



**Dirección de Divulgación Cultural**

## **SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA**

**Viernes 09 / 02 / 2018**

### **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

#### **Habrá fiesta en el Centro**

La cantautora estadounidense Lizz Wrigh, el bailar Curro de Candela de España, el ensamble Klezgulash, el Yale Glee Club, y el Ballet de la Ópera de Liubliana con Symphony of Sorrowful Songs, encabezarán las actividades del 34 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, FCH, que se llevará a cabo de 1 al 25 de marzo en foros como el Palacio de Bellas Artes, el **Teatro Esperanza Iris**, el Templo de Santo Domingo, y la Catedral Metropolitana. El encuentro arrancará el 1 de marzo con el Stabat Mater de Rossini, a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, OJUEM, bajo la dirección de Gustavo Rivero Weber y cerrará en el Zócalo capitalino con un concierto de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM**, dirigida por Scott Yoo, con la interpretación de la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven, con el Coro Filarmónico de la UNAM. También contempla la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional, OSN, y una serie de visitas guiadas a espacios emblemáticos de la Ciudad de México (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 09-02-2018)

#### **Festival del Centro Histórico retomará templos, palacios y plazas**

El Festival del Centro Histórico está vivo y este año retomará templos, patios, palacios y plazas públicas de esta ciudad, porque la situación económica obliga a "cambiarnos cada año en términos de qué se programa, pero no sacrificando la calidad". Entrevistados a propósito de la 34 edición a celebrarse del 1 al 24 de marzo en esta ciudad, Francesca Saldívar, presidenta del Patronato del Festival del Centro Histórico, y Pablo Maya, director ejecutivo del encuentro, rechazaron que éste vaya a menos. "Es un festival que nace de la sociedad civil, un proyecto del patronato de este encuentro que es único y no se ha dejado de hacer en 34 años y que cada año por la situación económica del país, puede ser cambie en el número de eventos, por el monto de los recursos disponibles. Con la participación de más de mil artistas, de diferentes países, el Festival busca en su edición 34 permear al público de las diferentes plazas públicas. "Queremos decirle a la gente que estamos de regreso en el Centro Histórico, Bellas Artes todo mundo lo conoce, y lo vamos

a ocupar, pero hay oportunidad de visitar otros recintos”, indicó Saldívar. En esta edición, se entregará la Medalla al Mérito al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** por su centenario y a Antonio del Valle por la recuperación, restauración y conservación del Hotel de Cortés ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, 08-02-2018, 14.33 Hrs)

### [Festival del Centro Histórico retomará templos, palacios y plazas](#)

El Festival del Centro Histórico está vivo y este año retomará templos, patios, palacios y plazas públicas de esta ciudad, porque la situación económica obliga a "cambiarnos cada año en términos de qué se programa, pero no sacrificando la calidad". Entrevistados a propósito de la 34 edición a celebrarse del 1 al 24 de marzo en esta ciudad, Francesca Saldívar, presidenta del Patronato del Festival del Centro Histórico, y Pablo Maya, director ejecutivo del encuentro, rechazaron que éste vaya a menos. “Es un festival que nace de la sociedad civil, un proyecto del patronato de este encuentro que es único y no se ha dejado de hacer en 34 años y que cada año por la situación económica del país, puede ser cambie en el número de eventos, por el monto de los recursos disponibles. Con la participación de más de mil artistas, de diferentes países, el Festival busca en su edición 34 permear al público de las diferentes plazas públicas. “Queremos decirle a la gente que estamos de regreso en el Centro Histórico, Bellas Artes todo mundo lo conoce, y lo vamos a ocupar, pero hay oportunidad de visitar otros recintos”, indicó Saldívar. En esta edición, se entregará la Medalla al Mérito al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** por su centenario y a Antonio del Valle por la recuperación, restauración y conservación del Hotel de Cortés ([www.20minutos.com.mx](http://www.20minutos.com.mx), Secc. Entretenimiento, Notimex, 08-02-2018, 14.41 hrs)

### [Festival del Centro Histórico retomará templos, palacios y plazas](#)

El Festival del Centro Histórico está vivo y este año retomará templos, patios, palacios y plazas públicas de esta ciudad, porque la situación económica obliga a "cambiarnos cada año en términos de qué se programa, pero no sacrificando la calidad". Entrevistados a propósito de la 34 edición a celebrarse del 1 al 24 de marzo en esta ciudad, Francesca Saldívar, presidenta del Patronato del Festival del Centro Histórico, y Pablo Maya, director ejecutivo del encuentro, rechazaron que éste vaya a menos. “Es un festival que nace de la sociedad civil, un proyecto del patronato de este encuentro que es único y no se ha dejado de hacer en 34 años y que cada año por la situación económica del país, puede ser cambie en el número de eventos, por el monto de los recursos disponibles. Con la participación de más de mil artistas, de diferentes países, el Festival busca en su edición 34 permear al público de las diferentes plazas públicas. “Queremos decirle a la gente que estamos de regreso en el Centro Histórico, Bellas Artes todo mundo lo conoce, y lo vamos a ocupar, pero hay oportunidad de visitar otros recintos”, indicó Saldívar. En esta edición, se entregará la Medalla al Mérito al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** por su centenario y a Antonio del Valle por la recuperación, restauración y conservación del Hotel de Cortés ([rotativo.com.mx](http://rotativo.com.mx), Secc. Turismo, Notimex, 08-02-2018)

### [Festival del Centro Histórico retomará templos, palacios y plazas](#)

El Festival del Centro Histórico está vivo y este año retomará templos, patios, palacios y plazas públicas de esta ciudad, porque la situación económica obliga a "cambiarnos cada año en términos de qué se programa, pero no sacrificando la calidad". Entrevistados a propósito de la 34 edición a celebrarse del 1 al 24 de marzo en esta ciudad, Francesca Saldívar, presidenta del Patronato del Festival del Centro Histórico, y Pablo Maya, director ejecutivo del encuentro, rechazaron que éste vaya a menos. “Es un festival que nace de la

sociedad civil, un proyecto del patronato de este encuentro que es único y no se ha dejado de hacer en 34 años y que cada año por la situación económica del país, puede ser cambie en el número de eventos, por el monto de los recursos disponibles. Con la participación de más de mil artistas, de diferentes países, el Festival busca en su edición 34 permear al público de las diferentes plazas públicas. “Queremos decirle a la gente que estamos de regreso en el Centro Histórico, Bellas Artes todo mundo lo conoce, y lo vamos a ocupar, pero hay oportunidad de visitar otros recintos”, indicó Saldívar. En esta edición, se entregará la Medalla al Mérito al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** por su centenario y a Antonio del Valle por la recuperación, restauración y conservación del Hotel de Cortés (www.informate.com.mx, Secc. México, Norberto Gutiérrez / Notimex, 08-02-2018)

### [Festival del Centro Histórico retomará templos, palacios y plazas](#)

El Festival del Centro Histórico está vivo y este año retomará templos, patios, palacios y plazas públicas de esta ciudad, porque la situación económica obliga a "cambiarnos cada año en términos de qué se programa, pero no sacrificando la calidad". Entrevistados a propósito de la 34 edición a celebrarse del 1 al 24 de marzo en esta ciudad, Francesca Saldívar, presidenta del Patronato del Festival del Centro Histórico, y Pablo Maya, director ejecutivo del encuentro, rechazaron que éste vaya a menos. “Es un festival que nace de la sociedad civil, un proyecto del patronato de este encuentro que es único y no se ha dejado de hacer en 34 años y que cada año por la situación económica del país, puede ser cambie en el número de eventos, por el monto de los recursos disponibles. Con la participación de más de mil artistas, de diferentes países, el Festival busca en su edición 34 permear al público de las diferentes plazas públicas. “Queremos decirle a la gente que estamos de regreso en el Centro Histórico, Bellas Artes todo mundo lo conoce, y lo vamos a ocupar, pero hay oportunidad de visitar otros recintos”, indicó Saldívar. En esta edición, se entregará la Medalla al Mérito al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** por su centenario y a Antonio del Valle por la recuperación, restauración y conservación del Hotel de Cortés (azteca.digital.com, Secc. Cultura, Notimex, 08-02-2018)

### [El XXXIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, se realizará del 1 al 25 de marzo](#)

Destaca la participación de la nueva voz de góspel y jazz Lizz Wright de Estados Unidos, el bailar Curro de Candela de España, el Ballet de la Ópera de Liubliana de Eslovenia, entre otros. El Festival se inaugurará en el Templo de Santo Domingo con la obra Stabat Mater de Rossini, con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, paralelamente en el Antiguo Palacio de Medicina se presentará, Dance Loops: del Folclor al Hip Hop; y Los Gaiteros de San Jacinto de Colombia, en la Plaza Santo Domingo. Entregará la Medalla al Mérito al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** por su centenario y a Antonio del Valle por la recuperación, restauración y conservación del Hotel de Cortés. Cuenta con la colaboración de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, además de otras instituciones públicas y privadas (grilloporteno.com, Secc. Espectáculos, 08-02-2018)

### [El XXXIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, se realizará del 1 al 25 de marzo](#)

Destaca la participación de la nueva voz de góspel y jazz Lizz Wright de Estados Unidos, el bailar Curro de Candela de España, el Ballet de la Ópera de Liubliana de Eslovenia, entre otros. El Festival se inaugurará en el Templo de Santo Domingo con la obra Stabat

Mater de Rossini, con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, paralelamente en el Antiguo Palacio de Medicina se presentará, Dance Loops: del Folclor al Hip Hop; y Los Gaiteros de San Jacinto de Colombia, en la Plaza Santo Domingo. Entregará la Medalla al Mérito al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** por su centenario y a Antonio del Valle por la recuperación, restauración y conservación del Hotel de Cortés. Cuenta con la colaboración de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, además de otras instituciones públicas y privadas (grilloporteno.com, Secc. Espectáculos, 08-02-2018)

### [Guille del Castillo / Multiinstrumentalista](#)

Con motivo del lanzamiento de su primer disco como solista Celebración onírica el compositor y multiinstrumentista uruguayo Guille del Castillo, ha preparado una presentación muy especial. No dejes pasar esta velada sazónada con tonos de música árabe, jazz, funk y rock timbres predominantemente acústicos y melodías que te transportan a mundos de ensueño. Además, se contará con la hermosa voz de Leika Mochán. Jueves 15, 20:30. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro, 150 a 350 pesos (Milenio, Secc. Hey, s/a, 09-02-2018)

### [De cinco estrellas](#)

June Charros Betancor presenta Terranea Inbound Travel, operador receptivo en Texas. Con una inversión de 37 mdp abre sus puertas la nueva marca City Centro, de hoteles City Express. Con una inversión de 37 mdp en un proyecto que generó aproximadamente 70 empleos en su etapa de construcción y actualmente produce 19 empleos directos y 50 indirectos en su etapa de operación, abrió sus puertas el nuevo hotel City Centro Ciudad de México. Se encuentra ubicado en el Centro Histórico capitalino --República de Uruguay 45-- y su proyecto se desarrolló dentro de un edificio de estilo gótico que recuerda un palazzo veneciano. La arquitectura y diseño del inmueble original data de 1905, estuvo a cargo de los hermanos Mariscal, quienes entre sus obras destacan el **Teatro de la Ciudad antes Teatro Esperanza Iris**, el Edificio Dosal y la culminación del Palacio de Bellas Artes. Hasta ahora la marca City Centro tiene dos hoteles: el recién inaugurado en la Ciudad de México y en Oaxaca inmueble que abrió en diciembre de 2017. Para finales de 2018 abrirá el tercero en San Luis Potosí (Diario Imagen, Secc. Nacional, Victoria González Prado, 09-02-2018)

### [Entre telones... te veas / XXIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro](#)

\*\*En la época de los años 50 llegó a México proveniente de Cuba un nuevo ritmo que enloqueció a los mexicanos, nos referimos al ritmo guapachoso de 'Qué rico mambo', de su creador Dámaso Pérez Prado --mejor conocido como Cara de Foca-- cómo no recordar los sensacionales temas 'Mambo número cinco', 'Mambo número ocho', 'Caballo negro', 'Patricia' --tema musical de una película italiana--, 'El ruletero', 'Elsy tu bailas mambo', 'Qué le pasa a Lupita', 'La chula linda', 'Silvando mambo', y 'Mambo del taconazo', entre otros; bien, esto viene a colación porque al cumplirse el centenario del nacimiento de Don Dámaso se llevará a cabo una temporada en el teatro Papalote, de Matanzas, con 10 funciones de puro mambo y en abril tendremos esa temporada en la Ciudad de México, en el emblemático **Teatro Esperanza Iris** (Diario Imagen, Secc. Farándula, Gustavo Suárez Ojeda, 09-02-2018)

### Más de 60 obras para adultos y niños ofrecerá la CNT este año

Por primera vez se realizará en la Ciudad de México la Muestra Nacional de Teatro, anuncia Alberto Lomnitz. La programación es plural, resultado de 11 convocatorias. La Muestra Nacional de Teatro en su 40 edición, se realizará por primera vez en la Ciudad de México en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la CDMX** y es parte de la programación de la Compañía Nacional de Teatro, CNT, para 2018; en la cual, además, habrá 39 obras para adultos y 28 montajes para niños y jóvenes. En conferencia de prensa Alberto Lomnitz, titular de la CNT, señaló que esta es una programación plural y nutrida donde están representados todos los sectores que hacen teatro. Las obras que se van a presentar son el resultado de 11 convocatorias para tener una oferta variada. Además, explicó que el objetivo de la CNT es tener un carácter nacional y para esto se llevarán cabo programas que han sido sustanciales en años anteriores. Por ejemplo, Jóvenes en Escena, que inició con el ciclo escolar está financiado por la SEP en el marco del proyecto Cultura en tu Escuela (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 09-02-2018)

### Intensa actividad tendrá en 2018 la Coordinación Nacional de Teatro

La Muestra Nacional de Teatro, la cartelera de adultos con 39 obras y la de niños y jóvenes con 28 producciones escénicas, entre otras actividades, conforman los proyectos que en 2018 ofrecerá la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, anunció su coordinador, Alberto Lomnitz. El también director de teatro explicó que los resultados de 11 convocatorias permiten integrar la nutrida oferta cultural de esta coordinación del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, que tiene un interés particular en atender los aspectos de carácter nacional, a través de programas y proyectos, así como su oferta teatral. Destacó que en 2018 retomarán la Reunión Nacional de Teatro, en Colima, proyecto que se suspendió el año pasado, y que "es muy importante para coordinar las actividades teatrales a nivel nacional con los diferentes institutos o secretarías de cultura estatales". Destacó que otra de las actividades programadas para este año es el Congreso Nacional de Teatro, sobre la que refirió que en las dos ediciones pasadas se llevó a cabo como parte de la Muestra Nacional de Teatro. Sin embargo, acotó que en 2018 tendrá la particularidad de que será articulado democráticamente por la propia comunidad teatral, y reunirá a delegados de las 32 entidades federativas y representantes de las diferentes disciplinas del teatro. Se llevará a cabo del 21 al 23 de mayo en el Centro Cultural Helénico, en la Ciudad de México. Mencionó que, por primera vez en 40 años, y tras 39 ediciones, será la primera ocasión en que la Muestra Nacional de Teatro se realizará en la Ciudad de México, una oportunidad que buscó muy activamente la **Secretaría de Cultura de la capital del país**, anotó. "Para ofrecer una mejor experiencia a los espectadores que asistan a las obras programadas por la Coordinación, se habilitará la numeración de butacas de los teatros y se actualizará el sistema de ventas en las taquillas del Centro Cultural del Bosque", apuntó Lomnitz (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 08-02-2018, 15:54 Hrs)

### Intensa actividad tendrá en 2018 la Coordinación Nacional de Teatro

La Muestra Nacional de Teatro, la cartelera de adultos con 39 obras y la de niños y jóvenes con 28 producciones escénicas, entre otras actividades, conforman los proyectos que en 2018 ofrecerá la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, anunció su coordinador, Alberto Lomnitz. El también director de teatro explicó que los resultados de 11 convocatorias permiten integrar la nutrida oferta cultural de esta coordinación del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, que tiene un interés particular en atender los aspectos de carácter nacional, a través de programas y proyectos, así como su oferta

teatral. Destacó que en 2018 retomarán la Reunión Nacional de Teatro, en Colima, proyecto que se suspendió el año pasado, y que "es muy importante para coordinar las actividades teatrales a nivel nacional con los diferentes institutos o secretarías de cultura estatales". Destacó que otra de las actividades programadas para este año es el Congreso Nacional de Teatro, sobre la que refirió que en las dos ediciones pasadas se llevó a cabo como parte de la Muestra Nacional de Teatro. Sin embargo, acotó que en 2018 tendrá la particularidad de que será articulado democráticamente por la propia comunidad teatral, y reunirá a delegados de las 32 entidades federativas y representantes de las diferentes disciplinas del teatro. Se llevará a cabo del 21 al 23 de mayo en el Centro Cultural Helénico, en la Ciudad de México. Mencionó que, por primera vez en 40 años, y tras 39 ediciones, será la primera ocasión en que la Muestra Nacional de Teatro se realizará en la Ciudad de México, una oportunidad que buscó muy activamente la **Secretaría de Cultura de la capital del país**, anotó. "Para ofrecer una mejor experiencia a los espectadores que asistan a las obras programadas por la Coordinación, se habilitará la numeración de butacas de los teatros y se actualizará el sistema de ventas en las taquillas del Centro Cultural del Bosque", apuntó Lomnitz (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 08-02-2018, 16:04 hrs)

### [Intensa actividad tendrá en 2018 la Coordinación Nacional de Teatro](#)

La Muestra Nacional de Teatro, la cartelera de adultos con 39 obras y la de niños y jóvenes con 28 producciones escénicas, entre otras actividades, conforman los proyectos que en 2018 ofrecerá la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, anunció su coordinador, Alberto Lomnitz. El también director de teatro explicó que los resultados de 11 convocatorias permiten integrar la nutrida oferta cultural de esta coordinación del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, que tiene un interés particular en atender los aspectos de carácter nacional, a través de programas y proyectos, así como su oferta teatral. Destacó que en 2018 retomarán la Reunión Nacional de Teatro, en Colima, proyecto que se suspendió el año pasado, y que "es muy importante para coordinar las actividades teatrales a nivel nacional con los diferentes institutos o secretarías de cultura estatales". Destacó que otra de las actividades programadas para este año es el Congreso Nacional de Teatro, sobre la que refirió que en las dos ediciones pasadas se llevó a cabo como parte de la Muestra Nacional de Teatro. Sin embargo, acotó que en 2018 tendrá la particularidad de que será articulado democráticamente por la propia comunidad teatral, y reunirá a delegados de las 32 entidades federativas y representantes de las diferentes disciplinas del teatro. Se llevará a cabo del 21 al 23 de mayo en el Centro Cultural Helénico, en la Ciudad de México. Mencionó que, por primera vez en 40 años, y tras 39 ediciones, será la primera ocasión en que la Muestra Nacional de Teatro se realizará en la Ciudad de México, una oportunidad que buscó muy activamente la **Secretaría de Cultura de la capital del país**, anotó. "Para ofrecer una mejor experiencia a los espectadores que asistan a las obras programadas por la Coordinación, se habilitará la numeración de butacas de los teatros y se actualizará el sistema de ventas en las taquillas del Centro Cultural del Bosque", apuntó Lomnitz (www.informate.com.mx, Secc. México, Redacción / Notimex, 08-02-2018)

### [Destapan cómo son los juegos del poder](#)

La obra La Piel de Venus debate a través de la risa y la ironía las formas de la misoginia y el abuso. ¿Cómo se presenta la misoginia? ¿Hasta dónde te puede llevar la provocación del otro? Estas son algunas de las preguntas que desarrolla la obra donde, a través de la comedia, la ironía y el suspenso se discuten temas como la violencia, la libertad sexual y el abuso contra la mujer, así como las formas en que pueden presentarse. Es un ensayo

escrito por el dramaturgo estadounidense David Ivés --nominado en 2012 a los Premios Tony por Mejor Obra--. La puesta en escena destaca por el vaivén, entre ficción y realidad, de sus personajes, pero también por la reflexión que provoca la represión sexual provocada por la sociedad y sobre cómo se presenta la misoginia, de formas casi insospechadas. Asimismo, es una exposición de cómo se desarrolla el juego de poder en las relaciones personales diarias, pero también en el ámbito del teatro y el drama. El elenco lo conforman Gerardo Trejoluna y Gabriela Zas. Se presenta los martes y miércoles en el **Teatro Benito Juárez** hasta el 14 de marzo (Sol de México, Secc. Gossip, Adolfo López, 09-02-2018)

### [Destapan cómo son los juegos del poder](#)

La obra La Piel de Venus debate a través de la risa y la ironía las formas de la misoginia y el abuso. ¿Cómo se presenta la misoginia? ¿Hasta dónde te puede llevar la provocación del otro? Estas son algunas de las preguntas que desarrolla la obra donde, a través de la comedia, la ironía y el suspenso se discuten temas como la violencia, la libertad sexual y el abuso contra la mujer, así como las formas en que pueden presentarse. Es un ensayo escrito por el dramaturgo estadounidense David Ivés --nominado en 2012 a los Premios Tony por Mejor Obra--. La puesta en escena destaca por el vaivén, entre ficción y realidad, de sus personajes, pero también por la reflexión que provoca la represión sexual provocada por la sociedad y sobre cómo se presenta la misoginia, de formas casi insospechadas. Asimismo, es una exposición de cómo se desarrolla el juego de poder en las relaciones personales diarias, pero también en el ámbito del teatro y el drama. El elenco lo conforman Gerardo Trejoluna y Gabriela Zas. Se presenta los martes y miércoles en el **Teatro Benito Juárez** hasta el 14 de marzo (Esto, Secc. Gossip, Adolfo López, 09-02-2018)

### [Cartelera / Teatro](#)

Cuidado con lo que deseas. La peor audición de un director se convierte en la noche en la que se enfrentará a una diosa. Pasó todo el día con un ejército de fracasadas y cuando está a punto de irse una última actriz llega al teatro. Ella es un completo desastre. Llegó con horas de retraso. no está en la lista de audiciones y está empapada por la lluvia. Pero ante su insistencia, él le da la oportunidad de probar su talento. Ese fue su error o acierto, según se vea. Poco a poco se le va metiendo en los ojos. Primero con su destreza en el escenario, luego lo que sabía o pretendía saber de él y al final por una monumental fuerza de atracción que los llevará a convertirse en los personajes de la obra que ensayan; erotismo y seducción permean la noche. La Piel de Venus está basada en la novela homónima de Leopold von Sachér Masoch, quien dio origen al término masoquismo. Esta propuesta escénica es la perfecta amalgama entre un texto fascinante, una magnífica dirección y una inmejorable pareja de actores. **Teatro Benito Juárez** (Milenio, Secc. Hey, 09-02-2018)

### [¡Al Circo!](#)

Este domingo estrena en el **Teatro Sergio Magaña**, La Niña y el Violín, basada en un texto de Charles Dickens (Reforma, Secc. Primera Fila, s/a, 09-02-2018)

### [La exposición La Ciudad de México en el arte Travesía de ocho siglos se exhibe en el Museo de la Ciudad de México](#)

La magna exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, es un recorrido por esta urbe desde la época prehispánica y virreinal, hasta los siglos XIX, XX y

XXI a través de la obra de Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Pedro Gualdi, Manuel Tolsá, José Guadalupe Posada, José María Velasco, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Lola y Manuel Alvares Bravo, Vicente Rojo entre otros. Más de 500 piezas conforman la exhibición con la que el **Museo de la Ciudad de México** reanudó sus actividades al público, el pasado sábado 25 de noviembre. Obras originales de grandes artistas, además algunas piezas que por primera vez se presentarán en México. Se realizó con el apoyo de la Secretaría de Cultura federal a través de los institutos nacionales de INAH, INBA, así como al préstamo de coleccionistas privados. Los encargados de la propuesta museográfica que permanecerá en exhibición hasta el 1 de abril de 2018, estuvo a cargo del historiador César Moheno para la época prehispánica, el etnohistoriador Alejandro Salafranca y el doctor en geografía e historia Tomás Pérez Vejo para la época virreinal, el maestro en estudios del arte Salvador Rueda para la primera mitad del siglo XIX, el escritor **José María Espinasa** en la segunda mitad de ese mismo periodo y el especialista en historiografía del arte Luis Rius para los siglos XX y XXI (El Día, Secc. Primera, s/a, 09-02-2018)

### [#REDESSOCIALES. Ai Weiwei recorre la Cdmx](#)

El artista y disidente chino ofreció una crónica de su visita a la Ciudad de México a través de su cuenta de Instagram. El pasado martes se reunió con los padres de los 43 estudiantes desaparecidos de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, en el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez, Centro Prodh, para dar un mensaje de aliento y solidaridad, según reportó la institución a través de su cuenta de Twitter. Además, visitó la cuadra San Cristóbal de Luis Barragán, el santuario de felinos The Black Jaguar, White Tiger Foundation, la Biblioteca Vasconcelos y el **Museo de Arte Popular**. También ha compartido imágenes de artesanías mexicanas luciendo una máscara de luchador y de coloridas caletas. Ayer fue al Museo Universitario Arte Contemporáneo donde se prepara una exposición con su obra para 2019 Piezas de Ai Weiwei, están presentes en la actual edición de Zona Maco (El Heraldo de México, Secc. Artes, Redacción, 09-02-2018)

### [Cartelera / Fotografía](#)

\*\*Sogástegui. Más de 60 piezas de obra abstracta, figurativa y caricatura, forman la retrospectiva dedicada a Oswaldo Sagastegui, creador de origen peruano. Muestra los distintos derroteros de su carrera a lo largo de más de cinco décadas. Color, textura, luz, composición, ambiente, todo está en su trabajo alejado de la pintura fácil. Museo José Luis Cuevas, en Academia 13 Centro Histórico. \*\*La Ciudad de México en el arte. Una Travesía de Ocho Siglos rinde homenaje a la capital del país, con una reconstrucción del tiempo por medio de un diálogo, entre la historia y el arte. La exposición marca la reapertura del **Museo de la Ciudad de México**, después de un proceso de mantenimiento integral. Reúne más de 500 piezas desde la época prehispánica hasta el siglo XXI, entre esculturas, pinturas, fotografías, mapas, instalación y grabados. Cierra el 1 de abril (La Jornada, Secc. Cartelera, s/a, 09-02-2018)

### [Ciclo de Crítica y Pensamiento estará dedicado al arte y la literatura](#)

El poeta, crítico y promotor cultural Fernando Salazar Torres informó que el Séptimo Ciclo de Crítica y Pensamiento en México, iniciativa que nació en octubre de 2015 como homenaje a la revista "Alforja" y a su fundador, el poeta José Vicente Anaya, dará inicio el próximo 10 de febrero en esta ciudad. Dijo a Notimex que la primera sede donde se realizó este proyecto fue la Casa del Poeta "Ramón López Velarde". Ahora, y luego de

tener presencia en el **Museo del Estanquillo** y en el **Museo Nacional de la Revolución**, alista su edición número siete que tendrá lugar los sábados de febrero y marzo en el **Museo de la Ciudad de México**, Centro Histórico. El joven vate destacó que esta versión se realizará bajo la temática “Reflexiones sobre Arte y Literatura”. “Este proyecto se construye desde el Taller Literario Ígitor y busca ampliar un horizonte de conocimiento general. Considera temas no solo literarios sino sobre cultura, sociedad y artes visuales, para fortalecer la crítica” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, 08-02-2018, 15: 43 hrs)

### [Ciclo de Crítica y Pensamiento estará dedicado al arte y la literatura](#)

El poeta, crítico y promotor cultural Fernando Salazar Torres informó que el Séptimo Ciclo de Crítica y Pensamiento en México, iniciativa que nació en octubre de 2015 como homenaje a la revista “Alforja” y a su fundador, el poeta José Vicente Anaya, dará inicio el próximo 10 de febrero en esta ciudad. Dijo a Notimex que la primera sede donde se realizó este proyecto fue la Casa del Poeta “Ramón López Velarde”. Ahora, y luego de tener presencia en el **Museo del Estanquillo** y en el **Museo Nacional de la Revolución**, alista su edición número siete que tendrá lugar los sábados de febrero y marzo en el **Museo de la Ciudad de México**, Centro Histórico. El joven vate destacó que esta versión se realizará bajo la temática “Reflexiones sobre Arte y Literatura”. “Este proyecto se construye desde el Taller Literario Ígitor y busca ampliar un horizonte de conocimiento general. Considera temas no solo literarios sino sobre cultura, sociedad y artes visuales, para fortalecer la crítica” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 08-02-2018)

### [Ciclo de Crítica y Pensamiento estará dedicado al arte y la literatura](#)

El poeta, crítico y promotor cultural Fernando Salazar Torres informó que el Séptimo Ciclo de Crítica y Pensamiento en México, iniciativa que nació en octubre de 2015 como homenaje a la revista “Alforja” y a su fundador, el poeta José Vicente Anaya, dará inicio el próximo 10 de febrero en esta ciudad. Dijo a Notimex que la primera sede donde se realizó este proyecto fue la Casa del Poeta “Ramón López Velarde”. Ahora, y luego de tener presencia en el **Museo del Estanquillo** y en el **Museo Nacional de la Revolución**, alista su edición número siete que tendrá lugar los sábados de febrero y marzo en el **Museo de la Ciudad de México**, Centro Histórico. El joven vate destacó que esta versión se realizará bajo la temática “Reflexiones sobre Arte y Literatura”. “Este proyecto se construye desde el Taller Literario Ígitor y busca ampliar un horizonte de conocimiento general. Considera temas no solo literarios sino sobre cultura, sociedad y artes visuales, para fortalecer la crítica” (www.informate.com.mx, Secc. México, Redacción / Notimex, 08-02-2018)

### [Ciclo de Crítica y Pensamiento estará dedicado al arte y la literatura](#)

El poeta, crítico y promotor cultural Fernando Salazar Torres informó que el Séptimo Ciclo de Crítica y Pensamiento en México, iniciativa que nació en octubre de 2015 como homenaje a la revista “Alforja” y a su fundador, el poeta José Vicente Anaya, dará inicio el próximo 10 de febrero en esta ciudad. Dijo a Notimex que la primera sede donde se realizó este proyecto fue la Casa del Poeta “Ramón López Velarde”. Ahora, y luego de tener presencia en el **Museo del Estanquillo** y en el **Museo Nacional de la Revolución**, alista su edición número siete que tendrá lugar los sábados de febrero y marzo en el **Museo de la Ciudad de México**, Centro Histórico. El joven vate destacó que esta versión se realizará bajo la temática “Reflexiones sobre Arte y Literatura”. “Este proyecto se construye desde el Taller Literario Ígitor y busca ampliar un horizonte de conocimiento

general. Considera temas no solo literarios sino sobre cultura, sociedad y artes visuales, para fortalecer la crítica” (azteca.digital, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 08-02-2018)

### Museo Archivo de la Fotografía

**Museo Archivo de la Fotografía.** La exposición de Raghu Rai está por irse y queremos despedirlo, te esperamos este domingo 11 de febrero a las 12:30 hrs. Entrada libre (Museo Archivo de la fotografía, Redacción, 09-02-2018)

### Columna Crimen y Castigo

\*\*Sin director al frente, el Festival de México en el Centro Histórico, presenta programa y hace un año, Sergio Vela dijo a la prensa que, el Festival de México en el Centro Histórico que él dirigía siempre estaba en un lindero económico y que no tenía un fondo de contingencia que permitiera planear con tranquilidad. El encuentro artístico se desarrolló sin mucho eco y meses después Vela dejó el cargo sigilosamente. No hubo anuncio oficial de su salida, hasta hace unas semanas todavía era visible su nombre en la página oficial. Al quite salieron **José Areán y Ángel Ancona**. Y de pronto en el sitio del festival apareció como director artístico Francesca Saldívar. Otra vez no habrá anuncio, nada. ¿Quién lidera este encuentro que desde hace años es cuestionado por la crítica por oferta poco atractiva? El Universal, Secc. Cultura, s/a, 09-02-2018)

### Tras el 19 S colección de museo sigue en el piso

El inmueble y las piezas del recinto en Xochimilco esperan visita del INAH para acceder a recursos. El Instituto dice que no ha sido notificado. A casi cinco meses del 19 de septiembre, la colección que el Museo Arqueológico de Xochimilco exhibía en sus salas sigue tirada y desordenada, esperando a que peritos del INAH acudan a realizar los dictámenes correspondientes. Los movimientos del sismo de ese martes no sólo hicieron caer la barda perimetral y dejaron grietas en las paredes del edificio histórico que alberga el museo, una casa de bombas construida en 1905 para canalizar el agua a la Ciudad. La agitación del inmueble y el subsuelo provocó que las piezas exhibidas se desplazaran de su lugar o se cayeran una sobre otra. En entrevista el arquitecto Víctor Olvera Toledo, titular de la Dirección de Obras y Desarrollo Urbano, de la delegación, aseguró que el inmueble catalogado por el INAH presenta grietas en sus paredes, el piso se desniveló y en algunas partes se notan cambios diferenciales en la estructura. Ahora –dijo-- están a la espera de que el INAH y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad** libere recursos para emprender los trabajos de restauración. Ramón Costa Ayube, coordinador de asesores del jefe delegacional, dijo que han trabajado en coordinación con el INAH y señaló que la demarcación solicitó 20 mdp para atender los daños en el Museo pero –aseguró-- que será el dictamen del Instituto el que determinará la cantidad (El Universal, Secc. Cultura, Abida Ventura, 09-02-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### INBA, lejos del “equilibrio regional”

La Coordinación Nacional de Teatro, CoonT, quedó lejos de representar a todo el territorio nacional; de las 63 obras para niños, adolescentes y adultos que en 2018 se presentarán en los teatros del INBA, sólo cuatro provienen del interior de la República, el resto siguen siendo producciones de la Ciudad de México. Poco importó el discurso del

coordinador nacional Alberto Lomnitz, sobre el interés de convertir a la institución en un organismo realmente nacional o que las convocatorias para integrar la programación, establezcan que la selección deberá privilegiar el equilibrio regional. En la práctica se ha hecho lo contrario: de las 35 obras para adultos que se presentarán en los teatros, sólo cuatro provienen de algún estado, y de las 28 puestas programadas para niños y adolescentes, ninguna es de manufactura estatal. Durante el anuncio de los proyectos que la CoonT llevará a cabo durante 2018, Lomnitz afirmó que el Consejo Asesor conformado por Mario Espinosa, Mariana Hartasánchez y Hariff Ovalle, privilegió --tal como se establece en la Convocatoria-- criterios generales para seleccionar las obras como la calidad artística, la equidad de género o la rotación de los artistas, así como el equilibrio regional (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 09-02-2018)

### [Entre telones... te veas / XXIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro](#)

Luego de 48 puestas en escena en los teatros Julio Castillo, Orientación y Xavier Villaurrutia, llegó a su fin el Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro, con el decepcionante trabajo El Show de Terror de Rocky, de la delegación Cuauhtémoc, de la Compañía Mascaradas Nuevo Género, dirigida por Jorge Santiago; como ha venido sucediendo cada año, este festín de obras conocido como Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro, encabezado por Isabel Quintanar, presidenta del Centro Mexicano ITT UNESCO, además del comité de Análisis y Testimonio conformado por Ana Araceli Alvarado, Arturo de la Cruz, Daniel Lares, Gabriela Lazcano, Manolo Villalpando, Mario Ficachi, Renato de la Riva, Sonia Enríquez, Teresa Valenzuela y el que esto escribe, además de la participación de las delegaciones Tlalpan, Iztacalco, Venustiano Carranza, Coyoacán, Tláhuac, Álvaro Obregón, Ciudad Nezahualcóyotl, así como Aguascalientes, Celaya, Irapuato, Querétaro, Tepic, Cautla y Tabasco entre otras. El Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro es un ejercicio que se ha consolidado y cuenta con gran trayectoria y prestigio no obstante será importante aplicar un mejor filtro para que retome el camino de un festival de excelencia donde la mayor parte de las puestas cumplan con los estándares de calidad que exige un evento auspiciado por Teatro INBA y que ahora tiene como sede el Centro Cultural del Bosque (Diario Imagen, Secc. Farándula, Gustavo Suárez Ojeda, 09-02-2018)

### [Columna Crimen y Castigo](#)

\*\*Carnavales y fiestas patronales no serán los mismo tras el sismo. Semana Santa está por llegar y con ella también la temporada de carnavales, fiestas patronales y religiosas que llenan de color a los pueblos. Este año en algunos de los estados del centro del país afectados por los sismos como el Estado de México y Morelos, las fiestas no se celebrarán igual. En las comunidades afectadas señalan la quema de cohetes sigue estando prohibida. Si bien en algunos lugares hay la intención de tomar en cuenta esa medida en otros dicen creen que es como quitarle un elemento importante. \*\*Arrancan las despedidas y agradecimientos por fin de administración. Aunque apenas empieza febrero, ya hay funcionarios culturales que ven cercano el final de su gestión y apuntan los lanzamientos de la administración con frases que anuncian el adiós. Para no ir más lejos, ayer al mediodía Marina Núñez Bernal dio a conocer la última Convocatoria del Programa de Coediciiones de la Secretaría de Cultura federal e hizo un balance de los logros en ese terreno --que los tiene porque es una mujer que trabaja mucho-- pero era tal el sabor a despedida que Carlos Anaya, líder de los editores, solicitó la palabra para agradecer la gestión de Núñez Bernal al frente de la Dirección General de Publicaciones y le deseó mucho éxito (El Universal, Secc. Cultura, s/a, 09-02-2018)

## SECTOR CULTURAL

### [Año Nuevo Romano](#)

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo te invita a conocer las tradiciones de otras latitudes, con un taller dedicado al Año Nuevo Romano ¿sabías que comenzaban el ciclo durante el mes de marzo y que estaba relacionado con Marte? Además, aprovecha para visitar las exposiciones temporales como Nieve los Canadienses y el Frío. Cuándo y dónde: Sábado 10 de febrero a las 12:00 horas en la Sala Educativa, ubicada en Moneda 13, Centro Histórico, a una cuadra del Metro Zócalo. Sigue la conversación en redes @MuseoCulturas (El Sol de México, Secc. Metrópoli, s/a, 09-02-2018)

### [Se realizará la Feria Internacional del Palacio de Minería del 22 de febrero al 5 de marzo](#)

Juan Carlos Valdez, colaborador: Sede internacional del Libro del Palacio de Minería del 22 de febrero al 5 de marzo y con homenajes a Juan José Arriola, Emma Godoy y Karl Marx entre otros. Carolina López Hidalgo, reportera: Con mil 360 actividades, académicas, culturales, literarias, musicales, se llevará a cabo del 22 de febrero al 5 de marzo la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, una actividad ya referente de la Ciudad de México y en esta XXXIX edición, la FIL tendrá a Campeche como entidad invitada de honor, quienes traerán la mejor de su folclor, tradición, literatura, con más de 60 actividades. Cada año este encuentro celebra a distintos escritores, hoy será a Juan José Arriola, Emma Godoy, Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto y Karl Marx, entre otros (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 08-02-2018, 14:48 Hrs) [AUDIO](#)

### [Campeche, estado invitado en la Feria del Libro del Palacio de Minería](#)

El titular de la Secretaría de Cultura del Estado (Secult), Delio Carrillo Pérez, informó que en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FIL) Campeche será el estado invitado a su edición número 39 a realizarse del 22 de febrero al 5 de marzo próximo. En un comunicado, se informó que esta invitación fue recibida con agrado por el gobernador Alejandro Moreno Cárdenas, quien instruyó al titular de la Secult organizar la presentación del Estado en ese importante espacio que asegura la promoción y difusión cultural de este gobierno (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 08-02-2018)

### [Rafael Pérez Gay: Terminan precampañas](#)

Rafael Pérez Gay, colaborador: Terminaron las precampañas. Entramos a esa zona gris que antecede al 1° de abril, fecha en que se iniciarán formalmente las campañas. Ha terminado este periodo que empezó el año pasado. Todo mundo lo sabe, terminamos con un puntero claro que es Andrés Manuel López Obrador. Al parecer Ricardo Anaya se coloca en un segundo lugar y Meade en un tercero. No está nada escrito todavía, falta mucho tiempo, faltan los aciertos y los errores, falta lo que diga el talento político de cada uno de ellos. Me pregunto: ¿han hecho propuestas suficientes estos precandidatos-candidatos? Creo que no. Creo que nos hemos dado cuenta de que jala mucho más el comentario en corto, el comentario coloquial, la agresión, la ofensa, el "cadenazo" en el callejón, que las propuestas. Meade ha hecho algunas propuestas interesantes, pero López Obrador también. Por cierto, sólo propuestas de ocurrencias que a mí me parecen francamente dislates y disparates. Anaya en cambio está todavía agazapado en materia de propuestas, está quizás arreglando los asuntos que tiene que arreglar dentro del Frente, y organizando algo que podría ser traer desde abajo una fuerza rotunda en

Veracruz, en Puebla, en Ciudad de México y en el Estado de México. Los candidatos estarán obligados a hacer propuestas, están ya puestas las fechas de los debates para abril, para mayo y para junio. Gane quien gane, debemos exigir un compromiso democrático, debemos exigir un compromiso con la democracia, un compromiso para el debate, para disentir. Eso es lo que yo creo a propósito de este periodo que se ha llamado precampaña. Hay un libro que tengo aquí, publicado por la SEP y por el Fondo de Cultura Económica, es un libro de José Vasconcelos, el hombre que se presentó a una elección en el año de 1929 y dijo que se la habían robado, el hombre que escribió "El Ulises criollo", era capaz de contarnos una época en unas cuantas páginas. Este libro, que se encuentra en el Fondo de Cultura, podría leerse hoy y tiene una actualidad extraordinaria. "El Retorno de Ulises", una antología de José Vasconcelos (TV Azteca, Es Noticia, Hannia Novell, 08-02-2018, 20:50 Hrs) [VIDEO](#)

### **[Fue presentada la VIII Edición del Festival Internacional de Cine de la UNAM](#)**

Julio López, conductor: Este fin de semana hay mucha actividad. Esta temporada de premios y nominaciones trae lo mejor del cine y también trae el FICUNAM, que va a cambiar de director. Ha habido varios cambios en la UNAM respecto al área cinematográfica. Recientemente Hugo Villa fue nombrado director de la Filmoteca de la UNAM; el mismo Hugo Villa estuvo presente en la conferencia de prensa de la VIII Edición del Festival de Cine de la UNAM; estuvo Jorge Volpi, quien está en la Coordinación de Divulgación. Ahí estuvieron todos para empezar la despedida que va a tener Eva Sangiorgi, que deja el FICUNAM. Más de 400 mil pesos en premios, tres retrospectivas, cinco clases magistrales, 31 títulos en competencia y 99 películas en exhibición, así está conformada la VIII Edición del Festival Internacional de Cine de la UNAM. Como siempre, el Festival ha sido una vitrina para mostrar proyectos más arriesgados, pero también se ha convertido en un escaparate al que muchos directores mexicanos le han tomado cariño y al que vuelven cada vez que tienen un nuevo proyecto (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 08-02-2018, 19:50 Hrs) [VIDEO](#)

### **[Directores en formación de la ENAT presentan sus trabajos en Ciclo del Teatro Isabelino](#)**

Oscar Helguera, reportero: La Maestría en Dirección Escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral, ofrece un conjunto de técnicas y metodologías que ayudan a sus estudiantes a consolidarse como artistas profesionales, comprometidos con la calidad de su trabajo, a expresar su visión del mundo con una actitud crítica, ética y propositiva. Por vez primera presentan sus trabajos en un Ciclo del Teatro Isabelino; el ciclo isabelino se conformó por las puestas en escena de "Antonio y Cleopatra", "Epicena o La Mujer Silenciosa", "La Fiereceilla de Padua", "¡Ricardo, Ricardo rra rra!", a partir de Ricardo III de Shakespeare, "El Rey Lear" de Shakespeare, "Sueño de una Noche de Verano" y "Titus". El Ciclo de Teatro Isabelino que concluye el próximo fin de semana con "El Sueño de..." se presenta en el Teatro El Milagro y es una muestra de puestas en escena de la tercera generación de la maestría. La maestría también procura las herramientas teórico-prácticas en el campo de las artes escénicas y ayuda a sus educandos a ser capaces de autogestionar sus propios proyectos mediante un proceso académico estructurado con una amplia perspectiva interdisciplinaria (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 08-02-2018, 19:18 Hrs) [VIDEO](#)

# **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

## **Gaceta Oficial de la CDMX**

Secretaría del Medio Ambiente. Aviso por el que se da a conocer el Proyecto de Norma Ambiental para el Distrito Federal PROY-NADF-017- AIRE-2017 - Equipos de Cremación e Incineración - Límites Máximos Permisibles de Emisiones a la Atmósfera y Condiciones de Operación (Gaceta CDMX, 09-02-2018, No 258)

## **De 634 casos de portación ilegal de armas, sólo en 31 se determinó prisión**

Sólo en 5 por ciento de las investigaciones que inicia la Procuraduría General de la República PGR, en la Ciudad de México por portación de arma de fuego se determina prisión preventiva a los presuntos responsables, señaló el jefe de Gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera, quien se pronunció por blindar al país de la entrada ilegal desde Estados Unidos de esos artefactos: "Hagamos un muro contra las armas". En conferencia de prensa en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, detalló que de 634 carpetas de investigación iniciadas por este ilícito en enero de 2017, al 24 del mismo mes de este año sólo en 31 casos los inculpados fueron a la cárcel como medida cautelar. Al preguntarle sobre la existencia del mercado negro de armas en la capital, el titular del Ejecutivo local manifestó que se han realizado operativos en las delegaciones Cuauhtémoc e Iztapalapa, en los que se ha detenido a personas en posesión hasta de siete armas, pero que hasta ahora no se han dado casos de haber encontrado bodegas con armamento. Sin embargo, dijo, un punto importante es detener el flujo de estos artefactos desde la frontera norte. "Mientras sigan entrando armas de Estados Unidos, pues va a seguir habiendo mercado negro, porque ahí las encontramos, tanto armas cortas como largas", expuso (La Jornada, Secc. La Capital, Alejandro Cruz Flores, 09-02-2018)

## **MAM entrega 5 mil tarjetas Bebé Seguro**

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, prometió entregar este año 13 mil tarjetas Bebé Seguro a los padres de los capitalinos recién nacidos y de hasta un año de edad. Ustedes siguen haciendo niños, nosotros seguimos protegiéndolos", expresó. A través de este plástico los beneficiarios reciben 400 pesos mensuales durante los primeros 12 meses. Es una tarjeta que les permite tener dinero cada mes en ese año más importante de formación de tu bebé, porque es cuando tiene que estar bien alimentado, bien cuidado, bien protegido tu niña o tu niño", destacó (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 09-02-2018)

## **Con marcha, familia y amigos de Marco Antonio exigen justicia**

"Desde que desapareció Marco, he vivido un infierno", así describe Edith Flores el calvario que ha sido para su familia la desaparición y posterior recuperación de su hijo Marco Antonio Sánchez quien, a estas alturas, continúa en estado de delirio. Ayer, junto con padres, hermanos y familiares de estudiantes universitarios desaparecidos o asesinados, se manifestó Edith Flores para exigir la resolución del caso de Marco y al gobierno de la Ciudad de México que deje de desacreditar y revictimizar al joven. Mencionó que el día que apareció en el Estado de México y lo trasladaron al hospital para darle atención médica, especialistas intentaron practicarle el Protocolo de Estambul para ver si había sido víctima de tortura, pero las autoridades de la Ciudad de México evitaron que se realizara la prueba. "Mi hijo fue sometido, lastimado, golpeado y no sé qué tanto más le hicieron al grado de que presenta delirio. El día que lo presentaron, había médicos que le

estaban haciendo el protocolo de Estambul y los sacaron, los corrieron, ¿A qué le tienen miedo?", señaló. "Ahora resulta que la Fiscalía da una información y luego da otra, presenta videos que a mí no me ha enseñado, dice información que nunca me dijo. Yo les pedí que no revictimizaran más a mi hijo, pero ellos mismos violan sus leyes", agregó (El Universal, Secc. Metrópoli, Teresa Moreno, 09-02-2018)

### **Necesario incremento de pena por portación de arma de fuego: Mancera**

Alejandro Villalvazo, conductor: Es necesario que se incrementen las penas por portación ilegal de arma de fuego, ¿quién lo dice, Johana Flores? Johana Flores (JF), reportero: Evidencian una vez más las fallas en el Sistema de Justicia Penal y la necesidad de endurecer la Ley de Portación de Armas de Fuego y es que de acuerdo con el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, de enero de 2017 a enero de 2018 se abrieron 634 carpetas de investigación en la Ciudad por aseguramiento de armas de fuego, de las cuales sólo 138 se judicializaron con detenido, sin embargo, de estos sólo a 31 personas se les dictó prisión preventiva. Insert de Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Nosotros tenemos un número muy bajo de las que llegan finalmente a hacer puestas a disposición, de las 634 carpetas, a lo que llegamos es a 31 prisiones preventivas, es cinco por ciento, bajísimo, lo que se consolida en prisión preventiva". JF: En ese sentido, el mandatario local reprochó una vez más a la Cámara de Diputados por tener congelada la Reforma a Ley de Armas para frenar estos casos. Finalmente destacó también la importancia de blindar a México de la entrada ilegal de armas desde Estados Unidos. Insert de Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Hacer un muro contra las armas, ¿no?" (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Alejandro Villalvazo, 09-02-2018, 06:02 Hrs) [AUDIO](#)

### **Un auto robado fue recuperado gracias a los arcos detectores de placas en la CDMX**

Jorge Zarza, conductor: También aquí en la Ciudad de México, un automóvil con reporte de robo fue identificado gracias a los arcos detectores de placas. Tras recibir el reporte, la policía capitalina formó un cerco de vigilancia y luego siguieron a este vehículo que se desplazaba por la avenida Insurgentes Norte. El conductor, sí, fue detenido y luego puesto a disposición de las autoridades. Insert de Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Este es un caso en donde la imputación no puede ser de ningún delito con violencia, es un encubrimiento por receptación y obviamente es una penalidad muy baja la que se tiene por este evento" (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 09-02-2018, 06:12 Hrs) [VIDEO](#)

### **Realizan semáforo de aspirantes a InfoDF**

Como una guía para evaluar los antecedentes de los 73 aspirantes a comisionados del Instituto de Acceso a la Información y a la Comisión de selección del Sistema Anticorrupción de la Ciudad de México, organizaciones civiles diseñaron un semáforo. Los indicadores que tomaron en cuenta fueron su experiencia en temas de transparencia y anticorrupción, y sus vínculos con el poder, Mónica "Ripia, de Ruta Cívica; Josefina MacGregor, de Suma Urbana; María Teresa Ruiz, de La Voz de Polanco, y Mariana Niembro, de Borde Político, canalizaron los resultados a los integrantes de la Comisión de Transparencia de la ALDF, evaluación en la que distinguen entre los mejores y los peores perfiles. Para el InfoDF, resultaron mal puntuados 30 de los 73 perfiles, esto por vínculos con partidos políticos o funcionarios públicos, o por inscribirse después del primer proceso, cuya convocatoria justificó la Comisión por supuesta falta de perfiles de mujeres, irregularidad que fue conocida en redes como #ColadasDeEnero, Rosa María Bucio, ex

secretaria de Miguel Ángel Mane era; Salvador Frausto, ex Director Jurídico y Gobierno en Coyoacán, y Ramón Verazaluze, director de la oficina de información de la ALDF, son algunos de los perfiles con foco rojo (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 09-02-2018)

### **Termina mi ciclo en Info: Mucio**

El Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y rendición de Cuentas InfoDF, llegó a un momento en que perdió "potencia y eficacia institucional", por ello y para permitir un proceso de transición terso, el ex comisionado presidente, Mucio Israel Hernández, presentó su renuncia. "El instituto llega a un momento en que pierde toda esta potencia, sobre todo por el contexto de la renovación, la institución, a pesar de que está bien y que creo que finalmente por eso es momento de cerrar el asunto del ciclo, pues ya", afirmó. Hernández Guerrero, quien fue nombrado comisionado presidente del InfoDF a finales de 2014, presentó su renuncia este martes 6 de febrero, la cual, aseguró a El Universal, obedece a un tema de fin de ciclo (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 09-02-2018)

### **Libre, arquitecto de edificio Zapata 56**

Luego de 101 días detenidos, quedó en libertad el arquitecto Jaime Smith Ríos, corresponsable de instalaciones del edificio ubicado en Emiliano Zapata 56, en la delegación Benito Juárez, que colapso durante el sismo del pasado 19 de septiembre, en donde murieron dos mujeres. La magistrada de la Primera Sala Penal del Tribunal Superior de Justicia capitalino, Eva Verónica de Gyves Zárate, revocó el auto de vinculación a proceso, ordenado por un juez de control del mismo tribunal, contra Smith Ríos, quien fue acusado de los delitos de homicidio con dolo eventual en agravio de Matilde Téllez Cárdenas, de 63 años, y Karla Kaori Santos, de 3Q; así como delito ambiental como corresponsable de obra, Martín Pérez, abogado de Smith, explicó que la liberación de su cliente se logró gracias que apelaron el auto de vinculación a proceso dictado por un Juez de control en contra de su cliente, en audiencia la magistrada consideró que los elementos probatorios que entregó el Ministerio Público no son suficientes. "Solicitamos una audiencia aclaratoria para exponer ante la magistrada los agravios a los que nosotros consideramos fue sometido nuestro cliente, la ausencia se realizó el 1 de febrero en la Primera Sala Penal del TSJ capitalino y la magistrada nos escuchó y también al Ministerio Público, y se resolvió que no encontró elementos suficientes, de acuerdo con las investigaciones realizadas por el Ministerio Público, para que derivadas de ello se vinculara a proceso al ingeniero", explicó el litigante (Excélsior, Secc. Comunidad, Filiberto Cruz, 09-02-2018)

### **Se transforman espacios públicos con dinero de parquímetros: Remes**

El Gobierno de la Ciudad de México está utilizando el dinero producto de los parquímetros para recuperar y rehabilitar los espacios públicos; tal es el caso del parque La Bola, en Benito Juárez, y el parque Cholula y la plaza Río de Janeiro, ambos ubicados en la Cuauhtémoc. Roberto Remes, autoridad del Espacio Público de la CDMX, presumió que una de las bondades de los parquímetros es la recaudación, que sirve para mejorar los espacios públicos. En entrevista con Crónica dijo que la administración capitalina ya comenzó con la intervención del parque La Bola y que ya se concluyó con los trabajos de Río de Janeiro y Cholula. El funcionario indicó que todos los trabajos de rehabilitación se realizan en coordinación con las autoridades delegacionales, pues ellos brindan los recursos faltantes para las obras. "Hay una colaboración con el gobierno delegacional,

nos ayudan a pavimentar, ponen las plantas, iluminación. La delegación nos ayuda mucho", dijo Remes (La Crónica Hoy, Secc. Ciudad, Ana Espinosa Rosete, 09-02-2018)

### **Ciudadanizan atención al público**

A partir de ayer la línea de atención telefónica de la Procuraduría General de Justicia PGJ, de la Ciudad de México será operada por la Visitaduría Ministerial de la dependencia en conjunto con instituciones públicas, privadas y organizaciones que realizan tareas de consulta, análisis y participación ciudadana en materia de seguridad pública. La dependencia informó que lo anterior tiene como fin fortalecer el servicio de atención telefónica a la ciudadanía y atender de forma directa y continua a los usuarios que requieran información acerca de trámites, servicios y asesorías por parte de la PGJ capitalina. Por lo anterior, el procurador Edmundo Garrido firmó un acuerdo que se publicó en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México donde se instruye que se realicen los cambios pertinentes en favor de la ciudadanía (Excélsior, Secc. Comunidad, Filiberto Cruz, 09-02-2018)

### **"Asamblea da visto bueno a obras de reconstrucción"**

El presidente de la Comisión de Gobierno en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, Leonel Luna Estrada, aclaró que no habrá cambios en la redacción del Decreto de Presupuesto de Egresos para 2018 porque no se cometió ninguna ilegalidad ni tampoco hay una invasión de competencias. Por ello, precisó que las acciones de reconstrucción continuarán porque "nada es ilegal, volver a meter en un proceso legislativo la modificación de una ley a los únicos que no ayudaría sería a los damnificados". Dijo que, entre muchas atribuciones, los artículos 7, 46,42 del Estatuto y 10 de la Ley Orgánica, establecen que son facultades de la Asamblea aprobar y vigilar el presupuesto. No puede brincar la palabra autorizar porque es parte la aprobación, reviró. El también líder de la bancada perredista confió a El Universal en que el máximo tribunal de justicia deseche esta acción, sobre todo cuando hay criterios de la propia Corte que señalan que las acciones de inconstitucionalidad no proceden contra el Presupuesto de Egresos. Informó que los recursos del Fondo de Reconstrucción están siendo otorgados y que la Secretaría de Finanzas está en posibilidad de transferir esos recursos a las dependencias que presentaron en tiempo y forma sus solicitudes desde el 15 de enero (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 09-02-2018)

### **Sanciones severas a vendedores de cosméticos piratas, pide el diputado Texta**

Luego de que Crónica publicó que, en calles del Centro Histórico, como Alhóndiga y Moneda, se venden cosméticos y productos de belleza pirata, el diputado perredista Iván Texta, señaló que es necesario reformar el Código Penal y la Ley de Salud locales para sancionar de manera severa a quien venda cosméticos piratas en la capital del país. Por lo que solicitó a la Procuraduría General de la Justicia de la Ciudad de México indagar sobre la problemática que abunda, en esta zona de la delegación Cuauhtémoc. Además, instó a la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios y la Secretaría de Salud local, a través de la Agencia de Protección Sanitaria, alertar a los consumidores sobre las complicaciones que pueden contraer al usar productos de dudosa procedencia en sitios que no cuentan con los permisos correspondientes. El integrante de la bancada del sol azteca pidió al gobierno local fortalecer las campañas de concientización sobre los riesgos que implica adquirir este tipo de productos en tianguis, mercados, la vía pública e incluso vía internet. "Estos productos no tienen controles de calidad y entre sus ingredientes se han detectado niveles tóxicos de químicos y sustancias como arsénico,

mercurio o plomo que ponen en riesgo a los consumidores a corto, mediano y largo plazo", indicó el presidente de la Comisión de Rendición de Cuentas y Vigilancia de la Auditoría Superior de la Ciudad de México en la ALDF (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Brenda Torres Conde, 09-02-2018)

## OCHO COLUMNAS

### [El BdeM eleva su tasa a 7.50% para frenar la inflación](#)

En un entorno caracterizado por un "alto grado de incertidumbre", el Banco de México decidió ayer aumentar en un cuarto de punto la tasa de interés de referencia para ubicarla en 7.50% anual (La Jornada, Secc. Política, Roberto González Amador, 09-02-2018)

### [Impone Peña gasto récord](#)

Encabeza la Presidencia más cara. Tan sólo en 2017 el Congreso aprobó mil 820 millones y erogó 3, 661 mdp (Reforma, Secc. Primera, Laura Carrillo, 09-02-2018)

### [Bajan "switch" a spots de aspirantes a Presidente](#)

Con el término de las precampañas, los ciudadanos tomarán un respiro y dejarán de ver por un tiempo a los aspirantes a la Presidencia en los spots de los partidos que los postulan (El Universal, Secc. Primera, Leslye Gómez, 09-02-2018)

### [Todos los partidos afiliaron a la "mala"](#)

Ninguno tiene empacho, todos lo hacen: los partidos políticos mexicanos afilian involuntariamente a miles de ciudadanos. En el proceso de contratación de personal para apoyar la organización de las próximas elecciones, el INE recibió quejas de más de mil ciudadanos que, aseguran, fueron afiliados sin su permiso (Milenio, Secc. Política, Vanessa Job, 09-02-2018)

### [Sólo una quinta parte del país vive sin apuros](#)

Informe de SEDESOL sobre pobreza. En su último reporte del sexenio la dependencia indica que de 122 millones de mexicanos 27 millones no son pobres ni presentan condición vulnerable (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, David Vicenteño, 09-02-2018)

### [Anaya pide bajar spot en el que se enorgullece de logros de Meade](#)

La Comisión de Quejas y Denuncias del INE declaró que no existe impedimento legal para que el PRI utilice la imagen del precandidato panista en el promocional "Que piensa" en el que Ricardo Anaya reconoce la trayectoria de José Antonio Meade, por lo que declaró improcedente la medida cautelar solicitada por el mismo aspirante del albiazul (La Razón, Secc. Primera, Laura Arana, 09-02-2018)

### [Inversiones energéticas superarán 200,000 mdd](#)

El compromiso al cierre del sexenio es robustecer el modelo de la reforma energética para que los avances sean duraderos Pedro Joaquín Coldwell. Se cerrará el sexenio con inversión asegurada por 200 mdd en energía (La Crónica, Secc. Ciudad, Cecilia Téllez Cortés, 09-02-2018)

### Sacar corrupción de la política, necesario

Para el precandidato presidencial de la coalición Todos por México, José Antonio Meade, es necesario sacar la corrupción de la política, pero también la política del combate a la corrupción, para que sea el MP con autonomía y profesionalismo técnico, el que se encargue de esa tarea (El Sol de México, Secc. Primera, David Piñón / Saúl García, 09-02-2018)

### Duplican inversión energética

La Sener duplicó su pronóstico de inversión comprometida para el sector energético al fijarlo en 200 mil millones de dólares al cierre de 2018. Hace apenas un mes el estimado era de 100 mil millones de dólares (El Heraldo de México, Secc. Iván Ramírez / Ender Marcano, 09-02-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### Astillero

Ya en su departamento de Polanco, retomado el contacto directo con representantes de grupos en todo el país que le son leales Gordillo Morales asume que, en términos jurídicos, su sucesor de facto en la presidencia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), Juan Díaz. Fue designado mediante un "congreso nacional ilegítimo", por lo cual, "con base en los estatutos actualmente vigentes, y en los anteriores", ella es la presidenta legítima y legal del comité ejecutivo nacional del sindicato magisterial y sólo a ella compete convocar y dar validez a un congreso como el que Díaz. Pretende realizar del 12 al 14 del presente mes en Puerto Vallarta, Jalisco, presuntamente con la intención de reelegirse (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 09-02-2018)

### Templo Mayor

Tras la detención de Juan Melquiades Vergara, va a seguir sacudiéndose el gobierno de Carlos Joaquín en Quintana Roo. Resulta que también para irse a buscar una candidatura salieron del gabinete Miguel Ramón Martín, Jorge Portilla y Julián Ricalde, quienes de igual forma andan arrastrando expedientes conflictivos. De hecho, dicen que en el caso de las cajas de seguridad intervenidas por la PGR, hay varias que llevarían directamente hacia uno de estos ex funcionarios (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 09-02-2018)

### Circuito Interior

Ojalá no sea cierto aquello de que el inicio del año marca los meses por venir, porque si lo es... ¡ay, Hiram Almeida! Enero loco y lo que va de febrero otro poco: la SSP ya acumula detenciones polémicas, críticas de organizaciones internacionales, acusaciones de abusos, más robo de autos, más robos con violencia y, ahora, hasta narcomantas. Pareciera que el 31 de diciembre, el Secretario comió uvas ¡pero amargas! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 09-02-2018)

### Bajo Reserva

En un acto del precandidato presidencial Andrés Manuel López Obrador, en la Plaza de Armas de Durango, el líder de Morena en aquella entidad, Rosendo Salgado, fue

abucheado. Nos comentan que militantes del partido demostraron su molestia porque contra el duranguense pesan varias denuncias por acoso sexual. De hecho, hace siete meses fue suspendido de sus derechos como militante, tras la denuncia de una joven militante (...) Don Rosendo volvió a formar parte de la dirigencia estatal bajo el cobijo de López Obrador (El Universal, Secc. Primera, s/a, 09-02-2018)

### [El Caballito](#)

Las precandidatas a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum y Alejandra Barrales, medirán este sábado el músculo de cara a la campaña electoral, pues ambas contendientes cerrarán precampaña en la delegación Iztapalapa a las 11:00 horas. La morenista estará en el Jardín Cuitláhuac, mientras que la abanderada por el Frente se presentará en la explanada delegacional. Iztapalapa es una delegación emblemática y donde la movilización y el acarreo seguramente estarán al orden del día para ver quién mete más gente en sus eventos. Este será el primer round de muchos que se esperan (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 09-02-2018)

### [Trascendió](#)

Que efusivo y aplaudidor se vio al ex coordinador del PAN en la Cámara de Diputados, Luis Alberto Villarreal, quien acompañó al precandidato presidencial de la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya, a un encuentro con militantes en Irapuato, donde se placeó en aras de buscar un escaño. En esa ciudad no ven la contienda interna del blanquiazul como una simulación y prometieron que el próximo domingo saldrán a las urnas a elegir a Anaya como su candidato a la Presidencia, con alrededor de un millón 400 mil votos (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 09-02-2018)

### [Uno Hasta el Fondo / Mis venenos](#)

Gil bajaba la cortina de la semana hecho polvo. Subir y bajar, decir y desdecir. Un libro le recordó a Gilga sus años de juventud en la carrera de Letras Francesas de la UNAM, solo la desidia le impidió salir de esas aulas convertido en un licenciado. Pero Gamés se desvía, el libro es Mis venenos, de Sainte-Beuve (1804-1869), el gran crítico literario francés. Sainte-Beuve escribía. Algunas observaciones y pensamientos, "para apaciguarme y desahogarme". Hay dos literaturas: ...una literatura oficial, escrita, convencional, profesada. La literatura nunca me parece tener más sabor que cuando procede de alguien que no sospecha estar haciendo literatura. Cada generación literaria se remonta naturalmente a sí misma (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 09-02-2018)

### [Frentes Políticos](#)

Rodrigo Medina de la Cruz, el exgobernador de Nuevo León, fue vinculado nuevamente a proceso por ejercicio indebido de funciones. No queda resuelto, entre fallos y amparos, el lío de los incentivos por tres mil mdp a la armadora KIA (...) De acuerdo con el juez Jaime Garza Castañeda, Medina debe ser procesado por desfalco, porque no sólo fue testigo de la firma de acuerdos para beneficiar a la automotriz, sino que conoció el documento desde antes de ser signado. El 29 de mayo. Medina deberá presentarse a la audiencia intermedia (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 09-02-2018)

### [¿Será?](#)

Los políticos mexicanos que se dicen de izquierda muestran, a veces sin percatarse, que les gustan las buenas marcas. Ya se ha exhibido al dueño de Morena López Obrador, con

un traje Hugo Boss y con camisas Brooks Brothers, eso sí, comiendo gorditas. En alguna ocasión, su hijo Andy fue sorprendido con su tenis Louis Vuitton de más de 11 mil pesos... Ahora, a quien las redes sociales han cuestionado es a Yeidckol Polevnsky, por las mascaradas de entre dos mil 500 y cinco mil pesos, de Pineda Covalin, que ha lucido en algunas entrevistas. Y eso que tienen sueldos austeros. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 09-02-2018)

### Rozones

Quien se vio ágil dando tremendo revire a Tatiana Clouthier en Twitter fue José Antonio Meade, luego de que la jefa de campaña de AMLO lo quiso troleear y éste le respondió #YoMero al destacar que es la mejor opción para gobernar. Pero de inmediato la estructura priista se puso viva y mostró su fortaleza al hacer hashtag y convertirlo en tendencia mundial en sólo un par de horas (La Razón, Secc. Primera, s/a, 09-02-2018)

### Pepe Grillo

El proceso electoral tiene dos noticias, una buena y otra mala. La buena es que el próximo domingo terminan las precampañas. La mala es que terminan para dar lugar a otro periodo extraño, el de las intercampanas. Las campañas electorales arrancan de manera formal el 29 de marzo. ¿Qué se vale hacer en este periodo? Los candidatos pueden hacer todo, como lo han venido haciendo. A pesar de todo, Córdova dijo que sería absurdo guardar a los candidatos en una caja, echarle candado y tirar la llave. ¿De verdad lo sería? (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 09-02-2018)

## **SECTOR GENERAL**

### Baja 75% el número de personas que no ha ido a su clínica familiar

En menos de un año se redujo 75 por ciento la cantidad de personas que nunca han asistido a su clínica familiar del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). De ellas se desconocía su situación de salud, pero mediante el uso de la tecnología que permite utilizar y comparar grandes bases de datos, ahora el organismo sabe que, en Nuevo León, la mitad de sus derechohabientes son sanos, mientras 37 por ciento tiene factores de riesgo o ya está en la ruta para desarrollar diabetes. En mayo de 2017 se puso en marcha el nuevo modelo de atención del Seguro Social, el cual se enfoca en la prevención y detección temprana de diabetes, hipertensión arterial, cáncer de mama y de próstata. Ayer, José de Jesús Arriaga, director de Prestaciones Médicas del instituto, comentó algunos resultados obtenidos en Nuevo León, donde la estrategia funciona en fase piloto, en una de las conferencias de la Semana Latinoamericana de Innovación Biofarmacéutica, que concluyó ayer ([www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx), Secc. Sociedad, Ángeles Cruz Martínez, 09-02-2018)

### Sólo una quinta parte del país vive sin apuros; informe de Sedesol sobre pobreza

En el último año de este sexenio, sólo 22.6% de los mexicanos no está clasificado como pobre. De acuerdo con un informe sobre pobreza y rezago social, elaborado por la Subsecretaría de Planeación, Evaluación y Desarrollo Regional de la Secretaría de Desarrollo Social Sedesol, de 122 millones 636 mil 694 habitantes que hay en el país, 27 millones 752 mil 767 no presentan alguna condición de vulnerabilidad. También informa que esta administración federal inició su recta final con 53 millones 418 mil 151 personas viviendo en condiciones de pobreza, lo que representa a 43.5% del total de la población.

De esta cifra de pobres, 44 millones 42 mil 570 enfrentan una condición moderada (35.9% de los mexicanos); mientras que nueve millones 375 mil 581 viven en pobreza extrema (7.6 por ciento). El documento de la Sedesol detalla que del total de la población 32 millones 860 Sólo una quinta parte del país vive sin apuros; informe de Sedesol sobre pobreza En su último reporte del sexenio, la dependencia indica que de 122 millones de mexicanos, 27 millones no son pobres ni presentan condición vulnerable (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, David Vicenteño, 09-02-2018)

### **Llega Irene Levy al Sistema Nacional Anticorrupción**

Asume Mariclaire Acosta presidencia de Comité. La Comisión de Selección del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA) eligió por mayoría calificada a la abogada Irene Levy Mustri como nueva integrante del Comité de Participación Ciudadana, en sustitución de Jacqueline Peschard, quien concluye su periodo de un año (El Universal, Secc. Nación, Alberto Morales, 09-02-2018)

### **Congreso de EU aprueba presupuesto sin incluir solución para 'dreamers'**

La Cámara de Representantes siguió los pasos del Senado y aprobó este viernes el acuerdo presupuestal para levantar el cierre del gobierno federal una vez que sea promulgado por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump. Con 240 votos a favor y 186 en contra, la Cámara de Representantes completó el trámite legislativo del presupuesto que mantendrá abierto al gobierno hasta el 23 de marzo sin incluir un alivio migratorio para los 690 mil "dreamers". Un total de 119 demócratas que deseaban un arreglo migratorio votaron en contra, junto con 67 republicanos opuestos al incremento del déficit presupuestal. Antes, tras un solitario bloqueo temporal del senador republicano Rand Paul, el Senado había aprobado con 71 votos a favor y 28 en contra, el acuerdo que aumenta el gasto de defensa en 300,000 millones de dólares por dos años y eleva el techo de la deuda hasta marzo del 2019 (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, Notimex, 09-02-2018)

### **Hoy 09 de febrero del 2018 el tipo de cambio**

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.6201 Pesos. Compra: 18.2685 Venta: 18.9718 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 09-02-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 09 / 02 / 2018

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### [Del 1 al 25 de marzo se llevará a cabo el Festival de México en el Centro Histórico](#)

Pany Gutiérrez, colaboradora: Del 1o. al 25 de marzo se llevará a cabo el Festival de México en el Centro Histórico con el objetivo de mostrar la riqueza arquitectónica de espacio vinculado con el arte. Carolina López Hidalgo, reportera: Con un proyecto que incluye lo clásico, la tradición, la historia y lo contemporáneo, del 1o. al 25 de marzo, en diversos recintos de la capital se llevará a cabo el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, un espacio que este año apuesta por la unión de grandes construcciones y puestas en escena. La inauguración será en el templo de Santo Domingo, con la participación de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata. Este año, el encuentro reconocerá con la Medalla al Mérito al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, por su centenario; y a Antonio del Valle, por la recuperación y conservación del Hotel de Cortés. Este encuentro busca concientizar a la sociedad de la riqueza arquitectónica fusionándola con el arte. Insert de Francesca Saldivar, directora del Festival del Centro Histórico: "Llevar la atención al Centro, al corazón de México, a verlo con ojos de la historia que conlleva todo este primer cuadro, la historia arquitectónica, la belleza estética, a caminar sus calles, ver sus plazas. Es concientizar nuevamente al público, que de por sí ya está concientizado, pero verlo desde otro punto de vista, desde el punto de vista cultural" (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 09-02-2018, 09:46 Hrs) [AUDIO](#)

#### [Franco, Volpi y Curro se presentarán en el XXXIV Festival del Centro Histórico](#)

El Festival entregará la Medalla al Mérito a un ciudadano y a una institución; celebrará el centenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, se llevará a cabo del 1 al 25 de marzo. La Edición 34º Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, presentó el cartel donde actuará el reconocido músico mexicano Horacio Franco, Demis Volpi con la coreografía de La consagración de la primavera, de Stravinsky, y la participación del bailar Curro de Candela de España (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 08-02-2018)

### [Tere Estrada / Festeja 30 años de trayectoria](#)

**Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** 22 de febrero de 2018. Compositora, cantante y socióloga, Tere Estrada celebra tres décadas de un trayecto artístico que la ha llevado a Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Estados Unidos, India, Italia, Nepal, Noruega y México, entre otros países (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, redacción, 09-02-2018)

### [El Gato con Botas / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.](#)

**Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Del 24 al 25 de febrero de 2018. Xavier Montsalvatge, uno de los compositores españoles más prolíficos y relevantes del siglo XX, compuso esta ópera basada en el tradicional cuento homónimo que recopiló y dio forma el escritor francés Charles Perrault (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, redacción, 09-02-2018)

### [Montan circo en Teatro Sergio Magaña](#)

Una producción franco mexicana que retoma elementos circenses se instala a partir de este domingo en el **Teatro Sergio Magaña** (www.reforma.com, Secc. Cultura, Staff, 08-02-2018)

### [Montan circo en Teatro Sergio Magaña](#)

Estrena este domingo La Niña y el Violín, puesta en escena basada en el texto "El Doctor Marigold", de Charles Dickens. Una producción franco mexicana que retoma elementos circenses se instala a partir de este domingo en el **Teatro Sergio Magaña**. Se trata de **La Niña y el Violín**, puesta basada en el texto "El Doctor Marigold", de Charles Dickens, que cuenta cómo un vendedor llamado Leo y un gigante intentan rescatar a Sarah, una niña sordomuda que vive en un circo y que no es feliz (www.zocalo.com.mx, Secc. Cultura, Reforma, 08-02-2018)

### [En México sí hay público para la danza: Maribel Michel](#)

La bailarina y coreógrafa Maribel Michel está convencida de que en México sí hay público para la danza y cada vez crece el interés por ver diversidad de estilos y expresiones, por lo que por tercera ocasión dirigirá el Festival de Danza Contemporánea Unipersonal "Cuerpo al descubierto", a celebrarse del 19 de febrero al 1 de marzo en diferentes espacios de esta ciudad. "El éxito del encuentro se atribuye a la diversidad de intérpretes, porque no solo participan bailarines locales, sino también hay una inclusión de artistas a nivel nacional", dijo Michel para quien el nivel de los bailarines mexicano es muy bueno y eso se observa en esta edición. El festejo llega a su tercera edición guiado por el interés en promover y difundir la danza contemporánea en México, así como por la celebración del intérprete y la trayectoria de quienes nos precedieron y heredaron sus conocimientos. Este año, gracias al interés, apoyo y participación de diferentes instituciones, el encuentro enriquece su programación y extiende sus actividades a diversos recintos culturales ubicados en el centro y sur de nuestra ciudad. "El festival se expande a diez días de actividades y se integra el Salón de Danza de la UNAM, son 20 bailarines nacionales y extranjeros. Vienen de Chile, Brasil, Estados Unidos, Costa Rica y México. Así, el festival crece por el interés de diferentes instituciones de cultura para colaborar en él, como el **Teatro Benito Juárez**, el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, el Foro Casa de la Paz y la Coordinación Nacional de Danza", indicó Michel (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 09-02-2018, 10:15 hrs)

### [En México sí hay público para la danza: Maribel Michel](#)

La bailarina y coreógrafa Maribel Michel está convencida de que en México sí hay público para la danza y cada vez crece el interés por ver diversidad de estilos y expresiones, por lo que por tercera ocasión dirigirá el Festival de Danza Contemporánea Unipersonal "Cuerpo al descubierto", a celebrarse del 19 de febrero al 1 de marzo en diferentes espacios de esta ciudad. "El éxito del encuentro se atribuye a la diversidad de intérpretes, porque no solo participan bailarines locales, sino también hay una inclusión de artistas a nivel nacional", dijo Michel para quien el nivel de los bailarines mexicano es muy bueno y eso se observa en esta edición. El festejo llega a su tercera edición guiado por el interés en promover y difundir la danza contemporánea en México, así como por la celebración del intérprete y la trayectoria de quienes nos precedieron y heredaron sus conocimientos. Este año, gracias al interés, apoyo y participación de diferentes instituciones, el encuentro enriquece su programación y extiende sus actividades a diversos recintos culturales ubicados en el centro y sur de nuestra ciudad. "El festival se expande a diez días de actividades y se integra el Salón de Danza de la UNAM, son 20 bailarines nacionales y extranjeros. Vienen de Chile, Brasil, Estados Unidos, Costa Rica y México. Así, el festival crece por el interés de diferentes instituciones de cultura para colaborar en él, como el **Teatro Benito Juárez**, el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, el Foro Casa de la Paz y la Coordinación Nacional de Danza", indicó Michel (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 09-02-2018, 10:21 hrs)

### [En México sí hay público para la danza: Maribel Michel](#)

La bailarina y coreógrafa Maribel Michel está convencida de que en México sí hay público para la danza y cada vez crece el interés por ver diversidad de estilos y expresiones, por lo que por tercera ocasión dirigirá el Festival de Danza Contemporánea Unipersonal "Cuerpo al descubierto", a celebrarse del 19 de febrero al 1 de marzo en diferentes espacios de esta ciudad. "El éxito del encuentro se atribuye a la diversidad de intérpretes, porque no solo participan bailarines locales, sino también hay una inclusión de artistas a nivel nacional", dijo Michel para quien el nivel de los bailarines mexicano es muy bueno y eso se observa en esta edición. El festejo llega a su tercera edición guiado por el interés en promover y difundir la danza contemporánea en México, así como por la celebración del intérprete y la trayectoria de quienes nos precedieron y heredaron sus conocimientos. Este año, gracias al interés, apoyo y participación de diferentes instituciones, el encuentro enriquece su programación y extiende sus actividades a diversos recintos culturales ubicados en el centro y sur de nuestra ciudad. "El festival se expande a diez días de actividades y se integra el Salón de Danza de la UNAM, son 20 bailarines nacionales y extranjeros. Vienen de Chile, Brasil, Estados Unidos, Costa Rica y México. Así, el festival crece por el interés de diferentes instituciones de cultura para colaborar en él, como el **Teatro Benito Juárez**, el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, el Foro Casa de la Paz y la Coordinación Nacional de Danza", indicó Michel (www.informate.com.mx, Secc. México, Redacción / Notimex, 09-02-2018)

### [Lo mejor de la danza contemporánea en el Festival Cuerpo al Descubierto](#)

En su segunda edición, este encuentro incluirá actividades escénicas, académicas y jornadas de reflexión. El Festival de Danza Contemporánea Unipersonal Cuerpo al Descubierto Miguel Ángel Palmeros, celebrará su segunda edición del 20 al 26 de febrero en diversos foros de la Ciudad de México, con el objetivo de destacar la aportación de los bailarines a la cultura y el arte de nuestro país. En su segunda edición, la directora del festival Maribel Michel, indicó que este encuentro ha sido ampliado a una semana de

actividades que incluyen muestras de danza, sesiones académicas con tres clases magistrales y un taller de videodanza experimental, así como jornadas de reflexión y conversatorios con figuras sobresalientes en dicha disciplina como Anadel Lynton, Valentina Castro y Miguel Ángel Palmeros. En entrevista con la **Secretaría de Cultura**, señaló que este año dicho festival de danza contemporánea cerrará con un homenaje a la maestra Anadel Lynton, quien apenas el año pasado recibió el Premio a la Excelencia Académica. En las muestras dancísticas, las cuales se realizarán en el Foro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM, y el Teatro Benito Juárez participarán emblemáticos intérpretes provenientes de Oaxaca, Querétaro, Hermosillo, Mérida, Morelos, Cuba y Nueva York. En el Foro de la UNAM, las muestras serán del 21 al 23 de febrero en un programa titulado Intérpretes a escena con destacados bailarines de reconocida trayectoria como Isabel Beteta, Beatriz Madrid, Óscar Velázquez, Alejandro Chávez y la propia Maribel Michel. Mientras que en el **Teatro Benito Juárez**, se realizarán los días viernes 24, sábado 25 y domingo 26, con programas que incluyen a seis artistas por función, el primer día para bailarines seleccionados por convocatoria y después para solistas con trayectoria e intérpretes consolidados, quienes fueron invitados especialmente (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 08-02-2018)

### [La Ciudad de México estrena Festival de Danza Contemporánea Unipersonal](#)

La escena de la danza en México se encuentra en constante crecimiento, sin embargo la mayor parte de las veces el público sólo puede apreciarla a través de un escenario. Cuerpo al descubierto será el primer Festival de Danza Contemporánea Unipersonal, un punto de encuentro entre la danza contemporánea y todos los interesados en conocer más de ella. De 19 al 21 de febrero, el **Teatro Benito Juárez en la Ciudad de México** será la sede de una serie de eventos, entre clases magistrales, mesas redondas y presentaciones, que permitirán al público tener un encuentro directo con la danza. Maribel Michel, de la Compañía Momentos Corpóreos, y Miguel Ángel Osorio Hernández, de Emprendedores Culturales, S.C., fueron los encargados, con el apoyo del **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y de la Coordinación Nacional de Danza del INBA, de producir este encuentro con el fin de mostrar el importante aporte que realizan los bailarines a la cultura y arte del país. La programación se muestra atractiva y dinámica, separando las actividades por días y dedicando espacios a distintas expresiones. Divididos en tres categorías emergentes, con trayectoria y de reconocida trayectoria, los bailarines entre los que figuran Oscar Ruvalcaba, Cecilia Appleton, Isabel Beteta y Lola Lince, mostrarán al público el alcance y belleza que tiene esta rama del arte. A la par de las presentaciones se dialogará sobre temas relacionados con la danza, entre los que destaca “El mercado laboral para la danza en México” y “Promoción y comercialización de la danza en México”. El Festival será una plataforma para que los interesados sean parte de los que bailarines, directores y coreógrafos viven día con día (www.gatopardo.com, Secc. Portafolio, Redacción, 08-02-2018)

### [Habrá amplia oferta cultural este fin de semana en la capital mexicana](#)

Diversos espectáculos, exposiciones, muestras de arte, conciertos y eventos literarios para todos los gustos, integran la oferta cultural para este fin de semana en foros de la capital mexicana. \*\*La feria de arte Zonamaco México Arte Contemporáneo, celebra su décimo quinta edición con la participación de 170 expositores procedentes de 27 países de América, Europa y Asia. Las actividades se desarrollarán en el Centro Citibanamex hasta el domingo 11 de febrero. \*\*El Instituto Italiano de Cultura, la Sociedad Dante Alighieri y la Academia de Artes de Florencia, realizarán este sábado 10, el “Carnevale Italiano”. El evento se llevará a cabo de las 17:00 a las 22:00 horas en el Instituto Italiano

de Cultura. \*\*Este viernes 449 a las 18:30 horas será inaugurada la muestra “Hashi Gallery”, un espacio donde coincidirán las propuestas de la plástica y el arte joven de México y Japón, organizada por el Centro de Artes y New Media, ADM, hasta el 16 de febrero, de 11:00 a 18:30, de lunes a domingo. \*\*Las Chicas De Aviñón, exposición del reconocido escultor Folkert de Jong se inaugura este viernes 9 a las 20:00 horas en la galería de arte, Luis Adelantado. \*\*El Foto Museo Cuatro Caminos, con apoyo de la Central de Abastos de la Ciudad de México, arrancará este viernes y hasta domingo 11, la primera edición de su Feria Arte 10, de las 9:00 a las 23:00 horas. \*\*Este viernes 9 a las 19:00 horas en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, el INBA presentará “Instrucciones para robar supermercados” de Haidu Kowski. \*\*Diario de un Viajero. Sábado 10 y domingo 11 a las 13:00 y 18:00 horas respectivamente en el Centro Cultural del Bosque (CCB). \*\*Continúan las presentaciones del espectáculo Vagabondo Circo, de la compañía mexicana de clown, circo y teatro de calle, Los Estrouberry Clowns en el Teatro Julio Castillo del CCB. Sábado 10 y domingo 11 a las 12:30 horas. \*\*Última semana de actividades musicales del Festival Internacional de Piano 2018. Sábado 10 a las 18:00 horas en la Sala Carlos Chávez. \*\*La Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, OFUNAM, realizará su cuarto programa de temporada en el marco del Festival Internacional de Piano 2018. \*\*Siguiendo con las actividades de cierre, el pianista mexicano Mauricio Náder dará un recital de piano en la Sala Carlos Chávez el domingo 11 a las 18:00 horas \*\*El domingo 11, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, OJUEM, realizará su tercer Concierto de Invierno bajo la guía del director huésped Enrique Bátiz e interpretará obras de Mozart y Dvořák. \*\*Domingo 11 en el **Anfiteatro Simón Bolívar** a las 12:00 horas. Continúan las actividades por el 40 aniversario de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, con dos conciertos los días 10 y 11 de febrero a las 18:00 y 12:30 respectivamente, en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. \*\*Basada en una historia escrita por Antonio Santos Cisneros, la obra teatral Ayer pasé por Tehuantepec, se presentará este 10 y 11 de febrero en el **Teatro Sergio Magaña**. \*\*El domingo 11 a las 12:00 horas, la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** se presentará de manera gratuita en el Kiosco Morisco como parte de su primera temporada 2018. \*\*En el **Centro Cultural El Rule**, se presentará el espectáculo de música y poesía Tarot Plane: Musas de la Tempestad. Viernes 9 a 16:00 horas, entrada libre. \*\*En este mismo espacio, la Casa Colombia en México presenta la muestra fotográfica El realismo de lo Mágico, del escritor Gabriel García Márquez. Hasta el 25 de febrero, entrada libre (Notimex, Secc. Cultura, 09-02-2018,13:25 Hrs)

### [Tarotplane: Musas de la tempestad](#)

**Centro Cultural y Fábrica Digital El Rule.** 09 de febrero de 2018. Esta actividad tiene como objetivo acercar al público una novedosa propuesta artística que fusiona la lectura dramatizada de poesía original con composiciones instrumentales en una experiencia emotiva que trasciende los límites de la estética. La improvisación de melodías que entablan una dinámica de llamada-respuesta hace de cada presentación una experiencia irrepetible, pues la sucesión de notas jamás será la misma (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, redacción, 09-02-2018)

### [Agenda Cultural del 09-11 de febrero](#)

Estas son las actividades que puedes disfrutar durante el segundo fin de semana del mes de febrero en la Ciudad de México. Diario de un viajero. La obra abrirá su telón el 10 y 11 de febrero a las 13:00 horas en el Centro Cultural del bosque. Exponencial 2017. Del jueves al domingo se puede disfrutar después de las once de la mañana en el **Faro de**

**Oriente. Orquesta Típica de la Ciudad de México – Primera Temporada 2018.** Puedes disfrutarlo en el Kiosco Morisco completamente gratis este domingo 11 de febrero a las 12:00 del mediodía. **Musas de la Tempestad.** El evento se llevará a cabo en el **Centro Cultural El Rule. El Maíz en tiempos de guerra, película,** El próximo evento está programado para el sábado 10 de febrero a las 13:30 en el **Faro Indios Verdes y Faro Milpa Alta** a las 13:00 horas. La entrada es libre (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura,

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [Las plataformas electorales excluyen el tema de la cultura](#)

Al dar comienzo en la Casa Rafael Galván de la UAM, los foros de debate Ventiladero cultural de la sucesión presidencial, los participantes coincidieron en deplorar que en las plataformas electorales de los diferentes partidos políticos y alianzas que compiten por la presidencia de la República, disponibles en la página web del Instituto Nacional Electoral, esté ausente el tema de la cultura. Las mesas de debate continuarán los miércoles 14, 21 y 28 de febrero con los temas, La reforma cultural, **La Secretaría de Cultura que viene,** La diplomacia cultural del siglo XXI. Y para el 7, 14 y 21 de marzo, Por una Secretaría de Economía con cultura, La política fiscal para el sector cultural, y **Las reformas a la Ley de Cultura.** Todas en la casa Rafael Galván, en Zacatecas 94, colonia Roma, a las 19:00 horas. La entrada es libre (www.proceso.com.mx, Secc. Judith Amador Tello, 09-02-2018)

### [El Coro del Teatro de Bellas Artes festejará sus 80 años](#)

El INBA celebrará el 80 aniversario del Coro del Teatro de Bellas Artes con la gala Grandes Coros de Ópera, el próximo domingo a las 17:00 y el martes 13 a las 20:00 Hrs, en la Sala Principal del Palacio de Mármol. Esta doble sesión tendrá como director-concertador al frente de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, al maestro eslovaco Peter Feranec y a Pablo Varela como director huésped del Coro. La agrupación fue fundada en 1938 con el nombre de Coro del Conservatorio --que posteriormente cambió por Coro del Departamento de Música y más adelante por Coro de la Ópera, hasta adoptar el actual--; desde su fundación, el grupo ha tenido participación en todas las temporadas de la Ópera de Bellas Artes, en las que ha acompañado a cantantes invitados de la talla de María Callas, Giuseppe Di Stefano, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti, entre otros. Asimismo, ha participado en los festivales del Centro Histórico e Internacional Cervantino por mencionar algunos. El Coro ha sabido mantener a través del tiempo su característica calidad sonora que lo ha convertido en una agrupación única en nuestro país (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 09-02-2018)

### [Adaptarse a los cambios tecnológicos, reto del Coro de Bellas Artes](#)

Seguir expandiendo su repertorio, explorando estilos y conociendo compositores, además de adaptarse a los cambios tecnológicos, son los principales retos del Coro del Teatro de Bellas Artes, aseguró Alonso Escalante, director de Ópera de Bellas Artes. “La propia ópera se va incorporando a la tecnología que enriquece el discurso escénico, pero también al discurso musical y continuar de la mano con este desarrollo que tiene la ópera como una expresión musical – teatral es uno de nuestros retos para los próximos años”, dijo en entrevista a propósito del 80 Aniversario de dicha agrupación. El también promotor cultural subrayó que el Coro del Teatro de Bellas Artes es la agrupación operística por excelencia, el único especializado en ópera en México, tiene experiencia de 80 años, “que

si bien en un coro los integrantes están renovándose con el tiempo, esta experiencia es un conocimiento que se acumula” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 09-02-2018)

### **Se consolidan apoyos a la industria editorial del país**

A cinco años de su nacimiento, la Convocatoria de Coediciones impulsada por la Secretaría de Cultura mediante la Dirección General de Publicaciones, se consolida como una de las mejores herramientas en la materia en México; en sus primeras cuatro ediciones, se han publicado 487 títulos con poco más de un millón de ejemplares. Durante la presentación de la convocatoria de este año, celebrada en el Centro Cultural Elena Garro, Marina Núñez Bernal, directora general de Publicaciones de la Secretaría, adelantó que se tiene un presupuesto de 17 mdp con lo cual se fortalece no sólo al mundo del libro, sino incluso el de la lectura, porque no hay fomento a la lectura si antes no se fortalece a quienes hacen los libros. “Ya existe el apoyo a varios eslabones de la cadena del libro y también hay para escritores, para traducción. Pero hay que reforzar la parte de la comercialización y de las librerías, lo que implica apoyar en la medida de lo posible y sin interferencias perjudiciales a la industria editorial mexicana”, resaltó la funcionaria (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 09-02-2018)

### **Coediciones ha beneficiado a 327 editoriales dice Marina Núñez**

La titular de la Dirección General de Publicaciones, DGP, de la Secretaría de Cultura federal, Marina Núñez Bernal, declaró abierta la Convocatoria de Coediciones 2018, mecanismo que –aseguró- es una manera de apoyar a la industria editorial mexicana. En conferencia de prensa la funcionaria destacó que este programa de coinversiones ha ayudado de manera evidente a que diversas editoriales, especialmente aquellas que no cuentan con los recursos suficientes, echen a andar proyectos que no podrían hacerse de otro modo. Indicó que esta iniciativa ha arrojado resultados positivos y, al ver hacia atrás, recordó que, desde su primera edición emitida en 2013 hasta la quinta en 2017, se registraron mil 583 obras de las que se publicaron 487 con más de un millón de ejemplares, cuatro en braille y 13 en idiomas indígenas. De las 327 editoriales beneficiadas, 135 son independientes –subrayó-, en tanto que el presupuesto ejercido en estos años llega a casi 70 mdp. Añadió que la Convocatoria de este año está sustentada económicamente con un monto que no se ha cerrado y que en este momento oscila en los 17 mdp, mismo que puede crecer. La Convocatoria estará abierta del 8 al 21 de febrero de 2018 (La Crónica, Secc. Cultura, Notimex, 09-02-2018)

### **Se lanzó la convocatoria de coediciones 2018, impulsado por la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura**

Manuel Chávez, conductor: Se lanzó la convocatoria de coediciones 2018 que desde su primera edición en el año 2013 se convirtiera en un aliciente para las autoridades en nuestro país, tanto para las independientes como para las que forman parte de algún grupo al contribuir en la publicación de más de 480 títulos. Escuchemos. Jesús Alejo Santiago (JAS), reportero: Uno de los objetivos primordiales del programa de coediciones impulsado desde la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura es contribuir a aquellas editoriales que no cuentan con los recursos suficientes para que echen a andar proyectos que no podían hacer de otro modo. Gracias a ello se han publicado 485 títulos con más de un millón de ejemplares, en palabras de Marina Núñez. Insert de Marina Núñez, directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura: “Y no se puede hablar, como siempre he dicho, del fomento a la lectura, sin fortalecer a quienes hacemos libros. Ya existe el apoyo de varios, a varios eslabones de la cadena de

valor de libros, ya hay apoyos para escritores. Hay algunos apoyos para traducción, en fin, hay que reforzar algunos otros, que es por lo que hemos estado abogando en los últimos meses que es la parte de la comercialización y de las librerías, pero todo esto también implica apoyar, en la medida de lo posible y sin tener interferencias perjudiciales a la industria editorial mexicana". JAS: De acuerdo con la directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, la convocatoria está dividida en tres categorías con la intención de fortalecer a la industria editorial mexicana al tiempo de contribuir al desarrollo de la cultura, dotar de acervos a los espacios públicos de lectura y proveer a los programas de fomento a la lectura con una oferta amplia y plural de obras literarias en español y en lenguas indígenas, aunque se apuesta por fortalecer los títulos en braille. Insert de Marina Núñez, directora general de publicaciones de la Secretaría de Cultura: "Porque además es algo que nos conviene también para reforzar los programas de fomento a la lectura. Esta convocatoria de coediciones ha provocado no solamente que algunas editoriales puedan echar a andar proyectos editoriales complejos que no podrían hacer de otro modo, que lo harían con mucha más dificultad como ya lo dijo Andrea de alguna manera en el video, sino que también provoca cierta pluralidad o bibliodiversidad también en los espacios de exhibición hace que también los títulos tengan un costo más accesible porque de alguna manera son títulos, digamos, subsidiados" (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 09-02-2018, 09:26 Hrs)

#### [AUDIO](#)

#### [Suena brillante](#)

Esculturas de neón, candelabros en cristal murano e instalaciones sonoras, sorprenderán tus sentidos en la muestra Cerith Wyn Evans, la primera que se exhibe en México sólo con trabajos de este artista. A través de esta exhibición compuesta por 11 piezas, podrás vivir una experiencia sensorial y adentrarte en los conceptos de percepción, tiempo y realidad, impuestos por el investigador inglés. Museo Tamayo (Reforma, Secc. Primera Fila, Clarisa Anell, 09-02-2018)

#### [Presentan en León todas las obras de becarios del Fonca](#)

Serán exhibidas más de 200 piezas en la Galería Eloísa Jiménez. Por primera vez se presentará en la capital de Guanajuato, la colección completa de la exposición Creación en Movimiento 2016-2017, del programa Jóvenes Creadores, que impulsa la Secretaría de Cultura a través del Fonca; muestra que organiza con el Instituto Cultural de León. La muestra, que se compone de más de 200 piezas de artes visuales, es el producto del trabajo de 118 becarios, artistas jóvenes de entre 20 y 34 años que integran la generación 2016-2017 y que provienen de más de 19 estados de la República Mexicana. Cabe destacar que la exposición no sigue una línea curatorial, sino que presentará obras seleccionadas de los grandes proyectos presentados que fueron respaldados con tutorías personalizadas con 34 artistas reconocidos del arte contemporáneo en México (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 09-02-2018)

#### [Hacer teatro en un mundo imperfecto](#)

La Divina Ilusión, dirigida por Boris Schoemann, se reestrenará en el Teatro Helénico a partir del 12 de febrero. Para el productor Samuel Sosa, contar la historia de La Divina Ilusión, hace perfecto sentido pues fija el rol que juegan los artistas en medio de tanta podredumbre que azota al mundo. Y aunque considera que el tema del abuso sexual de la trama es una historia secundaria, está seguro que no está ahí por accidente y que es totalmente pertinente para los tiempos que corren. La Divina Ilusión, de Michel Marc

Bouchard, es una historia que transcurre en los inicios del siglo XX, cuyos temas abuso sexual, capitalismo, desigualdad social, etc., tienen vigencia hasta nuestros días. La obra dirigida por Boris Schoemann, reinicia temporada, ahora en el Teatro Helénico todos los lunes a las 20:30 horas del 12 de febrero hasta el 16 de abril (El Economista, Arte, Ideas y Gente, Fausto Ponce, 09-02-2018)

### Protesta con arte

La necesidad de ejercer los derechos humanos ha existido siempre y es indispensable seguir luchando; por ello, por lo cual éste es uno de los temas centrales de La Divina Ilusión, puesta de Michel Marc Bouchardy, que reestrena este lunes en el Teatro Helénico. Es diciembre de 1905 en Quebec, donde un joven seminarista está en la búsqueda del éxtasis dramático y dedica su debut teatral a Sarah Bernhardt --la primera mujer empresaria de teatro--. Otro de los temas que aborda, es la tensa relación entre la iglesia y el teatro, así como las marcadas diferencias entre clases sociales. El diseño de escenografía e iluminación es de Fernando Flores Trejo, el vestuario de época corre a cargo de Estela Fagoaga y la musicalización es de Joaquín López Chas (Reforma, Secc. Primera Fila, Clarisa Anell, 09-02-2018)

### Japón en la Roma

Surge la primera galería en la Ciudad que vincula el arte contemporáneo entre México y Japón, en la que encontrarás 30 piezas en fotografía, dibujo, pintura y escultura de artistas que provienen de ambas regiones, que ya están posicionados a nivel internacional. Se trata de Hashi Gallery. la cual abre sus puertas hoy gracias a la visión de Ornar Rosales, quien durante su estancia estudiantil en el país del sol naciente, encontró la arista entre estas dos culturas. "La idea de la galería es presentar artistas japoneses y mexicanos de la nueva generación, que tengan un trabajo sólido y que su obra cuente con un concepto prepositivo", dijo Rosales, director. Va a tener una exhibición fija y otra planeada para mediados de año, también estamos pensando en crear un programa de conferencias y talleres sobre arte contemporáneo en Japón, agregó (Reforma, Secc. Primera Fila, s/a, 09-02-2018)

### Emiliano Álvarez publica "Sólo esto", editado por la Secretaría de Cultura

José Ángel Domínguez, conductor: Un homenaje a sus lecturas, ya sea en el ámbito literario o científico, pero también a otros referentes culturales que han contribuido en su formación, es lo que ofrece Emiliano Álvarez con los poemas que integran el volumen "Sólo esto". Jean Cocteau, este escritor, pintor y coreógrafo francés decía: "Yo sé que la poesía es imprescindible, pero no sé para qué". Jesús Alejo Santiago, reportero: Ya han pasado varios meses desde que Emiliano Álvarez obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino, pero apenas hace unas semanas comenzó a circular la versión impresa de su propuesta "Sólo esto", publicada por el Fondo Editorial Tierra Adentro, de la Secretaría de Cultura, concebido como un volumen en el que se rescata la práctica epistolar y sobre todo tiende puentes con otras voces. Insert de Emiliano Álvarez, poeta: "Mi idea un poco romántica o heredada de, pues sí, lo sintetizó muy bien Rinke, que es un poeta descomunal, pero a la vez también participa de cierta ideología más allá del romanticismo, que es como si no puedes vivir sin escribir entonces no escribas. "Yo creo que se puede vivir sin escribir, o sea, no está ligado a tus funciones biológicas, no se puede vivir sin comer, pues, pero sí escribir es una necesidad hasta cierto punto en el sentido de que es algo que me preocupa, que me llama la atención, que me interesa, que me ha ayudado, yo digo que a veces es como una herramienta, o ha sido para mí como

una herramienta de autoconocimiento". Nacido en la Ciudad de México en 1987, Emiliano Álvarez fue becado de la Fundación para las Letras Mexicanas y del programa Jóvenes Creadores del Fonca (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 09-02-2018, 09:42 Hrs) [AUDIO](#)

### [Rinden tributo al compositor Eugenio Toussaint con catálogo de jazz](#)

Con el catálogo "Eugenio Toussaint: 43 composiciones de jazz", volumen 2", un concierto en vivo y la develación de placa alusiva a la imposición del nombramiento del compositor al estudio de post producción de la Fonoteca Nacional, se rinde tributo al músico mexicano que murió en 2011. Durante la presentación del catálogo, que se realizó anoche en la Sala Murray Schafer de la casa de los sonidos de México, el escritor Juan Villoro, quien escribió el prólogo del catálogo, señaló que Eugenio Toussaint (1954-2011) era muy codiciado por gente que quería que compusiera música para películas y comerciales. "Como compositor de jazz fusión se convirtió en la figura de referencia en México y América Latina y sin embargo todo esto que garantiza un éxito no le pareció suficiente en la gran expedición artística para la que él estaba llamado", expresó el narrador Villoro, acompañado por Rosa López Negrete, madre de Eugenio. Destacó que Toussaint fue un extraordinario improvisador de jazz y un extraordinario compositor de jazz fusión y al mismo tiempo se adentró con éxito en la música contemporánea, de modo que "estamos ante una figura, que me parece, única en la historia de la cultura mexicana, alguien que supo adentrarse en el misterio eterno de la música" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 09-02-2018)

### [Violinista suiza denuncia abuso sexual del director Enrique Bátiz, hace 22 años](#)

Un día después de darse a conocer el relevo de Enrique Bátiz Campbell al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, OSEM, una violinista de origen suizo, Silvia Crastan, difundió en redes sociales que fue víctima de violación hace 22 años por parte del director orquestal (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 08-02-2018)

## **SECTOR CULTURAL**

### [UNAM crea premio a dirección de orquesta](#)

La UNAM creó el Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM, un concurso -único en su tipo en el país-- con el objetivo de impulsar la formación artística de jóvenes directores, descubrir nuevos talentos y contribuir a su profesionalización, además de difundir a escala internacional la música creada por compositores mexicanos, así como fortalecer la parte académica para desarrollar proyectos en el futuro, en el ámbito de la dirección de orquesta. Juan Ayala, secretario de programación de Cultura UNAM, refirió que el concurso será de carácter bianual, está dirigido a directores de orquesta de cualquier nacionalidad, nacidos después del 26 de abril de 1983 y cuenta con un jurado internacional conformado por Massimo Quarta, director de la OFUNAM, quien fungirá como presidente; Atso Almila, profesor de educación orquestal de la Sibelius Academy de Helsinki, Finlandia; Josep Caballé Domenech, director general de la Opera y Staatskapelle de Halle-Saa-le; Claire Gibault, primera directora de la Orquesta Filarmónica de Berlín, y Jorge Mester, director artístico de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, Veracruz. Este certamen tiene como antecedente el Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta, realizado por Instrumenta Oaxaca y la UNAM

que tuvo a la OFUNAM como orquesta residente en las ediciones 2003, 2005, 2007 y 2009 (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 09-02-2018)

### [Feria del Libro de Minera ofrece más de mil actividades](#)

En la edición 39, que se realizará del 22 de febrero al 5 de marzo, el Estado Invitado de Honor es Campeche, de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en la que se ofrecerán más de mil 300 actividades. “Hay que combatir la ignorancia, porque hay algunos que quieren que permanezca”, comentó Carlos Anaya, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en la presentación organizada por la Facultad de Ingeniería de la UNAM. En la presentación también participaron el secretario de Cultura de Campeche, Delio Carrillo y el presidente de la Feria, Fernando Macotela. Esta edición tiene programadas mil 358 actividades como ciclos y conferencias dedicados a temas como la equidad de género, salud pública, crisis económicas y poesía (El Universal, Secc. Cultura, Carlos Ramírez, 09-02-2018)

### [La dama de las letras mexicanas](#)

Esta novelista, dramaturga y poeta ha dedicado su vida a la literatura. Carmen Boulosa tiene una mente ágil y un discurso sincero, además de una personalidad humilde. Es una mujer culta que sabe en dónde está parada. Estudió Letras Hispánicas en la Universidad Iberoamericana y en la UNAM, pero se confiesa una mala estudiante. Vivía a salto de mata, no tenía soporte familiar. “Tenía prisa no entendía que la vida es larga. Mi mamá había muerto a los 36 años, posiblemente esto me daba una idea del paso del tiempo diferente. Estudié bastantes cursos con maestros maravillosos, aprendí mucho, pero no me recibí”. En la Ibero Carmen se sentía un poco fuera de lugar. Ahí un profesor notó su potencial y le dio un consejo, recuerda con cariño, entonces se fue a la UNAM. Y al llegar a Ciudad Universitaria Carmen sintió como si despertara, era el semillero perfecto para que ella floreciera (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Miriam Guerrero, 09-02-2018)

### [La parte avant garde de Zona Maco](#)

El curador Humberto Moro tiene tres años al frente del proyecto Nuevas Propuestas, uno de los espacios imperdibles de Zona Maco, pues aquí se exponen las iniciativas artísticas más novedosas. Durante los tres años de Moro a cargo de Nuevas Propuestas, la plataforma se mantiene como un espacio para la proyección de artistas jóvenes en el circuito del arte. “Más allá de una preocupación temática, yo estoy muy preocupado porque se le asegure un lugar de trabajo a los artistas jóvenes. Mis criterios han tenido que ver más que con una temática, con condiciones laborales”, dijo. En respuesta a este planteamiento de Humberto Moro, la sección de Nuevas Propuestas de Zona Maco pide a las galerías que presenten proyectos de sus artistas más jóvenes que hayan nacido de 1980 en adelante, es decir menores de 36 años, lo que ofrece a los creadores un espacio para exhibir su obra en una de las ferias más importantes de América Latina. Esta idea de repetir algo hasta que se convierta en realidad, es justo ese espacio de opacidad que le interesa discutir al curador en esta exposición, que puede ser visitada hasta el domingo 11 de febrero en el Centro Banamex. Avenida del Conscripto 311, Lomas de Sotelo (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Marina Ampudia, 09-02-2018) [La Razón](#), [El Sol de México](#), [Excélsior](#)

### [Crea polémica](#)

Carlos Amorales ha decidido explorar nuevos caminos del arte mucho más directos y literales; este año los dará a conocer en la muestra Axiomas para la Acción, la cual inaugura mañana en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Consta de video, animación gráfica e instalaciones que no están ubicados en forma cronológica, por lo que el recorrido es a elección. “MUAC pone énfasis en interpretar este documento en relación al espacio intervenido por proyectos recientes, todos en relación a la intervención del lenguaje, la memoria histórica y la situación actual de la sociedad”, dijo Cuauhtémoc Medina, curador del proyecto. Si quieres adentrarte más en esta pieza, adquiere el libro homónimo en el que se reflexiona sobre el poder del arte, para generar en el público algo más allá de la experiencia sensorial, el costo es de 566 pesos, en Gandhi (Reforma, Secc. Primera Fila, Clarisa Anell, 09-02-2018) [La Crónica](#)

### **[AGENDA / Destruyendo castillos](#)**

Un Teatro centro cultural, presentará en escena Destruyendo Castillos, una obra basada en el texto El Mito de la Princesa: Blanca Nieves y la Bella Durmiente, según Elfriede Jelinek, de la ganadora del Nobel en 2004. El director Rafael Balderas y Tania Noriega, como única actriz y protagonista, construirán un unipersonal donde una sola intérprete representa a un príncipe y una princesa que, tras no cumplir sus expectativas, tienen que aprender a arreglar sus diferencias, antes de que el castillo se les derrumbe encima. Hasta el 23 de febrero (Excélsior, Secc. Expresiones, s/a, 09-02-2018)

### **[Llegan Intervenciones Indígenas en balones de football al Museo Indígena de la CDI](#)**

Con la exposición “Juego Americano, Arte Mexicano. Intervenciones Indígenas en balones de football”, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas consolida su apoyo a la cultura y visibiliza las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios. La muestra estará abierta en el Museo Indígena de la CDI, ubicado en Paseo de la Reforma Norte 707, col. Morelos. Es totalmente gratis y estará disponible hasta el 17 de junio ([www.sopitas.com](http://www.sopitas.com), Secc. Noticias, José Carlos López Figueroa, 08-02-2018)

### **[“Colateral”, de Yoshua Okón, en el MUAC](#)**

Bajo el título Colateral, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) exhibe hasta el 11 de febrero la muestra del artista mexicano Yoshua Okón, quien ha perfilado su trabajo a la interacción con las organizaciones sociales y políticas, no solamente de nuestro país, sino en América, Europa y Medio Oriente ([www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx), Secc. Cultura en la Mira, Isabel Leñero, 09-02-2018)

### **[Inauguran en París exposición de acuarelas sobre México](#)**

El Instituto de México en Francia inauguró la exposición “Carnet du Mexique”, una “mirada francesa” sobre la Ciudad de México y algunos enclaves del centro de la República a través de decenas de acuarelas pintadas por el artista francés Nicolas de Crécy. La muestra, cuyas pinturas forman parte de libro de viajes “Travel Book Mexico” encargado y editado por la firma de lujo francesa Louis Vuitton, fue inaugurada la noche del jueves por el embajador de México en Francia, Juan Manuel Gómez Robledo, y se exhibe por primera vez en Francia. Un total de 66 cuadros realizados con las técnicas de acuarela, gouache, tintas y acrílico y un tono de cómic, se exhibirán desde mañana al público en las dos plantas del instituto, ubicado en el corazón de las galerías de arte de la “Ciudad Luz”. Imágenes de objetos, monumentos y panorámicas de la vida de las calles de la capital mexicana, muchos de ellos de la colonia Santa María de la Ribera, componen la mayoría de la muestra que también exhibe cuadros con vistas de Tepoztlán, Morelos, de Oaxaca y

de Cuetzalan, Puebla, entre otros lugares. La exposición “ofrece una visión barroca y poética de la capital mexicana que exalta a la vez su rica arquitectura y la vivacidad de su población, resumiendo así el eclecticismo de la ciudad y de sus alrededores” resaltó en un comunicado el Instituto de México en Francia (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 09-02-2018)

### [Exposición colectiva en Bogotá de 27 artistas de Colombia México](#)

La exposición colectiva de 27 artistas de Colombia y México: "Un nuevo Viejo Mundo– Paraísos perdidos" fue inaugurada en esta capital por la embajadora mexicana Blanca Alcalá y el director de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), Agustín García. La muestra artística que estará abierta hasta el 5 de marzo se encuentra en la sala de exposición del Centro Cultural Gabriel García Márquez (CCGGB), sede del Fondo de Cultura Económica (FCE), filial Colombia, como una de la programación del Año México-Colombia 2017-2018. Los artistas mexicanos que participan de la exposición colectiva son: Alejandra Alarcón, Alexis de Chaunac, Chavis Marmol, Chris Castañeda, David Gremard, Floria González, Iván Salamanca, Jimena Schlaepher, Mariana Magdaleno, Pablo Cotama y Sofía Echeverri. “Es una exposición que busca preguntar y reflexionar en torno a la idea de lo nuevo de lo viejo del encuentro. Nos basamos en ideas del tiempo, porque de alguna manera con el tiempo se puede formar algo. Esto nos permite ir adelante, atrás o quedarnos en el medio”, explicó el curador a Notimex. La exposición colectiva permite un diálogo de Colombia y México a través de la plástica con diferentes discursos que de “alguna manera también están atados por cuestiones históricas, culturales. Somos dos países que pasamos por la conquista y colonización” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Edelmiro Franco, 09-02-2018)

### [Ballet Bolshoi regresa por segunda ocasión a México](#)

Romance, traición, triunfo y belleza dan vida al clásico "El lago de los cisnes". La obra, interpretada por el Ballet Bolshoi de Bielorrusia, regresa por segunda ocasión a nuestro país. Fundado en 1933, se ha convertido en un símbolo de arte, en su trayectoria cuenta con varias giras internacionales. “Tengo fe en que el público mexicano va a disfrutar mucho esta obra porque gracias a su idiosincrasia, a su musicalidad, son un público muy emocional que puede apreciar toda la gran música de Tchaikovsky, todos los papeles coreográficos”, señaló Yuri Trayan, director General del Ballet Bolshoi. En esta visita, la agrupación, considerada una de las más importantes a nivel mundial, presenta una versión moderna con una coreografía en la que resalta la historia de amor entre el príncipe Sigfrido y la doncella Odette, y el papel que interpreta cada bailarín. Durante 6 semanas, habrá presentaciones en 20 ciudades de la República Mexicana (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Annabel Ramírez, 08-02-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### [Mancera informa que continúan las tareas de las brigadas de desarrollo social](#)

Jesús Alberto Zamora, reportero: Escuchamos al jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera: Insert: \*\*Sigue la tarea de las brigadas de Desarrollo Social; 72 mil 847 cobijas, seguimos trabajando. El día de ayer tuvimos 31 personas más que fueron trasladadas a nuestros centros de atención, a los CADIS, mil 865 personas atendidas, está trabajándose con la Secretaría de Desarrollo Social. \*\*Seguimos con las mamparas: Toma Uno Dona Uno. Se han recibido ya 12 mil 826 prendas y se han entregado 11 mil 199, sigue siendo

una campaña que estoy seguro que va a ir consolidando. \*\*En la vacunación de esta temporada, contra influenza tenemos un millón 235 mil 280 vacunas, 99.74 de esta tarea, prácticamente estamos ya a punto de terminar en las atenciones, estamos con la Secretaría de Salud, pero también con los centros de salud y los hospitales de la secretaría. \*\*En otras cosas, quiero informarles que nuestra jornada notarial 2018, tenemos algunas cifras, estamos trabajando ya en este 2018, más de 10 mil personas beneficiadas. Sigue trabajando Abogado en tu Casa, están trabajando con Locatel, en las delegaciones Iztacalco y Cuajimalpa, a partir de la próxima semana es la Jornada Notarial en el Colegio de Notarios, estará también en Venustiano Carranza y bueno. \*\*La Ciudad de México con esta jornada se ha convertido en la entidad con mayor cultura testamentaria del país. El 20 por ciento de la población en condiciones de ser susceptibles de heredar, de realizar alguna sucesión lo ha hecho, tenemos, cuando menos, un registro de 20 por ciento de nuestra población con un trámite notarial testamentario, entidad con mayor cultura testamentaria. \*\*Hoy está la secretaria de Gobierno con nosotros, está Guadalupe también, ustedes la conocen, es una promotora de la cultura en el Centro Histórico en esta parte de lo que es la visita de mucha gente que viene tanto del exterior, como del propio interior de la República a conocer nuestro Zócalo, disfrutar muchas de las atracciones que tenemos y que ahora, de nueva cuenta la segunda edición y ellas les van a platicar a ustedes, de la Feria México en el Corazón de México. Vamos a tener la segunda edición, va a ser pues más potente que el año pasado, esto es cuando las ferias se vuelven exitosa, pues van tomando mayor fuerza. Prácticamente pues todos los lugares de la República Mexicana estarán representados..\*\*Hemos consolidado en esta administración la Feria de las Culturas Indígenas, la feria o evento, digamos, el evento de las Juventudes y esta otra que también se vuelve muy importante (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos González, 09-02-2018, 11:02 Hrs) [AUDIO](#)

### [Miguel Ángel Mancera anunció que este año se otorgarán 13 mil tarjetas del programa Bebé Seguro](#)

Mariana Martínez, reportera: Este año se otorgarán 13 mil tarjetas del programa Bebé Seguro, así lo anunció el jefe de gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera. Destacó el apoyo de 400 pesos mensuales para comprar artículos a los recién nacidos y así garantizar su sano desarrollo (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 09-02-2018, 09:03 Hrs) [AUDIO](#)

### [Reacciones de diputados por declaraciones de Mancera sobre portación de armas](#)

Jorge Zarza, conductor: En la Cámara de Diputados se ha generado una polémica que involucra la presunta presencia del narco en Ciudad de México y también la portación de armas. Maxi Peláez, reportera: El nuevo llamado del jefe de Gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera a la Cámara de Diputados, de descongelar la minuta del Senado de endurecer las penas para la portación de armas, no les cayó nada bien a los legisladores. Pidieron a Mancera hacer lo suyo, porque la minuta falta que se discuta en la Comisión de justicia. Insert de Edgar Romo, presidente Cámara de Diputados: "Podríamos poner todos los delitos que se contemplan en el Código Penal como graves y no por eso va a haber en automático una disminución de los índices delictivos. "Yo en todo caso propondría que cada quien se ponga a hacer lo que le corresponde. A la Ciudad de México le corresponde prevenir los delitos, no sólo perseguirlos, sino prevenirlos" (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 09-02-2018, 07:47 Hrs) [VIDEO](#)

# COLUMNAS POLÍTICAS

## Columnas político-financieras

Voz en off: "**Templo Mayor**", de Fray Bartolomé, en "Reforma": Cuentan que tras la detención de Juan Melquiades Vergara, va a seguir sacudiéndose el gobierno de Carlos Joaquín en Quintana Roo. Resulta que también para irse a buscar una candidatura salieron del gabinete Miguel Ramón Martín, Jorge Portilla y Julián Ricalde, quienes de igual forma andan arrastrando expedientes conflictivos. De hecho, dicen que en el caso de las cajas de seguridad intervenidas por la PGR, hay varias que llevarían directamente hacia uno de estos ex funcionarios. Y una cosa es que el frente PAN-PRD-MC se deslinde de un candidato... ¡pero de cuatro! En el nuevo capítulo de la telenovela "De lengua me como un taco, Morena", ahora tocó el turno a Marlon Berlanga, quien rindió protesta como senador relevo de Miguel Barbosa. El flamante legislador se integró a la bancada lopezobradorista, pese a que fue un aguerrido -y no muy limpio- operador de "Los Chuchos". De hecho, Berlanga fue quien presentó en 2009 un recurso ante la Comisión de Garantías del PRD para que expulsaran a... ¡Andrés Manuel López Obrador! Su argumento en aquel entonces fue que AMLO dañó la unidad y la imagen del perredismo cuando llamó a votar por el infame Juanito en Iztapalapa. Pero, bueno, de eso ya ni quién se acuerde. A unos días de que venza el plazo para el registro interno, ya están más que perfilados los aspirantes del PAN al Senado, en una legislatura que promete ser muuuy complicada. Por Guanajuato, iría Miguel Ángel Salim; en tanto que Jorge Ramos lo haría por Baja California; y Armando Rivera por Querétaro. De hecho, hoy se estará apuntando por Chihuahua el mismísimo Gustavo Madero. 'Ora sí se va a hacer la carnita asada en el Senado. "**En Petite Comite**", de Oscar Mario Beteta, en "El Universal": De la decepción electoral. Las precampañas presidenciales que arrancaron el 14 de diciembre y que terminarán en dos días más no han dejado nada digno para el registro político de la historia. ¿Debe esperar el país, con ese antecedente, una sorpresa durante las campañas, que correrán entre el 30 de marzo y el 27 de junio? Las precampañas nunca tuvieron ningún sentido ni razón de ser, pues ninguno de los precandidatos tuvo jamás un contrincante al frente. José Antonio Meade, Ricardo Anaya y Andrés Manuel López Obrador arrancaron en ese status y en automático serán candidatos. En supuesto abono de la democracia, teóricamente, las precampañas suponían una contienda intrapartidista con al menos dos precandidatos que entraran en una competencia basada en la exposición y confrontación de ideas, propuestas, compromisos... Nada. No hubo nada de eso. Lo más que ha visto la ciudadanía son promocionales insulsos e intrascendentes, discursos que no muestran ideas, idearios ni ideologías, referencias brevísimas a algunos de los grandes problemas que padecemos, escarceos y "ataques" que en algunos casos han devenido en elogios... En los casi dos meses de duración de esa absurda fase, que en realidad es una costosísima farsa pagada con los impuestos de la sociedad, los candidatos presidenciales, propiamente referidos, no enseñaron nada en términos de discurso, visión de la realidad, proyecto de Nación. Se les acabaron todos los recursos político-electorales. Los mítines de masas de otros tiempos son ahora concentraciones de seguidores a la espera de recompensa en caso de triunfo. Se supone que las precampañas serían una especie de round de sobra en el que cada aspirante a gobernar México empezaría a exhibir sus armas, sus potencialidades. Esa especie de entrenamiento, cual si se preparasen para una pelea de pugilato, sería la ocasión para mostrar su dimensión y posibilidades en todos los rubros que se necesitan para justificar su pretensión de tomar las riendas del máximo poder político del país. Nada. Los electores no detuvieron la dinámica de sus actividades para observarlos. Decepcionados y frustrados como están, no voltearon a verlos. No les llamaron la atención. Ninguno de

los que inexorablemente los gobernará logró impresionarlos. Cuando se suponía que el “calentamiento” de casi sesenta días empezaría a dejar ver claramente al electorado por quién votar el primero de julio, se baja el switch, se cierra el gimnasio, se guardan los arreos de combate y, en uno más de los absurdos de la ley electoral, se abre el impasse de reposo e inmovilidad hasta el 30 de marzo. ¿Qué pasará en ese periodo de vacío, ausentismo y silencio?, es una incógnita que nadie se atreve a despejar. ¿Qué de nuevo que hayan querido hacer o decir los precandidatos, que no hicieron ni dijeron en la etapa que se cierra pasado mañana, harán o dirán los candidatos en los tres meses de campaña que tendrán después del periodo de 41 días —que empezarán dentro de 48 horas— para valorar, reflexionar, corregir, reforzar o relanzar estrategias y equipo? En esa situación y perspectiva, quizá los más necesitados de hacer algo realmente eficaz, importante, significativo y de valor para su causa son José Antonio Meade y Ricardo Anaya, pues Andrés Manuel López Obrador les lleva una ventaja de varios años en términos de exposición público-mediática, discursivo-ocurrente y demoscópica. Al candidato de Morena es al que quizá menos le preocupe el lapso por venir, dado que invariablemente encuentra la manera de estar en escena. Las campañas presidenciales, a lo que se ve, serán más de lo que han sido las precampañas, pero mucho más caras. Se espera que en esa fase candidatos y partidos se lancen con todo para ganar. Y si el gasto legalmente establecido que harán va a rondar los 30 mil millones de pesos, la desesperación por hacerse del poder puede llevarlos a prácticas aún más extremas que, lejos de mejorar, empeoren todo. Con tanto pre, acaso nos hemos vuelto una sociedad de indefinidos. Y en **Sotto Voce**, comenta: La desvergüenza entre partidos y políticos no tiene límite. En temporada de elecciones se sueltan el pelo y se descaran. Hay casos patéticos. El de Fausto Vallejo, ex gobernador de Michoacán, no tiene límites. Todos conocen su historia. Lamentable que finalmente no se le haya entregado el doctorado honoris causa por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas al secretario de Defensa, Salvador Cienfuegos. De las mayores decepciones, la actuación de Ignacio Peralta como gobernador de Colima. En esa entidad el poder está en manos del crimen organizado. Debería ser removido y enjuiciado. **"Bajo Reserva"**, en "El Universal": En un acto del precandidato presidencial Andrés Manuel López Obrador, en la Plaza de Armas de Durango, el líder de Morena en aquella entidad, Rosendo Salgado, fue abucheado. Nos comentan que militantes del partido demostraron su molestia porque contra el duranguense pesan varias denuncias por acoso sexual. De hecho, hace siete meses fue suspendido de sus derechos como militante, tras la denuncia de una joven militante. A pesar de ello, don Rosendo volvió a formar parte de la dirigencia estatal bajo el cobijo de López Obrador. El líder de Morena en Durango es nada más y nada menos que el hermano de Rigoberto Salgado, delegado de Tláhuac, quien ha estado en el ojo del huracán por la operación impune de un cartel del narcotráfico en su demarcación. Así los polémicos con AMLO, nos hacen ver. Vaya ironía. Luego de un desfile de posibles abanderados provenientes de casi todas las fuerzas políticas, nos cuentan que este mismo viernes saldrá humo blanco de la coalición Por México al Frente, del PAN-PRD-MC, en cuanto a la designación de su candidato para la gubernatura de Chiapas. El elegido finalmente para la contienda es el ex secretario del Campo de ese estado, José Antonio Aguilar Bodegas, quien renunciara hace unas semanas a las filas del PRI. Para el esperado destape viajarán a la entidad del sureste el presidente del PRD, Manuel Granados, el secretario general del partido, Ángel Ávila, y una comitiva del Sol Azteca que aprovechará el marco para designar al también aspirante Diego Valera como su candidato al Senado. Así, el frente panista-perredista irá a la contienda con un candidato que hace muy poco tiempo era priísta. Ahora, solo está pendiente la designación del candidato de la alianza PRI-Partido Verde, mismo que surgirá de una terna de aspirantes en la que se encuentran Roberto Albores, Eduardo Ramírez y Luis Armando Melgar. Como buen

cowboy, el gobernador con licencia de Nuevo León y aspirante independiente a la candidatura presidencial, Jaime Rodríguez Calderón, no necesita de protección del gobierno federal. El Bronco dijo que no pedirá seguridad al gobierno federal en las etapas posteriores a la recolección de firmas. Don Jaime dijo “yo tengo la seguridad que me otorga ser gobernador con licencia, creo que es una seguridad sencilla, no es ostentosa”. Así, serán los contribuyentes de Nuevo León quienes carguen con el costo de cuidar al Bronco, aunque no esté cumpliendo funciones para su estado, sino buscando cumplir un proyecto personal. Hoy Sonora se convertirá en el estado número 30 que firmará el pacto para introducir la Perspectiva de Género en los Órganos de Impartición de Justicia en México con la Suprema Corte de Justicia de la Nación. El convenio, que tiene como objetivo que los juzgadores incluyan de manera cotidiana la perspectiva de género en sus resoluciones para hacer vigentes los principios de igualdad entre hombres y mujeres, será firmado, nos dicen, por la ministra Margarita Beatriz Luna Ramos y la gobernadora de la entidad, Claudia Pavlovich. Los estados que faltan por adherirse al pacto son Sinaloa y Guerrero. Nos comentan que, tentativamente, el 23 de marzo próximo se ha programado la firma del convenio con el gobernador priísta de Sinaloa, Quirino Ordaz Coppel. ¿Y Guerrero para cuándo? (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 09-02-2018, 09:31 Hrs) [AUDIO](#)

## **SECTOR GENERAL**

### **México y España dialogan sobre colaboración en ONU**

También analizan el acuerdo de México con la Unión Europea. Los gobiernos de México y España dialogaron sobre la reforma de la Organización de Naciones Unidas y su Consejo de Seguridad, así como del acuerdo del país latinoamericano con la Unión Europea (www.oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 09-02-2018)

### **Presidente de Corea del Sur y hermana de Kim Jong-un se saludan**

El presidente de Corea del Sur, Moon Jae-in, y la hermana del líder de Corea del Norte Kim Jong- un, Kim Yo Jong, se saludaron este viernes poco antes del inicio de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de invierno en Pyeongchang, Corea del Sur (www.oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 09-02-2018)

### **Tomar dos copas de vino al día ayuda al cerebro a eliminar toxinas**

Beber un par de copas de vino al día no solo reduce el riesgo de enfermedades cardiovasculares y tumores, sino también ayuda al cerebro a eliminar las toxinas, incluidas las asociadas al mal de Alzheimer. De acuerdo con un nuevo estudio publicado por la revista Scientific Reports, las investigaciones realizadas en torno al sistema glinfático permitieron descubrir nuevos beneficios del vino: una moderada ingesta de alcohol está asociada a un menor riesgo de declive cognitivo, mientras beber abundantemente lo aumenta. Investigadores de la Universidad de Rochester Medical Center (URMC), Estados Unidos, liderados por el doctor Maiken Nedergaard, basaron su trabajo en la exposición de ratones al alcohol. Comprobaron que aquellos a los que les suministraron dosis equivalentes a dos copas y media presentaron una mejoría. Sin embargo, los que tuvieron una dosis excesiva sufrieron un deterioro de sus habilidades cognitivas y motoras (oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 09-02-2018)