



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 11 / 03 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Monsiváis y sus contemporáneos

De julio de 2017 a enero pasado, el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis presentó la exposición Monsiváis y sus contemporáneos, curada por el investigador del arte Francisco Vidargas, cuyo catálogo acaba de editarse con algunas sorpresas que no se consiguieron a tiempo para la muestra y enriquecen ahora la publicación. Entre ellas un cuadernillo encartado que da cuenta de la participación del escritor en la producción de diversos programas radiofónicos para Radio UNAM como Entre libros, realizado conjuntamente con Rosario Castellanos y José Emilio Pacheco; El cine y ya crítica, con Nancy Cárdenas; Panorama del jazz y Jazz en la cultura, con Juan López Moctezuma; Nueva ficción y La hora de los niños. "Sí, Carlos Monsiváis para niños", refrenda Vidargas al hablar del libro-catálogo, que en nada se parece a las lujosas ediciones que hacen otros museos acerca de sus exposiciones (Revista Proceso, Judith Amador Tello, 11-03-2018)

Cine mexicano gratis en la CDMX

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, por medio del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine), se suma a la tercera edición de la Semana de Cine Mexicano en Tu Ciudad que organiza el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) como parte de las actividades para la promoción de la filmografía nacional del 13 al 18 de marzo. La inauguración se realizará en la Fábrica de Artes y Oficios Faro Aragón, con la proyección de la película Mole ele olla, receta original (2017), una comedia que nos transporta a los sabores de nuestra identidad, dirigida por Enrique Arroyo y protagonizada por Arcelia Ramírez, Pilar Mata, Rodrigo Murray, Tara Parra y Héctor Bonilla. Además se exhibirá una retrospectiva del director Manolo Caro, que incluirá sus filmes La vida inmoral de la pareja ideal (2016), Elvira, te ciaría mi vida, pero la estoy usando (2015) y No sé si cortarme las venas o dejármelas largas (2013). En su sede capitalina el ciclo ofrecerá 19 proyecciones de 15 largometrajes en siete sedes: Erro Aragón, Casa Refugio Citlaltépetl, Museo de los Ferrocarrileros y el Centro Cultural José Martí, recintos

de la Secretaría de Cultura capitalina, además del Auditorio Silvestre Revueltas, el Cine Villa Olímpica y el Foro al Aire Libre de la Cineteca Nacional (Revista Vértigo, Héctor González, 11-03-2018)

[Regresa el Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional 2018](#)

Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional 2018. Seguro todavía no has terminado de leer todos los títulos que adquiriste el año pasado y ya estás juntando tu dinero para ir a comprar más ejemplares que no sabes dónde diablos vas a acomodar. Pero no importa, los libros jamás serán una mala inversión y en definitiva éstas son muy buenas ofertas que no puedes dejar pasar; así que lánzate a la 12 va edición del Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional, ¡ya tiene fecha para este 2018! ¿Dónde? Lobby del Auditorio Nacional: Paseo de la Reforma 50, Bosque de Chapultepec I Secc. ¿Cuándo? Del martes 27 al martes 3 de abril de 2018, 10:00 a 21:00. ¿Cuánto? Entrada libre (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, 10-03-2018)

[Advierte Padura sobre desencanto](#)

El escritor Leonardo Padura lo tiene claro: su voto de hoy en las elecciones cubanas no cambiará las cosas en su país, pero va a ejercerlo. "Viene ahora un cambio de figuras dentro del Gobierno en poco más de un mes, pero eso no creo que signifique un cambio de política, sino que se va a plantear como una continuidad", explicó en entrevista con Reforma. El escritor ofrece una conferencia de prensa para presentar su novela; tiene agendadas 15 entrevistas; el viernes presentará su obra a un público nutrido en el **Museo de la Ciudad de México** y, el sábado, volará de regreso a La Habana (Reforma, Secc. Forma y Fondo, Ernesto Núñez, 11-03-2018)

[El Museo Nacional de la Revolución conmemoró con arte y música el Día Internacional de la Mujer](#)

Se inauguró la muestra Cazadoras de astros, de Lizette Abraham, con la cual se abre un nuevo espacio de exhibición en el recinto, la Galería Media Luna. El programa incluyó la charla "Mujeres y literatura" y un concierto del dueto Baskhar que interpretó piezas gitanas y música de Medio Oriente. El **Museo Nacional de la Revolución**, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, conmemoró la tarde del jueves 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer con la charla "Mujeres y literatura", un concierto con el dueto Baskhar y la inauguración de la muestra Cazadoras de astros, de la artista visual Lizette Abraham, con la que se abre un nuevo espacio en el MNR, la Galería Media Luna. La charla "Mujeres y literatura" estuvo a cargo de Carlos Alberto Carranza, miembro del Club de Lectura Las Aureolas de Coyoacán, fundado por Alejandro Aura hace 23 años, y Javier Pérez Pérez, asistente de dirección del Museo Nacional de la Revolución. "Es un error seguir hablando de literatura femenina, las mujeres hacen literatura como cualquier hombre, es importante darles su lugar como creadoras de literatura. Pero sí hay algo que puede diferenciar, son voces de su tiempo. Las escritoras de otra época, hay escritoras desde la antigüedad, desde la Edad Media, lucharon por afincarse y ser personas importantes en su sociedad, tuvieron muchas dificultades para ser valoradas", precisó Alberto Carranza (www.mex4you.biz, Secc. Museos, 09-03-2018)

[Lumi se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Edgar Estrada (EE), reportero: "Lumi" es un provocador de milagros. De hecho, es invisible, pero no intangible para los cuatro clowns que habitan una azotea derruida y pasan sus días dormidos la mayor parte del tiempo, como metáfora de la ceguera actual de la

humanidad. Es un ser divino que lo transforma todo y lo sacude de su letargo para detonar el encuentro fantástico consigo mismo y los demás, y esto es la trama de la más reciente producción escénica de la compañía de la danza clown Triciclo Rojo. "Lumi" se presentará el 5 y 6 de mayo, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, y que está dentro del programa de festejos por los cien años de vida de este emblemático recinto. Rafael Flores (RF), conductor: Es un espectáculo para adultos. EE: Para niños y para adultos justamente, porque los clowns justo hacen eso, unen a las familias, no van sólo dirigidas a un público específico. RF: El objetivo de un payaso es saber hacer reír a chicos y grandes, decían ellos, ¿no? EE: También hay que destacar que dedicarán esta breve temporada a las personas con discapacidad. En cada función habrá boletos disponibles para ellas y sus acompañantes; habrá descuentos (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 10-03-2018, 14:13 hrs) [AUDIO](#)

[Lizz Wright, La Diva del Soul, cautiva al público en Teatro de la Ciudad](#)

La cantante estadounidense Lizz Wright, considerada la "Diva del Soul", cautivó al público con su "show" "Grace. La nueva voz del góspel, jazz y American Roots" que ofreció en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. En el marco del 34 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se realiza del 1 al 25 de marzo, se presentó la nueva voz del góspel con un programa completo, acompañada por su banda. Ante un lleno total en el recinto de Donceles también hizo gala de su calidad vocal acompañada de su guitarrista Marvin Sewell y por momentos casi a capela. Al término de su primera pieza y de haber dicho "gracias Esperanza", empezó a interpretar algunos temas de su disco "Grace", que salió al mercado a fines de 2017. La oriunda de Georgia, Estados Unidos, cantó con un sentimiento que la ha llevado a presentarse en diferentes escenarios importantes del jazz. La artista siguió con el concierto acompañada por sus músicos Bobby Sparks, teclados; Dan Lutz, bajo; Brannen Temple, batería, y Marvin Sewell, guitarra, engalanando con su tesitura los caminos del jazz, el blues y el góspel (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 10-03-2018, 09:51 hrs)

[Lizz Wright, La Diva del Soul, cautiva al público en Teatro de la Ciudad](#)

La cantante estadounidense Lizz Wright, considerada la "Diva del Soul", cautivó al público con su "show" "Grace. La nueva voz del góspel, jazz y American Roots" que ofreció en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. En el marco del 34 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se realiza del 1 al 25 de marzo, se presentó la nueva voz del góspel con un programa completo, acompañada por su banda. Ante un lleno total en el recinto de Donceles también hizo gala de su calidad vocal acompañada de su guitarrista Marvin Sewell y por momentos casi a capela. Al término de su primera pieza y de haber dicho "gracias Esperanza", empezó a interpretar algunos temas de su disco "Grace", que salió al mercado a fines de 2017. La oriunda de Georgia, Estados Unidos, cantó con un sentimiento que la ha llevado a presentarse en diferentes escenarios importantes del jazz. La artista siguió con el concierto acompañada por sus músicos Bobby Sparks, teclados; Dan Lutz, bajo; Brannen Temple, batería, y Marvin Sewell, guitarra, engalanando con su tesitura los caminos del jazz, el blues y el góspel (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 10-03-2018, 09:56 hrs)

[Lizz Wright, La Diva del Soul, cautiva al público en Teatro de la Ciudad](#)

La cantante estadounidense Lizz Wright, considerada la "Diva del Soul", cautivó al público con su "show" "Grace. La nueva voz del góspel, jazz y American Roots" que ofreció en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. En el marco del 34 Festival del Centro Histórico de

la Ciudad de México, que se realiza del 1 al 25 de marzo, se presentó la nueva voz del góspel con un programa completo, acompañada por su banda. Ante un lleno total en el recinto de Donceles también hizo gala de su calidad vocal acompañada de su guitarrista Marvin Sewell y por momentos casi a capela. Al término de su primera pieza y de haber dicho “gracias Esperanza”, empezó a interpretar algunos temas de su disco “Grace”, que salió al mercado a fines de 2017. La oriunda de Georgia, Estados Unidos, cantó con un sentimiento que la ha llevado a presentarse en diferentes escenarios importantes del jazz. La artista siguió con el concierto acompañada por sus músicos Bobby Sparks, teclados; Dan Lutz, bajo; Brannen Temple, batería, y Marvin Sewell, guitarra, engalanando con su tesitura los caminos del jazz, el blues y el góspel (www.informate.com.mx, Secc. México, Norberto Gutiérrez / Notimex, 10-03-2018)

[¡Recomendaciones culturales sabatinas!](#)

Escénicas: El flamenco se deja sentir en el Festival del Centro Histórico con Curro de Candela, bailaor español que inundará de su pasión el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La cita es a las 19:00 horas, en Donceles 36, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 10-03-2018)

[Regresa HAMLET EN CARACAS al Teatro Benito Juárez](#)

Con un abordaje desde el texto de Shakespeare, la obra del grupo venezolano se presentará los sábados y domingos del 17 de marzo al 15 de abril. Hamlet en Caracas ya se ha presentado en otros teatros de la Ciudad de México, y ahora regresa al **Teatro Benito Juárez** para seguir mostrando una perspectiva de la realidad venezolana a través del clásico de Shakespeare. La obra es dirigida por Jesús Delgado Sánchez, director general del Grupo Teatral Emergente de Caracas, es resultado de la Maestría en Dirección Escénica de la ENAT de Delgado, con la que obtuvo además el Premio al Mérito Académico (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, Redacción, 10-03-2018)

[Llegan Amazonas Urbanas](#)

El segundo Festival Amazonas Urbanas se desarrolla en el **Faro de Indios Verdes**, al congrega artistas de diversas disciplinas como la música, el grafiti, los tatuajes, el deporte en patineta y la pintura. La cantautora de rap y pintora del colectivo Mujeres Trabajando, Jessica Roldán, ¡conocida en el ambiente musical como Jessy P” detalló que el festival familiar dio oportunidad a un equipo de baile femenino de brake dance, así como a artistas emergentes de grafiti mural que plasman ideas en las bardas perimetrales del Faro de Indios Verdes, ubicado en avenida Huitzilbuitl 51, Santa Isabel Tola (Excélsior, Secc. Expresiones, Notimex, 11-03-2018)

[¡Anímate!, que nada te cuesta](#)

Los talleres gratuitos del **Faro de Oriente** están a disposición de los habitantes de la delegación (Metro, Secc. Nacional, s/a, 11-03-2018)

[Opción 21](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: Del 13 al 18 de marzo llega a esta capital la III Edición de la Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad, que empezó en agosto pasado en Zacatecas y que ha recorrido varios estados de nuestro país; están programadas 19 proyecciones de 11 largometrajes en siete sedes, el **Faro de Aragón, el Museo de los Ferrocarrileros, Casa Refugio Citlaltépetl, Centro Cultural José Martí, el cine Villa**

Olímpica, auditorio Silvestre Revueltas y el foro al aire libre de la Cineteca Nacional. "Mole de olla, receta original" cinta que se va a exhibir en la inauguración en el Faro de Aragón el próximo martes a las 4:30 de la tarde. La Semana del Cine Mexicano con proyecciones, talleres y charlas sin costo (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 10-03-2018, 12:49 hrs) [AUDIO](#)

[La Orquesta Típica de la Ciudad de México ofrecerá el recital Mujeres en la música en el Museo José Luis Cuevas](#)

La presentación, con la batuta de su Director Artístico, Luis Manuel Sánchez Rivas, incluirá una selección de obras de Consuelito Velázquez, María Grever y Ángela Peralta, entre otros compositores. El concierto forma parte del Programa Escenarios Vivos en Tu Ciudad y se presentará el domingo 11 de marzo; la entrada es libre. En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** presentará el recital Mujeres en la música en el Museo José Luis Cuevas, como parte de la Primera Temporada de Conciertos 2018 de la agrupación artística. El concierto de La Típica forma parte del Programa Escenarios Vivos en Tu Ciudad, de la Secretaría de Cultura capitalina, y tendrá lugar el domingo 11 de marzo a las 11:30 horas en el Museo José Luis Cuevas (Academia 13, Centro Histórico, delegación Cuauhtémoc). La entrada es libre. La orquesta estará a cargo de su Director Artístico, el maestro Luis Manuel Sánchez Rivas, quien para este recital especial hizo una selección de obras que incluye a tres importantes compositoras mexicanas: Consuelito Velázquez, María Grever y Ángela Peralta. El repertorio estará integrado, además, por "Obertura" y "Habanera", de la ópera Carmen, de Georges Bizet, con Ivonne González como solista. "México", de Ángela Peralta, con arreglos de Arturo Márquez; "Concierto promesas", de Rafael Saula, con Odette Waller en el violín; "Filigrana", de Vicente Uvalle, con Guadalupe Trejo en el salterio; "Los nardos" de la zarzuela Las Leandras, de Francisco Alonso; y "Amar y vivir", de Consuelito Velázquez, en versión instrumental (www.mex4you.biz, Secc. Museos, 10-03-2018)

[Políticas públicas para el libro y la lectura](#)

Desde que el surgimiento de editoriales literarias independientes se volvió un fenómeno cultural muy importante, a principios de los años noventa del pasado siglo, es llamativo que las políticas del Estado sobre el asunto sean tan fallidas. Ha pasado ya medio siglo y, mientras el número de editoriales independientes, así como su calidad, no cesa de crecer, la situación ante el mercado sigue siendo terrible. En el transcurso se publicó una Ley del Libro descafeinado, se implementaron en un buen número las salas de lectura y se hacen coediciones por convocatoria, se realizan todo tipo de ferias del libro, pero la situación no cambia porque no se ataca el verdadero problema: la distribución. Incluso la creación de lectores nuevos ha tenido cierto éxito, pero las condiciones de distribución para los sellos independientes no cambian: pocas librerías y rechazo de ese material en las pocas que hay, solicitud de descuentos leoninos, mala exhibición... en fin. Al no haber una distribución mínimamente aceptable, los esfuerzos anteriores se pierden en el vacío (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, José María Espinasa, 11-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Identifican por primera vez estrellas de mar en ofrendas del Templo Mayor](#)

Se trata de 55 mil 069 fragmentos que corresponden allí estrellas de mar depositadas en 20 ofrendas, entre las que destacan las colocadas en la ofrenda del monolito de la diosa de la tierra: Tlaltecuhli, en donde arqueólogos y biólogos identificaron especies con medidas

que duplican a las estrellas de mar que hoy viven en aguas nacionales. "Debajo del monolito de Tlaltecuhltli, había ofrendas con decenas de miles de objetos, entre éstos, encontramos placas que no sabíamos qué eran, unos decían que eran algas calcáreas, otros que eran esponjas. Hasta que el experto de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Francisco Solís-Marín, nos resolvió el misterio: eran endoesqueletos de las estrellas de mar", comentó el arqueólogo Leonardo López Luján. A partir de ese momento, los expertos del Proyecto Templo Mayor, en conjunto con especialistas del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, iniciaron la separación y la limpieza de 49 mil 633 de estas placas o fragmentos de estrellas de mar para identificar a qué especies pertenecían. "Los arqueólogos nos mostraron un conjunto de placas desarticuladas, todas revueltas, porque ni ellos ni nosotros sabíamos cómo separarlas, pero al final lo hicimos por forma. Eran cubetas y cubetas llenas de placas", detalló la investigadora de la UNAM, Carolina Martín-Caro. Posteriormente, dijo, iniciaron con el trabajo de identificarlas a nivel de especie, "pero como nosotros normalmente vemos a las estrellas cubiertas de piel, desconocíamos la apariencia de las placas, por lo que tuvimos que tomar ejemplares modernos y con cloro, remover la piel y el resto de material orgánico para tener una imagen de placas articuladas y compararlas con lo hallado en Templo Mayor" (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-03-2018)

"Carlos Leduc siempre buscó llevar sus creaciones a las zonas más marginales"

En Bellas Artes se presenta una exposición sobre el arquitecto con planos, maquetas, fotografías y documentos que son un recorrido por la vida profesional de Leduc. Inauguran la exposición La otra modernidad, conformada por planos, maquetas, fotografías y documentos con los que se hace un recorrido por la vida y obra del arquitecto Carlos Leduc Montaña. La muestra se encuentra dividida en cinco núcleos: "Retrospectiva cartográfica", "Primeras obras", "Mirada crítica", "Mirada utópica" y "Mirada lejana" para dar a conocer "las obras que realizó y el contexto en el que se insertó", indica Luz Helena Torres, arquitecta que participó en la realización de la exhibición: "Desde su inicio tuvo un contexto con una gran carga política y cultural, tratamos de cruzar las líneas del contexto de la arquitectura en México y la del mundo, así como el contexto político y social del país" (La Crónica de Hoy, Secc.Cultura, Antonio Díaz, 11-03-2018)

Teatro / "Un acto de comunión"

Ver teatro, cenar, encontrarse con otros invitados y conversar, es toda una propuesta escénica que se sale del ámbito convencional y nos lleva a una experiencia multiforme. Un acto de comunión, que fue de los poquísimos espectáculos teatrales que el Festival del Centro Histórico ofreció, nos lleva por el camino de los sentidos a conocer una historia oscura basada en una nota roja internacional muy sonada: en Alemania fue acusado de canibalismo un hombre que contactaba a sus víctimas por un sitio web y las invitaba a un gran banquete. Las víctimas accedían voluntariamente a la cita ritual y la carne humana era el platillo principal. Un acto de comunión es interpretado por José Juan Sánchez bajo la dirección de Belén Aguilar, y ellos nos adentran en el universo de los sentidos: oímos música, saboreamos diferentes platillos y escuchamos una historia que llama nuestra atención de principio a fin. Si bien la obra del argentino Lautaro Vilo se plantea en un espacio tradicional, la Compañía El Mirador se atreve a trasladarlo hacia el ritual mismo de una cena, en este caso, en un edificio del Centro Histórico, a un costado de la Catedral. La propuesta vincula la obra escénica con la gastronomía, como se han visto otros espectáculos: ya sea recientemente en un teatro o en los ochentas cuando la obra Tamara-encabezada por los actores Sergio Bustamante y Helena Rojo- se presentó en una casona de Insurgentes Sur. La particularidad de Un acto de comunión es que este vínculo no es

aleatorio ni ocurrente, sino que emerge de la problemática misma en la que está envuelto el protagonista y sus invitados (los espectadores), dimensionando, así, los contenidos. (Revista Proceso, Estela Leñero Blanco, 11-03-2018)

SECTOR CULTURAL

"El cine se hace con fe, estilo y ovarios"

"No estoy aquí para pasear a los gemelitos. Quise venir una semana porque creo que lo único que deja uno de valor es un camino", dijo Guillermo del Toro a los casi 2 mil asistentes a su conferencia magistral este sábado en su natal Guadalajara. Claro, también a los otros miles que siguieron las transmisiones. Desenfadado, el director generó un ambiente de confianza en la Sala Plácido Domingo del Centro de las Artes Escénicas para que los jóvenes le preguntaran y pidieran consejos como parte del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Aseguro que el éxito no está en ser positivo sino en no dejarse vencer por todas las adversidades que, en un país como el nuestro, son muchas. "Una vez que logras hacer cine en México, puedes hacerlo en todos lados", señaló. "Lo que no podemos esperar por voluntad histórica es que venga alguien del gobierno y nos rescate. Va a llegar Kalimán primero que alguien del gobierno". Definió el cine como alquimia, como transformar los elementos en oro (El Universal, Secc. Espectáculos, Janet Mérida, 11-03-2018)

Se inauguró Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Pany Gutiérrez, conductora: Se inauguró la XXXIII Edición del Festival de Cine en Guadalajara. Amelia Rojas, reportera: Con un recuerdo al cine de rumberas, con música y baile, se celebró la inauguración de la XXXIII Edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, que se llevará a cabo en su nueva sede, el complejo de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. En una muestra de reconocimiento al trabajo de las mujeres en el cine mexicano, el director de IMCINE, Jorge Sánchez, destacó que en el 52 por ciento de la producción fílmica participaron mujeres en las últimas décadas. Este fin de semana el Festival Internacional de Cine de Guadalajara recibirá a uno de sus fundadores, Guillermo del Toro al que le rendirán tributo dándole su nombre a la sala principal de la nueva cineteca del festival y además ofrecerá la primera de tres clases magistrales (IMER, Antena Radio, 10-03-2018, 08:53 hrs) [AUDIO](#)

Centenario del primer bolero mexicano

Yucatán es la cuna del bolero mexicano, toda vez que la primera canción del género fue "Madrigal", compuesta hace cien años en la Hacienda de Cacao, propiedad de la familia Ponce Cámara, por el trovador Enrique Galaz Chacón, El Curro. Eso manifiesta el poeta, promotor cultural, padre del Diccionario de la canción popular de Yucatán (2010), Luis Pérez Sabido (Mocochá, 7 de enero de 1940), y además director del Centro Regional de Investigación, Documentación y Difusión Musicales "Gerónimo Baqueiro Fóster" en Yucatán. Y apunta: "Hasta ahora se ha venido repitiendo en los libros que el primer bolero mexicano es "Morenita mía", melodía escrita por Armando Villarreal Lozano, oriundo de Sabinas Hidalgo, Nuevo León, el 12 de diciembre de 1921 y dedicada a su esposa Guadalupe Salazar, pieza a la que posteriormente le agregó una letra. Pero eso es falso, además de que en su versión original "Morenita mía" carece del cinquillo característico de los boleros de entonces." Rememora: "El Curro fue un niño precoz. Nacido el 27 de marzo de 1900 en Hunucmá, aún no cumplía los seis años de edad cuando fue felicitado por el presidente Porfirio Díaz en su única visita a Yucatán, por febrero de 1906, pues Galaz Chacón tocaba los timbales en un danzón interpretado por la orquesta de Pepe Cuevas.

Cuando apenas tenía 18 años compuso "Madrigal", tomando los versos del poemario Amorosas, del periodista Carlos R. Menéndez, director de la Revista de Yucatán. Es nuestro bolero más antiguo y no "Morenita mía". Ocurrió durante las fiestas patronales del Santo Cristo del Amor, en agosto de 1918, por lo cual este año festejamos en la Ciudad de México, Yucatán y Cuba los cien años del bolero "Madrigal" (Revista Proceso, Roberto Ponce, 11-03-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Busca CDMX endurecer penas por narcomenudeo

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, adelantó que la próxima semana enviará una iniciativa a la Asamblea Legislativa para endurecer las sanciones contra el narcomenudeo, sobre todo en inmediaciones de escuelas. En el contexto del problema de venta de drogas en Ciudad Universitaria, el mandatario explicó que se trata de reformas, tanto a leyes locales como federales, para elevar las penas y así evitar que los detenidos accedan a algún sustituto de prisión preventiva. "Vamos a ver con la Asamblea Legislativa, en próximos días enviaremos una iniciativa de iniciativas", expresó Mancera en su corte informativo; el órgano legislativo instalará su próximo periodo ordinario el 15 de marzo y a partir de esa fecha estaría en condiciones de analizar y, en su caso, aprobar la reforma correspondiente. Añadió que otro tema es que en la actualidad la ley considera que para agravar las sanciones por narcomenudeo en escuelas el delito debe ocurrir en los planteles o en un radio de 300 metros, pero se debe ampliar esta distancia. Entre las leyes que se buscan reformar está la Ley General de Salud y el Código Federal de Procedimientos Penales; en estos casos la Asamblea Legislativa solo analizaría las iniciativas del Ejecutivo para enviarlas al Congreso de la Unión (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 11-03-2018)

Frenó la federación 111 mdp para reconstrucción: Mancera

El mandatario capitalino Miguel Ángel Mancera Espinosa afirmó que el gobierno federal frenó el uso de 111 millones de pesos del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social (Fais), que la secretaría local del ramo había reorientado a la reconstrucción de viviendas y vialidades afectadas por el sismo del 19 de septiembre, por lo que tuvo que regresar el dinero a la Federación. Recordó que el 19 de octubre de 2017 se firmó un convenio con la Secretaría de Desarrollo Social federal, mediante el cual se autorizó al Gobierno de la Ciudad de México a reorientar el recuso, incluso, el subsecretario de Planeación, Evaluación y Desarrollo Regional de esa dependencia, Francisco Javier García Bejos, se comprometió a dictaminar los proyectos en un plazo no mayor a 48 horas. Mancera Espinosa aclaró que para hacer esto se requería, además, de la autorización de la Secretaría de Hacienda (La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero Sánchez, 11-03-2018)

Insta Mancera a despejar todos "los nubarrones" sobre el Frente

Al aclarar que Por México al Frente no se creó para "torcer la ley o empañar cualquier propuesta", el mandatario capitalino, Miguel Ángel Mancera Espinosa, advirtió que se deben resolver y despejar todos "los nubarrones" que hay sobre esta coalición, integrada por los partidos de la Revolución Democrática (PRD), Acción Nacional (PAN) y Movimiento Ciudadano (MC). Puntualizó que de ninguna manera aspirará a un puesto legislativo si se cuestiona su legalidad, "no me interesa eso". En el salón Murales del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, donde presentó el reporte diario de las acciones de su administración tras el

sismo del 19 de septiembre, Mancera fue cuestionado sobre su futuro, a lo que respondió que espera el fallo de las impugnaciones a la legalidad de su candidatura al Senado. "Ahora ya es un tema mío; no voy a hacer una propuesta o planteamiento para llegar a una posición legislativa criticada, de ninguna manera. No, no me interesa. Cualquier sombra de cuestionamiento por supuesto que nulifica esto", respondió el Ejecutivo local (La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero Sánchez, 11-03-2018)

Diputados cuestionan plan urbano de Mancera

A más de 15 meses de haber recibido la iniciativa, la Asamblea legislativa prevé devolver al jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, el proyecto del Programa General de Desarrollo Urbano (PGDU) para que se hagan modificaciones, entre las cuales los diputados piden retirar una lista de colonias consideradas con potencial desarrollo, además de atender observaciones en materia de reconstrucción y consulta a pueblos indígenas. Las comisiones unidas de Desarrollo e Infraestructura Urbana, así como de Preservación del Medio Ambiente, Protección Ecológica y Cambio Climático, que presiden los diputados Margarita Martínez (PAN) y Xavier López (PVEM), respectivamente, tienen prevista una reunión el martes para aprobar el dictamen, en el cual se envía de regreso el proyecto del Programa General que el Ejecutivo mandó el 26 de noviembre de 2016 y que se sumergió en una polémica entre vecinos y partidos, principalmente Morena y PRD. En el proyecto, del cual El Universal tiene copia, los legisladores exponen que "con la finalidad de legitimar política, técnica y socialmente el proyecto del PGDU, es indispensable constituir un nuevo marco normativo urbano, de construcción, administrativo, de participación, de gestión y fiscal] de actuación y gestión sustentable del desarrollo urbano e inmobiliario de la Ciudad de México". Entre las observaciones está la lista de 192 colonias consideradas áreas de potencial de desarrollo, las cuales "son las de actuación que generan mayor rechazo y cuestionamiento vecinal y ciudadano", puesto que han sido consideradas polos donde se ha privilegiado la construcción de edificios "contra acciones de mejoramiento, reforzamiento o mantenimiento de la infraestructura" (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 11-03-2018)

Sorprende en Polanco operativo de revisión a escoltas

El Operativo Escoltas inició de manera sorpresiva a las ocho de la noche del viernes en la esquina de Mariano Escobedo y Euler, en Polanco, zona de bares y restaurantes. Esa mañana el secretario de Seguridad Pública, Hiram Almeida, dijo en conferencia de prensa que esta revisión a la seguridad privada que se realiza desde 2016 ahora se extendería a tres zonas donde los jóvenes suelen divertirse los fines de semana, pues, de un tiempo para acá, sus escoltas se involucraban en riñas con el pretexto de defenderlos. Más de una treintena de policías de tránsito, auxiliares y un mando de la Secretaría de Seguridad Pública local (SSPCDMX) estaban en Polanco con grúas y conos azules para señalar el punto de revisión para los autos que conducidos por los escoltas. (El Universal, Secc. Metrópoli, Andrea Ahedo / Gerardo Suárez, 11-03-2018)

Reconstrucción de mercado Hidalgo costará 55 mdp

La nave central del Mercado Hidalgo, en la colonia Doctores, deberá ser reconstruida en su totalidad en un proceso que podría durar meses, adelantó el secretario de Desarrollo Económico capitalino, José Francisco Caballero. El funcionario informó que el costo aproximado de dicha reconstrucción sería de 55 millones de pesos, según cifras preliminares. De acuerdo con el secretario de Desarrollo Económico, los locatarios del Mercado Hidalgo serán reubicados en estacionamientos del propio inmueble en tanto se

realizan las labores de demolición y reconstrucción de la nave central del inmueble. "Debido a los daños estructurales que se generaron en la nave central, es probable que se tengan que demoler en su totalidad esa sección del mercado que alberga a 390 locales", informó (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 11-03-2018)

[La polémica en torno al menor Marco Antonio Sánchez crece cada vez más](#)

Jorge Zarza, conductor: Hace poco más de un mes que Marco Antonio fue detenido. Estuvo desaparecido y luego fue localizado en condiciones físicas francamente cuestionables. Hoy todavía hay más preguntas que respuestas en este caso. Jorge Cisneros, reportero: La polémica en torno al menor de edad Marco Antonio Sánchez crece cada vez más. El joven desapareció el pasado 23 de enero en la estación del Metrobús El Rosario. En los últimos días ha habido reportes contradictorios ya que desde su cuenta en redes sociales hay fotografías; pero el jueves trató de escapar del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, donde está internado y bajo vigilancia de la Policía Federal. Se informó que aprovechó el descuido del personal del nosocomio y salió por la puerta cinco, pero fue detenido por personal de seguridad. Este hecho ocasionó el enojo de sus padres y de las organizaciones que los representan, ya que advierten que de nueva cuenta fue puesta en riesgo la integridad y salud del menor que está bajo la responsabilidad del sistema de salud y del estado mexicano. Además mencionan que cómo fue posible que frente a las medidas de seguridad hospitalaria y el resguardo de la PF, Marco llegara a estar sin supervisión y con la posibilidad de salir por su propio pie del instituto. Mediante un comunicado, pidieron a la Procuraduría de la Ciudad de México rinda cuentas sobre las investigaciones a su cargo por las presuntas violaciones a derechos humanos de las que fue víctima a manos de los elementos de la Policía de la ciudad, un llamado que ya tuvo respuesta por parte del Gobierno central (TV Azteca, Hechos, Mariano Riva Palacio, 10-03-2018, 14:15 hrs)

[VIDEOS](#)

[PGJCDMX cuenta con carpetas de investigación por afectaciones a la infraestructura del Sistema de Aguas](#)

Jorge Zarza, conductor: La Procuraduría capitalina cuenta ya con tres carpetas de investigación, por 59 afectaciones a la infraestructura del Sistema de Aguas aquí en la Ciudad de México. Las denuncias son por obstrucción de tuberías, robo de válvulas, robo de tapas de pozos y daños provocados al sistema hidráulico. Insert de José Ramón Amieva, secretario de Gobierno CDMX: "Primero se generaron 50 puntos originarios que ahora serán incrementados, ayer veíamos el caso de la Magdalena Contreras, en donde tanto el señor delegado de la Magdalena Contreras, como la diputada en representación de Iztacalco, acudieron a generar las denuncias correspondientes. Ayer, como ustedes sabrán, hubo señalamiento, me parece que de nueve puntos más, en la delegación Magdalena Contreras" (TV Azteca, Hechos, Mariano Riva Palacio, 10-03-2018, 14:14 hrs) [VIDEOS](#)

OCHO COLUMNAS

[¿Estás loco?, dijo Trump a Peña en llamada sobre muro](#)

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, reiteró la noche de este sábado en un discurso electoral a votantes de Pensilvania que México pagará por un muro fronterizo del que está seguro "al 100 por 100 que vamos a construir" (La Jornada, Secc. Política, Redacción, 11-03-2018)

[Va EU por muro... y proliferan túneles](#)

Mientras que Donald Trump amenaza con un muro más alto y más extenso en la frontera entre México y Estados Unidos, el subsuelo entre ambos países es una coladera (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Aline Corpus, 11-03-2018)

[Peticiones de refugio presionan a México](#)

La tendencia de refugiados en México irá al alza, como lo muestra el aumento de 66% registrado de 2016 a 2017, es decir, 14 mil 500 personas más, dijo Mark Manly, representante del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (El Universal, Secc. Primera, Gabriel Moyssen / Germán Espinosa, 11-03-2018)

[Meade aplaude más debates; yo, solo en los del INE: AMLO](#)

Mientras el candidato presidencial de la coalición Todos por México, José Antonio Meade, celebró que el Tribunal Electoral haya revocado el acuerdo de prohibición de debates en intercampañas (Milenio, Secc. Política, Abraham Reza / Israel Navarro / Jannet López, 11-03-2018)

[Iglesia exorciza a delincuentes de los templos](#)

La Arquidiócesis Primada de México trabaja en un protocolo de seguridad para sus templos ante los índices delictivos en la capital del país. Las medidas buscan proteger los inmuebles de la Iglesia católica, a quienes laboran en ellos y a los fieles (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Juan Pablo Reyes, 11-03-2018)

[A cuentagotas regresa agua a colonias saboteadas](#)

El Gobierno de la Ciudad de México llamó a esto sabotaje de corte político y prometió revertir la afectación, así como acciones legales contundentes (La Crónica, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza / Dante Utrera, 11-03-2018)

[Piden supersecretaría de Seguridad Nacional](#)

Con el objetivo de restringir las funciones de seguridad pública a las Fuerzas Armadas, el PRD en el Senado propuso una iniciativa de reforma a la Constitución para unir Ejército, Marina y Fuerza Aérea en una sola supersecretaría de Seguridad Nacional (El Sol de México, Secc. Primera-Nacional, Bertha Becerra, 11-03-2018)

[Vaticano investiga a 17 curas](#)

La Nunciatura Apostólica en México se comprometió a dar seguimiento a 17 denuncias de pederastia presuntamente cometidas por sacerdotes de Coahuila (El Heraldo de México, Secc. El país, Carlos Navarro / Alejandro Montenegro, 11-03-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[El Despertar](#)

Quiero compartirles el final de una aventura: en breve circulará un libro mío sobre AMLO. Tres meses antes de las elecciones, cuando aumente día a día el interés y la pasión política. Va dirigido a los partidarios, pero también al sector de la población que aún no se inclina por votarlo. No es un texto apologético. Pretendo mantener un sentido crítico y sereno. No puedo ser enteramente objetivo, porque he sido colaborador y amigo de López Obrador. Intento describir el ambiente histórico que generó AMLO y su movimiento. La gran crisis del

desmoronamiento del régimen político y la decadencia económica, social, ética, además de la violencia cada vez peor. (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 11-03-2018)

Templo Mayor

Hoy, hoy, hoy, el candidato presidencial del frente PAN-PRD-MC, Ricardo Anaya, acudirá al INE para registrarse, en el primer día para hacer ese trámite. En contraste, cuentan que el aspirante de la alianza PRI-PVEM y Panal, José Antonio Meade, se va a esperar hasta el último día, el domingo 18 de marzo. Y quién sabe si sea por estrategia o por cabala, pero los priistas están tomando la ruta opuesta a la de Enrique Peña Nieto quien, hace seis años, se registró justo al principio de ese proceso. Resulta interesante que, hasta en eso, marcan sus diferencias los dos aspirantes. Porque no es lo mismo aplicar el refrán: "al que madruga, Dios lo ayuda", que el de: "no por mucho madrugar, amanece más temprano" (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 11-03-2018)

Bajo Reserva

Atasco en el Senado. La congestión de asuntos sin atender, ni siquiera ver, en el Senado permite que muchos anticipen que en las restantes 14 sesiones del pleno, los senadores no tengan capacidad para aprobar la agenda que convinieron con los diputados, y que se les atasque gran parte de los 76 nombramientos que deben pasar por el voto de la asamblea senatorial. Abajo del fiscal general y del especializado en Anticorrupción están magistrados anticorrupción, agrarios, electorales; consejeros de múltiples entes, y hasta un par de comisionados del Inai, así como un titular del nuevo organismo descentralizado en materia de Justicia Laboral. Pero, nada se mueve, y ya transcurrieron diez sesiones de simple trámite o simple grilla, dimes y diretes, que no arrojan nada positivo. La oposición le echa la culpa al PRI, que comanda Emilio Gamboa Patrón, quien insiste que "ellos suman mayoría", en referencia a los grupos que encabezan Fernando Herrera Ávila, Manuel Bartlett y Luis Sánchez Jiménez... (El Universal, Secc. Primera, s/a, 11-03-2018)

El Caballito

Giménez Cacho y María Rojo van por Coyoacán. Nos comentan que la batalla que se avecina entre figuras de la actuación y el deporte por la alcaldía de Coyoacán cada vez se pone más interesante. Ahora suena fuerte el nombre del actor Daniel Giménez Cacho para ser el abanderado del Partido Humanista por esta demarcación. Nos recuerdan que las piezas encajan, pues el histrión ha hecho programas de televisión y tiene una amistad con Marco Rascón, el candidato del Humanista a la jefatura de Gobierno. Giménez Cacho es activista en la Asociación Nacional de Actores y promotor de los derechos humanos del movimiento No más sangre contra la violencia, quien de concretarse su candidatura competiría contra la actriz María Rojo, virtual candidata de Morena, y el ex futbolista Manuel Negrete, por el PRD. ¿Será que los políticos profesionales están muy desprestigiados? (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 11-03-2018)

Trascendió

Que el gobernador con licencia de Nuevo León, Jaime Rodríguez Calderón, busca un encuentro urgente con los otros candidatos independientes a quienes, al igual que él, el INE ya les dio entrada como aspirantes sin partido a la Presidencia de la República. Con la idea de que juntos, pero no revueltos, son más fuertes, el objetivo es reclamar asuntos relacionados con la equidad, pero también con la claridad, sobre todo después de que sus registros siguen condicionados a la validación total de sus firmas. La propuesta es que el

encuentro tenga lugar el próximo jueves. Por cierto, que Margarita Zavala y su ex correligionario Ricardo Anaya acudirán hoy al INE a registrar su candidatura; sin embargo, no se verán las caras porque ella estará ahí seis horas después. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 11-03-2018)

Frentes Políticos

Avance. José Antonio Meade, candidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República, celebró que la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación avalara los debates en el periodo de intercampañas. Hizo un llamado a los demás candidatos a debatir y poner sobre la mesa sus proyectos. Dijo que la decisión del Tribunal reivindica su posición jurídica y subrayó que estará atento y preparado para encontrarse con sus oponentes. Va para todos: si de verdad quieren apuntalarse en las encuestas, es el momento. Pero recuerden, México ya no quiere atole con el dedo. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 11-03-2018)

El Cristalazo Semanal

Obviamente la lucha política no es sino la persecución del poder, pero a estas alturas de la "evolución" social y el "libre" juego democrático, nos deberíamos preguntar con una cierta sinceridad, o al menos ecuanimidad, ¿cuál poder? ¿Poder para administrar o poder para mandar?, pues como decía don Quijote, buena cosa es mandar y ser obedecido; ¿o poder para interpretar y acatar otras voluntades y actuar como ellos quieren?, lo cual ya nos lleva a eso de mandar obedeciendo, idea luminosa en el catálogo de las buenas conciencias capaces de sacrificarlo todo por el fulgor de una bonita frase. Poder para no poder han dicho de algunos febles gobiernos. El presidente propone y el Congreso dispone dijo Vicente Fox antes de tirarse en la hamaca sexenal y dejarlo todo a la Bartola y vivir siempre a la trompa talega, sin voluntad, sin tino. Hasta hoy, los candidatos ofrecen una misma cara. Ninguno diría como Roa Bastos: "¡Yo!, el supremo. Ni tiranos ni banderas, don Ramón (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 11-03-2018)