



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 13 / 07 / 2018

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [Memorial del viento, de Carlos Payán, nació al pie de los Pirineos](#)

Al pie de los montes Pirineos catalanes se escribió Memorial del Viento, nuevo poemario del periodista Carlos Payán --director fundador de La Jornada-- en el que retrata esos momentos que se detienen con la punta de los dedos. Será presentado en la Casa Refugio Citlaltépetl por la periodista Blanche Petrich. Son 32 poemas en los que Payán Verver (Ciudad de México, 1929) habla acerca del tiempo que avanza la melancolía que llega, la soledad, la ausencia. El verano se alejó lentamente para dar paso al otoño, a la tristura, al pasto reverdecido por las lluvias, a las hojas arrastradas por el viento, a la dulzura piadosa de la melancolía. Memorial del Viento será presentado mañana a las 12:00 horas en Casa Refugio Citlaltépetl, Citlaltépetl 25, casi esquina con Ámsterdam, colonia Hipódromo, Condesa. También participarán Gisela González representante de Tequio y **Eduardo Vázquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ericka Montano Garfias, 13-07-2018)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### [El lenguaje de los dioses con Ballets Jazz de Montreal](#)

El grupo de danza Ballets Jazz de Montreal se fundó en 1972 y desde entonces se ha presentado varias veces en México, por el que tiene particular apego. La compañía estaba aquí durante los sismos de 1985, recuerda su director artístico Louis Robitaille. Ahora regresan para participar en Danzatlán Festival Internacional de la Danza. La noche del miércoles ofreció la primera función en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y este sábado a las 19:00 horas efectuará la segunda y última. Son 14 bailarines en escena,

todos con gran talento y habilidades con un programa al que llamamos una mezcla, tres coreografías de tres creadores diferentes y que es como una paleta de colores, dijo Robitalle en entrevista con La Jornada, minutos después de presentar un fragmento de una de esas obras para que los fotorreporteros captaran un pedacito de lo que el público verá en él escenario (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ericka Montaña Garfias, 13-07-2017)

### [La Orquesta Nacional de Jazz de México rendirá homenaje a Juan García Esquivel](#)

La Orquesta Nacional de Jazz de México, ONJMX, ofrecerá un concierto-homenaje dedicado al pianista, arreglista y compositor mexicano Juan García Esquivel, que se realizará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 15 de julio en el marco del centenario del nacimiento del genio musical y del recinto de Donceles. Con la dirección artística del jazzista Tim Mayer, el proyecto Juan García Esquivel 100 años, pretende regresar al público nacional los sonidos de esta figura de culto que consagró su carrera en Hollywood con el objetivo de que se inicie un redescubrimiento de su extenso repertorio, del que son popularmente conocidas las composiciones algunas con más de un millón de copias vendidas. El concierto será un recorrido musical por 23 éxitos del llamado padre del lounge, interpretado por 24 músicos en el escenario, entre ellos los jóvenes de la ONJMX y artistas invitados. El espectáculo donde Tim Mayer dirigirá a 24 músicos abarcará casi toda la carrera del compositor (El Día, Secc. Nacional, s/a, 13-07-2018)

### [Esquivel, el genio olvidado](#)

El músico mexicano fue un hombre visionario, pero poco conocido en el país; con el concierto Esquivel, 100 Años, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, buscan difundir su legado entre los jóvenes (Reporte Índigo, Secc. Primera, Rubén Zermeño, 13-07-2018)

### [Ruta Sonora](#)

\*\*DOMINGO 15. Con motivo del centenario del natalicio del genio tamaulipeco Juan García Esquivel, maestro adelantado de la música orquestal espacial, la Orquesta Nacional de Jazz de México interpretará temas del compositor así como piezas que hizo suyas al arreglarlas con su inusual y fastuoso sello de corte panorámico y coral. Roberto Verástegui, director musical --al lado del estadounidense Tim Mayer, director artístico-- transcribieron de oído las piezas al no existir partituras. Un plus es que muchas canciones serán estrenos mundiales pues sólo fueron grabadas pero nunca interpretadas en vivo. Invitados Emiliano Coronel, Aarón Flores, Tania Nandayapa, Iraida Noriega, Pablo Reyes, Suzanne Long, entre otros. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro, 18:00 horas, \$191 a \$606 (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Patricia Peñaloza, 13-07-2018)

### [Cartelera / La Brújula Semanal](#)

Juan García Esquivel. Genio Nacional. Celebra el centenario del considerado padre del lounge y el space age pop, Juan García Esquivel, en este gran concierto. La Orquesta Nacional de Jazz de México se une al homenaje a con un gran show que incluirá a 22 jazzistas y cuatro vocalistas dirigidos por Tim Mayer, y que será un recorrido por los grandes hits del músico tampiqueño como Boulevard of broken Dreams o Mucha Muchacha. Domingo 15 18:00 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, colonia Centro, \$150 a \$500 (Milenio, Secc. Hey, s/a, 13-07-2018)

### [La Orquesta Nacional de Jazz le rinde homenaje a Juan García Esquivel](#)

Saraí Campech, reportera: Hubo una vez un ingeniero en electrónica, egresado del Politécnico, que al combinar su sensibilidad auditiva y sus conocimientos tecnológicos destacó como compositor de música popular orquestal, el fue Juan García Esquivel. Juan García Esquivel comenzó su trayectoria musical en México tocando en orquestas de la XEW y compuso música para películas y series. En alguna ocasión lo invitaron a grabar a un estudio de Estados Unidos y el resultado fue tan bueno que allá continuó su carrera, mientras que acá muchos lo desconocen aún. Ahora, la Orquesta Nacional de Jazz de México emprende con más de 20 músicos la realización de un concierto para rendir honor a Juan García Esquivel a 100 años de su nacimiento, mismo que incluirá 24 obras de su autoría. Un dato significativo es que Juan García Esquivel creó la música de la serie infantil "Odisea Burbujas" y se convirtió en un hit de ventas. En vivo, la música de Juan García Esquivel el 15 de julio, a las seis de la tarde, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 13-07-2018, 07:16 hrs) [VIDEO](#)

### [Orquesta Nacional de Jazz rendirá homenaje a Juan García Esquivel en el Teatro de la Ciudad](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: El próximo 15 de julio, la Orquesta Nacional de Jazz rendirá un homenaje al compositor mexicano Juan García Esquivel. Saraí Campech, reportera: Hubo una vez un ingeniero en electrónica, egresado del Politécnico, que al combinar su sensibilidad auditiva y sus conocimientos tecnológicos destacó como compositor de música popular orquestal, él fue Juan García Esquivel. Juan García Esquivel comenzó su trayectoria musical en México tocando en orquestas de la XEW y compuso música para películas y series. En alguna ocasión lo invitaron a grabar a un estudio de Estados Unidos y el resultado fue tan bueno que allá continuó su carrera, mientras que acá muchos lo desconocen. Ahora, la Orquesta Nacional de Jazz de México emprende con más de 20 músicos la realización de un concierto para rendir honor a Juan García Esquivel a cien años de su nacimiento, mismo que incluirá 24 obras de su autoría. Un dato significativo es que Juan García Esquivel creó la música de la serie infantil "Odisea Burbujas" y se convirtió en un hit de ventas. En vivo, la música de Juan García Esquivel el 15 de julio a las 6:00 de la tarde en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 12-07-2018, 21:47 hrs) [VIDEO](#)

### [Celebrarán centenario de Juan García Esquivel en el Teatro de la Ciudad](#)

Con el fin de que el público nacional vuelva a escuchar los sonidos del compositor mexicano Juan García Esquivel, la Orquesta Nacional de Jazz de México (ONJMX) le realizará el 15 de julio un concierto-homenaje en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El evento, además de realizarse en el marco del centenario del nacimiento del pianista, arreglista y compositor, representa el regreso a los escenarios de la orquesta, después de más de un año de receso. Con la dirección artística del jazzista Tim Mayer, el proyecto "Juan García Esquivel 100 años" es un homenaje a esta gura de culto que consagró su carrera en Hollywood, Estados Unidos, con el objetivo de que se inicie un redescubrimiento de su extenso repertorio del que son popularmente conocidas las composiciones de "Los Picapiedra" y "Odisea Burbujas" (este último disco con más de un millón de copias vendidas) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-07-2018, 18:46 hrs)

### [CdMx protagoniza “The Rover”, video de Interpol](#)

La banda estadounidense de rock Interpol, que se ausentó de la escena durante cuatro años, estrenó el video de “The Rover”, sencillo con el que comenzó la promoción de su reciente álbum de estudio Marauder. Dirigido por Gerardo Naranjo (Narcos, The Bridge), el clip se filmó en junio pasado en las calles de la Ciudad de México, en el que se presenta un viaje psicodélico por mercados de brujería, subterráneos y barreras policiacas. “Me gusta describir el video de ‘The Rover’ como una precuela. Es la historia de origen del personaje descrito en la canción, el nacimiento de un líder de culto. Cuando lo conocemos está parcialmente volátil”, declaró Paul Banks. “Es un hombre al borde, un artista bajo grandes presiones, y rodeado de frustraciones existenciales. Un hipster distraído que disfruta de los psicodélicos”, agregó a través de un comunicado. La canción por su parte, suma más de dos millones de reproducciones en Spotify. El disco Marauder, producido por Dave Fridmann, fue presentado en el país el mes pasado durante una conferencia de prensa. Saldrá a la venta el 24 de agosto a través de Matador Records. Interpol se presentará el 13 y 14 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. A finales de ese mes tocará en Estados Unidos y para noviembre visitará varios países de Europa (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Notimex, 12-07-2018)

### [Es CdMx sede de 'The Rover', nuevo video de Interpol](#)

Interpol, que se ausentó de la escena durante cuatro años, estrenó el video de “The Rover”, sencillo con el que comenzó la promoción de su reciente álbum de estudio Marauder. Dirigido por Gerardo Naranjo (Narcos, The Bridge), el clip se filmó en junio pasado en las calles de la Ciudad de México, en el que se presenta un viaje psicodélico por mercados de brujería, subterráneos y barreras policiacas. “Me gusta describir el video de ‘The Rover’ como una precuela. Es la historia de origen del personaje descrito en la canción, el nacimiento de un líder de culto. Cuando lo conocemos está parcialmente volátil”, declaró Paul Banks. “Es un hombre al borde, un artista bajo grandes presiones, y rodeado de frustraciones existenciales. Un hipster distraído que disfruta de los psicodélicos”, agregó a través de un comunicado. La canción por su parte, suma más de dos millones de reproducciones en Spotify. El disco Marauder, producido por Dave Fridmann, fue presentado en el país el mes pasado durante una conferencia de prensa. Saldrá a la venta el 24 de agosto a través de Matador Records. Interpol se presentará el 13 y 14 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. A finales de ese mes tocará en Estados Unidos y para noviembre visitará varios países de Europa (www.multimedios.com, Secc. Tras los Famosos, Notimex, 12-07-2018)

### [Imágenes de vida y esperanza](#)

Para Pepe Soho, exponer en las **Rejas de Chapultepec** es como un regreso a sus orígenes. Yo me hice fotógrafo en el bosque de Chapultepec. Hace seis años estaba saliendo de una depresión y de un accidente muy fuerte y durante mi recuperación venía al Bosque con mi perrito para pasearlo. Y me compré una camarita chiquita y empecé a fotografiar las ardillas y mariposas, yo me hice aquí, aquí me formé, nos platica el fotógrafo. La exposición Vida, está compuesta por 58 fotografías que se exhiben a lo largo del Museo de Antropología. “Me impacta mucho ver mi trabajo aquí. Es la avenida más emblemática de la ciudad junto con Insurgentes. Es el ombligo de la Ciudad de México. Recién estaba escuchando algo que me sacó de onda para bien: el parque de Chapultepec es más grande que Central Park de Nueva York. Mi próximo proyecto es fotografiar extensamente el Bosque Chapultepec”. Dentro de sus fotos encontramos paisajes espectaculares en bosque, playa y montañas, así como diversas fotos de

animales salvajes, pingüinos y caballos, en las cuales se revela su majestuosidad y una fascinante estela amorosa (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Fausto Ponce, 13-07-2018)

### [EL DATO / Orquesta Típica](#)

La **Orquesta Típica de la CDMX** celebra el 161 Aniversario de la Feria de las Flores de San Ángel con recital 15 de julio a las 13:00 Hrs, en el Parque de la Bombilla (La Crónica, Secc. Academia, s/a, 13-07-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Advierten INAH e INBA invasión](#)

Desde hace meses el INAH y el INBA solicitaron a las autoridades correspondientes de manera formal, realizar una verificación en la casona invadida e intervenida en el Centro de Tlalpan. Reforma publicó ayer que desde diciembre de 2017 el inmueble protegido, ubicado a unos metros de la sede de Gobierno delegacional y propiedad de la Fundación Clara Moreno y Miramón, es dañado por personas que la ocuparon ilegalmente. De acuerdo con Oficios de los que este diario posee copia, el INBA emitió el 2634-C/1636 desde diciembre de 2017 y turnado a PAOT en enero de 2018, sobre la construcción que está incluida en la relación del INBA, de inmuebles con valor artístico. "Solicitamos amablemente --en el ámbito de sus facultades-- su apoyo y colaboración para que se lleve a cabo la verificación urgente y la suspensión inmediata de las obras de demolición y desmantelamiento", se lee. También el INAH envió a Fernando Hernández --cuando todavía era encargado del despacho en la Delegación Tlalpan-- una petición oficial con folio 401.2C.4-2018/1450 emitido en abril de 2018. Los trabajos ahí realizados --indica el papel-- se efectúan en contravención del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal así como de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento. Los documentos coinciden en que las peticiones se originaron por una denuncia ciudadana (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 13-07-2018)

### [Columna El Correo Ilustrado](#)

Por un Reglamento para el INAH. Andrés Manuel López Obrador, virtual Presidente electo de los Estados Unidos Mexicanos. El Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, institución cardenista creada en 1939 ha sido el principal instrumento de protección, conservación, difusión y custodia del patrimonio cultural de México. La Ley Orgánica determina los objetivos generales de la institución. Ley que ha carecido de un Reglamento desde su promulgación. Proponemos que este Reglamento se construya en el contexto de la Cuarta Transformación de la República. Lo que implica dar vigencia a la visión cardenista del uso social y utilidad pública del patrimonio cultural. Hacemos de su conocimiento que las autoridades del INAH pretenden imponer un Reglamento que excluye a los trabajadores y la sociedad, buscando aprobarse con el propósito de justificar observaciones de la Auditoría Superior de la Federación. Los trabajadores del Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Secretaría de Cultura y miembros de la sociedad civil defensores de la cultura y el patrimonio cultural, solicitamos a usted una mesa de trabajo para iniciar las tareas que nos permitan expresar las opiniones, colegiada y general, de una propuesta que fortalezca las políticas públicas de educación y cultura (La Jornada, Secc. Opinión, José Enrique Vidal Dzul Tuyb y más firmas de trabajadores del SNTSC, 13-07-2018)

### [Por la riqueza cultural](#)

Con el fin de promover la cultura mexicana, el Ballet Folklórico de México se une con la compañía Nacional de Danza y la bailarina mexicana Elisa Carrillo en una sola función titulada Gala con Elisa Carrillo. Ballet Folklórico de México, que se presenta el miércoles en Bellas Artes (Reforma, Secc. Primera, Fila, Froylan Escobar, 13-07-2018)

### [La obra de teatro Teleny llega al Centro Cultural Helénico](#)

Oscar Helguera, reportero: Atribuida a Oscar Wilde, la novela "Teleny" fue publicada a finales del siglo XIX por Leonard Smithers en Londres y fue enviada a un grupo muy reducido de suscriptores con una nota. Sin lugar a dudas, la novela erótica más potente y mejor escrita en lengua inglesa en los últimos años, escrita por un hombre de gran imaginación. "Teleny" hace un retrato de un seductor insistente y un infiel constante, un celoso enamorado y un amante enardecido, un iniciador en los juegos eróticos y un discípulo aventajado. Andrés Torres Orozco interpreta a Camille, el protagonista y Teleny es interpretado por Hugo Fletcher (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 12-07-2018, 19:42 hrs) [VIDEO](#)

### [Marcela Diez Martínez: El programa del Festival Internacional Cervantino](#)

En una entrevista llevada a cabo en el estudio de Ventana 22, Marcela Diez Martínez, directora de Promoción de Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura, comentó que las temáticas de los eventos culturales se deciden en función de los puntos que requieren una reflexión. En ese sentido, informó que la elección de la India como país invitado al Festival Cervantino obedece a que dicha nación tiene un bagaje internacional y raíces muy fuertes como México. Por su parte, Aguascalientes es un estado muy pujante en términos económicos y guardián de nuestras tradiciones. Asimismo, Marcela Diez Martínez señaló que buscan dar una pincelada más amplia de lo que es la India, como ejemplo puso una obra de teatro cuya producción viene del país asiático, en donde hay poco diálogo humano, pero las voces están representadas por una percusión diferente. Por último, externó que en el festival habrá equilibrio entre las distintas expresiones artísticas presentadas -música, teatro, danza-, dándole mayor peso al país invitado, quien se presentará sobre todo los fines de semana. También tendrán prioridad los espectáculos orientados a los jóvenes y al público familiar (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 12-07-2018, 19:46 hrs) [VIDEO](#)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Central de Abastos de la CDMX estará presente en el Festival Internacional Ciudades Hermanas en Laredo, Texas](#)

Atalo Mata Othón, conductor: Hablando de todo esto, del colorido que podemos encontrar en nuestro país y en diferentes partes del mundo, por primera vez la Central de Abasto de la Ciudad de México estará presente en el Festival Internacional Ciudades Hermanas; esto en Laredo, Texas. Se trata de la reunión de más de 500 expositores, con una gran variedad de productos y novedades de muchos puntos de la República Mexicana y Latinoamérica. Se llevará a cabo del 13 al 15 de julio en la Energy Arena. La Central acudirá para promover la importancia alimentaria, así como su transformación como nuevo centro cultural y turístico al poniente de la Ciudad de México (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Francisco Zea, 12-07-2018, 14:34 hrs) [AUDIO](#)

## [Un mundo conectado](#)

Lo que anteriormente fue el Teatro de las Vizcaínas, en el Centro Histórico, hoy se ha transformado en el Museo Futura CDMX proyecto que, mediante tecnología, invita a las personas a un viaje multimedia para saber cómo se formó la Ciudad de México. El recinto está equipado con proyectores de alta definición y un sistema especial de audio para ofrecer a los visitantes una experiencia de inmersión audiovisual. En la Gran Maqueta CDMX, ubicada en la planta baja, los visitantes pueden observar una representación urbanística con extensión de 150 metros cuadrados y una escala de 1:2500. Sobre ella se proyecta un video mapping (técnica visual que implica proyectar imágenes sobre superficies reales) que muestra la transformación de la Ciudad su pasado presente y futuro. La experiencia en este centro interactivo finaliza con Deseos para la Ciudad, una instalación infográfica y participativa, donde se recolectan los deseos de los visitantes para la metrópoli. La entrada general al Museo Futura CDMX es de 110 pesos, aunque los visitantes nacionales con identificación oficial solo pagan 60 pesos y los domingos y días festivos 35 pesos. Maestros, estudiantes y personas mayores obtienen otro descuento (El Universal, Secc. Tech Bit, Marisol Morelos, 13-07-2018)

## [Reportaje sobre los museos en México](#)

José Rodríguez, reportero: La Ciudad de México es la segunda urbe con más museos en el mundo, solo por debajo de Londres. De acuerdo con el INEGI, en todo el país existen mil 156 museos; la temática principal es la historia, siguiéndole el arte y la arqueología; más de la mitad son gratuitos, cerca del 20 por ciento tienen cuota de ingreso. La mayoría de los museos cuenta con servicio de guías, mientras que un tercio disponen de infraestructura para personas con discapacidad. Más del 40 por ciento tienen la capacidad de recibir hasta 500 visitantes diarios. A nivel nacional, los museos reportaron una afluencia anual de 75.1 millones de visitantes. La entidad más visitada es la Ciudad de México con 30.9 millones; seguida por Nuevo León, con 11.2 millones. Jalisco es el segundo estado con más salas museográficas en el país con 74, le siguen Puebla con 71 y el Estado de México con 67. Las entidades con menos museos son Baja California Sur con siete, Nayarit con 11 y Campeche con 13 (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 12-07-2018, 21:41 hrs) [VIDEO](#)

## [Los recintos culturales en México](#)

AYER el Inegi dio a conocer los principales resultados de la Estadística de Museos 2017 – que aquí se reproducen-- con información de sus características así como las de sus visitantes. De acuerdo con el reporte la Estadística de Museos --es parte de las estadísticas de cultura-- las cuales dieron inicio con el Anuario de los Estados Unidos Mexicanos de 1930 que- con datos de 1928- sólo se refería a 18 entidades federativas y la información era relativa a museos- personal ocupado y visitantes (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 13-07-2018)

## [Día Mundial del Rock con menos recintos en la CDMX](#)

Ya lo decía el legendario Alan Parsons en la charla que sostuvo con Crónica: “El rock no ha muerto pero es muy triste el momento para la música”. Este viernes se celebra el Día Mundial del Rock y en el panorama mexicano no hay celebración sino nostalgia y despedidas. El icónico escenario de rock independiente El Imperial, organizó la fiesta de su décimo aniversario el pasado sábado 8 de julio; sin embargo, nadie se imaginaba que esa sería la última vez que la música resonaría en sus paredes. Los dueños del recinto,

Atto Attié y Jorge González, dieron a conocer la noticia del cierre de manera sorpresiva. “Fueron diez años de música, de magia, de cosas verdaderamente hermosas y creo que es muy importante para cualquier ciudad, para cualquier país, que tenga propuestas musicales. Ha sido un placer ser parte del soundtrack de esta ciudad por los últimos 10 años”, expresó Atto Attié en la fiesta de despedida para que después González lo hiciera oficial: “Hoy es la última noche de El Imperial. Festejen, sean felices. Gracias totales”. Así fue que esa casa antigua de dos pisos ubicada en Álvaro Obregón #293, colonia Roma, fue como cerró sus puertas. “Lo mantuvimos en secreto, pero la verdad es que lo veníamos planeando desde hace rato, aprovechando que cumplíamos 10 años queríamos cerrar el ciclo”, comentó Jorge en entrevista para una revista especializada. Debido a que estaba frente al trágico Álvaro Obregón #286 afectado durante el terremoto del 19 de septiembre y que durante esos días funcionó como albergue tanto para rescatistas como para los que esperaban noticias de sus familiares --algunos dicen que fue la razón por la cual cerró sus puertas-- sin embargo, González aclara: “Realmente se decidió cerrar el ciclo en un momento prudente. Fue irnos como llegamos, por la puerta grande” (La Crónica, Secc. Pasiones, Ulises Castañeda / Estefani Castañeda, 13-07-2018)

### [El cementerio del rock](#)

Ni siquiera la brutal gentrificación de la zona ha hecho que las autoridades correspondientes --que seguramente se echan la bolita entre ellas-- le den una manita de gato al Jardín Ramón López Velarde, en la frontera de las colonias Roma y Doctores. Senderos encharcados, bancas cochambrosas, plantas moribundas, mucha basura, mobiliario urbano deteriorado y monumentos abandonados. En esta última categoría le ha ido muy mal al de por sí extraño homenaje a los rockeros nacionales. En 2006, la entonces delegada de Cuauhtémoc, Virginia Jaramillo que en paz descansa, inauguró 50x50 Paseo del rock mexicano, una serie de 50 pedestales con el mismo número de placas metálicas que indicaban bandas legendarias, con una de sus rolas sobresalientes. En el centro, una Gibson Explorer negra se erigía como símbolo del género musical. Dos sexenios más tarde, la guitarra está pintarrajeada y le han intentado arrancar las cuerdas ya todas retorcidas. De las placas no queda ni rastro porque se las robaron para venderlas como fierro viejo. Nada más queda la lámina principal con un choro absurdo que evidentemente escribió un burócrata fan de la balada romántica, porque incluye frases como ‘En el crisol cultural que es México el rock ya cuenta con carta de naturalización’ o ‘aquí queda un reconocimiento de su vital labor’. Lo curioso es recordar el playlist que propusieron en aquel entonces: incluía obviedades como “ADO” de El Tri, “Viento” de Caifanes, “Pachuco” de Maldita Vecindad, “La chica banda” de Café Tacvba o “Frijolero” de Molotov; también joyas olvidadas como Pasaporte al infierno de Luzbel, Abarate y descontón de Trolebús o Nasty Sex de La Revolución de Emiliano Zapata Y algunos tracks que quién sabe cómo llegaron ahí (Másformás, Secc. Primera, Tamara de Anda, 13-07-2018)

### [Llega la exposición Pitol, viajes, letras mundo, en el Museo de la Cancillería](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: Se cumplen tres meses de la muerte del escritor, traductor y diplomático mexicano Sergio Pitol y llega la exposición "Pitol: Viajes, letras, mundo", inaugurada la noche de este jueves en el Museo de la Cancillería, en la Ciudad de México. La muestra es organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Relaciones Exteriores. Sergio Pitol pudo conciliar su pasión por los viajes con la diplomacia y con la creación literaria. La exposición estará abierta hasta el próximo 10 de agosto (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 12-07-2018, 21:44 hrs) [VIDEO](#)

### [En Querétaro se lleva a cabo el Festival Internacional de Jazz](#)

Javier Alatorre, conductor: Querétaro se ha convertido en un referente de cultura a nivel nacional y —desde luego— se ha convertido también en el escenario de un festival internacional. Mire usted. Juan Carlos Orozco, reportero: En Querétaro la cultura se transmite, comparte y disfruta mediante la música. El Festival Internacional de Jazz de Verano suena y hace eco en las plazas públicas, centros culturales y artísticos de la capital. Insert de Paulina Aguado Romero, secretaria de Cultura Querétaro: "Este festival está en su octava edición, son ocho años en el que ha sido un referente en el mundo del jazz, en el país. Nos sentimos muy contentos porque cada vez tenemos mayor participación. En esta edición tenemos la participación de grupos de Cuba, de Israel, de Argentina, de Estados Unidos y de Francia". Reportero: En esta ocasión visitará varios municipios, así como la ruta del arte, queso y vino, donde la esencia de cada nota se compartirá entre queretanos y visitantes, sin dejar de lado a los amantes de este género. Insert de Paulina Aguado Romero: "Son cerca de 75 actividades, entre conciertos, clases magistrales y también ciclos de cine, de cine relacionado con el Jazz. O sea, es un proyecto y un programa muy completo, en donde el público puede disfrutar del Jazz en sus distintas manifestaciones y también los artistas se pueden venir a formar a través de las clases magistrales". Reportero: En estos días, Querétaro se ha movido al ritmo de jazz y lo seguirá haciendo hasta el próximo 15 de julio, con una temporada en la capital y en el interior del estado en el mes de agosto (TV Azteca, Hechos, Javier Alatorre, 12-07-2018, 23:06 hrs) [VIDEO](#)

### [Caniem realiza la II Feria de Innovación y Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial](#)

Huemanzin Rodríguez, conductor: Continuamos aquí en "Noticias 22". Y esto tiene que ver con la industria editorial, ya que varios de sus principales actores se ponen al día en temas de innovación cultural. Joselyn Ontiveros (JO), reportera: Con la presencia de tres expositores entre los que destacan Bookwire, Ink it y El Librero de Gutenberg, hoy se llevó a cabo la segunda Feria de Innovación y Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial en las instalaciones de la Caniem, en la Ciudad de México. Insert de Carlos Anaya Rosique, presidente de la Caniem: "El origen de esta feria es en este mercado, en este mundo cambiante, en el mundo tecnológico hay montón, una cantidad enorme de soluciones y de propuestas para desarrollar, para innovar, para transformar a la industria editorial. "Entonces, consideramos que lo mejor en lugar de una entrevista individual o que cada uno de los proveedores buscara a cada uno de los editores, pensamos que lo mejor era juntar a los editores y a los proveedores, de tal manera de establecer un diálogo y ofrecer las alternativas para distintas cosas. "En este caso, uno de los temas que tenemos como muy particular, que es incluso con lo que empieza la feria, es hablar de la innovación. "Para nosotros la innovación no solamente es un tema de cambio tecnológico, también es un tema de cambio de actitud, cambio mental, es un tema de transformación en las formas de gestión." (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 12-07-2018, 19:42 hrs) [VIDEO](#)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### [Por negligencia, el derrumbe en la plaza Artz: Amieva](#)

Una extensión de aproximadamente 700 metros de construcción del centro comercial Artz Pedregal -localizada en el cruce de Anillo Periférico y Camino a Santa Teresa, en la colonia Jardines del Pedregal, delegación Álvaro Obregón- se desplomó ayer al ocurrir un

daño estructural en una de las trabes, lo que ocasionó una intensa movilización de los cuerpos de seguridad y socorro, quienes más tarde, y tras una ardua inspección, reportaron que no hubo muertos ni heridos. De acuerdo con testimonios de empleados de ese centro comercial, fue personal de seguridad el que cerca de las 11 de la mañana lanzó la voz de alerta de que se escuchaban crujidos en la estructura superior, por lo que desalojaron a las personas que se encontraban en esa área. Fue así que cerca de un centenar de personas que laboraban y los pocos clientes que caminaban por los pasillos fueron evacuados y se colocaron cintas anaranjadas de seguridad para cercar ese punto. Según se conoció, debido a que se realizaban estas tareas con premura -entre ellas el cierre de válvulas de gas y agua- no se informó a tiempo a las autoridades de la situación que se vivía en la plaza. A las 11:25 la zona se cimbró y se escuchó un fuerte estruendo al sucumbir desde un tercer piso parte de la fachada y de una construcción volada, con lo que una vasta área se cubrió de polvo, vidrios, madera, estructuras metálicas, áreas jardinadas y de piedra que estaban siendo instaladas desde hace algunas semanas (La Jornada, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores / Raúl Llanos, 13-07-2018)

### **Acusa organización ilegalidad en Artz**

Integrantes del Patronato para la Defensa y Conservación de Jardines del Pedregal acusaron que la construcción de Plaza Artz fue irregular porque no cumplió disposiciones como tener áreas libres ni obras de mitigación (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Alejandro León, 12-07-2018) [Reforma](#)

### **Grupo Rioboo, el responsable del cálculo estructural de la plaza Artz**

Grupo Rioboo aparece como el responsable de la ingeniería de cálculo estructural de la plaza Artz Pedregal, en la Ciudad de México, según el portal ArchDaily. Alrededor del mediodía de este jueves, la plaza registró un derrumbe parcial, sin que se reportaran muertos o heridos. El despacho de ingeniería es propiedad de José María Rioboo, quien ha sido señalado como amigo del virtual presidente electo Andrés Manuel López Obrador. Forbes México se comunicó con la oficina del grupo, sin embargo, un ingeniero que prefirió no ser citado negó que el despacho pudiera emitir o confirmar la información. Para que se otorguen permisos para la construcción del centro comercial Artz (y de cualquier obra de gran dimensión) se requiere un estudio de mecánica de suelo, el cual determina qué tanto movimiento tiene el terreno y qué tipo de estructura puede soportar. El responsable de que exista dicho estudio (que generalmente se realiza por especialistas externos) fue Grupo Rioboo, que figura como encargado de cálculo de ingeniería estructural. En arquitectura, el estructurista tiene la responsabilidad de garantizar la seguridad de la edificación, no en el proceso, sino como obra terminada, es decir: el estructurista entrega planos de ejecución para que el constructor los desarrolle. Durante la campaña previa a la elección presidencial, Ricardo Anaya acusó que el grupo recibió contratos en asignación directa por más de 150 millones de pesos durante la administración de Andrés Manuel López Obrador como jefe de gobierno del entonces Distrito Federal. El equipo de Obrador explicó en su momento que las asignaciones se habían realizado de manera directa por la continuidad de las obras y la experiencia de la empresa. “Para que tengan una idea, él fue el que hizo todo el proyecto de la estructura, de la cimentación de los segundos pisos; es tan bueno que esos segundos pisos han resistido temblores y no han tenido ningún problema”, dijo en junio el entonces candidato de la coalición Juntos Haremos Historia, tras encabezar un mitin en Ticul, Yucatán (www.forbes.com.mx, Secc. Negocios, Viridiana Mendoza Escamilla, 12-07-2018)

### **Miguel Ángel Mancera: Peritos determinarán causas del derrumbe**

Luis Cárdenas (LC), conductor: Miguel Ángel Mancera, exjefe de gobierno en la Ciudad de México, senador, próximo senador de la república. Miguel Ángel gracias por la comunicación, buen día. Miguel Ángel Mancera (MAM), ex jefe de gobierno en la Ciudad de México: ¿Qué tal Luis? Qué gusto saludarte, saludar a toda tu audiencia. LC: ¿Qué pasó con esta plaza? te escuchábamos cuando pues se inauguró, cuando se decía que todo estaba apegado a la ley, que todo, que todos los papeles estaban bien. Una obra carísima, obviamente del sector privado pero se vino abajo, ¿qué pasó Miguel Ángel? MAM: Bueno mira, exactamente esto que acabas tú de decir, tal cual como todas las demás obras que se realizan en la Ciudad de México en lo que corresponde al gobierno de la ciudad, al gobierno central pues se tiene que cumplir con una serie de requisitos, todos y cada uno de los que correspondieron al gobierno de la ciudad, en este caso, al área propia de la Seduvi y a las mitigaciones que se hicieron. ¿Cuáles fueron las mitigaciones? el paso por el deprimido, es decir, el cruce que se hace sur-norte, norte-sur por abajo de Periférico, la ampliación del trébol de Santa Teresa, la mejora también de las áreas, pues circundantes de este propio trébol y está pendiente un colectivo o al menos hasta que yo me quedé estaba pendiente terminar con una mitigación en donde tiene que ver con Sacmex\*, digamos que esto es lo que ocupa al gobierno de la Ciudad de México, al gobierno central. Lo otro pues ya son temas que se revisan directamente con la áreas de la delegación en el tema de asuntos de licencias de construcción, conclusión de obras, etcétera. Te puedo decir que las empresas son empresas serias, son empresas que han trabajado similares proyectos en la propia Ciudad de México y bueno, pues ahora con todo lo que yo he escuchado, las instrucciones que han dado desde la jefatura de gobierno, me parece que podremos conocer exactamente pues lo que fue tu pregunta inicial ¿qué fue lo que pasó? (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 13-07-2018, 07:09 hrs) [AUDIO](#)

### **Destinarán Fonden para rehabilitar viviendas**

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, informó que se destinarán 2 mil 500 millones de pesos del Fondo para la Atención de Desastres Naturales en la Ciudad de México (Fonaden) al Fideicomiso Público para la Reconstrucción y Rehabilitación de Viviendas. Señaló que esta determinación se tomó ante la falta de convocatoria para un periodo extraordinario por parte de la Asamblea y en el cual habrían de realizarse ajustes al Decreto de Presupuesto de Egresos 2018 a favor de los damnificados. "El tema de los recursos es urgente y contamos con un fondo al interior de la Secretaría de Finanzas que se destina precisamente para la atención de contingencias. Entonces, he instruido a la secretaria de Finanzas Julieta González, para que redestine esos 2 mil 500 millones de pesos", dijo. José Ramón Amieva precisó que, en este caso, únicamente sería necesario que el Comité Técnico del Fonaden apruebe la medida. "Con lo cual estaríamos en condiciones yo "creo que de esta semana que viene a la próxima, de asignar los recursos en las subcuentas específicas", afirmó. (El Universal, Secc. Metròpoli, Phenélope Aldaz, 13-07-2018)

### **Suspenden permisos de cambio de uso de suelo hasta el relevo de gobierno**

José Ramón Amieva, mandatario capitalino, dijo que hasta que se realice el cambio de Gobierno estarán suspendidos los permisos de cambio de uso de suelo en la capital del país. "Hemos seguido con mucho detenimiento los señalamientos sobre el funcionamiento de las ventanillas, tanto de la Secretaría de Desarrollo Urbano como las delegacionales, que reciben algún tipo de trámite relacionado con uso de suelo. Es compromiso de esta

administración que no se genere ningún tipo de sorpresa, ni malinterpretaciones sobre los trámites que se ejecutan en las ventanillas", comentó el mandatario capitalino. Explicó que con esta decisión el Gobierno capitalino dará mayor transparencia en cuanto al funcionamiento de las ventanillas, donde se tramita todo lo relacionado con uso de suelo. Asimismo, Amieva adelantó que todo lo que tenga que ver con los impactos de las construcciones, será aprobado de manera unificada bajo la supervisión y acompañamiento de la PAOT. "Hablamos de esas superficies de construcción que autorizan o que pretenden autorizar superficies mayores a 10 mil metros cuadrados de construcción", añadió (La Crónica de Hoy, Secc. Comunidad, Denisse Mendoza, 13-07-2018)

### **Esperan en 31 obras permiso de Sacmex**

Sobre la Carretera México-Toluca, 31 proyectos inmobiliarios han solicitado la factibilidad de agua, pero ni siquiera el más grande ha obtenido el permiso, expuso el director del Sistema de Aguas de Ciudad de México (Sacmex), Ramón Aguirre. "Estamos haciendo el estudio técnico con la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios (ADI) para que el impacto en agua y drenaje sea cero, de manera que por nuestra parte se podría autorizar, pero aquí el tema es más allá del agua", expuso ante la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC). Sobre la Carretera Federal, que incluye Lomas de Bezares de Miguel Hidalgo y algunas colonias de la Delegación Cuajimalpa, hay un potencia] para edificar hasta 12 mil viviendas. "La realidad es que si empiezan a hacer 30 torres de 17 pisos y por cada vivienda hay un auto, el impacto en movilidad, ambiental y urbano no he visto que se analice con seriedad", indicó Aguirre (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 13-07-2018)

### **Nuevo gobierno deberá invertir fondos públicos en agua: Ramón Aguirre**

Nuevo gobierno deberá invertir fondos públicos en agua: Ramón Aguirre Debido a la manera como se redactó la Constitución local, las nuevas autoridades deberán realizar, con fondos públicos, proyectos que eran ideales para asociaciones público privadas, aseguró Ramón Aguirre, director general del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex). Durante una exposición de la situación que guarda ese sector ante miembros de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), reveló que tuvieron que devolver, entre 2016 y 2017, casi cuatro mil millones de pesos que habían conseguido para financiar tres proyectos que resolvían "buena parte" de los conflictos de la capital en materia de agua. Esos recursos, abundó, provenían del Fondo Nacional de Infraestructura (Fonadin) que se habían logrado obtener a fondo perdido, y representaban 40% del valor de esos planes: uno de potabilización, otro de telemetría y uno más para reparación de fugas. "La nueva Constitución se realizó bajo términos en los que, o no sabían, o no les interesó, o no alcanzaron a ver lo que se estaba legislando, y la realidad es que sí afectó porque estuvimos preparando un camino durante muchos años que ya no pudimos continuar". Desde la administración de Marcel Ebrard, recordó, se comenzó a trabajar para licitar plantas potabilizadoras, que significaba sacar agua que no era potable de un pozo, limpiarla y llevarla una zona que tenía un servicio muy malo. "Otro proyecto, el de telemetría; íbamos a hacer un contrato con una empresa para que nos diera el servicio de información en tiempo real, es decir, tú me permites tener la información y te pago el servicio de tener el dato en mi oficina", detalló el funcionario (24 Horas, Secc. Nación, Jorge X. López, 13-07-2018)

### **Amieva propone a Raymundo Collins para dirigir la SSP**

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, propuso a Raymundo Collins, quien dirige al Instituto de Vivienda (Invi), para estar al frente de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México (SSPCDMX). La propuesta fue enviada este miércoles al presidente de la República, Enrique Peña Nieto, quien de acuerdo con la Carta Magna y el Estatuto de Gobierno del Distrito Federal, deberá ratificar o no el nombramiento. Raymundo Collins se desempeñó como subsecretario de Seguridad Pública del Distrito Federal durante la administración de Andrés Manuel López Obrador, en el periodo 2000-2003. Entre sus facultades estaban el coordinar a los elementos de la Policía Preventiva y Granaderos. Bajo el Gobierno de Marcelo Ebrard, en 2006, Collins fue nombrado director de la Central de Abasto. Seis años después, con Miguel Ángel Mancera, llegó a la Dirección General del Invi, puesto en el que se mantiene hasta el día de hoy. En este cargo cobró relevancia tras el sismo del 19 de septiembre del año pasado, ya que el Invi está a cargo de la reconstrucción de al menos 11 inmuebles y multifamiliares, además de la entrega de cheques en apoyo para renta a favor de los damnificados. Raymundo Collins llegaría a sustituir a Hiram Almeida, quien presentó su renuncia de manera sorpresiva el 4 de julio pasado, aunque ésta se hará válida hasta el 31 de julio (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 13-07-2018)

### **Amieva propone a Raymundo Collins como secretario de Seguridad en la CDMX**

El jefe de gobierno capitalino, José Ramón Amieva, sorprendió este jueves al dar a conocer el nombre del funcionario que sucederá a Hiram Almeida en la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), siempre y cuando el presidente Enrique Peña Nieto dé su visto bueno. Se trata de Raymundo Collins Flores, quien actualmente se desempeña como titular del Instituto de Vivienda (Invi), una de las entidades clave en la reconstrucción de la capital del país tras los sismos de septiembre del año pasado. Collins Flores conoce las entrañas de la SSP. Fue subsecretario de la institución en la época en que Marcelo Ebrard llevaba las riendas de la dependencia, en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador. Durante su paso por la policía capitalina no dejó buenas cuentas. En 2002 fue involucrado por elementos policíacos por tener vínculos en asuntos de narcotráfico, secuestro, abusos de autoridad y privación ilegal de la libertad. Incluso, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) inició tres quejas en su contra: la 122/02/CUAUH/D3590, por negativa al derecho de petición y ejercicio indebido del servicio público; la 121/02/CUAUH/D4547, por tortura y ejercicio indebido del servicio público, y la 122/02/CUAUH/D6138, por ejercicio indebido del servicio público. Además, fue el principal ejecutor del desalojo de un predio en Amalacachico, en la delegación Xochimilco del Distrito Federal, el 4 de octubre de 2002. Esta acción dejó un saldo de 26 personas detenidas y al menos 30 lesionadas, entre ellas 10 policías. Collins también fue el encargado de crear al Grupo Sagitario, conformado por elementos vestidos de civil que enfocaron sus baterías al combate de narcomenudeo. Al mando policiaco se le encontró equipo para intervenir llamadas y armas no autorizadas. Con el desprestigio a cuestas, tuvo que abandonar el cargo en abril de 2003. Su lugar fue ocupado por el abogado Gabriel Regino. Luego de permanecer en la banca, Ebrard lo revivió políticamente cuando llegó a la jefatura de Gobierno en 2006. Lo mandó a la Central de Abasto, donde también cosechó acusaciones por supuestos malos manejos, aunque se aventó el sexenio. A pesar de sus antecedentes, el sucesor de Ebrard, Miguel Ángel Mancera, lo adoptó y lo mantuvo –una parte de su mandato– a cargo del mayor centro mayorista de víveres de Latinoamérica. Luego lo mandó al Invi, donde se mantiene hasta ahora (www.proceso.com.mx, Secc. La Capital, Redacción, 12-07-2018)

### [Sí señalaron extorsiones, dice Amieva](#)

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, admitió que empresarios restauranteros denunciaron extorsiones en la zona de restaurantes de Polanco, en Miguel Hidalgo, por parte de presuntos integrantes del grupo delictivo la Unión de Tepito, e informó que ya fue iniciada por la Procuraduría General de Justicia la primera carpeta de investigación por estos ilícitos. "Efectivamente, se tuvo una reunión, estuvo presente el subsecretario que hace la función de coordinador operativo (Luis Rosales), el procurador (Edmundo Garrido) y el presidente del Consejo Ciudadano (Luis Wertman)", dijo el mandatario capitalino en entrevista con Excélsior. Y continuó, "asimismo, (en la reunión hubo) representantes de restaurantes, de bares, de centros de entretenimiento nocturno, primero para señalar que tienen la confianza y que van a dar la información que se esté generando". Refirió que las denuncias sobre este tipo de extorsiones serán recabadas a través del Consejo Ciudadano de la Ciudad de México, además de que la Policía de Investigación ampliará las indagatorias en esta zona. (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 13-07-2018)

### [Unión cobra hasta \\$25 mil por "derecho de piso"](#)

Comerciantes de las colonias Centro, Condesa, Roma y Polanco han tenido que desembolsar al mes entre 15 y 25 mil pesos para pagar las extorsiones de los integrantes de La Unión de Tepito. A pesar de que son decenas los afectados, la mayoría no quiere presentar una denuncia por temor a su patrimonio y a su integridad física. De acuerdo con los afectados, desde hace tres años, jóvenes de entre 14 y 15 años son enviados a los comercios de estas zonas y por medio de amenazas, exigen una cantidad para brindar "seguridad" a los negocios. En la zona centro la mayoría de los comercios sufren este delito constantemente, incluso algunos se han mudado a otros puntos de la Ciudad, pues era imposible cumplir con las exigencias de los extorsionadores. La forma de operar de estos grupos delictivos consiste en que los menores de edad llegan en motonetas a los establecimientos, hacen alusión al grupo que pertenecen y por medio de amenazas, exigen dinero. Las personas que no cumplen con el pago son amenazadas; los adolescentes llegan al inmueble con armas de fuego. Hace tres años se les exigían 15 mil pesos al mes; actualmente estos grupos solicitan 25 mil pesos y no sólo a los comerciantes formales, también a los ambulantes, incluso han matado a cuatro líderes como Jaime Vázquez Mendoza, quien fue grabado mientras agonizaba. Nexos criminales. En caso de no cumplir con los pagos, los comerciantes son obligados a dejar el local, mismo que es invadido. (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández / Sandra Hernández, 13-07-2018)

### [Baja cortina la ALDF](#)

A dos meses de concluir su labor, la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México bajó sus cortinas. Con 2 mil 366 millones de pesos de presupuesto para 2018, el órgano legislativo de los capitalinos dejará pasar los últimos meses de su gestión sin trabajar en los pendientes que dejó por las campañas. Entre sus pendientes quedan la designación de más de 160 puestos del Sistema Local Anticorrupción (SLA), la aprobación del Programa General de Desarrollo Urbano y los programas delegacionales. También quedarán sin resolver la reasignación de recursos para la reconstrucción, lo que podrían desahogar en sesión extraordinaria o desde la Secretaría de Finanzas. Claudia Sheinbaum, virtual Jefe de Gobierno electa, ha solicitado a la ALDF dejarle la aprobación de las leyes secundarias al primer Congreso local, que entra en funciones el 17 de septiembre. Sheinbaum también propone volver a realizar una consulta para la

elaboración del Programa General de Desarrollo Urbano, por lo que esto sólo se aprobaría hasta después de diciembre. Los 103 millones de pesos para la actualización de los 16 programas delegacionales de Desarrollo Urbano fueron redireccionados para la reconstrucción de la Ciudad, por lo que tampoco los aprobarían los asambleístas de la Séptima Legislatura. (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 13-07-2018)

## **OCHO COLUMNAS**

### **Por negligencia, el derrumbe en la plaza Artz: Amieva**

Una extensión de aproximadamente 700 metros de construcción del centro comercial Artz Pedregal -localizada en el cruce de Anillo Periférico y Camino a Santa Teresa, en la colonia Jardines del Pedregal, delegación Álvaro Obregón- se desplomó ayer al ocurrir un daño estructural en una de las travesaños (La Jornada, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores / Raúl Llanos, 13-07-2018)

### **Respaldan a AMLO**

Los Gobernadores cerraron filas anoche en torno al virtual Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, e incluso ofrecieron ser aliados de lo que el tabasqueño ha denominado la cuarta transformación del País (Reforma, Secc. Primera, Claudia Guerrero / Mayolo López, 13-07-2018)

### **AMLO acaba con viajes, borracheras y chóferes**

La administración que encabezará Andrés Manuel López Obrador plantea terminar con viajes, borracheras en oficinas gubernamentales y chóferes, como parte de su programa de austeridad (El Universal, Secc. Primera, Misael Zavala / Alberto Morales, 13-07-2018)

### **Los gobernadores apoyan austeridad**

La Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago) ofreció ser aliada de Andrés Manuel López Obrador en la implementación de sus principales estrategias, entre ellas el plan de austeridad, el nuevo modelo de seguridad y la defensa de los migrantes en Estados Unidos (Excélsior, Secc. primera-Nacional, Ernesto Méndez, 13-07-2018)

### **Conago pacta con AMLO impulsar la 4ª transformación**

"Los gobernadores del país nos comprometimos con López Obrador a ser sus aliados para lograr la cuarta transformación de México", expresó Manuel Velasco, presidente de la Conago (Milenio, Secc. Política, Fanny Miranda / Selene Flores, 13-07-2018)

### **Gobers cierran filas con AMLO; les ofrece cero castigo presupuestal**

Durante su primera reunión con representantes de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago), el virtual ganador de la elección presidencial, Andrés Manuel López Obrador, aseguró que no habrá distinciones en la entrega de recursos a los estados, debido a que la política de "portarse bien" (La Razón, Secc. Primera, J. Butrón / L. Arana, 13-07-2018)

### **El mito del American Dream**

El sueño americano o 'American Dream' es una pesadilla en estos tiempos. El ideal que en algún momento fue parte de la construcción identitaria estadounidense, ahora no se

cumple en sus aspectos principales (Reporte Índigo, Secc. Primera, Mariana Recamier, 13-07-2018)

### [SHCP: Entregaremos finanzas ordenadas](#)

El Secretario de Hacienda y Crédito Público, José Antonio González Anaya, dijo que se entregarán a la próxima administración finanzas sanas y en orden, así como una transición exitosa y ordenada (La Crónica de Hoy, Secc. Negocios, Margarita Jasso Belmont, 13-07-2018)

### [Descarta la austeridad el Poder Judicial](#)

La independencia de los jueces no depende únicamente del recto actuar y convicciones propias, sino que está enmarcada en las condiciones favorables que lo permitan, dijo Luis María Aguilar Morales, presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (El Sol de México, Secc. Primera, Rafael Ramírez, 13-07-2018)

### [PAN inicia la purga: echará a Calderón](#)

La Comisión de Orden y Disciplina del PAN analiza expulsar a los militantes que respaldaron a los candidatos postulados por otras fuerzas políticas, entre ellos, el ex presidente Felipe Calderón (El Heraldo de México, Secc. El país, Ricardo Ortiz, 13-07-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### [Astillero](#)

La espectacular caída de una pretenciosa construcción arquitectónica en el sur de Ciudad de México, a cargo del despacho Sordo Madaleno, ha (re)puesto sobre la mesa de la discusión pública el tema de la corrupción de autoridades, gobiernos y empresarios en el desarrollo de proyectos inmobiliarios. No es un tema menor ni aislado: es un problema nacional (desde el más modesto de los gobiernos municipales hasta la cúspide del gobierno federal) y forma parte del método de deformación criminal de las relaciones entre los ciudadanos y los políticos, y de acumulación de recursos para bienestar de estos y sus grupos y para el financiamiento de campañas y candidaturas electorales que, de llegar al poder, reproducen los esquemas pactados de corrupción, en un círculo contrario a lo virtuoso. En el caso de Artz Pedregal está presente además un rasgo distintivo de la perniciosa política de represión y difamación que han establecido muchos gobernantes en contra de los movimientos ciudadanos que denuncian los arreglos corruptos y se oponen a edificaciones evidentemente lesivas. A pesar de que ya se habían advertido los riesgos de esa construcción ahora caída, y que grupos de vecinos habían protestado por las diversas irregularidades, la respuesta del gobierno de Miguel Ángel Mancera fue el envío de fuerza pública de disuasión (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 13-07-2018)

### [Templo Mayor](#)

Los que andan engallados son los dirigentes mineros, empezando oobviamente con Napoleón Gómez Urrutia quien se convertirá en senador por Morena. En todas las regiones mineras del país se llevaron a cabo celebraciones por el Día del Minero, en el que en realidad se festeja la creación del sindicato minero fundado hace 84 años. Curiosamente el gremio es encabezado a distancia, desde Canadá, por Gómez Urrutia,

quien jamás se ha ensuciado las manos, pues, en realidad recibió el timón sindical como herencia de su padre, Napoleón Gómez Sada. Pese a eso, en las celebraciones mineras el ánimo fue mucho más alegre que en otras ocasiones, pues al haber apoyado a Andrés Manuel López Obrador se sienten en la plenitud del puritito poder. Vaya, el dirigente en Lázaro Cárdenas, Cuitláhuac Martínez, hasta se aventó la puntada de decir que se sentían "bendecidos" por estar bajo el mando de Napito. "No nos equivocamos", dijo Gómez Urrutia en un video enviado desde su refugio dorado en Vancouver. Ahora ya nomás falta saber cómo diablos le hará para entrar de regreso a México y tomar posesión de su escaño: si con su pasaporte canadiense, con el mexicano... ¡jo en la cajuela de un auto! (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 13-07-2018)

### **Bajo Reserva**

Preocupa a sindicatos plan de AMLO. La estrategia de descentralizar a las secretarías de Estado es un tema que ha comenzado a causar inquietud entre la burocracia nacional, y sus dirigentes sindicales quieren una negociación profunda bajo el hecho de que no se deben tocar los derechos de los trabajadores: cero despidos y ninguna reducción salarial. Nos cuentan que el tema es fundamental en el equipo de Andrés Manuel López Obrador, que busca un acercamiento con la cúpula burócrata de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, la FSTSE, encabezada por el senador priísta Joel Ayala, que aglutina a un millón 300 mil empleados pertenecientes a 89 sindicatos nacionales (El Universal, Secc. Primera, s/a, 13-07-2018)

### **El Caballito**

Plaza Artz y la caja de Pandora. Con la caída de una parte de la estructura de la plaza Artz Pedregal se podría abrir la caja de Pandora sobre la corrupción inmobiliaria en la Ciudad de México y que la próxima administración inicie una cacería de brujas. Por lo pronto, generó sorpresa que el Sistema de Información Geográfica de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) no tuviera información sobre los permisos de uso de suelo de esta plaza comercial, lo que provoca suspicacias. Lo mismo llama la atención que el director de responsable de obra del centro comercial, José Alfonso Pérez Cortés, sea concuño del secretario Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez. (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 13-07-2018)

### **Trascendió**

Que será "ego aparte" si usted quiere, para usar la expresión de AMLO en la entrevista con periodistas de MILENIO en marzo pasado, pero el hecho es que primero los empresarios de élite en su conjunto y ayer los gobernadores de todos colores, reunidos en la Conago, cerraron filas con el virtual presidente electo en cuanto a aquello de consumir "la cuarta transformación de México". El planteamiento, que en principio dio pie a los críticos del tabasqueño para descalificarlo, es retomado por dos grupos fundamentales en cuanto a la gobernanza y la estabilidad nacionales en pos de convertirlo en realidad. Y para que no quedara solo en una declaración conjunta, el gobernador mexiquense, Alfredo del Mazo, tuiteó su reconocimiento a la disposición al diálogo y al ánimo de trabajo de López Obrador. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 13-07-2018)

### **Uno Hasta el Fondo / Más libros, más vacaciones**

Gil cerraba la semana cansado y con miedo. Derruido. Sin Mundial de Rusia 2018 no quedará nada de la vida. Gil caminó sobre la duela de cedro blanco y encontró en la mesa de novedades algunos libros. Si vienen unas vacaciones, Gilga propone estos libros y

arroja sus títulos a esta página del directorio. Guillermo Sheridan. Paseos por la calle de la amargura (Debate, 2018) contiene todos los tonos y tintos de Sheridan: el artículo político, la investigación literaria, la crónica de la vida cotidiana. Las notas de las cartas entre Carlos Fuentes y Octavio Paz son una lección de lectura y estudio. Sheridan las anota, las explica, las revela. Este libro le encantará si quiere leer a un buen escritor. Sheridan es, además, un crack de las tres cuartillas: humor, crítica, buen tono. Si quiere conocer asuntos de la vida cultural y política de México, no se pierda este volumen. (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 13-07-2018)

### Frentes Políticos

El colmo. Cuando en septiembre pasado algunos edificios nuevos cayeron ante su endeble construcción y debido a la fuerza de los sismos, hubo gran molestia. Es inconcebible que edificaciones nuevas terminaran en escombros. Algo peor le sucedió al grupo arquitectónico Sordo Madaleno, pues ayer se desplomó una parte del centro comercial Artz Pedregal, a cuatro meses de su inauguración. Ahora, la PGJ de la Ciudad de México abrió una carpeta de investigación para determinar las causas y alcances. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, mencionó que tres horas antes del incidente se detectó una separación del área colapsada, por lo que se ordenó la evacuación de clientes y trabajadores. Quedan muchas dudas alrededor de este derrumbe sin sismo (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 13-07-2018)

### ¿Será?

Tiro de gracia al PRD. Ante la debacle que sufrió el PRD en las elecciones pasadas, nos cuentan que la corriente Nueva Izquierda, de Jesús Ortega y Jesús Zambrano, se prepara para abandonar el sol azteca y conformar su propio partido político. Nos comentan que los integrantes del movimiento de los Chuchos han dicho en varias mesas que su ciclo con el perredismo ha terminado y que ese organismo se encuentra al borde de la desaparición, pero que vieron en las urnas una buena respuesta para los candidatos emanados de esa tribu, con los que tratarán de presentar una propuesta de izquierda nueva. ¿Será? el EMP a la Sedena (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 13-07-2018)

### Rozones

INE retrasa desaparición de partidos. Vaya que el INE no tiene mucho interés en darle celeridad a los trámites de desaparición de los partidos políticos, que no logran conseguir los votos para conservar su registro. Así lo ha demostrado con el proceso de liquidación del Partido Humanista, que ya lleva más de tres años pese a que esa institución sólo duró uno como instituto político, y lo peor es que se han gastado más de 60 millones de pesos del erario en el interventor. (La Razón, Secc. Primera, s/a, 13-07-2018)

### Pepe Grillo

Mensajes desde la lona. Según Manuel Granados ya comenzó la profunda transformación que requiere el PRD para volver a ser competitivo. Lo primero, claro, es un análisis serio, sin contemplaciones, sobre las causas del descalabro, que se puede calificar de histórico. En esas andan, reflexionando. Pero también han puesto en marcha acciones concretas, como acercarse, adivinó usted, al equipo de transición de López Obrador. Granados dijo que incluso elaboraron un documento sobre política social que le quieren presentar al candidato ganador. Mientras tanto en el PAN, sus antiguos aliados, las señales apuntan a que los únicos panistas que entregaron buenas cuentas en la pasada elección, los que pueden presumir que no cayeron ante el tsunami AMLO, los panistas de Guanajuato,

vienen al Altiplano a reclamar lo que les corresponde, el control de la dirigencia nacional. Al tiempo (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 13-07-2018)

## **SECTOR DE INTERÉS GENERAL**

### **[Los gobernadores apoyan austeridad; cierran filas con López Obrador](#)**

La Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago) ofreció ser aliada de Andrés Manuel López Obrador en la implementación de sus principales estrategias, entre ellas el plan de austeridad, el nuevo modelo de seguridad y la defensa de los migrantes en Estados Unidos. En conferencia conjunta con el virtual Presidente electo, Manuel Velasco Coello, presidente en turno del organismo, agradeció "el diálogo abierto y fraternal" con el tabasqueño, quien fue felicitado por su triunfo electoral. En su turno, López Obrador dijo que se convino trabajar por el bien de México y se comprometió a reunirse con los gobernadores la primera semana de septiembre para compartirles la primera versión de su programa (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Méndez, 13-07-2018)

### **[Amenaza de renuncia masiva de personal en hospitales de Venezuela](#)**

Los hospitales de Venezuela enfrentarán una renuncia masiva del personal en caso de que el gobierno no apruebe un aumento salarial, que es el reclamo principal de una huelga que ya llegó a 18 días. Así lo informó la presidenta del Colegio de Enfermeras de Caracas, Ana Rosario Contreras, quien reiteró que "si no se mejora el salario del sector salud, estos trabajadores se verán en la necesidad de renunciar". Los gremios de enfermeras y paramédicos insistieron en reclamar un salario similar al de los militares venezolanos, cuyos oficiales recibieron este mes un aumento que llevó sus sueldos a cientos de millones de bolívares. Si no nos mejoran los salarios tenemos que tomar la decisión de renunciar. Yo pienso renunciar a mis servicios porque no puedo mantener a mi familia", recalcó Contreras. Las enfermeras se declararon en huelga el 25 de junio pasado, y a la protesta se sumaron otros gremios, incluidos los médicos de varios hospitales públicos, para enfrentar los embates de la hiperinflación. Contreras dijo que las enfermeras cobran alrededor de tres millones de bolívares, en comparación con los más de 300 millones de bolívares de oficiales militares (www.oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 13-07-2018)

### **[Hoy 13 de julio del 2018 el tipo de cambio](#)**

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.7544 Pesos. Compra: 18.3594 Venta: 19.1494 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 13-07-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 13 / 07 / 2018

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [Carlos Payán presentará libro de poemas inéditos](#)

El reconocido periodista mexicano Carlos Payán Vélver presentará el próximo sábado 14 de julio en **Casa Refugio Citlaltépetl** su más reciente libro de poesía, Memorial del Viento, conformado por 32 poemas sobre la melancolía, la soledad, la ausencia, los recuerdos y el tiempo, escritos desde su íntimo retiro en un pueblo de la Cataluña Norte. Acompañarán al escritor Blanche Petrich, integrante del Consejo Asesor Ciudadano de la CRC; Gisela González, a nombre de Tequio, y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, el poeta Eduardo Vázquez Martín**. Carlos Payán (2 de febrero, 1929, CDMX) realizó sus estudios de Derecho en la UNAM y se inició en el oficio periodístico a su paso por El Machete, publicación del Partido Comunista Mexicano, PCM. Se desempeñó como subdirector del periódico Unomasuno, del que también fue fundador al lado del director, Manuel Becerra Acosta, y al que se sumaría Miguel Ángel Granados Chapa. El 19 de septiembre de 1984 fundó La Jornada, proyecto que dirigió hasta 1996. Ha sido reconocido con el Premio Nacional de Periodismo Francisco Zarco 1992, por la Universidad Juárez de Durango; el Premio Especial de Honor de 1994 y 1995 por trayectoria dentro del periodismo, concedido por el Club de Periodistas de México AC, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara 2013, y Premio Casa América Catalunya a la Libertad de Expresión en Iberoamérica 2015. Entre los cargos que ha ejercido están el de Consejero de la CNDH, senador de la República en las comisiones de Derechos Humanos, Cultura, Patrimonio Histórico y Cultural; y la de Radio, Televisión y Cinematografía. Durante la década de los noventa participó en la Comisión de Concordia y Pacificación, Cocopa (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 12-07-2018)

### [Ko Un encabezará el Encuentro Internacional de Poesía de la CDMX](#)

El poeta Ko Un (Corea del Sur, 1933), candidato habitual al Premio Nobel de Literatura, encabezará el Encuentro Internacional de Poesía de la Ciudad de México 2018, que se llevará a cabo del 20 al 23 de julio en la Ciudad de México, en foros como el Museo de la Ciudad de México y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. En entrevista, el poeta y editor Alí Calderón dijo que el encuentro es una propuesta y curaduría de la editorial Círculo de Poesía y el 3º Di/verso: Encuentro de Poemas 2018, que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Ko Un se presentará en la Ciudad de México el viernes 20 de julio, en el Centro de Creación Xavier Villaurrutia, a las 19:00 horas; y el domingo 22 a las 12:00 recibirá el Premio Internacional de Poesía Nuevo Siglo de Oro 2018, en el **Museo de la Ciudad de México, de manos del secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**. A este encuentro también se dará cita la poeta hindú Sujata Bhatt, la creadora que se ha centrado en temas como la identidad, la pobreza y el erotismo; y el poeta alemán Michael Agustín considerado el bardo del humor, la ironía y el poema breve. También participará James Byrne, uno de los poetas ingleses con mayor proyección internacional, enamorado de México por sus lecturas de Malcolm Lowry; el poeta turco Efe Duyan; la nigeriana Uchechi Kalu; el ganés Nii Parkes; el angoleño Abreu Paxe; la filipina Sasha Pimentel; y la boliviana Paura Rodríguez Leytón. Cabe señalar que dentro del 3º Di/verso: Encuentro de Poemas 2018 también se presentará el bardo español Juan Carlos Mestre; la libanesa Joumana Haddad; el peruano Domingo de Ramos; el holandés Jaap Blonk; la chilena Alejandra del Río; y la francesa Anne Gauthier (rrnoticias.mx, Secc. Cultura, Excélsior, 11-07-2018)

### [Ko Un encabezará el Encuentro Internacional de Poesía de la CDMX](#)

El poeta Ko Un (Corea del Sur, 1933), candidato habitual al Premio Nobel de Literatura, encabezará el Encuentro Internacional de Poesía de la Ciudad de México 2018, que se llevará a cabo del 20 al 23 de julio en la Ciudad de México, en foros como el Museo de la Ciudad de México y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Ko Un se presentará en la Ciudad de México el viernes 20 de julio, en el Centro de Creación Xavier Villaurrutia, a las 19:00 horas; el domingo 22 a las 12:00 recibirá el Premio Internacional de Poesía Nuevo Siglo de Oro 2018, en el Museo de la **Ciudad de México, de manos del secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín** (www.primeravuelta.com, Secc. Cultura, Agencia, 11-07-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### [Ko Un encabezará el Encuentro Internacional de Poesía de la CDMX](#)

El poeta Ko Un (Corea del Sur, 1933), candidato habitual al Premio Nobel de Literatura, encabezará el Encuentro Internacional de Poesía de la Ciudad de México 2018, que se llevará a cabo del 20 al 23 de julio en la Ciudad de México, en foros como el **Museo de la Ciudad de México** y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. En entrevista, el poeta y editor Alí Calderón dijo que el encuentro es una propuesta y curaduría de la editorial Círculo de Poesía y el 3º Di/verso: Encuentro de Poemas 2018, que organiza la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (www.realidadoaxaca.com, Secc. Cultura, Excélsior, 11-07-2018)

## [Kon Un será el protagonista del Encuentro Internacional de Poesía en la Ciudad de México](#)

Verónica Romero, reportera: El poeta coreano Kon Un, considerado como uno de los candidatos frecuentes al Premio Nobel de Literatura, visitará nuestro país para intervenir en el Encuentro Internacional de Poesía de la Ciudad de México que se inaugura el 20 de julio. Kon Un, poeta siempre crítico de la guerra y el sistema, incluso ingresó a un monasterio. Es el atractivo más grande en encuentro tal y como lo detalla el poeta y editor, Alí Calderón. Será del 20 al 23 de julio cuando se lleve a cabo el Encuentro Internacional de Poesía de la Ciudad de México, que tendrá lugar en el centro de creación literaria **Xavier Villaurrutia y el Museo de la Ciudad de México**. El encuentro es una idea de la editorial Círculo de Poesía y DiVerso, encuentro de poemas 2018, que cuenta con el apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Con la visita del poeta Kon Un se pone de manifiesto su escritura que se nutre de la tortura y prisión que sufrió al oponerse al sistema. La oportunidad para escuchar al poeta coreano será el 20 de julio a las 19:00 horas en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia y el domingo 22, a las 12:00 horas, recibirá en el Museo de la Ciudad de México el Premio Internacional de Poesía Nuevo Siglo de Oro 2018. La programación del Encuentro Internacional de Poesía de la Ciudad de México puede consultarse en la página de la editorial Círculo de Poesía (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, María Eugenia Pulido, 13-07-2018, 09:11 hrs) [AUDIO](#)

## [“Amor es más laberinto”, obra galante y de enredos, estrena temporada](#)

La obra “Amor es más laberinto”, con textos de Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara, remite a los asistentes a una época antigua en la que el romanticismo y la honra se defendían en duelos a muerte. La puesta en escena a cargo de la compañía Perro Teatro/Delirio Teatro, con adaptación de Gilberto Guerrero, Paola Izquierdo y Ortos Soyuz, se estrenó la noche del jueves en el **Teatro "Benito Juárez"**, donde todos los actores convencieron al público el cual reconoció la labor de traer textos clásicos al tiempo actual con mucho humor. El montaje se sitúa en Cretas, cuyo rey “Minos” exige a “Atenas”, responsable del deceso de su hijo, que cada año siete jóvenes le sean entregados para morir en el laberinto del Minotauro, como venganza por ello, hasta que cae en sus manos “Teseo”, el príncipe de esa región. Ello no convence al rey de perdonarle la vida, contrario a sus dos hijas “Ariadna” y “Fedra”, quienes al instante se enamoran de “Teseo”, por lo que están dispuestas a correr cualquier riesgo con tal de salvarlo de su cruel destino. El problema radica en que cada una lo quiere para sí, aunque también tienen a sus pretendientes que rabian de celos, por lo que ahí comienza la disputa por el amor del príncipe, quien pese a relacionarse con ambas, su corazón sólo pudo obtenerlo una de ellas después de muchos enredos. Al finalizar la función, el director de la obra Gilberto Guerrero agradeció a los asistentes, al equipo de trabajo, al Sistema de Teatros y a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encargada de la producción de la obra, en cuyas instalaciones tuvo una exitosa temporada previa que esperan repetir en el actual recinto. “Quiero también dedicar esta función a un hombre que fue muy importante en el teatro mexicano y guardamos su recuerdo con mucho cariño, mucha gente, que es el maestro José Solé”, destacó el director. Tras recordar al decano del teatro fallecido en febrero de este año, a quien el público le brindó un fuerte aplauso, indicó que fue justo Solé quien realizó el montaje más reciente de dicha obra, con el que además compartió colaboraciones, por lo que se dijo contento. “Amor es más laberinto” se presenta los jueves y viernes a las 20:00 horas; los sábados a las 19:00 horas y los domingos a las 18:00 horas. La duración es de alrededor de 120 minutos y la

temporada finalizará el 29 de julio próximo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 13-07-2018, 09:09 hrs)

### [“Amor es más laberinto”, obra galante y de enredos, estrena temporada](#)

La obra “Amor es más laberinto”, con textos de Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara, remite a los asistentes a una época antigua en la que el romanticismo y la honra se defendían en duelos a muerte. La puesta en escena a cargo de la compañía Perro Teatro/Delirio Teatro, con adaptación de Gilberto Guerrero, Paola Izquierdo y Ortos Soyuz, se estrenó la noche del jueves en el **Teatro "Benito Juárez"**, donde todos los actores convencieron al público el cual reconoció la labor de traer textos clásicos al tiempo actual con mucho humor. El montaje se sitúa en Cretas, cuyo rey “Minos” exige a “Atenas”, responsable del deceso de su hijo, que cada año siete jóvenes le sean entregados para morir en el laberinto del Minotauro, como venganza por ello, hasta que cae en sus manos “Teseo”, el príncipe de esa región. Ello no convence al rey de perdonarle la vida, contrario a sus dos hijas “Ariadna” y “Fedra”, quienes al instante se enamoran de “Teseo”, por lo que están dispuestas a correr cualquier riesgo con tal de salvarlo de su cruel destino. El problema radica en que cada una lo quiere para sí, aunque también tienen a sus pretendientes que rabian de celos, por lo que ahí comienza la disputa por el amor del príncipe, quien pese a relacionarse con ambas, su corazón sólo pudo obtenerlo una de ellas después de muchos enredos. Al finalizar la función, el director de la obra Gilberto Guerrero agradeció a los asistentes, al equipo de trabajo, al **Sistema de Teatros** y a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encargada de la producción de la obra, en cuyas instalaciones tuvo una exitosa temporada previa que esperan repetir en el actual recinto. “Quiero también dedicar esta función a un hombre que fue muy importante en el teatro mexicano y guardamos su recuerdo con mucho cariño, mucha gente, que es el maestro José Solé”, destacó el director. Tras recordar al decano del teatro fallecido en febrero de este año, a quien el público le brindó un fuerte aplauso, indicó que fue justo Solé quien realizó el montaje más reciente de dicha obra, con el que además compartió colaboraciones, por lo que se dijo contento. “Amor es más laberinto” se presenta los jueves y viernes a las 20:00 horas; los sábados a las 19:00 horas y los domingos a las 18:00 horas. La duración es de alrededor de 120 minutos y la temporada finalizará el 29 de julio próximo (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, 13-07-2018, 09:16 hrs)

### [Dos Farsas de Rossini](#)

**Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Son dos montajes de las óperas La scala di seta y L'occasione fa il ladro (La escalera de seda y La ocasión hace al ladrón) del célebre compositor Gioachino Rossini. Ambas obras, herederas de la tradición teatral popular y cómica napolitana, son catalogadas como "farsas jocosas", es decir, comedias de enredos: obras breves, de un acto, ligeras y divertidas, que sorprenderán gratamente al espectador, gracias a una innovadora propuesta escénica, una impecable instrumentación y dirección artística y, por supuesto, música rossiniana. Compañía Érase una vez Elenco: Edgar Gil, Luis Rodarte, Gustavo Cuautli, Ángel Rúz, Ekaterina Tikhontchouk, Rubén Cosme, Ángeles Arévalo, Norma Vargas y Mauricio Esquivel, Sergio Meneses y Ricardo Galindo. Horarios y precios: 20 de julio de 2018 viernes , 20:30 - 22:00 hrs. 22 de julio de 2018, domingo , 18:00 - 19:30 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 12-07-2018)

## [Claudia Magum: Enfoque en escena](#)

Mario González (MG), Este fin de semana la cultura realmente nos va a ofrecer una gran gala de danza a partir de Danzatlán, que es esta iniciativa que tiene la gran bailarina mexicana Elisa Carrillo. MG: Elisa Carrillo, así es. CM: Que ya la entrevistaste. MG: Sí. CM: Ya sabes de todo este gran trabajo que ella hace por la danza en México. MG: Sí, sí, sí. CM: Realmente es una persona que aparte de triunfar en los escenarios europeos... MG: Nos regala un poquito aquí en México. Estará hoy en el Palacio de Bellas Artes. CM: Hoy en el Palacio de Bellas Artes con grandes, grandes, grandes intérpretes, donde podemos conocer un poquito de cada uno de los estilos que existen. MG: Sí, eso es lo interesante, ¿no? CM: Y a parte hace cosas muy importantes como esa participación que tiene con el Ballet Folclórico de Amalia Hernández, que va a estar también, a parte de Bellas Artes, está en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario este domingo, donde es la clausura, donde van a entregar las becas, donde va a estar la participación de un grupo que se presenta hoy en la noche, el Sao Paulo Compañía de Danza, que va a repetir también en el Bicentenario el domingo, hoy se presenta en la noche en el **Teatro de la Ciudad** (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 13-07-2018, 09:54 hrs) [AUDIO](#)

## [Más allá del sol](#)

**Teatro Sergio Magaña.** Después de un sueño confuso, Citrino, un niño de once años, despierta a la muerte. Chuy Piscuy, su guía, le da la opción de regresar a lado de su abuela que ha quedado sola, siempre y cuando recuerde por sí solo cómo murió. En esta búsqueda descubrirá secretos que afectarán su decisión. Unos divertidos ayudantes del más allá su abuelo que ya ha muerto, su mejor amigo Miguel y la participación del público serán sus cómplices y lo acompañarán a través de su recorrido para regresar al mundo de los vivos. AUTOR: Glafira Rocha. DIRECTOR: Roxana Elvridge-Thomas. HORARIOS Y PRECIOS: del 23 de junio al 22 de julio de 2018, sábado y domingo, 13:00 - 14:00 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 12-07-2018)

## ["Orquesta Típica de la Ciudad de México"](#)

Celebrando el 161 Aniversario de la Feria de las Flores de San Ángel. Domingo 15 de julio de 2018, 13:00 horas. Parque de la Bombilla Av. de la Paz s/n, Col. Chimalistac, Del. Álvaro Obregón (www.mex4you.net, Secc. Música, 12-07-2018)

## [El Faro Aragón mostrará lo mejor del Festival Internacional de cine de Morelia y los Premios Ariel](#)

Semillero de cineastas y espectadores críticos, la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro Aragón)** ofrece durante julio un programa de actividades con entrada libre que incluye cortometrajes de stop motion, master class de animación, una retrospectiva al cineasta Nicolás Pereda y la presentación de películas ganadoras del Festival Internacional de Cine de Morelia y de la 60 edición de los Premios Ariel. Desde su nacimiento en 2016, el espacio de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)** se distingue por fomentar la producción y proyección audiovisual y cinematográfica, con el propósito de conocer y desarrollar los procesos para realizar cortometrajes, documentales, animación y transmedia. Este mes el Faro Aragón —ubicado al norte de la Ciudad de México, en el antiguo Cine Corregidora—, es sede de lo mejor del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) 2017, con la proyección de las películas Oso polar y Regreso al origen, el jueves 12 y viernes 13, a las 17:00 horas, respectivamente. Para el martes 24, se exhibirá El vigilante, ganadora del Ariel como Mejor Actor de Cuadro (Leonardo

Alonso), y el martes 31, La región salvaje, una de las ganadoras del Ariel como Mejor Película. Las funciones serán a las 17:00 horas. Además, el sábado 14, a las 13:00 horas, se proyectarán las cintas Todo el poder (1999) y el estreno de Lucky (2017), a las 17:00 horas; mientras que el domingo 15, a las 13:30 horas, La máquina de jugar; y el miércoles 25, a las 13:00 horas, el documental Manto acuífero (2013). En la selección de cortometrajes mexicanos del Festival Internacional Stop Motion, que se realiza cada año en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), se proyectaron el jueves 5, a las 17:00 horas, Cerulia, Collage, Nos faltan, Rino y Última estación. Como parte del festival, ese día, pero a las 18:00 horas, hubo una master class de animación con el mexicano Pablo Bedolla, quien ha participado en distintos cortometrajes animados, entre los que destaca Elena y las sombras, ganador de una Diosa de Plata en la entrega de Premios de la Asociación de Periodistas Cinematográficos de México (Pecime) en 2016 y ganador del Premio al Cortometraje Mexicano en Línea, de la pasada edición del FICM. Algunos de los cortometrajes presentados durante julio en el Faro Aragón han participado en festivales como el Tour de Cine Francés, Shorts México, Pixelatl, Feratum Film Fest y en festivales de Marruecos, Suiza, Brasil y Estados Unidos (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 12-07-2018)

### [El Canto de la Sibila. Música escénica medieval](#)

**Antiguo Colegio de San Ildefonso.** En el marco del programa Noche de Museos, la agrupación de música antigua Favola In Música presentará, como primicia, la versión Toledana y única en español de El Canto de la Sibila. Asimismo, ejecutarán el *Lamento de Rachel*, del drama medieval Matanza de los inocentes, similar al canto en su forma solista y responsorio. Favola In Música se integra por Aura González, soprano; Rami Martínez, barítono y dirección musical; Roberto González, laúd y tiorba; Mario Salinas, viola de gamba; y Daniel Ortega, armonio o clavecín. *El Canto de la Sibila* es una representación dramática de carácter litúrgico considerado uno de los de mayor uso. Perteneciente al siglo X, especialmente en la Baja Edad Media, y tuvo una fuerte difusión en Francia, Italia, Portugal y España. Este canto incluye la caracterización de un niño o sacerdote que es colocado empuñando una espada, de forma muy teatral, mientras entona en canto gregoriano una serie de estrofas sobre el Juicio Final, intercambiándolos con el estribillo "Juicio fuerte nos dé Dios". Programa: Sibila Catalana S. X Solos y responsorio Sibila Girona. S. XII Solos y responsorio Lamento de Rachel. S. XII Del Drama litúrgico *La matanza de los inocentes* Solo de voz y respuesta de los consoladores. *Ordo Rachelis* S. XII Sibila Barcelona. S. XIV y XV. Solos y responsorio. Sibila Convento de la Concepción de Mallorca. S. XV Solos y responsorios. HORARIOS Y PRECIOS: 25 de julio de 2018, miércoles, 20:00 - 21:00 hrs. En el marco de la Noche de Museos: 19:00 a 22:00 horas (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 12-07-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [Confluyen estrellas en gala](#)

El brasileño Marcelo Gomes con 20 años de trayectoria en la danza, ha escalado a la categoría de estrella. A los 18 ingresó al American Ballet Theater, ABT, con sede en Nueva York, lejos de su natal Manaus, en una conquista que en los 90 aún no era común para un bailarín latinoamericano. "Actualmente, la diversidad es un tema central en las compañías. Lo que ha hecho la mexicana Elisa Carrillo --o Stella Abrera que es de Filipinas-- no era común. Me parece que es fabuloso que hoy una persona de color pueda hacer, por ejemplo, el papel de la Reina Cisne, papeles que en otras generaciones ni

siquiera lo hubieran pensado”, comenta en entrevista el bailarín. Las compañías ahora son un mosaico de culturas. La migración es algo de lo más importante que les puede pasar. El brasileño es uno de los invitados a la Gala de estrellas del ballet Elisa y amigos organizada por Carrillo en el marco del festival Danzatlán y que, tras presentarse en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco, hoy llegará al Palacio de Bellas Artes antes de itinerar mañana al Teatro Morelos de Toluca. Gomes se ha posicionado como uno de los bailarines latinoamericanos más destacados del ballet en el que inició a los 12 años. “Ahora es la etapa de ser mi propio artista. Y me he preguntado ¿qué sigue? Los proyectos como bailarín no terminan” (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 13-07-2018)

### **Rememoran al Pitol viajero**

Los viajes que emprendió el escritor Sergio Pitol como diplomático, fueron también fuente de la que abrevó su obra literaria y de traducción, como se manifiesta en la exposición ‘Pitol, Viajes, Letras, Mundos’ inaugurada anoche en el Museo de la Cancillería. La muestra reúne fotografías algunas inéditas como las correspondientes a su estancia en la Embajada de Checoslovaquia, documentos oficiales, portadas de sus libros en otros idiomas y la propia voz del autor, entre otros testimonios que trazan el trayecto vital y cultural del Premio Cervantes 2005. “Nunca terminaremos de agradecer su insaciable curiosidad intelectual, su sensibilidad prosística y su tenacidad para traer a nuestro medio a una multitud de autores y de obras traducidas del polaco, del ruso, del inglés, del italiano, incluso del húngaro”, destacó Agustín García López Loaeza, director ejecutivo de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AMEXCI, en el acto de apertura. Fernando del Paso, Hugo Gutiérrez Vega, Margo Glantz y José María Pérez Gay, entre otros escritores, también tuvieron un paso importante por la cancillería y combinaron su pasión literaria con el oficio diplomático, recordó el funcionario. “Con esta muestra concluye el homenaje nacional al escritor fallecido el 12 de abril”, informó Lidia Camacho, directora del INBA (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 13-07-2018)

### **Simkin un bailarín contra los clichés**

Fascinado con la tecnología desde temprana edad, a Daniil Simkin es fácil rastrearlo en la red con videos que él mismo cuelga en YouTube o postea en Facebook, Twitter e Instagram. El bailarín principal del American Ballet Theatre, ABT, creció a la par que se desarrollaba la web 2.0 y entendió pronto la revolución que se avecinaba con la irrupción de las redes sociales. Un bailarín del siglo XXI. Siempre me he preguntado ¿cómo abrir nuestro arte a una nueva generación? puntualiza Simkin, quien está invitado hoy a la Gala Elisa y amigos, en el Palacio de Bellas Artes, donde ofrecerá el pas de deax de Don Quijote, con Maia Makhateli y su solo Les boutgeois. Un esfuerzo por arrancar los clichés al ballet de ser un arte elitista, anticuado, difícil de entender, y mostrarlo como un arte capaz de comunicar a un nivel muy básico a través del movimiento (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 13-07-2018)

### **El bailarín que buscará su sueño en Monaco**

Enrique Bejarano Vidal tuvo su primera clase de ballet cuando tendría unos cinco años, acudió a una academia de danza clásica. La danza y el arte siempre habían formado parte de su realidad. Sus dos hermanos Edgar y Rafael son bailarines. Sus padres Patricia y Edgar son artistas plásticos y escultores. A los seis años le dije a mis papás que quería estudiar danza. Si antes no me había gustado fue porque no quería que me regañaran pero yo sabía que lo que yo deseaba era bailar. Ganó recientemente el Youth

America Grand Prix en Nueva York, categoría Júnior, uno de los concursos más importantes de la danza clásica con el que se logran catapultar muchas jóvenes promesas de la danza --como Isaac Hernández y Esteban Hernández-- A raíz de este premio Enrique Bejarano obtuvo una beca en la Academia de Danza Princesse Grace, en Montecarlo, en donde radicará a partir de septiembre. El objetivo --dice-- es volver a México convertido en una estrella de la danza internacional. El 21 de julio se llevará a cabo una gala de recaudación para su viaje y estancia, organizada por su hermano Rafael, bailarín de The Washington Ballet Studio Company y se realizará en el Conjunto de Artes Escénicas de Guadalajara con un elenco internacional. La seguridad de Enrique Bejarano es firme. En su voz hay humildad y entusiasmo. Sonríe con facilidad, no tiene duda de lo que será su carrera, por eso es capaz incluso de pensar en lo que hará en un futuro: "Quisiera que un día cuando regrese a México pueda impulsar la creación de una escuela de acceso gratuito (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 13-07-2018)

### **Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil Xapala 2018 rinde homenaje a Sergio Pitol**

En entrevista vía telefónica Enrique Martínez, director del Instituto Veracruzano de la Cultura, quien se refirió al homenaje que se le va a rendir a Sergio Pitol en la 29 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Xalapa 2018. Comentó que considera que Sergio Pitol es una de las grandes figuras de las letras universales y una de las personalidades de una formación extraordinaria como diplomático, catedrático, escritor de cuento, novela, ensayo; melómano, cinéfilo. Dijo que en la Ciudad de México estudió derecho en la UNAM. Añadió que el homenaje es en colaboración con la familia Demeneghi y que al homenaje va a asistir de forma estelar el maestro Juan Villoro, quien fue entrañable amigo de Sergio Pitol. Dijo que aparte de la feria han hecho un homenaje en Veracruz con ciclos de cine. Señaló que el objetivo es que los niños y jóvenes lo conozcan, lo lean y lo disfruten porque es un hombre ameno en su escribir. Detalló que el Colegio Preparatorio de Xalapa es un recinto en el centro de la ciudad que ha albergado la feria en 29 ocasiones. Dijo que también habrá homenajes a tres veracruzanos; además habrá un ciclo de cine que estará variado y diverso, será con: Ambulante, Imcine y Canal Once. Dijo que la feria es una celebración de las letras dirigida al público infantil y juvenil y habrá talleres para niños desde mecatrónica, fotografía, lectura en voz alta, un sin número de actividades gratuitas. Indicó que abrirán de 9:00 de la mañana a 9:00 de la noche y el día 4 de agosto habrá venta nocturna y cerrarán a las 12:00 de la noche. Señaló que estará el maestro Jorge Volpi presentando "Una novela criminal", que obtuvo el Premio Alfaguara. Refirió que "Las letras y la música" es el lema de la feria. Dijo que estará la actriz Diana Golden y Manuel Ojeda en una producción con el INBA del programa "Leo, luego existo", y van a leer ambos textos del maestro Sergio Pitol. Añadió que en [www.ivec.gob.mx](http://www.ivec.gob.mx) se puede encontrar toda la cartelera, y que la feria inicia el 27 de julio y termina el 5 de agosto (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, María Eugenia Pulido, 13-07-2018, 09:35 hrs) **AUDIO**

### **En Veracruz se realizará el Primer Encuentro Estatal de las Artes**

Juan Carlos Valdés, conductor: Primer Encuentro Estatal de las Artes, esto en Veracruz, que busca tender un puente ahora entre Veracruz y el Reino Unido. Pany Gutiérrez, reportera: Muestra estatal de teatro, "Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil", bienal de artes, Festival de la Huasteca, son algunas de las actividades que se desprenden del "Verano cultural de Veracruz", iniciativa que engloba la música, artes plásticas, teatro, entre otras disciplinas que se llevarán a cabo a lo largo de los próximos meses en Veracruz. Entre las actividades programadas destaca el "Encuentro estatal de las artes

2018”, que celebra su primera edición, inspirada en la muestra de artes escénicas británicas, así lo comentó Edgardo Bermejo, del British Council. Insert de Edgardo Bermejo, del British Council: “Que va a intentar por primera vez en México llevar, replicar de alguna manera el modelo y en este caso en un ámbito local, que me parece sumamente necesario, porque hay que romper con el centralismo tradicional, el peso del centralismo, que por muchas décadas ha sido inercial a la obra de pensar en la cultura de lo mexicano. “De manera que lo que estamos intentando es realmente crear un puente único de su tipo, un primer precedente para un puente entre Veracruz, entre la actividad artística del estado y el Reino Unido, que es un país que tiene realmente una experiencia muy consolidada en materia de promoción de sus grupos artísticos; ese es el espíritu de este proyecto de colaboración entre el IVEC y el British Council”. PG: La programación completa del “Verano cultural”, que contempla talleres y conferencias se puede consultar en la página [www.ivec.gob.mx](http://www.ivec.gob.mx) (IMER, Antena Radio, Pany Gutiérrez, 13-07-2018, 09:44 hrs) [AUDIO](#)

## SECTOR CULTURAL

### [El Escudo Nacional cumple 50 años](#)

El actual Escudo Nacional cumple 50 años este 2018 y se debe al muralista y grabador Francisco Eppens Helguera quien, en 1968, recibió la solicitud de esa obra por parte del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz y de su secretario de Gobernación, Luis Echeverría Álvarez. Así lo recordó Fernando Ramírez López, catedrático de la Unidad Lerma, de la UAM al dictar la conferencia magistral 1968 El Año de la Década Prodigiosa, actividad que fue acompañada por los acordes del músico Daniel Nájera Medellín. El docente mencionó que en esa época Eppens y el Taller de Gráfica Popular, al que él pertenecía apoyaron los movimientos sociales que se registraban en México y numerosos países alrededor del mundo con la impresión y reparto de volantes y carteles que reflejaban el sentir popular. Para contextualizar ese acontecimiento destacó que ese año fueron lanzados los libros El Centinela del escritor Arthur C. Clarke, Day break de la cantautora Joan Baez, The New Creatures de James Douglas Morrison, La sociedad industrial y el marxismo y El final de la utopía de Herbert Marcuse, entre otros. En México se publicaron Inventando que sueño del escritor José Agustín, Modelo para armar del Premio Nobel Octavio Paz, Los agachados de Eduardo del Río Rius, Nueve pintores mexicanos de Juan García Ponce, Pasto verde de Parménides García Saldaña y la revista independiente Por qué! editada por Mario Renato Menéndez (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 13-07-2018)

### [Incautan acervo Duarte](#)

Fueron rescatadas casi 60 obras de entre los bienes asegurados al exgobernador. Alrededor de 60 piezas de arte, entre obras de buen nivel y medianas, fueron recuperadas por el Instituto Veracruzano de la Cultura, Ivec, de entre los bienes que le fueron incautados al exgobernador del estado, Javier Duarte, afirmó el titular del organismo Enrique Márquez. Después de anunciar en la Ciudad de México las actividades que formarán parte del programa Verano Cultural, el funcionario dijo que las obras ya están en el acervo del Ivec y que serán exhibidas pronto en una exposición que se montará en el Centro Cultural de Tlacotalpan, espacio acoplado en una de las casas que fueron expropiadas al exgobernador hoy recluso por diferentes delitos. Márquez afirmó que ante la próxima transición gubernamental que vivirá el estado, dejará el organismo con finanzas sanas y no con los tres mil pesos que la administración de Duarte dejó en la cuenta bancaria del Ivec. Adicionalmente –agregó– en su administración fue posible

asegurar las obras de arte con que cuenta la dependencia, incluidos los 37 cuadros de Diego Rivera que pertenecen al gobierno veracruzano. “Cuando yo entré, la obra de arte no tenía seguro, teníamos 37 Rivera sin seguro, hoy tenemos seguro hasta julio de 2019 de la obra que exhibimos”. Agregó que llevará a cabo una transición democrática con quien sea designado para ocupar su cargo en la administración del gobernador electo Cuitláhuac García (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis C. Sánchez, 13-07-2018)

### **Luis Carreño presenta el mural "México de mil recuerdos"**

La caricatura forma parte de la cultura en México y es importante que los nuevos valores tengan plataformas para crecer como artistas, sostuvo el caricaturista y pintor Luis Carreño al desvelar el mural “México de mil recuerdos”. En el restaurante The Palm del Hotel Presidente Intercontinental, acompañado de sus hijos, esposa, mamá, compositores, entre otros, explicó que la obra está integrada por seis cuadros y un mural pintado al lienzo que exhibe a 15 personajes de la cultura, pintura, música, canto; incluso en una esquina pintó su rostro junto al de artistas, algunos de los cuales ya fallecieron. Acompañado por el cantautor Armando Manzanero, el comediante Sergio Corona, el director general de Notimex, Alejandro Ramos, entre otros, adelantó que trabaja para dar continuidad a proyectos como el mural “México de mil recuerdos”, pero con otros personajes del arte, cine, teatro, además de intelectuales. En vísperas de cumplir 60 años el próximo mes, agradeció la invitación que le hicieron para quitar el velo de este mural y señaló que iniciará el trabajo en los otros proyectos para que sean exhibidos donde la gente los pueda disfrutar, porque forman parte de la cultura. Abundó que el mural en el que trabajó entre cinco y seis meses invita a reflexionar sobre los temas que platicarían Agustín Lara con Diego Rivera, Pedro Infante con Chespirito, además de personajes como Tongolele, Frida Kahlo, Juan Gabriel, María Félix, Armando Manzanero, Francisco Toledo, José Alfredo Jiménez, Lola Beltrán y otros que logró reunir, porque el arte los convoca (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 12-07-2018, 23:30 hrs)

### **Dice adiós al Franz Mayer**

Tras más de 3 décadas de incansable labor en el ámbito cultural mexicano y con un cuarto de siglo al frente del Museo Franz Mayer, en el cual coordinó aproximadamente 300 exposiciones y logró colocar al recinto entre los primeros lugares de visibilidad nacional e internacional, Héctor Rivero Borrell cerró su ciclo al frente del Museo, en un ambiente a la vez nostálgico y festivo. El empresario y coleccionista Rodrigo Rivero Lake afirmó: “Hay que decir que el mundo de los museos es muy difícil y en este ámbito, Héctor siempre ha sido un hombre transparente, encantador, que llevó al Franz Mayer a ser un museo con gran reconocimiento internacional. Es una lástima que se vaya, pero donde esté sabemos que hará algo positivo”. Por su parte, Miguel Fernández Félix, director del Museo del Palacio de Bellas Artes, elogió la trayectoria del profesional: “Ha dejado muchos legados como la generosidad y nobleza que lo han caracterizado durante toda la vida. Asimismo ha ayudado a la internacionalización de sus colegas, después de él mismo haberla conseguido como parte de la Asociación Internacional de Miembros de los Museos de Arte” (El Universal, Secc. Mundo VIP, Manuel Guillén, foto Ricardo Hernández, 13-07-2018)

### **Alondra en Baviera**

La directora mexicana Alondra de la Parra estará al frente de la Orquesta Sinfónica Rundfunk de Berlin, en un concierto de clausura del Festival Kissinger Sommer, este domingo en la ciudad bávara de Kissinger (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 13-07-2018)

## ¿Sabías qué? / Apoyan al Planeta

Premian murales de la CEDA. La ONU otorgó un reconocimiento del Proyecto Central de Muros a la Central de Abasto, Ceda, y a los artistas que plasmaron en sus murales uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible Por un Mejor Planeta. El premio fue entregado por el representante del Centro de Información de las Naciones Unidas para México Cuba y República Dominicana, Giancarlo Summa, quien destacó que con este proyecto se despertó el interés y se logró una convivencia efectiva. Por su parte, Central de Muros se congratuló de tener la galería a cielo abierto más grande de América Latina (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 13-07-2018)

## La Universidad del Claustro abrirá Cátedra de Poesía "Elsa Cross"

La Cátedra de Poesía Iberoamericana Elsa Cross, será inaugurada el 19 de julio próximo en la Universidad del Claustro de Sor Juana, UCSJ, en una ceremonia en la que la mujer de letras estará acompañada por Carmen Beatriz López-Portillo, rectora de la casa de estudios y los escritores Claudia Hernández del Valle Arizpe y Josu Landa. La cátedra que lleva su nombre es un homenaje a la poeta y a su larga trayectoria. Al respecto -- Cross manifestó con emoción-- que es un honor inesperado. "Ojalá que mi obra pueda llegar a estar a la altura de esta distinción, que yo agradezco tanto". Cercana tanto a la escena poética como al teatro, decidió seguir la ruta de la poesía. "De joven estuve rodeada por gente de teatro, y Héctor Azar me invitó a dar clases en la Escuela de Arte Teatral del INBA, y estuve allí varios años. El teatro me interesaba principalmente como género literario, y siempre recordaré las clases de Luisa Josefina Hernández. En realidad tardé varios años en darme cuenta de que mi camino era la poesía; los ensayos, por otra parte, han surgido de mi actividad académica en la UNAM", dijo. Al ofrecer un consejo a los jóvenes que se inician en el mundo de la poesía, comentó que "deben adquirir una buena formación, leyendo a los poetas clásicos de varias tradiciones, lo mismo que la mejor poesía que se está escribiendo ahora; que lean también sobre física, historia, astronomía, lo que sea, y que oigan buena música y sean sensibles a todas las artes". Les pide que viajen, que estén muy atentos a la poesía nueva, pero que no se dejen llevar por las modas; que no hagan concesiones a la expresión fácil; que revisen a fondo sus textos; que respeten las pausas si de pronto no pueden escribir, que no tengan prisa por publicar; que si ganan premios y becas no se vayan detrás de esa finta, y si no los ganan, tampoco (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 13-07-2018, 11:48 Hrs)

## Libros de la semana: Woolf, Sloterdijk, Glucksmann...

Si aún no sabes qué lecturas ocuparán tu verano aquí ponemos cinco títulos imperdibles. La correspondencia entre Virginia Woolf y Lytton Strachey, dos protagonistas culturales de su época es todo un hallazgo. Tal y como están las cosas en el mundo exige refrescar ideas y para ello ponemos sobre la mesa tres títulos de pensadores notables: ¿Qué sucedió en el siglo XX?, del siempre lúcido Peter Sloterdijk; *Voltaire contraataca*, del provocador André Glucksmann; y *Conocimiento y poder*, de Alejandra Salas-Porras. Cerramos con Misericordia, libro de relatos del mexicano Miguel Ángel Hernández Acosta y que cumple con los requisitos de la buena literatura: conmueve y sacude. **Virginia Woolf y Lytton Strachey. 600 libros desde que te conocí. Jus. Trad. Socorro Giménez. 144 pp.** Lytton Strachey fue el crítico literario por excelencia del final de la época victoriana; Virginia Woolf ya había escrito cuatro de sus grandes novelas (*El cuarto de Jacob*, *La señora Dalloway*, *Orlando* y *Al faro*); y ambos brillaban con luz propia en el muy exigente Círculo de Bloomsbury. A lo largo de veinticinco años, mediante la correspondencia que reúne este volumen, juzgaron con agudeza sus propias obras y las

ajenas, contaron anécdotas mordaces, se burlaron de las extravagancias que ellos no habían cometido y examinaron a sus ilustres amigos con miradas que oscilan entre el cariño y la crueldad. **Peter Sloterdijk. ¿Qué sucedió en el siglo XX? Siruela. Trad. Isidoro Reguera. 224 pp.** Ningún concepto aislado o preconcebido en ese siglo, desde “era atómica” hasta “globalización”, responde a la cuestión que plantea el título: ¿Qué sucedió en el siglo XX? Una mera cronología de acontecimientos o de ideas tampoco abarcaría cabalmente el significado de este siglo para la posteridad. Por eso, Sloterdijk expone la necesidad de renovar completamente nuestra forma de proceder en todos los campos, desde la economía hasta la filosofía, y atribuye una posición central al tesoro, es decir, a la naturaleza. **Miguel Ángel Hernández Acosta. Misericordia. Librosampleados/UANL.** Colección de relatos donde la memoria y la paternidad se reinterpretan de distintas maneras. Sin peripecias melodramáticas, el narrador mexicano nos asoma a situaciones de dolor, culpa, miedo, todas aquellas emociones que cargamos y de un buen día se asoman para exigirnos un ajuste de cuentas. **André Glucksmann. Voltaire contraataca. Galaxia Gutenberg. Trad. Antonio Soler Marcos. 180 pp.** Polémico, controvertido, amado y odiado a partes iguales, André Glucksmann ha sido sin duda uno de los más influyentes pensadores europeos de los últimos cincuenta años. Y éste es el último libro que escribió. Aquí propina una relectura de *Cándido*, de Voltaire, uno de los más hilarantes himnos a la tolerancia y una oda a la libertad, ante tantos aprendices de dictador, ante el aumento de nacionalismos identitarios y xenófobos, ante tantas infamias, fanatismos y nihilismo. **Alejandra Salas-Porras. Conocimiento y poder. Akal/FOCA. 176 pp.** *Ensayo que exhibe cómo entre los centros pensamiento y sus expertos han tejido redes muy compactas por medio de las cuales circula un conocimiento que tiende a promover una visión común sobre los problemas de la sociedad, su origen y cómo solucionarlos. Impulsan por esta vía una visión de la democracia que tiende a centrarse en los procesos electorales y en ciertos tipos de acción que se consideran social y políticamente válidos. La académica propone una visión crítica sobre la acción que despliegan los centros de pensamiento y sus expertos en muchos ámbitos de la vida social, particularmente en el ámbito electoral (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 13-07-2018)*

### [Publican el desencuentro epistolar entre el virrey Revilla Gigedo y Antonio Alzate](#)

Por primera vez se hace pública la polémica que en el siglo XVIII tuvieron dos ilustres de la Nueva España: el virrey Revilla Gigedo y el editor José Antonio Alzate. El motivo: la publicación del Estado General de la Población de México. A través de cartas, Alzate le argumentó al virrey que en la Ciudad de México vivían más de 213 mil personas y no los 112 mil habitantes que contabilizó, por lo tanto la Nueva España era superior a Madrid en cuanto a población y extensión. La polémica que estuvo resguardada en misivas del Archivo General de la Nación, AGN, durante dos siglos, es publicada ahora por el historiador y director del Museo Nacional de Antropología, Antonio Saborit en el libro *El Virrey y el capellán Revilla Gigedo Alzate y el censo de 1790*, editado por Cal y Arena. “Me parecía que la polémica privada en cartas que se dirigieron el virrey y el capellán, es una oportunidad excepcional para asomarme a las atmósferas culturales de la capital de la Nueva España a finales del siglo XVIII. Aunque la polémica, si bien tenía que ver con el padrón de población de la Ciudad de México para 1790, en realidad tuvo numerosas aristas”, señala Saborit (La Crónica, Secc. Academia, Reyna Paz Avendaño, 13-07-2018)

### [El comunismo, una historia llena de terror y miserias](#)

Cuando Federico Jiménez Losantos decidió escribir el libro *Memoria del comunismo de Lenin a Podemos* (Esfera de Libros, 2018) lo hizo pensando en gente cercana a él,

que seguía creyendo en esa ideología como una opción política, sin tomar en cuenta que en la práctica había dejado más hechos negativos que positivos, así como millones de víctimas. Es una historia publicada a principios de 2018 y que, hasta la fecha, lleva 12 ediciones lo que de muchas maneras refleja la importancia del comunismo a más de 100 años de la Revolución rusa pero que aún cuenta con muchos seguidores en distintas partes del mundo. Desde su perspectiva en la actualidad se vive un auge de neocomunismo bajo la capa del populismo cuya figura más clara es la presencia de la imagen del Che Guevara en las camisetas de los jóvenes. Pero en el fondo se trata de otra careta que se pone el comunismo. Lo único que se puede rescatar de allí es la memoria de las víctimas, la gente que lo ha padecido y ha dejado testimonios extraordinarios como El Archipiélago Gulag (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-07-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### **[Sobrepeso en terraza y deformación en traveses, posibles causas del desplome en Plaza Artz: PGJCDMX](#)**

El sobrepeso en una de las terrazas, la cual contaba con una jardinera perimetral, pudo ser la causa principal del desplome en una parte de la plaza comercial Artz Pedregal, revelaron las primeras diligencias realizadas por la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México en la zona siniestrada (PGJCDMX). A través de un comunicado divulgado la jueves de esta noche, la procuraduría capitalina explicó que también se encontraron deficiencias en la estructura de la construcción, de acuerdo con los estudios preliminares sobre arquitectura que han realizado peritos especializados. La dependencia agregó que los avances de la investigación arrojaron estos primeros resultados sobre el derrumbe parcial ocurrido este jueves en el centro comercial ubicado en Periférico Sur, a la altura de la colonia Jardines del Pedregal, delegación Álvaro Obregón. Los peritos en materia de arquitectura, señaló la dependencia, establecieron que el daño se registró solamente en la estructura de la zona nor-oriental, la cual abarca la fachada denominada “B” y un pasillo conocido como “cantiliver”. En este marco, las diligencias revelaron que el desplome fue consecuencia de “un sobrepeso que se originó en la terraza que se encuentra en el último nivel, donde estaba una jardinera perimetral”. Además, los peritos hallaron “indicios visibles” de deformación en cuatro traveses principales y secundarios, los cuales no concordaban con las placas deformadas y varios pernos degollados que sostenían la terraza que se desplomó. Por lo que se refiere a la situación legal y laboral de Plaza Artz Pedregal, la procuraduría capitalina explicó que ya entrevistó a los gerentes de Seguridad y de Operaciones y al director de la construcción, con lo cual se pudo establecer que el centro comercial terminó de edificarse en marzo pasado, por lo que la parte afectada no estaba abierta al público. Por lo anterior, “sólo los arrendadores realizaban trabajos para uso” y no se reportaron personas lesionadas o fallecidas a consecuencia de la falla en la obra y su posterior derrumbe. Por último, la procuraduría capitalina adelantó que mantendrá “asegurado el inmueble para continuar los peritajes correspondientes”, además de que solicitará a la Secretaría de Protección Civil que inicie los trabajos de demolición necesarios para evitar riesgos y reabrir la circulación vehicular en los carriles laterales de Periférico (aristeguinoticias.com, Secc. Sociedad, Juan Omar Fierro, 13-07-2018, 10:45 hrs)

### **[Ante lentitud de la ALDF para la reconstrucción, Amieva solicita recursos del Fonden](#)**

Alberto Zamora (AZ), reportero: Ante la lentitud de la Asamblea Legislativa y la urgencia de contar con los recursos necesarios para la reconstrucción, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, decidió solicitar a la Secretaría de Finanzas local que se tomen dos mil 500 millones de pesos del Fondo de Atención a los Desastres Naturales y destinarlos al Fideicomiso para la reconstrucción. En conferencia de prensa dijo que esta cifra se sumaría a los 600 millones de pesos que ya se tienen dentro de dicho fideicomiso. Mientras tanto, los recursos que eventualmente podrían aprobar los diputados locales quedarían pendientes mientras los legisladores deciden aprobar la modificación al presupuesto de este año que envió a dicho órgano legislativo. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Entonces he instruido a la Secretaría de Finanzas para que destine, de ese fondo, dos mil 500 millones de pesos para que se presente ante el Comité Técnico de ese Fondo de Atención para Desastres Naturales del Gobierno de la Ciudad y que este Comité Técnico pueda autorizarnos la asignación de dos mil 500 millones de pesos para el Fideicomiso de Rehabilitación y Reconstrucción que tenemos echado a andar". AZ: Por otra parte, el jefe de Gobierno anunció que en lo que resta de la actual administración no se solicitará ningún cambio de uso de suelo. Además dio a conocer que los certificados que emite la Seduvi respecto a uso de suelo, se transparentarán en el portal de esa dependencia para que cualquier ciudadano pueda consultarlos (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 13-07-2018, 09:36 hrs) [AUDIO](#)

#### [José Ramón Amieva señaló que quedan suspendidos los permisos de cambio de uso de suelo](#)

Mariana Martínez, reportera: El jefe de gobierno capitalino José Ramón Amieva, señaló que hasta que se realice el cambio de gobierno quedan suspendidos los permisos de cambio de uso de suelo en la Ciudad de México. La finalidad es dar mayor transparencia en cuanto al funcionamiento de las ventanillas para trámites relacionados con este tema, el uso del suelo (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 13-07-2018, 09:03 hrs) [AUDIO](#)

#### [Delegado en Cuauhtémoc pide intervención del Ejército por temas de inseguridad](#)

Luis Cárdenas, conductor: Tenemos un documento en donde el delegado de Cuauhtémoc está pidiendo la intervención del Ejército en la delegación por temas de seguridad. Juan Carlos Alarcón, reportero: La delegación Cuauhtémoc solicitó formalmente al ejército mexicano su intervención y colaboración en materia de seguridad pública para atender la problemática de inseguridad que siente que aqueja a esa demarcación y que han derivado en hechos de violencia perpetrados por grupos como "La Unión de Tepito" y "Fuerza Antiunión". El planteamiento se basa fundamentalmente por la comisión de ilícitos de competencia concurrente, como ejecuciones extrajudiciales, extorsión, tráfico de drogas, trata de personas y secuestros. Rodolfo González Valderrama, jefe delegacional en Cuauhtémoc envió la petición por escrito al general de brigada de Estado Mayor, Marco Antonio Álvarez Reyes, comandante de la Primera Zona Militar. En dicho pliego, la administración delegacional plantea que también se hizo la misma solicitud de cooperación y apoyo a otras dependencias federales de seguridad, como la Secretaría de Marina y la Policía Federal. De hecho refiere que ambas instituciones mostraron aceptación y disponibilidad para atender esta problemática de inseguridad, junto con las autoridades de la Ciudad de México. La petición de colaboración a las Fuerzas Armadas y Policía Federal, no es un hecho de ocurrencia señala el delegado, sino que se basa en atención a una solicitud de vecinos, empresarios y comerciantes del Centro Histórico y de las colonias Roma y Condesa. El primer paso, refiere el delegado en Cuauhtémoc, es

integrar una mesa de trabajo interinstitucional en materia de seguridad pública en esta demarcación. La carencia de mando y de cuerpos de seguridad en esta delegación para afrontar de manera eficaz las situaciones de inseguridad que se han presentado en días y semanas recientes, es otro motivo que llevó al delegado a plantear dicha solicitud. Sin embargo asegura que cuenta con la disponibilidad y voluntad para colaborar, cooperar y coordinarse con el Gobierno de la Ciudad de México y con los mandos de seguridad del Gobierno Federal, para garantizar las condiciones básicas de seguridad a los casi cinco millones de personas que diariamente transitan, trabajan, visitan o residen en la delegación Cuauhtémoc, gobernada por Morena (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 13-07-2018, 09:56 hrs) [AUDIO](#)

## **SECTOR DE INTERÉS GENERAL**

### **Inicia Policía Federal operativo de verano 2018**

La Policía Federal aplica desde hoy hasta el 19 de agosto el operativo institucional "Verano Seguro 2018", con el despliegue de ocho mil 560 elementos que brindarán seguridad, orientación y ayuda a los paseantes. El comisionado general de esa corporación, Manelich Castilla Craviotto destacó que para este dispositivo se cuenta con el apoyo de tres mil 778 unidades que reforzarán la seguridad en los más de 49 mil kilómetros de carreteras federales. Subrayó que este viernes, la Policía Federal cumple 90 años, que coinciden con el arranque de este operativo, en el que también se desplegará vigilancia en aeropuertos, centrales camioneras, puertos, centros turísticos y puntos fronterizos, así como en los lugares de mayor afluencia de paseantes, para prevenir percances. Entrevistado en la caseta Tlalpan de la autopista México-Cuernavaca donde se dio el banderazo de salida de este dispositivo, indicó que en todos los sitios disponibles se podrá acceder al tercer video conductor con estrella, que tiene el objetivo de sensibilizarlos para respetar los límites de velocidad en las carreteras y autopistas federales (oncenoticias.tv, Secc. Nacional, Notimex, 13-07-2018)

### **Buscan en plantas alternativa contra la amibiasis**

Con el uso de flavonoides y metabolitos obtenidos de plantas se busca reducir la infección causada por una amiba, de acuerdo con estudios realizados por miembros del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, Cinvestav, del IPN. Los investigadores han recurrido al geranio mexicano --conocido como Pata de león-- y semillas del cacao, como una alternativa para el tratamiento contra la Entamoeba histolytic, que a nivel mundial infecta a 500 millones de personas cada año. El tratamiento empleado contra esta amiba es el metronidazol; sin embargo genera reacciones adversas como vómito, náusea, sabor metálico desagradable, falta de apetito entre otros. Los investigadores Mineko Shibayama Salas y Moisés Martínez Castillo decidieron analizar flavonoides contenidos en semillas de cacao y el geranio mexicano, los cuales muestran efectos positivos contra el patógeno. Con anterioridad se había estudiado el uso de los flavonoides epicatequina y el kaempferol en modelos in vitro, es decir, a nivel microscópico con el propósito de observar cómo actuaban contra la amiba. Pero esta es la primera vez que se realiza un estudio con modelos animales para comprobar cómo elimina a las amibas y se lleva a cabo la regeneración del tejido hepático mediante el uso de metabolitos naturales (oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 13-07-2018)

### Impulsan el aprendizaje de las ciencias exactas y lenguas indígenas

Química, álgebra, astronomía, modelación matemática, diseño de proyectos educativos, divulgación de la ciencia, metodologías y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias exactas y de las lenguas indígenas, son algunos de los temas que analizarán especialistas convocados por el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE). Anunció la realización del Congreso en Competencias para la Enseñanza de Ciencias Exactas y Lengua Indígena (CECELI), del 30 de julio al 3 de agosto próximos, dirigido a los docentes de todos los niveles escolares interesados en el tema de investigación en la enseñanza. En un comunicado, el INAOE informó que esta es la segunda edición del congreso y que se tienen contempladas al menos 15 conferencias magistrales, exposición de carteles, sesiones de trabajo y talleres a cargo de especialistas de diversas instituciones, nacionales y extranjeras. El congreso busca ser un espacio para la comunidad docente a fin de compartir, discutir y difundir las investigaciones y experiencias exitosas en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias exactas en todos los niveles educativos. También contribuir al fortalecimiento de la investigación en el campo de la enseñanza de las ciencias exactas y de las lenguas indígenas, precisó el comunicado (oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, AFP, 13-07-2018)