores prácticas democráticas (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 14-03-2018)

[Circuito Interior](#)

El PRI ya encontró una fórmula para no dejar a sus liderazgos con las manos vacías, empieza con "c" de cuota y termina en "s" de salvavidas: concejales. Aunque las candidaturas a diputaciones no alcanzarán par a toda la parentela de la lideresa de ambulantes Alejandra Barrios, su nieta Grecia Maribel Jiménez no se quedará sin hueso y la postularán como concejal de la circunscripción dos en Cuauhtémoc. Y con eso de que ahora el tricolor enarbola la familia... ¡faltaba más! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 14-03-2018)

[Bajo Reserva](#)

Mucha tinta ha salido de las plumas de columnistas y trazos de los moneros por la frase de (...) López Obrador, pronunciada la semana pasada ante los banqueros: "Si se atreven a hacer un fraude electoral, yo me voy a Palenque y a ver quién va a amarrar al tigre. El que suelte al tigre que lo amarre". Y esa tinta no le ha gustado al aspirante presidencial, quien lanzó un reclamo muy sentido porque los medios han dado muchas notas negativas en su contra, que reflejan una cobertura noticiosa "dispareja en el periodo de intercampaña". (El Universal, Secc. Primera, s/a, 14-03-2018)

[El Caballito](#)

El Instituto Electoral de la Ciudad de México dio ayer un golpe de autoridad al echar abajo las aspiraciones de siete candidatos independientes que buscaban competir por la

jefatura de Gobierno y para lo cual presentaron firmas falsas, de acuerdo con la información que les entregó el Instituto Nacional Electoral (INE). La comisión de Asociaciones Políticas, que encabeza el consejero Mauricio Huesca, fue la instancia que se encargó de revisar y verificar todas las trampas que se valieron para cumplir con los requerimientos. Entre los que quedaron evidenciados se encuentran Xavier González Zirión, Pedro Pablo de Antuñano y Elsa Patria Jiménez. Seguramente habrá impugnaciones, pero el organismo ya sentó un precedente para los próximos comicios (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 14-03-2018)

Trascendió

Que de cara al arranque de campaña, José Antonio Meade desayunará esta mañana con liderazgos del PRI en su sede nacional pedirá a gobernadores, ex presidentes del PRI y aspirantes a todo cargo cerrar filas en torno a su proyecto Meade no perderá tiempo y arrancará su campaña el primer minuto del 30 de marzo, y aunque aún no define el lugar, resulta simbólica su determinación de hacerlo el viernes de crucifixión, aunque dijo: "pero espero que no sea la mía propia (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 14-03-2018)

De Moustros y Política

Frente a una revolución inconclusa y en un mundo preparándose para la guerra global que mataría a millones de seres humanos, la expropiación petrolera de 1938 decretada por el presidente Lázaro Cárdenas, puso al pueblo de México en condiciones de defensa de su presente y futuro. Este 18 de marzo se cumplen 80 años del sueño mexicano en busca de la soberanía económica, que nunca fue la vocación por el aislamiento y el encierro, sino la base para construir el desarrollo industrial, la producción agrícola y un sistema educativo vinculado a esos objetivos, justamente para relacionar a México con el mundo desde sus fortalezas y no mediante sus carencias y dependencias. Lázaro Cárdenas entendió que la soberanía nacional solo era posible ejercerla a partir de la soberanía económica y el principio era recuperar, para el interés nacional, el control de sus recursos naturales. Cárdenas supo que la era del carbón estaba terminando y se estaba abriendo la era del petróleo que marcaría el orden mundial y los intereses a lo largo del siglo XX. La expropiación petrolera de 1938 no fue una decisión aislada, sino parte de una visión compleja e integral que debía ser acompañada de un equilibrio entre las fuerzas del capital y el trabajo. El impulso y apoyo a la organización obrera, el respeto al derecho de huelga y hacer cumplir lo que la Constitución de 1917 establecía en el artículo 123, fueron parte del programa para reconstruir el país con base en el desarrollo económico equilibrado y un pacto entre los factores de la producción, bajo la rectoría del Estado como garante (Milenio, Secc. Opinión, Marco Rascón, 14-03-2018)

Uno Hasta el Fondo / La mata dando

La mata dando Convendría que la ansiedad, la celeridad, la furia Invertida en resolver el caso Anaya fuera equidistante del caso Rosarlo Robles; el olvido nos acosa; Gil ha recordado el tiempo que tardó la autoridad en armar las carpetas de Javidú, El Gordo llegó hasta las oficinas de la Segob y luego se hizo de humo Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil pensaba (empezaron las jactancias) que no le entra en la cabeza que el PRI juegue su resto (cierto que no es mucho) para dejar fuera de la contienda a Anaya. Santos embates, Batman. La secretaria del PRI, Claudia Ruiz Massieu, viajó a Washington a entregar un documento a Luis Almagro, secretario general de la OEA (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 14-03-2018)

Frentes Políticos

Sólo quienes pretenden azuzar el avispero piensan en un escenario agitado tras las elecciones. No será así. Por un lado, está la confianza de que el actual gobierno federal será respetuoso del proceso. Pero Lorenzo Córdova, consejero presidente del INE, ya marcó distancia. Aseveró que el instituto no es responsable de la paz pública en el país "El INE es responsable de organizar elecciones, no de la seguridad ni de los candidatos ni de las condiciones de seguridad ni de paz pública". No le saque. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 14-03-2018)

¿Será?

Aunque el viaje de Ricardo Anaya a Alemania provocó comentarios suspicaces entre los malpensados, en el sentido de que quién sabe si regrese pronto -por aquello de las acusaciones hacia su persona por presunto lavado de dinero- y de que no podrá entrar a Washington porque EU podría tomar una medida en su contra por dicho delito, lo que sí es claro, nos dicen expertos, es que mientras no haya una denuncia o investigación hacia el Joven Maravilla, no se le puede ni detener ni congelar cuentas. ¿Y la habrá?, se preguntan (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 14-03-2018)

Rozones

Vaya sorpresa la que dieron varios senadores panistas cercanos a Ricardo Anaya al exigir en rueda de prensa que la empresa española Elecnor, reciba obras del Gobierno federal. ¿Acaso alguien les dijo a Ernesto Ruffo, Marcela Torres Peimbert y Francisco Búrquez que esa compañía está inhabilitada por el SAT? Tal parece que los flamantes legisladores torpedean a su candidato (La Razón, Secc. Primera, s/a, 14-03-2018)

Pepe Grillo

Conforme se acerca el inicio formal de la campaña electoral 2018, aumenta entre los consejeros del INE la preocupación de que puedan llevar el proceso a buen puerto. Están preocupados y con razón. Les inquieta que los gobiernos, el federal pero también los gobiernos de los estados, no resistan la tentación y se dejen sentir en el proceso. Esa noche de tensión tres o cuatro horas pueden hacer una diferencia entre la estabilidad y la controversia. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 14-03-2018)

SECTOR GENERAL

Es hora de cambiar México: Gael

El actor y director Gael García Bernal hizo un llamado a Naciones Unidas y a los gobiernos de todo el mundo para que aumenten la presión sobre México para poner fin a la impunidad con la corrupción y los asesinatos a gran escala. Activistas e investigadores de la ONU han acusado a las fuerzas de seguridad mexicanas de delitos como asesinatos, torturas y desapariciones desde que se envió al Ejército a combatir a los poderosos cárteles de la droga en 2007. Más de 100 mil personas han muerto desde entonces por la violencia del narcotráfico. El país también está viviendo el aumento de los delitos violentos en su historia, con más de 25 mil asesinatos en 2017, una tasa de casi 21 por cada 100 mil personas. La fase previa a la elección presidencial de julio también está siendo marcada por la violencia. "Vienen las elecciones y las apuestas están muy altas. Este es el momento de cambiar las cosas", dijo García Bernal, de 39 años, en una conferencia de prensa en Ginebra, donde hablará hoy ante el Consejo de Derechos

Humanos de la ONU. "No quiero llegar a los 40 pensando que voy a tener violencia e impunidad sistemáticas en mi país", agregó (El Universal, Secc. Espectáculos, Reuters, 14-03-2018)

Muere Stephen Hawking: 5 grandes aportes del prestigioso físico británico a la ciencia

Stephen Hawking, el físico y cosmólogo británico que puso las teorías sobre el origen del universo al alcance de todos, murió este miércoles a los 76 años de edad. Los agujeros negros, la radiación de Hawking, confirmación del Big Bang, la teoría del todo; breve historia del tiempo (www.bbc.com, Secc. Mundo/noticias-38132981)

Captura de El Rana, intento de revivir la "verdad histórica": padres de los 43

La aprehensión de Erick Uriel Sandoval El Rana y su presentación como supuesto personaje decisivo en el caso Ayotzinapa no ayuda a la resolución del tema y sí en cambio significa un intento de revivir la llamada verdad histórica y proteger a quienes verdaderamente tuvieron un papel relevante en los hechos señalaron familiares y representantes de los 43 normalistas desaparecidos (La Jornada, Secc. Política, Fernando Camacho, 14-03-2018)

Sentencian con prisión vitalicia a feminicida del Estado de México

La Fiscalía Especializada en Feminicidios de la Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM) confirmó que es la primera sentencia de prisión vitalicia por feminicidio que se da a nivel nacional, tras la aplicación del Código Nacional de Procedimientos Penales (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Eulalio Victoria, 13-04-2018)

Inicia el Horario de Verano 2018

El domingo 1 de abril iniciará el Horario de Verano 2018 para México, aunque 33 ciudades ya adelantaron su reloj el domingo 11 de marzo. El Horario de Verano 2018 que será vigente del 1 de abril al 28 de octubre de 2018 (www.wrдио.com.mx, Secc. Radio, Redacción, 13-03-2018)

Firma del TPP-11 reafirma vocación del Perú por el libre mercado

La reciente suscripción por parte del Perú del Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico, conocido como el TPP-11, reafirma la confianza y vocación peruana por el libre mercado y la integración económica, opinó el excanciller Óscar Maúrtua. Destacó que las tratativas para ser parte de este acuerdo, considerado uno de los convenios comerciales más importante del mundo, hayan sido una política de Estado de los últimos gobiernos, hasta poder concretarlo el último jueves con la firma del tratado en Chile. La firma del acuerdo estuvo a cargo del ministro de Comercio Exterior y Turismo, Eduardo Ferreyros, y sus pares de Australia, Brunéi Darussalam, Canadá, Chile, Japón, Malasia, México, Nueva Zelanda, Singapur y Vietnam, recordó el diplomático. "Esto una muestra clara de confianza en el libre mercado, luego que Donald Trump, en enero pasado, anunciaba que Estados Unidos se apartaba del TPP. Sin embargo, las negociaciones prosiguieron y estos 11 países adoptaron este instrumento", subrayó Maúrtua (www.andina.com.pe, Secc. Destacados, 11-03-2018)

Hoy 14 de marzo del 2018 el tipo de cambio

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.3962 Pesos.
C o m p r a : 18.032 V e n t a : 18.7604 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Sec. Economía, s/a, 14-03-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 14 / 03 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[El Ballet de la Ópera de Liubliana se presentará mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Víctor Gaspar, reportero: El Ballet de la Ópera de Liubliana regresa a nuestro país con el montaje inspirado en "Sinfonía de los lamentos", el miércoles 14 y jueves 15 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, dentro del programa en el Festival Centro Histórico 2018 (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 13-03-2018, 19:45 hrs) [VIDEO](#)

[Ballet de la Ópera de Liubliana lleva a la danza los lamentos de Górecki](#)

El Ballet de la Ópera de Liubliana (Eslovenia) llega a Ciudad de México para presentar una coreografía inspirada en una de las obras musicales más dramáticas y populares de finales del siglo XX, la Sinfonía número 3, del compositor polaco Henryk Mikołaj Górecki, mejor conocida como Sinfonía de los Lamentos, estrenada en 1976 y grabada hasta 15 años después. Con coreografía de Ronald Savković, el espectáculo de danza Simfonija Otožnih Pesmi (Sinfonía de los Lamentos, en esloveno) se presenta las noches del miércoles 14 y jueves 15 de marzo, a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, que cumple su centenario, dentro del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. El Ballet de la Ópera de Liubliana (Opera in Balet Ljubljana), institución con un siglo de historia que tiene como directora artística a la coreógrafa y bailarina Sanja Nešković Peršin, rinde así homenaje póstumo a Tomaž Pandur, destacado director de teatro esloveno, "a través de una canción de lo no expresado en la búsqueda de la belleza absoluta, difícil de verbalizar" (lahoguera.mx, Secc. Cultura, José Juan De Ávila, 13-03-2018)

[Ballet de la Ópera de Liubliana | Teatro de la Ciudad Esperanza Iris | miércoles, 14 marzo 2018](#)

Symphony of Sorrowful Songs, Homenaje a Tomaz Pandur. Una puesta en escena única en su tipo, llega a la Ciudad de México con un homenaje a los recorridos que los seres humanos hacen a lo más recóndito de su ser. En su coreografía y escenarios, existe una

conexión que va más allá de lo entendible y logra impactar al espectador y envolverlo en cada movimiento. ¿Cómo surgió esta puesta en escena? En abril de 2010, el Ballet Estatal de Berlín estrenó un ballet compuesto sobre la potente música de esta sinfonía, con coreografía de Ronald Savković y bajo la dirección de Tomaž Pandur (1963-2016). En el año 2017, el Ballet de la Ópera de Ljubljana retoma la coreografía de Savković sobre la música de Górecki para realizar un homenaje póstumo a Pandur, destacado director de teatro esloveno (mx.eventbu.com, Secc. México City, 13-03-2018)

[Boletos para el Ballet de la Opera](#)

Maxine Woodside, conductora: Tengo teatro para ustedes, les voy a dar teatro, miren, está el Ballet de la Opera, tengo tres boletos dobles para el jueves en el **Teatro de la Ciudad** (Grupo Fórmula, Todo Para la Mujer, Maxine Woodside, 14-03-2018, 12:00 hrs)

[AUDIO](#)

[1Q90, pieza de danza contemporánea de la compañía Nohbords, se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México](#)

La función se realizará el sábado 17 de marzo a las 20:30 horas. Esta gala dancística también forma parte de las celebraciones por el centenario del coloso de Donceles. El proyecto de danza contemporánea y arte visual Nohbords presenta la pieza coreográfica 1Q90 en una función de gala el 17 de marzo, en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México y del centenario del recinto sede, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, perteneciente al Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. 1Q90 se estrenó en agosto de 2017 en el Seminario de Cultura Mexicana. Es una pieza coreográfica de danza contemporánea que se desprende de Move, un taller práctico de iniciación al movimiento, que propone explorar mecánicas y patrones primarios del cuerpo y la danza, como: la dirección, el peso, el espacio y la energía. La obra tiene como propósito poner a prueba esta suma de herramientas adquiridas en la investigación de los directores del proyecto, Diego Mur y Mauricio Rico, aplicadas en la composición de una pieza coreográfica a la que se suman ejercicios escénicos que tienen que ver con la multiplicidad del cuerpo y la práctica de técnicas relacionadas con lo ritual, el uso y poder de la mente. La premisa principal de este trabajo para los intérpretes, es el entendimiento del cuerpo a favor de la mecánica, que a través de la uniformidad genera un lenguaje propio, como resultado de una investigación de diferentes formas de relación entre artistas escénicos (www.mex4you.net, Secc. Música, 13-03-2018)

[El rey y sus dominios](#)

Del 20 de marzo al 11 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez**. El rey ha sido traicionado, el que ha amado, el oportunista, el asesino, el sacrificado. Todos participan en el juego del poder, inevitablemente ponen en marcha los engranajes de la gran maquinaria al perderse en la espiral de sus deseos. Siempre que hay un hombre, habrá un corazón capaz de corromperse y sólo aquel que corone sus propios pensamientos en el rigor de la razón, llegará a ser dueño y señor de sí mismo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, 13-03-2018)

[La piel de Venus](#)

Teatro Benito Juárez. Hasta el 14 de marzo de 2018. Una noche de tormenta y después de una larga jornada de audiciones, Tomás -dramaturgo y novato director-, se queja de su

poca fortuna para encontrar a una actriz que encarne a la protagonista de su última obra, una adaptación que él mismo ha hecho a la novela La venus de las pieles original de Leopold Von Sacher-Masoch (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, 13-03-2018)

[Hamlet en Caracas](#)

Teatro Benito Juárez. Del 17 de marzo al 15 de abril de 2018. Arturo es un joven estudiante de actuación que se prepara para interpretar el personaje de “Hamlet” en su montaje final de graduación. A una semana del estreno, Arturo constata que su universidad es parte de la revolución socialista que se lleva a cabo en su país. Esta 22 situación lo hará esforzarse en re-descubrir y entender mejor su contexto, su familia y su propia persona (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, 13-03-2018)

[Heroínas transgresoras](#)

Teatro Sergio Magaña. Hasta el 23 de marzo de 2018. En la frontera de la realidad y la locura se desarrolla la historia de Cunegonda, el espíritu de una soprano excéntrica que vaga por los rincones de un teatro, reviviendo una y otra vez el día en que ella se preparaba para cantar en una gala de ópera, pero su trágico destino la condujo a un fatal desenlace (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, 13-03-2018)

[Por temor a que cantemos libres](#)

Foro A Poco No. Del 02 al 25 de marzo de 2018. En un espacio sin tiempo, una cantante contará la historia de cinco maravillosas mujeres comunes, tachadas de locas y encerradas en la lóbrega fantasía de cómo debe ser una mujer. Cinco monólogos, con canciones al piano, servirán para evocar un episodio en la vida de distintas mujeres, en los que “elegir otro modo de ser” es la única forma de libertad posible (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, 13-03-2018)

[Entrevista que le hicieron ayer a mi compañera Luisa Barrios sobre la expo la CDMX en el arte](#)

Luisa Barrios, coordinadora curatorial de la parte de los siglos XX y XXI de la exposición La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos del **Museo de la Ciudad de México** (www.promoestereo.com, Alfonso Villarreal, 12-03-2018) [AUDIO](#)

[Museo de Arte Popular presenta exposición del arte huichol](#)

Javier Alatorre (JA), conductor: Está Carolina Rocha con nosotros, ¿cómo estás Caro? Carolina Rocha (CR), reportera: Oye estoy feliz de estar aquí contigo Javier. JA: Nosotros más. CR: Y fíjate, ahora voy empezar un reportaje al revés, porque te voy hablar del arte Huichol, tú sabes que para ello hay que ir a Nayarit o hay que ir la estado de Jalisco. JA: Así es. CR: Pero lo hice al revés porque el arte Huichol ha tomado a la ciudad por asalto, a los museos por asalto, bueno hasta las pistas del moto... Ya te iba decir ¿cómo...? Del Moto GP, que además yo amo Valentino Rossi que se puso el casco, que me dio autismo. Déjame decirte que es fantástico y por eso empiezo al revés, empiezo por cómo ha agarrado al mundo el arte Huichol y ya la próxima semana nos vamos a Nayarit. JA: Perfecto, vamos a ver. CR: Va. (Comienza fragmento de reportaje) Reportera: Un jaguar de cuerpo entero, las cabezas de un felino o venados, un cráneo en color o en negro, incluso un auto, su nombre es: "Vochol". El alemán más mexicano sobre la faz de la Tierra y también el primer arte objeto sobre ruedas en el mundo. Ha viajado kilómetros, millas, leguas para mostrarle al mundo que la artesanía de colores vistosos y símbolos

como el peyote, el ojo de Dios e íconos del cosmos Huichol son dignos de museos. Insert de Cecilia Bárbara, asociación Amigos **MAP**: "El primer 'Vochol' se nos resbalaba toda la acera de Campeche y llevábamos dos meses y no había nada, total que descubrimos a un escultor y ya nos dio una resina maravillosa, que si prendemos el motor y vamos a... Se llega a calentar muchísimo, no le va pasar jamás nada a la chaquiras" (TV Azteca, Hechos, Javier Alatorre, 14-03-2018, 22:51 hrs) [VIDEO](#)

[Museo de Arte Popular, lugar de tesoros / Popular art museum, a place of treasures](#)

Escuché que habría una exposición de papalotes en el **Museo de Arte Popular (MAP)** así que no dudé en lanzarme a visitar uno de mis museos favoritos. Así aproveché para ver las nuevas piezas expuestas en este lugar lleno de maravillas (www.chilangomex.wordpress.com, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Francesca Guillén participará en el ciclo Leo, luego existo](#)

Edgar Estrada, conductor: La actriz Francesca Guillén estará participando en el ciclo "Leo, luego existo", esto que se realiza en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, este domingo. Ella estará leyendo fragmentos de "Diario de Cristina", de Paola Mora Leyva, estará presente también la autora. Así es que, bueno, Francesca Guillén participará en "Leo, luego existo", este programa que realiza la Secretaría de Cultura y también destacando en estos programas que realizan para toda la familia y que son con entrada libre. Hay que señalar que se estará presentando la actriz Irma Dorantes, ella estará leyendo "Ver pasar los patos", de Antonio Malpica, esto como parte del programa "¿Quieres que te lo lea otra vez?", que se realizará en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes este sábado 17 de marzo a las 12:00 horas. Así es que, bueno, pues dos actrices que estarán participando cada una en estos programas "¿Quieres que te lo lea otra vez?" y en el caso de Francesca en otro programa el día domingo que la gente puede tener oportunidad de acercarse a la cultura y a todos estos libros a través de estas actrices con este reconocimiento que les da justamente al hacer estas lecturas dramatizadas (Grupo Radio Centro, Secc. Formato 21, Carlos González, 14-03-2018, 10:31 hrs) [AUDIO](#)

[UNAM y FONCA destinan 5 millones de pesos para proyectos que conjuen ciencia, arte y tecnología](#)

Conductor (C): Destinan la UNAM y el Fonca cinco millones de pesos para atender proyectos que conjuen arte, ciencia y tecnología. Verónica Romero (VR), reportera: Por primera vez se lanza una convocatoria de estímulos -hasta por 300 mil pesos por proyecto- que atenderá propuestas que conjuen arte, ciencia y tecnología: se trata de una convocatoria a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Fondo Nacional para la cultura y las artes -Fonca-. Esta es la primera vez que se lanza una convocatoria que atiende a estas tres ramas y se destinarán cinco millones de pesos. Con la convocatoria se busca estimular el diálogo, intercambio y colaboración entre los ámbitos de ciencia, las artes, las tecnologías y las humanidades en nuestro país; la convocatoria forma parte de los ejes de acción del Programa Artes, Ciencias y Tecnologías y atenderá el diálogo e intercambio de disciplinas, la formulación de maneras originales de conocimiento. Al presentar la convocatoria, el titular del Fonca, Juan Meliá, recordó que desde hace tiempo se da la interdisciplina. Producción, Investigación y Divulgación conforman las tres categorías en las que se podrá participar y en las que

conviven el arte, la ciencia y las tecnologías; se considerarán aquellos proyectos que integran temas de relevancia para los retos que enfrenta el país. Para los interesados en la Convocatoria Arte, Ciencia y Tecnologías, se encuentra la dirección foncaenlinea.cultura.gob.mx (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Maricarmen García, 14-03-2018, 09:17 hrs) [AUDIO](#)

[Gloria Santos: Iniciará el diplomado Peritaje en Ciencias Antropológicas del INAH](#)

José Ángel Domínguez (JAD), conductor: Le agradecemos muchísimo por su tiempo a Gloria Santos, ella es subdirectora de capacitación de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. Gloria Santos (GS), subdirectora de capacitación de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH: Al contrario el espacio que nos ofrecen. Manuel Chávez (MC), conductor: Buenos días. GS: Buenos días. Esta vez promoción del diplomado de Ciencias Antropológicas forma parte de un gran peritaje antropológico que se desarrolla en la coordinación nacional de Antropología. Nosotros estamos invitando a que participen, se inscriban en esta promoción del diplomado. JAD: ¿Qué es un peritaje antropológico? GS: El peritaje antropológico es una actividad que se viene desarrollando ya desde hace muchos años en nuestro país y se desconoce tanto como se desconoce la propia disciplina antropológica. El peritaje Antropológico es un instrumento jurídico que tiene el propósito de dar elementos sobre cuestiones culturales fundamentalmente, que tiene el propósito de dar elemento sobre cuestiones culturales fundamentalmente ya sean materiales o no a las autoridades jurídicas (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Maricarmen García, 14-03-2018, 09:09 hrs) [AUDIO](#)

[Divulgarán obras creadas con nuevas tecnologías en Festival de Video Arte](#)

Divulgar obras que parten de mecanismos creativos y tecnológicos, así como motivar al público a que conozca esas propuestas y a sus autores, son las metas del Festival Internacional de Video Arte y Música Visual 2018 que se celebrará en mayo y junio en distintos espacios del mundo, teniendo en México su primera y más importante sede. Así lo dio a conocer su director Alejandro Casales, quien comentó a Notimex que se trata de la primera vez que se realiza una exposición de este tipo, en la cual se estrenarán alrededor de 10 obras internacionales en versiones para cine y domo digital. “Este festival lo que busca es divulgar aquellas obras que parten de mecanismos creativos y tecnológicos”, indicó el director, quien puso como ejemplo la existencia de “muchos jóvenes y compositores que van más allá de los métodos tradicionales para escribir música y se van a medios audiovisuales”. “En México ha costado mucho esta forma de creatividad, que no se limita a las herramientas comunes. Entonces lo que buscamos es motivar al público en general a que conozca las obras, pero también aquellos artistas que han sido marginados porque carecen de espacios para presentar este tipo de piezas; que sepan que hay un espacio como éste”, declaró Casales. Del 3 de mayo al 3 de junio en Ciudad de México; 2 y 3 de junio en Cuernavaca. Hasta ahora las otras instituciones que han confirmado su participación son: la Fonoteca Nacional, en la Ciudad de México; Stoke Film Theatre, ubicado en Staffordshire, Inglaterra; el Museo Artequin Viña del Mar, en Chile; el Reeves Theatre establecido en la Universidad de Tampa, en Estados Unidos, al igual que la embajada de Francia en Brasil, que se localiza en Brasilia (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Manuel Bello Hernández, 14-03-2018)

[Muestra Internacional llega a la Cineteca Nacional](#)

La Muestra Internacional de Cine trae en su 64 edición los títulos más celebrados en festivales. En esta ocasión incluye 14 películas de directores como Andréi Tarkovski,

Michael Haneke, Agnès Varda, Hirokazu Koreeda y el mexicano Carlos Carrera. En conferencia de prensa, Nelson Carro, director de Difusión y Programación de la Cineteca, indicó que entre los títulos destaca "Rostros y Lugares", de Agnès Varda y JR, cinta que pondera la amistad entre ambos creadores. "Es relevante además porque Varda está por cumplir 90 años de edad y sigue filmando; ella es uno de los nombres fundamentales de la nueva ola francesa y de las pocas que aún viven", comentó. Otra de las películas que podrán apreciarse a partir del 23 de marzo es "La maestra", de Jan Hřebejk, de origen eslovaco y checo, que ha destacado por la interpretación de su protagonista, Zuzana Mauréry (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-03-2018, 20:13 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Compañía teatral Locas escenifica terapias en "Dime lo que escuchas"](#)

Un encuentro entre paciente y terapeuta que permite conocer sus sentimientos, es la obra teatral "Dime lo que escuchas", de la dramaturga argentina Sol Pereyra, bajo la dirección de Daniel Bretón, que se estrenó en el Teatro La Capilla. La puesta en escena, que estará en temporada en el recinto escénico del 13 de marzo al 29 de mayo, estuvo a cargo de la compañía Locas, que protagonizan las actrices Naomi Romo y Sofía Sylwin, se trata de una propuesta que ganó el concurso por la obtención de la coproducción de Teatro La Capilla. Mediante una sencilla escenografía, suficiente para recrear un espacio en un ambiente entre paciente y terapeuta, se desarrolla la historia de Laura y Ana, quienes desnudan parte de sus sentimientos. La historia de "Dime lo que escuchas", aborda la vida de Laura, una adolescente, quien ha decidido tomar terapia para aclarar lo que siente en este punto de su vida Esa búsqueda la lleva al consultorio de la terapeuta Ana Pasteur, una excéntrica mujer con una inquietante obsesión por lo oriental. Al darse cuenta que comparten una gran cantidad de inseguridades, Ana y Laura comienzan a romper la línea de paciente y terapeuta, para darse cuenta que no todo es fácil. Esos encuentros entre paciente y terapeuta las llevan a sacar sus emociones, temores, rencores y hasta amores, confesándose ambas de una manera directa sin tapujos. La puesta en escena "Dime lo que escuchas", bajo la dirección de Daniel Bretón, estará en temporada en el Teatro La Capilla, hasta el 29 de mayo, los martes a las 20:00 horas (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 14-03-2018)

[Stephen Hawking en sus propias palabras](#)

Breve historia de mi vida (Crítica) cuenta el sorprendente viaje de Stephen Hawking desde su niñez en el Londres de la posguerra a sus años de fama internacional. Ilustrada con fotografías poco conocidas, esta autobiografía concisa, ingeniosa y sincera presenta a un Hawking raramente vislumbrado en sus libros anteriores: el alumno inquisitivo cuyos compañeros de clase apodaron «Einstein»; el bromista que una vez hizo una apuesta con un colega sobre los agujeros negros; o el joven padre de familia que se esforzó por hacerse un sitio en el mundo académico. Escrito con su humildad y humor característicos, Hawking se sincera sobre los desafíos a los que se enfrentó tras ser diagnosticado, con 21 años, de esclerosis lateral amiotrófica. Traza su desarrollo como pensador, explica cómo la perspectiva de una muerte temprana lo empujó hacia numerosos desafíos intelectuales y habla sobre la génesis de su obra maestra, Historia del tiempo, sin duda una de las obras más importantes del siglo XX (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 14-03-2018)

[Rusia, presente en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán](#)

La Federación Rusa es la invitada de honor de la Séptima Feria Internacional de la Lectura Yucatán y en la programación se hacen presentes, entre otras cosas, una conferencia a cargo de Sergei Vepretski para responder ¿Si hubo vikingos en Rusia? “La respuesta es claro que sí porque están muy cerca el territorio de nuestro país, está cerca de Escandinavia, ustedes saben que los vikingos son primeramente escandinavos”, comentó Sergei Vepretski. Aclara que la palabra vikingo se refiere a quienes hacían viajes militares para conquistar otros territorios y aparecieron en Rusia por una ruta comercial que iba de Escandinavia a bizancio. Sergei Vepretski ha escarbado en un área intermedia de este camino. Al centro del pasillo que conduce al Centro de Convenciones Siglo XXI, está el pabellón de Rusia, con aspectos diversos de su cultura. A unos metros de ahí, José Woldenberg presentó, “Cartas a una joven desencantada con la democracia”, editado por Sexto Piso, con los comentarios de Dulce María Sauri, ocasión para referirse a la historia y los problemas sociales (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 13-03-2018, 23.12 hrs)

[Expondrán al Goya crítico de sociedad en CDMX](#)

La muestra Los Caprichos de Goya, traída a México por la Fundación Dancing for the Millenium Goals (Fundación DMG), añadió la Secretaría de Cultura en un comunicado, presenta grabados impresos en 1905 en tres divisiones: Majas, amoríos y desengaños, los matrimonios arreglados y la Celestina; Crítica social, el escepticismo y la sátira, y El mundo irreal, las brujas y los duendes (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-03-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Miguel Mancera dijo que casi el 80% de los narcomenudistas detenidos en CU están en libertad](#)

Mariana Martínez, reportera: El jefe de gobierno Miguel Ángel Mancera informó que casi el 80 por ciento de los narcomenudistas detenidos en inmediaciones de Ciudad Universitaria entre el 2017 y lo que va de este año están en libertad por beneficios legales. En dicho lapso han sido detenidas por este delito 156 personas en la zona de CU (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 14-03-2018, 08:00 hrs) [AUDIO](#)

[Dante Delgado: Mancera tendrá rol importante en el Senado](#)

Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: El lunes estuvo aquí con nosotros, platicamos largo con el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera. Le preguntamos qué cuándo dejaría el cargo, cuándo dejaría el Gobierno de la Ciudad de México para aceptar ser senador por el Frente Ciudadano, y él nos dijo que no se va, no deja el cargo si no hay un documento escrito, suscrito por Ricardo Anaya y los presidentes de los tres partidos que forman el frente, Movimiento Ciudadano, el PAN y el PRD, comprometiéndose a, en caso de ganar, formar un gobierno de coalición. Esto nos dijo Miguel Ángel Mancera. Miguel Ángel Mancera (MAM), jefe de Gobierno de la Ciudad de México: A mí me interesa que esto llegue al Tribunal y me interesa que el Tribunal lo resuelva; a nosotros lo que más nos importa es saber si vamos en esta línea convergente de luchar por un cambio de régimen.
Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: Si el Tribunal no resuelve este punto antes del 31 de marzo, ¿tú no vas a dejar el Gobierno de la ciudad? MAM: Si está conformada esta tarea y se corrobora pues que vamos hacia el

gobierno de coalición, es altamente probable, si lo tuviéramos como algo firme y como algo planteado prácticamente por escrito (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 14-03-2018, 08:07 hrs) [AUDIO](#)

[Autoridades federales no asignaron dinero para Sacmex: Mancera](#)

Guadalupe Juárez Hernández (GJH), conductora: Y resulta que no hay dinero Federal para el Sistema de Aguas de la Ciudad de México, esta es la información que dio a conocer el doctor Miguel Ángel Mancera, el jefe de Gobierno de la Ciudad. Detalló que la Federación no asignó presupuesto y esto, ¿qué va a provocar? Alberto Zamora pláticanos, buenos días. Alberto Zamora, reportero: Gracias, muy buenos días. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, advirtió que este año las autoridades federales no asignaron recursos para el agua en la Ciudad de México, por ello se esperan afectaciones en los trabajos de mantenimiento y rehabilitación de infraestructura, además de que está próxima la temporada de estiaje. Durante el corte informativo de este martes, Mancera Espinosa pidió de las autoridades federales reconsiderar esta decisión y entregar los recursos a tiempo. Recordó que la Comisión Nacional Forestal ya advirtió que la ocurrencia del fenómeno conocido como La Niña debilitado provocará un incremento en las temperaturas y precipitaciones por debajo del promedio, lo que favorecerá el surgimiento de incendios forestales. Insert de Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Mira, cuando hay una limitante en inversión lo que te afecta es precisamente en el trabajo de las plantas potabilizadoras, en el mantenimiento, en todo lo que es la rehabilitación de la infraestructura de agua de la Ciudad de México, esto es lo que preocupa". El jefe de Gobierno dijo que hasta ahora no se tienen reportes de nuevo cierres intencionales a las válvulas de agua en esta ciudad (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 14-03-2018, 07:45 hrs) [AUDIO](#)

[Crisis por desabasto de agua en la zona del Ajusco](#)

Jorge Zarza (JZ), conductor: La capital del país esta viviendo una crisis de desabasto de agua en diversas delegaciones, el temase ha agudizado principalmente en Tláhuac y en Iztapalapa. Isidro Corro, reportero: Habitantes de la colonia Solidaridad en la zona del Ajusco carecen de agua desde hace 30 años. En ocasiones, han tenido que beber agua sucia y contaminada. Además tiene que pagar el servicio aunque sólo lo reciban una o dos veces al mes. No se explican cómo hay personas que la despilfarran. Insert de María Medina, vecina: "Cómo es posible que la gente no tome en cuenta, cuando tienen agua la tiran como si fuera tierra; en cambio, nosotros la padecemos mucho del agua". Pero este problema podría extenderse en toda la Ciudad de México. Insert de Ramón Aguirre, director del Sistema de Aguas CDMX: "Hay un consumo muy por arriba de lo que podríamos estar utilizando de manera sustentable. ¿De dónde está saliendo el agua que nos permite dar el servicio? De una extracción de agua que está almacenada en el acuífero y que si seguimos este ritmo, lo vamos a agotar generando entonces un conflicto de abasto para las siguientes generaciones" (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 14-03-2018, 06.27 hrs) [VIDEO](#)

[Mancera dio informe sobre indagatorias por narcomenudeo en CU](#)

Jorge Zarza (JZ), conductor: Aquí, en la Ciudad de México, Miguel Angel Mancera ha informado que, desde el año pasado y lo que va de este 2018, se han abierto 156 indagatorias por narco menudeo en Ciudad Universitaria; de estos casos, sólo 98 han sido vinculados a proceso. "El Dato Preciso": Judith Gradilla. Judith, buenos días. Judith Gradilla (JG), colaboradora: Gracias, Jorge Zarza. Buenos días. Excelente mañana para

todos. Y, mira: sobre este tema, te comento que, fin de combatir la compraventa de droga en la UNAM, la Policía capitalina mantiene operativos y rondines de seguridad en la zona. Recientemente, las autoridades han informado que sólo el 11 por ciento de las 156 indagatorias por narcomenudeo en CU cuentan con prisión preventiva justificada; por otra parte, 33 de estos casos han obtenido suspensión condicional de la pena, en 28 se resolvió la presentación periódica y garantía económica y, en 26, sólo la presentación periódica. Así mismo, de las indagatorias se destaca que el 85.9 por ciento fue detenido en flagrancia y el 14.1 por ciento por mandato judicial. Tras dar a conocer estas cifras, el Gobierno de la Ciudad afirmó que en más del 50 por ciento de las detenciones los delinquentes quedan en libertad debido al Nuevo Sistema de Justicia Penal. Hasta aquí "El Dato Preciso", Jorge, nos vemos un poquito más adelante (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 14-03-2018, 06:11 hrs) [VIDEO](#)

[La falta de claridad en los carriles de Reforma ha provocado accidentes vehiculares](#)

Sarahí Méndez, reportera: Este es un ejemplo de mala gestión de obra pública en la Ciudad de México que ha provocado gastos innecesarios, confusión y accidentes vehiculares, poniendo en riesgo la vida de miles de automovilistas en una de las principales avenidas del país, el Paseo de la Reforma. Con la Línea 7 del Metrobús que corre de Indios Verdes a Campo Marte, la Secretaría de Obras y Servicios del Gobierno capitalino acondicionó el Paseo de la Reforma. Esto incluyó labores en el tramo Periférico-Constituyentes para el servicio de transporte público complementaria que habrá de Campo Marte a Santa Fe. Mientras la Secretaría de Obras se encargó de pintar unas nuevas rayas que delimitan tres carriles, la Agencia de Gestión Urbana borró parcialmente las rayas que dividían en sólo dos carriles la avenida, sin embargo, en ese tramo son visibles todas las líneas, las que habían antes y también las que fueron pintadas recientemente. Esta falta de claridad en los carriles ha provocado accidentes vehiculares. Los automovilistas aseguran que este tipo de señalización vial es un peligro (Televisa, Al aire con Paola Rojas, 14-03-2018, 08:42 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR GENERAL

[Fármaco contra el cáncer revierte déficits sociales del autismo](#)

Una nueva investigación revela la primera evidencia de que es posible usar un solo compuesto para aliviar los síntomas del comportamiento en pacientes con trastorno del espectro autista. La incapacidad para relacionarse con los demás es una de las consecuencias más difíciles de los pacientes con autismo y hoy en día no hay tratamiento para este síntoma. Científicos de la Universidad de Buffalo, en Estados Unidos, llevaron a cabo una investigación sobre un único fármaco, el cual se dirige a conjuntos de genes implicados en la enfermedad. De acuerdo con el estudio publicado en la revista "Nature Neuroscience", un tratamiento breve con una dosis muy baja de romidepsina, un medicamento contra el cáncer aprobado por la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA), restableció de forma sostenida los déficits sociales en ratones con autismo. El tratamiento de tres días revirtió los problemas en habilidades sociales en un gen llamado Shank 3, un factor de riesgo importante para el trastorno del espectro autista. Este efecto duró tres semanas, abarcando desde el período juvenil hasta el final de la adolescencia de los roedores, una etapa crítica de desarrollo para las habilidades sociales y de comunicación. Eso es equivalente a varios años en humanos, lo que sugiere que los efectos de un tratamiento similar podrían ser de larga duración (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 14-03-2018)

Una de cada 3 personas prioriza su smartphone sobre la persona que ama

El smartphone cumplió 10 años de acompañar a los usuarios en el mundo, y aunque ha traído consigo la facilidad de la inmediatez en la comunicación, al estar siempre conectados, esta herramienta está enajenando la vida de las personas, familias y amigos. Una compañía de celular, Motorola en coordinación con la Universidad de Harvard elaboraron un estudio sobre el papel que juega el smartphone en la vida de los usuarios, y así diseñar una serie de tácticas que permitan mantener a este dispositivo como una herramienta y no como el dueño de la vida de los mismos. ¿Qué es más importante para ti, tu familia o tu celular? Entre los descubrimientos más relevantes del estudio se encontró que 33 % de los usuarios da prioridad al smartphone sobre la familia, que 65 % le da pánico perder el celular y que el 55 % de la generación Z considera al dispositivo como su mejor amigo. Asimismo, mostró que uno de cada 3 entrevistados prioriza el dispositivo en vez de las personas que ama, y con quien desea pasar su tiempo. La empresa estadounidense señaló que el estudio, a cargo de Nancy Etcoff, especialista en el comportamiento mental/cerebral y la ciencia de la felicidad en la Universidad de Harvard y Psicóloga en el departamento de Psiquiatría del Hospital General de Massachusetts, también reveló la necesidad de hacer un balance en cuanto a la vida real y la virtual (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 14-03-2018)

Estudiantes se movilizan en Estados Unidos contra armas en escuelas

Estudiantes abandonaban las salas de clases este miércoles en varias ciudades de Estados Unidos para protestar contra la violencia con armas en las escuelas, al cumplirse un mes de la matanza de 17 personas en un colegio de Parkland, Florida. En la plaza frente a la Casa Blanca este miércoles se manifestaban centenas de estudiantes a los gritos de "¡Nunca más!" y "¡Basta!", al tiempo que exhibían pancartas donde se leía "Protejan a la gente, no a las armas". Los grupos estudiantiles también tenían previsto caminar desde la Casa Blanca hasta el Capitolio, la sede del Congreso. A las 10H00 hora local (14H00 GMT) los estudiantes en numerosas ciudades del país realizaron un minuto de silencio en homenaje a los 14 alumnos y tres adultos que resultaron asesinados en la masacre de la secundaria Stoneman Douglas, en Parkland. En memoria de esas víctimas se organizó la "Caminata Escolar Nacional", prevista para durar 17 minutos, un minuto por cada persona asesinada en Parkland. La jornada de protesta se realiza al cumplirse un mes del día en que el joven Nikolas Cruz, de 19 años, ingresó a su excolegio con un rifle semiautomático y abrió fuego indiscriminadamente contra quienes encontró a su paso (www.oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 14-03-2018)