



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 07 / 08 / 2018

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [Celebra Notimex medio siglo en la información con muestra fotográfica](#)

Expondrán en las Rejas de Chapultepec cinco décadas de historia, presenta en la galería abierta de las Rejas de Chapultepec, en la capital del país, En entrevista el **Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín** (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 06-08-2018) [VIDEO](#)

#### [El Faro de Oriente albergará la primera librería del FCE en Iztapalapa](#)

Karen Rivera (KR), reportera: Con la misión de promover una cultura de paz y convivencia solidaria, el Fondo de Cultura Económica en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, inauguró su primera librería en Iztapalapa. Dedicada al periodista, escritor y dramaturgo, Eusebio Ruvalcaba, esta librería se ubica en la **Fábrica de Artes y Oficios de Oriente**. Insert de José Carreño Carlón, director del FCE: "Son los lugares en que nos interesa estar, una editorial y una cadena de librerías como el Fondo de Cultura Económica tendría que comprometerse más en estar ahí, donde no hay justamente oferta cultural, donde no se ejercen los derechos culturales. Entonces, la otra condición muy propicia, ideal, que también se dio aquí es que aquí hay un proyecto justamente de reivindicación de derechos culturales". KR: Diseñada por el arquitecto Alberto Kalach, la librería tiene un espacio de 80 metros cuadrados, la número 17 del Fondo de Cultura Económica en la zona metropolitana. Forma parte de del modelo de gestión cultural con el que el Fondo busca promover la lectura, la formación de libreros y cuentacuentos en las zonas más vulnerables y castigadas por la violencia en el país (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 06-08-2018, 19:02 hrs) [VIDEO](#)

## Inauguran librería en Faro de Oriente

En honor al escritor fallecido Eusebio Ruvalcaba, se inauguró la librería homónima en la Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente, la cual tendrá un acervo de 21 mil ejemplares con siete mil títulos diferentes y atenderá a la población de Iztapalapa y de los municipios de Nezahualcóyotl, Los Reyes, La Paz, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chalco del Estado de México. La librería que se abrió en conjunto con el Fondo de Cultura Económica, FCE, fue estrenada junto a una Estación de Lectura del Fondo en la Ludoteca de este recinto, que servirá para reforzar las actividades de fomento a la lectura que realiza el centro cultural, destacó en un comunicado la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Amigo cercano del Faro de Oriente, Eusebio Ruvalcaba impartió talleres literarios, presentó libros y ofreció conferencias. A la inauguración asistieron **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; José Carreño Carlón, director general del FCE, y Coral González Rendón, presidenta de la Fundación Eusebio Ruvalcaba y viuda del escritor. El secretario de Cultura capitalino refirió que el acervo de la librería está pensado para el público que asiste al Faro de Oriente, además de que la pacificación del país es imposible sin la dimensión de la cultura, sin su universo y su posibilidad de diálogo. Coral González Rendón, agradeció este obsequio para Eusebio quien cumpliría 67 años el próximo 3 de septiembre de modo que la apertura de esta librería es un gran regalo pues las librerías eran su lugar favorito (24Horas, Secc. Vida+, Redacción, 07-08-2018)

## Develan placa por las 200 representaciones de la obra El Yeitotol en el Foro Cultural Azcapotzalco

El Secretario de Cultura de la CDMX, el Jefe Delegacional en Azcapotzalco y la actriz y dramaturga Berta Hiriart develaron este domingo 5 la placa que conmemora también el fin de temporada del montaje. La puesta en escena fue realizada por la Compañía Profesional de Teatro de Azcapotzalco. El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, el Jefe Delegacional en Azcapotzalco, Pablo Moctezuma Barragán, y la actriz y dramaturga Berta Hiriart develaron este domingo 5 la placa que conmemora las 200 representaciones y el fin de temporada de la obra de teatro “El Yeitotol”, montada por la Compañía Profesional de Teatro de Azcapotzalco. Al término de la función de este domingo, realizada en el Foro Cultural Azcapotzalco, donde la puesta en escena se presentó desde el pasado 14 de julio, Vázquez Martín señaló que este tipo de experiencias artísticas merecen más tiempo para madurar y consolidarse, y aseguró que en la delegación Azcapotzalco “la cultura ha estado en el centro de la política pública, lo cual no es excepcional, pero tampoco es lo común”. Este día, añadió, “estamos celebrando este esfuerzo y esta iniciativa que merece replicarse, en el sentido de que cada delegación tenga una compañía profesional de teatro que pueda hacer su trabajo”, y recordó que en la demarcación se han apoyado el trabajo cultural y que próximamente se abrirá una Fábrica de Artes y Oficios del Poniente. “Se ha realizado mucho trabajo de memoria, de reconocimiento del patrimonio, se ha llevado a cabo un gran trabajo cultural y con esta ceremonia se da fe de la importancia que se ha dado aquí a la cultura y su papel, como alma misma de la política; porque sin duda es importante cumplir con los servicios y responsabilidades públicas, pero también es relevante que trabaje para que el espíritu y la cultura de todos sea más libre”, expresó el Secretario de Cultura capitalino. Por su parte, Pablo Moctezuma Barragán agradeció a los integrantes de la Compañía Profesional de Teatro de Azcapotzalco, en especial a su director Rodrigo Rangel, “que es quien tuvo la iniciativa de formar el grupo de teatro”; también agradeció a la Secretaría de Cultura de la CDMX “porque hemos trabajado al unísono y juntos hemos podido hacer muchas cosas, como el programa de Teatro en Plazas Públicas, que ha tenido mucho

éxito en la delegación”. En tanto, Rodrigo Rangel, director de la Compañía Profesional de Teatro de Azcapotzalco, dijo que la formación de esta compañía ha sido posible con el apoyo de la delegación Azcapotzalco e informó que el grupo ha logrado montar más de 12 obras. Finalmente, Berta Hiriart destacó que “el teatro es una tarea necesariamente de equipo y es admirable cómo esta compañía ha logrado realizar su trabajo; es un esfuerzo continuado y es un logro llegar a tantas representaciones, por lo que felicito a la compañía y al personal técnico del teatro”. La obra de teatro El Yeitotol contó con la dramaturgia de Verónica Maldonado y la dirección de Alberto Cerz; en el elenco del montaje participaron Fernanda Huerta, Rogelio Lobatón, Sotero Castrejón, Laura Leyva y Carolina Castro. En la obra se cuenta que un día en Quecholatlán cae la pluma del ave más maravillosa que existe: El Yeitotol y quien se la devuelva recibirá un gran regalo. Los pájaros que habitan el lugar toman el reto, pero sólo los más valientes se atreven a correr grandes peligros por conseguir ese obsequio (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 06-08-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### [NOTIMEX celebra medio siglo de información](#)

Para celebrar y recordar sus 50 años de labor informativa en México, la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, Notimex presenta en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec** en la capital del país, la exposición fotográfica Notimex Medio Siglo en la Información. Alejandro Ramos Esquivel, director de la agencia: La muestra fotográfica se compone de 58 imágenes en gran formato, 41 sucesos capturados por la lente de 26 profesionales que han estado en diversas etapas de la agencia y 17 más de su fototeca histórica, misma que se integra por cuando menos tres millones de archivos entre negativos, positivos y facsimilares La exhibición muestra lo más representativo de cinco décadas de la historia de México que, incluso, han recibido premios nacionales e internacionales. Sobre la Avenida Paseo de la Reforma los transeúntes podrán apreciar y reconocer a personajes y momentos trascendentales en la historia del país. Asimismo destacan fotografías que muestran momentos históricos como la inauguración de los Juegos Olímpicos de México en 1968, la caída de las Torres Gemelas en Estados Unidos en 2001 y recientemente los sismos del 19 septiembre del año pasado así como Frida, la perra que ayudó al rescate de las víctimas (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 07-08-2018)

### [Rendirán homenaje a Emiliano Zapata](#)

Con motivo del 139 aniversario del natalicio del general Emiliano Zapata, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** llevará a cabo una ceremonia cívica en honor al defensor de la tierra y de los derechos de los campesinos. El acto conmemorativo tendrá lugar frente a la estatua erigida a Zapata en la Alameda Sur, Coyoacán, el miércoles 8 de agosto, a las 11:00 horas. El programa iniciará con honores a la bandera y palabras a cargo de su familia (Reporte Índigo, Secc. Primera, s/a, 07-08-2018)

### [Rendirán homenaje al general Emiliano Zapata en su 139 aniversario](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX**, anunció que el próximo miércoles 8 de agosto a las 11:00 horas con motivo del 139 aniversario del natalicio del general Emiliano Zapata (1879-1919) se llevará a cabo una ceremonia cívica en honor al prócer revolucionario, símbolo del agrarismo y férreo defensor de la tierra y de los derechos de los campesinos. Mencionó que el evento se realizará en la Alameda Sur -- avenida Miramontes y Calzada de las Bombas, Coyoacán-- se realizará el acto

conmemorativo que tendrá lugar frente a la estatua erigida en honor al caudillo revolucionario, dueño de inquebrantables principios que se alzó en armas al grito de Tierra y Libertad. Refirió que a la ceremonia asistirán representantes de diversas secretarías del Gobierno de la CDMX, así como del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, INEHRM, del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX y descendientes de las familias revolucionarias de los generales Emiliano Zapata, Francisco Villa y Felipe Ángeles. Detalló que el programa iniciará con honores a la bandera y palabras a cargo de la familia del general Emiliano Zapata así como del representante de la SCCDMX seguido de la interpretación de dos piezas musicales. La ceremonia continuará con el depósito de una ofrenda floral y una guardia de honor por parte de los integrantes del presídium. El acto cívico concluirá con un toque de diana en honor al revolucionario mexicano y la interpretación del Himno Nacional (El Día, Secc. Nacional, s/a, 07-08-2018)

### [Macabro recordará los 40 años de Alucarda: La hija de las tinieblas](#)

Cuando Tina Romero tenía 19 años y soñaba con ser actriz, llegó el papel que cambiaría su vida. El cineasta Juan López Moctezuma la aceptó para protagonizar Alucarda La hija de las tinieblas, filme de culto en el cine de género mexicano que este año cumple cuatro décadas desde que se estrenó en la pantalla grande, motivo por el cual el Macabro Film Festival en su decimoséptima edición, le rendirá homenaje. Es una película de horror, mexicana, que se estrenó en México el 26 de enero de 1978 además fue originalmente filmada en inglés lo que significó un reto para la protagonista Tina Romero. Es una película de las más importantes en el género de terror nacional comentó. Un banquete cinematográfico que se llevará a cabo del 21 de agosto al 2 de septiembre. La película Nightmare será la encargada de inaugurar esta edición en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** así mismo la Cineteca Nacional y el **Museo de la Ciudad de México** por mencionar algunas sedes (La Crónica, Secc. Pasiones, Liliana Hernández, 07-08-2018)

### [Dedicarán ciclo a los movimientos del 68](#)

Todo listo para la decimoséptima entrega del festival de cine de horror Macabro en el marco del 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968, año que marcó la vida sociocultural de todo el mundo. Durante la décima séptima edición del Festival Internacional de Cine de Horror, Macabro, se proyectarán las películas más emblemáticas del género, nacidas en la década durante esta etapa histórica. Así lo comentó la directora del Festival Edna Campos, quien anunció la programación de 2018 para este festival dedicado al cine de horror que se llevará a cabo en la Ciudad de México a partir del 21 de agosto hasta el 2 de septiembre y que iniciará con la proyección de Nightmare Cinema (2018) del director Joe Dante en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. “Serán películas emblemáticas y que, de alguna manera, nacieron en una época en la que había una revolución en el pensamiento de la sociedad y creo que el aire de 1968 independientemente de lo que se conmemora aquí en México con lo del movimiento estudiantil que es muy fuerte, creo que es un año muy importante en la historia de la cultura y del mundo”, comentó Campos. La selección de películas será proyectada en el **Museo Archivo de la Fotografía**. Este año Macabro ofrecerá un banquete cinematográfico que deambula entre los clásicos que están cumpliendo años y a la revisión de lo más contemporáneo del género, además de homenajes al cineasta Mick Garrís, creador de la serie Masters of horror y a la actriz Tina Romero (Esto, Secc. Gossip, Jassel Lomelí, 07-08-2018)

### [Dedicarán ciclo a los movimientos del 68](#)

La directora del Festival, Edna Campos, anunció la programación de 2018 para este festival dedicado al cine de horror que se llevará a cabo en la Ciudad de México a partir del 21 de agosto hasta el 2 de septiembre y que iniciará con la proyección de Nightmare cinema 2018, del director Joe Dante, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Serán películas emblemáticas y que de alguna manera nacieron en una época en la que había una revolución en el pensamiento de la sociedad y creo que el aire de 1968 independientemente, de lo que se conmemora aquí en México, con lo del movimiento estudiantil que es muy fuerte, creo que es un año muy importante en la historia de la cultura y del mundo, comentó Campos. La selección de películas serán proyectadas en el **Museo Archivo de la Fotografía** dentro del ciclo se encuentran títulos como La Noche de los Muertos Vivientes, de George A. Romero; La Hora del Lobo, de Ingmar Bergman; Spirit of the death, de Federico Fellini; Barbarella, de Roger Vadim; Kuroneko, de Kaneto Shindo y por último La mujer murciélago, de René Cardona. Este año Macabro ofrecerá un banquete cinematográfico que deambula entre los clásicos que están cumpliendo años y a la revisión de lo más contemporáneo del género además de homenajes al cineasta Mick Garris creador de la serie Masters of horror y a la actriz Tina Romero (El Sol de México, Secc. Gossip, Jassel Lomelí, 07-08-2018)

### [Dedicarán ciclo a los movimientos del 68](#)

La directora del Festival, Edna Campos, anunció la programación de 2018 para este festival dedicado al cine de horror que se llevará a cabo en la Ciudad de México a partir del 21 de agosto hasta el 2 de septiembre y que iniciará con la proyección de Nightmare cinema 2018, del director Joe Dante, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Serán películas emblemáticas y que de alguna manera nacieron en una época en la que había una revolución en el pensamiento de la sociedad y creo que el aire de 1968 independientemente, de lo que se conmemora aquí en México, con lo del movimiento estudiantil que es muy fuerte, creo que es un año muy importante en la historia de la cultura y del mundo, comentó Campos. La selección de películas serán proyectadas en el **Museo Archivo de la Fotografía** dentro del ciclo se encuentran títulos como La Noche de los Muertos Vivientes, de George A. Romero; La Hora del Lobo, de Ingmar Bergman; Spirit of the death, de Federico Fellini; Barbarella, de Roger Vadim; Kuroneko, de Kaneto Shindo y por último La mujer murciélago, de René Cardona. Este año Macabro ofrecerá un banquete cinematográfico que deambula entre los clásicos que están cumpliendo años y a la revisión de lo más contemporáneo del género además de homenajes al cineasta Mick Garris creador de la serie Masters of horror y a la actriz Tina Romero (La Prensa, Secc. Gossip, Jassel Lomelí, 07-08-2018)

### [Festival Macabro 2018 rendirá homenaje a Tina Romero](#)

Saraí Campech, colaboradora: El Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro, está listo para mantener en las butacas a los espectadores. En la XVII edición Macabro 2018 celebra el 200 aniversario de la creación de Frankenstein, además de un homenaje a Tina Romero. En esta ocasión contará con una selección de más de 150 películas entre cortos y largometrajes, así como invitados especiales. La inauguración de Macabro 18 será el 21 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y continuará hasta el 2 de septiembre (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 07-908-2018, 07:09 hrs) [VIDEO](#)

## [VIDEO. Festival de Cine de Horror Macabro celebra 200 años de la creación de Frankenstein](#)

El Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro, está listo para mantener en las butacas a los espectadores. En la décimo séptima edición, Macabro 2018 celebra el 200 aniversario de la creación de Frankenstein. Además, rinde homenaje a tina romero a 40 años de su participación en Alucarda, un ciclo dedicado al cine del 68- En esta ocasión contará con una selección de más de 150 películas, entre cortos y largometrajes, así como invitados especiales. Destaca Mick Garris, que es conocido maestro del terror, viene a presentar sus películas, algunos clásicos y también viene a presentar la película más reciente que él hizo junto con Joe Dante, junto con Alejandro Brugués, una película que se llama Nightmare Cinema, protagonizada por Micky Rourke”, sostuvo Edna Campos, directora del Festival Macabro. La inauguración de Macabro 18, será el 21 de agosto en el Teatro de la ciudad Esperanza Iris y continuará hasta el 2 de septiembre (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 07-08-2018)

## [George A. Romero y Fellini en el festival Macabro 2018](#)

Macabro 2018 se lleva a cabo del 21 de agosto al 2 de septiembre en diversas sedes de Chilangolandia, como Cineteca Nacional, Cinematógrafo del Chopo, la **Red de FARO**, Casa del Cine, **Museo Archivo de la fotografía**, Biblioteca de México, Casa Refugio Citlaltépetl, Circo Volador y más. La mayoría de las proyecciones son gratis, aquí puedes consultar el programa completo. Ve preparándote para vivir una experiencia de miedo con estas películas de terror en *streaming* y, para continuar en el *mood*, lánzate al festival Feratum. Lo que debes saber del Festival Macabro 2018. El festival Macabro 2018 viene con todo. Y para empezar con el pie derecho, va a proyectar *Nightmare Cinema* en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 21 de agosto, a las 20:00. Lo mejor es que van a estar el director Mick Garris y la guionista Sandra Becerril (www.chilango.com, Secc. Cine y Tv, Daniela Barranco, 07-08-2018)

## [La edición XVII Macabro se exhibirá en espacios de la Secretaría de Cultura capitalina](#)

Del 21 de agosto al 2 de septiembre, el **Teatro de la Ciudad, la Red de Faros, el Museo de la Ciudad de México y el Museo Archivo de la Fotografía**, entre otros recintos, recibirán las mejores producciones del género de horror. El **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal** participará con el programa de cortometrajes “Día de Muertos”. Con una programación integrada por más de 150 películas de 31 países, la XVII edición de Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México se exhibirá del 21 de agosto al 2 de septiembre en 18 sedes, diez de ellas son recintos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, dependencia que presentará, a través de PROCINEDF, un programa especial integrado por diez cortometrajes ganadores de la convocatoria impulsada en 2017 con la temática “Día de Muertos”. Con el apoyo de la Secretaría de Cultura capitalina, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), hoy Ciudad de México, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la Fimoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Cineteca Nacional, todas las funciones de Macabro son gratuitas. “Una de las grandes cuestiones que tiene el cine de horror en México es que hay una comunidad formada por el público, festivales, directores, productores y por una prensa especializada. Eso es parte de lo que ha pasado con Macabro durante estos años y que poco a poco se han ido abriendo las puertas de las instituciones. El festival ya ha cobrado importancia en otros países y eso es

fruto de la constancia que hemos puesto”, consideró en rueda de prensa Edna Campos, Directora de Macabro. ([www.mex4you.net](http://www.mex4you.net), Secc. Noticias, 06-08-2018)

### **Edición XVII de Macabro se exhibirá en sedes de la Secretaría de Cultura**

La edición XVII del Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México se llevará a cabo del 21 de agosto al 2 de septiembre en 18 sedes, de las que 10 son recintos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La dependencia presentará, a través de **ProcineDF**, un programa especial integrado por diez cortometrajes ganadores de la convocatoria impulsada en 2017 con la temática “Día de Muertos”. Además de la mencionada secretaría capitalina se cuenta con apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (ProcineDF), hoy Ciudad de México. También del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Cineteca Nacional. Todas las funciones de Macabro serán gratuitas. Edna Campos, directora del festival, externó que “una de las grandes cuestiones que tiene el cine de horror en México es que hay una comunidad formada por el público, festivales, directores, productores y una prensa especializada. “Eso es parte de lo que ha pasado con Macabro durante estos años y poco a poco se han ido abriendo las puertas de las instituciones. El festival ya ha cobrado importancia en otros países y eso es fruto de la constancia que hemos puesto”. Con el fin de celebrar una de las tradiciones más arraigadas en México, ProcineDF en colaboración con Macabro presentará el programa “Día de Muertos” integrado por los cortometrajes “Camino amarillo” (Arturo Eduardo Hernández, 2018) y “No quieren ser olvidados” (Ernesto Mejía, 2017). Al igual que “Caminar los días” (Arturo González Villaseñor, 2017), “Ofelia” (Ging Long Fung Cortés, 2017) y “El día que yo me vaya” (Alejandra Ríos, 2017). También se presentarán “Carlos” (Regina Romero Chanona, 2017), “Esperando un 2 de noviembre” (Jorge Alberto Álvarez Torres, 2017), “Vuelve a la vida” (Alma Guadalupe Muñiz, 2017), “Día de Muertos en barrio San Francisco Magdalena Contreras” (Luis Felipe Cabañas, 2017) y “Morir para quedarse” (David Sánchez Valenciaga, 2017). Los cortometrajes del programa “Día de Muertos” serán proyectados los días 24, 29 y 30 de agosto en **Faro Tláhuac**, Sala Quetzalcóatl y **Museo Archivo de la Fotografía** a las 16:00, 17:00 y 20:00 horas, respectivamente. Recintos como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faro) -Oriente, Aragón, Milpa Alta, Indios Verdes y Tláhuac—, el Museo de la Ciudad de México, el Museo Archivo de la Fotografía, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia y la Casa Refugio Citlatépetl** recibirán las más recientes y mejores producciones del género de horror. Macabro Festival de Cine de Horror de la Ciudad de México también llevará su programación a la Cineteca Nacional, al Cinematógrafo del Chopo, a la Casa de Cine, a la Biblioteca de México y a los cineclubes del Museo de la Luz, Sala Quetzalcóatl, Circo Volador y el UTA Bar. La inauguración se llevará a cabo el martes 21 de agosto a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con el largometraje “Nightmare Cinema” (Alejandro Brugués, Joe Dante, Mick Garris, Ryuhei Kitamura, David Slade, 2018) con la presencia de Mick Garris y la guionista Sandra Becerril. La clausura de Macabro será el domingo 2 de septiembre a las 18:00 horas en el Museo de la Ciudad de México con una ceremonia de premiación y la posterior exhibición de la cinta “Blood Fest” (Owen Egerton, 2018), que contará con la presencia del director estadounidense. El Museo Archivo de la Fotografía será sede del ciclo “Espíritus del 68” que celebrará los 50 años de cintas como “Barbarella” (Roger Vadim, 1968), “Spirits of the Death” (Federico Fellini, 1968), “La noche de los muertos vivientes” (George A. Romero, 1968). Igualmente con “Kuroneko” (Kaneto Shindô, 1968), “La hora del lobo” (Ingmar Bergman, 1968) y “La mujer murciélago” (René Cardona, 1968) los días 23, 24, 25, 26, 28

y 31 de agosto, a las 20:00 horas, respectivamente, se informó en un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTMX, 06-08-2018, 21:26 hrs)

### **Edición XVII de Macabro se exhibirá en sedes de la Secretaría de Cultura**

La edición XVII del Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México se llevará a cabo del 21 de agosto al 2 de septiembre en 18 sedes, de las que 10 son recintos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La dependencia presentará, a través de **ProcineDF**, un programa especial integrado por diez cortometrajes ganadores de la convocatoria impulsada en 2017 con la temática “Día de Muertos”. Además de la mencionada secretaría capitalina se cuenta con apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (ProcineDF), hoy Ciudad de México. También del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Cineteca Nacional. Todas las funciones de Macabro serán gratuitas. Edna Campos, directora del festival, externó que “una de las grandes cuestiones que tiene el cine de horror en México es que hay una comunidad formada por el público, festivales, directores, productores y una prensa especializada. “Eso es parte de lo que ha pasado con Macabro durante estos años y poco a poco se han ido abriendo las puertas de las instituciones. El festival ya ha cobrado importancia en otros países y eso es fruto de la constancia que hemos puesto”. Con el fin de celebrar una de las tradiciones más arraigadas en México, ProcineDF en colaboración con Macabro presentará el programa “Día de Muertos” integrado por los cortometrajes “Camino amarillo” (Arturo Eduardo Hernández, 2018) y “No quieren ser olvidados” (Ernesto Mejía, 2017). Al igual que “Caminar los días” (Arturo González Villaseñor, 2017), “Ofelia” (Ging Long Fung Cortés, 2017) y “El día que yo me vaya” (Alejandra Ríos, 2017). También se presentarán “Carlos” (Regina Romero Chanona, 2017), “Esperando un 2 de noviembre” (Jorge Alberto Álvarez Torres, 2017), “Vuelve a la vida” (Alma Guadalupe Muñiz, 2017), “Día de Muertos en barrio San Francisco Magdalena Contreras” (Luis Felipe Cabañas, 2017) y “Morir para quedarse” (David Sánchez Valenciaga, 2017). Los cortometrajes del programa “Día de Muertos” serán proyectados los días 24, 29 y 30 de agosto en **Faro Tláhuac**, Sala Quetzalcóatl y **Museo Archivo de la Fotografía** a las 16:00, 17:00 y 20:00 horas, respectivamente. Recintos como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faro) -Oriente, Aragón, Milpa Alta, Indios Verdes y Tláhuac—, el Museo de la Ciudad de México, el Museo Archivo de la Fotografía, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia y la Casa Refugio Citlatépetl** recibirán las más recientes y mejores producciones del género de horror. Macabro Festival de Cine de Horror de la Ciudad de México también llevará su programación a la Cineteca Nacional, al Cinematógrafo del Chopo, a la Casa de Cine, a la Biblioteca de México y a los cineclubes del Museo de la Luz, Sala Quetzalcóatl, Circo Volador y el UTA Bar. La inauguración se llevará a cabo el martes 21 de agosto a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con el largometraje “Nightmare Cinema” (Alejandro Brugués, Joe Dante, Mick Garris, Ryuhei Kitamura, David Slade, 2018) con la presencia de Mick Garris y la guionista Sandra Becerril. La clausura de Macabro será el domingo 2 de septiembre a las 18:00 horas en el Museo de la Ciudad de México con una ceremonia de premiación y la posterior exhibición de la cinta “Blood Fest” (Owen Egerton, 2018), que contará con la presencia del director estadounidense. El Museo Archivo de la Fotografía será sede del ciclo “Espíritus del 68” que celebrará los 50 años de cintas como “Barbarella” (Roger Vadim, 1968), “Spirits of the Death” (Federico Fellini, 1968), “La noche de los muertos vivientes” (George A. Romero, 1968). Igualmente con “Kuroneko” (Kaneto Shindô, 1968), “La hora del lobo” (Ingmar Bergman, 1968) y “La mujer murciélago” (René Cardona, 1968) los días 23, 24, 25, 26, 28

y 31 de agosto, a las 20:00 horas, respectivamente, se informó en un comunicado ([www.informate.com.mx](http://www.informate.com.mx), Secc. Nacionales, Norberto Gutiérrez / NTMX, 06-08-2018)

### [Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, conoce su deslumbrante historia](#)

El Teatro de la Ciudad abrió sus puertas el 25 de mayo de 1918. En ese entonces se llamaba **Teatro Esperanza Iris** en homenaje a una cantante, actriz y vedette de origen mexicano. Cabe señalar que este edificio ha logrado sobrevivir a incendios y constantes cierres y reaperturas. ¿Conoces su historia? ([www.mexicodesconocido.com.mx](http://www.mexicodesconocido.com.mx), Secc. Actualidad, Stefany Cisneros, 06-08-2018)

### [Recuerdan a Rita Guerrero en el Teatro de la Ciudad](#)

A siete años del fallecimiento de la vocalista de la legendaria banda de rock Santa Sabina, se proyectó en el recinto de Donceles Rita, el documental. También se realizó un concierto del grupo Los Sabinos con la participación del Coro de la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Coro "Rita Guerrero". Con la proyección de Rita, el documental y un concierto con el grupo Los Sabinos, en el que se interpretaron algunos éxitos, la noche del domingo 5 de agosto fue recordada en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** la cantante, actriz y activista Rita Guerrero (1964-2011), vocalista del legendario grupo mexicano de rock Santa Sabina, banda que marcó a una generación, además de que se le recuerda por su fuerte compromiso con diversos movimientos sociales. Al presentar el homenaje a la cantante mexicana, que tuvo lleno total en el recinto de la calle de Donceles, Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, recordó que Rita Guerrero fue "una gran actriz, cantante, promotora e impulsora de la cultura, además de peleadora por los derechos sociales y luchadora contra el cáncer de mama". El músico Poncho Figueroa, compañero artístico de Rita Guerrero, agradeció a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) y al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris por apoyar la presentación del documental y el concierto; en tanto que Arturo Díaz Santana, director de Rita, el documental, expresó que "gracias a Rita por seguir despertando tantas energías creativas" e indicó que "este espacio histórico es ideal para presentar este trabajo". En este breve acto que dio pie a la proyección del documental, también estuvo presente Paola Stefani La Madrid, encargada del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF) hoy Ciudad de México. Rita, el documental es un retrato a varias voces de una época en México, a través de la vida y obra de Rita Guerrero, quien fue vocalista de la banda de rock Santa Sabina. En la producción hablan sobre ella amigos, familiares y compañeros para recordar a una de las cantantes más icónicas de la música mexicana. En el concierto que ofreció el grupo Los Sabinos, en el que participaron el Coro de la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Coro "Rita Guerrero", se interpretaron varios temas de la banda Santa Sabina, así como música barroca, pues Rita Guerrero también cantó este género en algunas etapas de su vida. Rita Guerrero nació en Guadalajara, Jalisco, en 1964 y murió en la Ciudad de México en 2011. Se desarrolló como artista en diversos campos, principalmente en la música y el teatro. Se le recuerda sobre todo como vocalista del grupo Santa Sabina, del que fue la figura más destacada. También formó parte del Ensamble Galileo, proyecto dedicado a la música barroca ([www.mex4you.net](http://www.mex4you.net), Secc. Música, 06-08-2018)

### [La hora de los minicinéfilos](#)

Hoy arranca en la Cineteca Nacional el Festival Internacional de Cine para Niños y no tan Niños. Además de la Cineteca Nacional el festival, que es organizado por la Matatena y

que proyectará un total de 90 filmes de 30 países, también tendrá por sedes la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario de la UNAM, La Universidad Autónoma de Chapingo y la Red de Faros de la CDMX. Cierra el domingo. El programa se puede consultar en [www.lamatatena.org](http://www.lamatatena.org) (Reforma, Secc. Cultura, s/a, 07-08-2018)

### [Obra de Mariano Ruiz gana la muestra de Teatro Comunitario](#)

La puesta en escena The Shakespearean Tour, de Mariano Ruiz, fue la obra premiada en la Muestra de Teatro de Ciudad de México Teatro Comunitario, cuyo propósito es ser una plataforma plural de expresión para los grupos de dramaturgia de esta Ciudad que fomente el intercambio y la reflexión en favor de los capitalinos. En el escenario del **Teatro Sergio Magaña**, en la colonia Santa María, fueron reconocidos creadores de los montajes que desde el pasado 25 de julio y por 10 días se presentaron en varios recintos del **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura del Gobierno capitalino**. El montaje ganador representará a Ciudad de México en la muestra teatral de la zona Centro con auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno federal y del Instituto Nacional de Bellas Artes (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jaime Whaley, 07-08-2018)

### [Bye Bye Bird vivir sin miedo](#)

La delincuencia impera en una unidad habitacional. La obra Bye bye bird, pieza escénica del dramaturgo José Manuel Hidalgo, inició temporada para explorar la delincuencia y brutalidad que se han vuelto cotidianas en la vida de tres jóvenes que viven en una unidad habitacional, la obra se presentará en el **Teatro Benito Juárez** hasta el 19 de agosto, jueves y viernes 20:00 Hrs, sábado 19:00 Hrs, domingo 18:00 Hrs, en la capital mexicana; bajo la dirección de Alejandro Ricaño y las actuaciones de Sara Pinet, Luis Eduardo Yee y Ricardo Rodríguez. La obra muestra a tres jóvenes donde la violencia que impera en una Unidad Habitacional, ni les asombra ni preocupa. Son ninis que conocen a un hombre de color apodado Bye bye bird. A decir del autor, la obra habla de una aparente inocencia hacia la violencia porque él y sus amigos no sabían que ejercían y reproducían violencia, lo entendió hasta que dejó de vivir en la Unidad (El Gráfico, Secc. Espectáculos, Redacción, 07-08-2018)

### [Debaten sobre el grafiti como arte](#)

Con un acalorado debate la crítica de arte, Avelina Lésper, el artista plástico Eblem Santana y el grafitero Guillermo Heredia S. R. Niuk, tuvieron un diálogo público sobre el grafiti como lenguaje artístico y sus implicaciones estéticas, culturales y sociales. 'Avelina Lésper me la pelas' fue el grafiti que detonó el debate que tuvo como escenario el **Museo de la Ciudad de México**. En días pasados la especialista encontró el dibujo en la calle 4 Poniente, esquina Periférico Sur, en respuesta a declaraciones suyas donde definía el grafiti como parte de "actos vandálicos, de subnormales y subpensantes". Sobre la falta de nivel de ejecución, innovación y rebeldía --se refirió la muralista Lésper-- al asegurar que la propuesta estética del grafiti se sostiene en la imitación de cánones y estilos muy repetidos, copias directas de los grafitis norteamericanos. Como una libertad creativa que no existe y con personajes que representan una inmediatez estática, sentenció que están domesticados por el sistema. El grafitero capitalino Guillermo Heredia S. R. Niuk consideró que esta manifestación artística no necesita el reconocimiento de nadie. "Decir grafiti es decir pintura o dibujo, el dibujo es arte, depende quién lo haga y el contexto, no podemos generalizar con simplemente decir, el arte es hecho por gente inteligente o gente tonta". El artista plástico Eblem Santana sugirió que se puede entender el grafiti desde varias perspectivas y ninguna de ellas es verdad ni mentira, "solamente coexisten

entre sí. ¿Por qué el grafiti se tiene que relacionar directamente con el arte? son dos formas distintas de manejar la imagen” (24Horas, Secc. Vida+, Redacción, 07-08-2018)

### La cultura será herramienta de reconciliación Suárez del Real

La cultura será la herramienta principal para alcanzar la reconciliación entre ciudadanía y autoridades, ante la sensación de agravio que permea diversos sectores de la población en la capital del país, sostiene **Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, propuesto como titular de la Secretaría de Cultura por Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa en la Ciudad de México. Una bienal de arte --similar a la de Venecia-- un encuentro artístico y cultural para reflexionar acerca de los 500 años de resistencia --a propósito de la efeméride que recuerda la derrota de las tropas de Hernán Cortés ante los mexicas--, así como la puesta en marcha de Centros Especiales de Innovación Social, Cesis, son algunos de los proyectos que tienen ya luz verde. Son iniciativas cuya finalidad es principalmente recuperar el espacio público y la confianza de los habitantes de la urbe, adelanta Suárez del Real en entrevista con La Jornada (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos-Vega, 07-08-2018)

### Legado de Paz irá a la beneficencia pública si no existen herederos

Según la oficina de Comunicación Social de la Secretaría de Cultural federal ha pedido tiempo para agotar la lectura de los papeles en los que la viuda de Paz, podría o no, haber expresado su voluntad. En caso de no encontrar documentación al respecto se tendrá que pedir el aviso de que en el archivo judicial en el Archivo General de Notarías y en el Registro Nacional de Avisos de Testamento, existe o no, un testamento. De ser así quien tenga un interés jurídico denunciará ante un juez de lo familiar que existe un intestado y se tendrán que publicar edictos en el Diario Oficial de la Federación y se dará inicio a una sucesión intestamentaria. Los familiares colaterales de Tramini hasta en cuarto grado --primos, tíos y sobrinos-- podrán reclamar la herencia debido a que no existen parientes directos --padres e hijos--. **Alfonso Suárez del Real**, virtual secretario de Cultura de la Ciudad de México explica a El Universal que, si después de agotar todos los procedimientos el legado queda a disposición de la beneficencia pública, el Gobierno de la Ciudad de México podría solicitar que forme parte del patrimonio cultural capitalino (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 07-08-2018)

### El Estado puede ser depositario

Doce días han pasado desde el fallecimiento de Mane José Tramini, sin embargo la Secretaría de Cultura federal aún desconoce si existe algún testamento que dirima el destino y la protección de la obra y el archivo del Nobel de Literatura. Lo que ha colocado al acervo en riesgo de caer en un caos jurídico y abrió la puerta a la publicación de inéditos sin autorización y hasta al posible registro del bardo y ensayista como marca comercial, sin que exista impedimento legal. Aunado a esto, el legislador **Alfonso Suárez del Real** reveló a Excélsior que el condominio de Paz --calle de Guadalquivir 65-- donde se encuentra su estudio y su biblioteca resultó afectado por el sismo de septiembre de 2017, lo que obligaría a pensar en la recuperación del edificio y la posible reubicación de su biblioteca, quizá en la Biblioteca de México José Vasconcelos --en La Ciudadela--. “Á título muy personal, pienso que una alternativa para generar una sinergia entre el Gobierno federal y la Ciudad de México, es que se continúe con la Ciudad de las Letras, en la Biblioteca de la Ciudadela donde se podría reproducir el despacho de Octavio Paz y colocar su biblioteca de Guadalquivir --que tiene una inclinación derivada del sismo de

2017-- es decir el edificio no está bien y eso pone en riesgo la permanencia del inmueble” (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 07-08-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [Se presentará la agrupación Wasabi en Bellas Artes](#)

Juan Carlos Valdés, colaborador: En el marco de 130 años de relaciones entre México y Japón, se presentará en el Palacio de Bellas Artes este 18 de agosto, la agrupación Wasabi. Carolina López Hidalgo, reportera: Con instrumentos tradicionales, la agrupación Wasabi presentará un programa de música contemporánea que rescata la sonoridad de la isla, así lo dijo Hiromu Motonaga, el flautista de Japón, en entrevista telefónica. Este concierto que se llevará a cabo el 18 de agosto en Bellas Artes sirve para conmemorar 130 años de relaciones diplomáticas entre Japón y México. El sonido Wasabi combina géneros como el jazz, el pop y la innovación con base en composiciones amplias y variadas (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 06-08-2018, 14:48 hrs) [AUDIO](#)

### [Este fin de semana se estrenó la obra Konrad, el niño que salió de una lata de conservas en el Teatro El Galeón del CCB](#)

Irma Gallo, reportera: Cuando la actriz Olga González y su hijo leyeron la novela "Konrad, el niño que salió de una lata de conservas" decidió que tenía que llevarla al teatro; y después de un largo periplo este fin de semana se estrenó en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque bajo la dirección de Andrea Salmerón. Esta obra se presenta todos los sábados y domingos a las 12:30 (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 06-08-2018, 19:43 hrs) [VIDEO](#)

### [Avances en la reconstrucción de la escultura El Santiaguito de la Parroquia de Santiago Apóstol](#)

Alberto Aranda, reportero: "El Santiaguito" como es conocida la escultura policromada de Santiago Apóstol en Izúcar de Matamoros, Puebla, resultó con severos daños por el sismo del 19 de septiembre de 2017; el movimiento ocasionó que la cúpula de la Parroquia le cayera encima. La comunidad contactó al INAH para que rescatara la escultura, en diciembre la escultura fue trasladada a las instalaciones de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia. La escultura de casi seis metros de alto, está compuesta por un jinete y su cabalgadura está fragmentada, presenta pérdida de material y policromía de forma general, fisuras, deformaciones, excavaciones y compresión de volumen; el caballo está totalmente fragmentado. Los estudios han revelado que el cuerpo del caballo tenía una estructura de metal y en la cola tenía otro soporte que le daba estabilidad; el jinete tiene una decoración con hoja de oro y capa pictórica de diferentes tonalidades y diseños. En las extremidades se aplica vapor en frío para no dañar la capa pictórica, con presión se vuelve a modelar la estructura. Gracias al acervo fotográfico que se tiene se podrá restaurar la estructura. Hasta que se restaure la Parroquia, el Santiago Apóstol regresará a Izúcar de Matamoros. (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 06-08-2018, 19:43 hrs) [VIDEO](#)

## SECTOR CULTURAL

### Taibo II salda deudas literarias; una es con su padre periodista

El autor dará a conocer dos títulos en un solo ejemplar publicado por Planeta, anuncia a La Jornada. El escritor Paco Ignacio Taibo II sabe la cifra de libros que ha publicado --80-- y tiene otros 10 proyectos que esperan juntar las páginas necesarias, la historia bien contada de algo que vivió o imaginó, como ocurre con un nuevo título que es dos en uno. La Libertad la Bicicleta; y El Olor de las Magnolias, publicados por Planeta en un solo ejemplar. El primero, es un reportaje narrativo y el segundo una novela. Con ambos salda dos deudas: la primera, con su padre Paco Ignacio Taibo I al rendirle un pequeño homenaje y la segunda con una novela que tardó dos décadas en terminar. Será presentado como parte de las actividades de la Brigada para Leer en Libertad, que se efectuará en la Alameda Central, del 17 al 26 de agosto (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ericka Montaña Garfias, 07-08-2018)

## JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

### Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría • de Cultura ♦ Aviso por el cual se Convoca a Todas y Todos los Músicos Profesionales Interesados, Mexicanos o de Otra Nacionalidad; en Participar en el Procedimiento de Selección para Ocupar Plazas Vacantes de Músicos en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (Gaceta CDMX, 07-08-2018, No.381)

### Lanzarán concurso para nueva imagen

Claudia Sheinbaum dijo que espera contar con la identidad de su gobierno previo a su toma de protesta. El nuevo logotipo del Gobierno de la Ciudad de México será diseñado por los propios ciudadanos, dio a conocer Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa, en entrevista para Excélsior. La futura mandataria dijo que durante este mes su equipo trabajará en la elaboración de una Convocatoria en la que se invitará a jóvenes diseñadores --o de carreras afines-- para que participen en la creación de la nueva imagen que distinguirá a su gobierno los próximos seis años. Lo vamos a hacer a través de las redes sociales, lo estamos preparando con un comité de ciudadanos expertos en imagen para que se abra y que los jóvenes que quieren diseñar la imagen del Gobierno de la Ciudad de México --diseñadores o artistas-- participen y que la ciudadanía vote a través de distintos esquemas para elegir el logotipo del Gobierno de la Ciudad de México, indicó. Señaló que la convocatoria podría salir a finales de agosto de tal forma que se puedan recibir los proyectos y la gente pueda votar los meses previos a la toma de protesta, para que en diciembre --cuando asuma como jefa de Gobierno-- se cuente con una imagen construida y elegida por los capitalinos, como muestra de la cercanía que quiere crear con los ciudadanos. Sobre el próximo lema de gobierno, Sheinbaum Pardo indicó que aún se analizan las opciones, sin embargo, dijo que existe la posibilidad de que la frase Innovación y Esperanza sea la que identifique su administración (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 07-08-2018)

### Irrumpen en evento de Amieva

Una protesta de extrabajadores del DIF interrumpió el discurso del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, ayer durante un evento protocolario en la Comisión de Derechos Humanos (CDH). Antes de hacer uso de la palabra en la clausura del seminario Hacia la

Construcción del Programa de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes de la CDMX, cerca de 10 personas, aproximadamente, se levantaron de sus asientos, mostraron pancartas y denunciaron despidos injustificados dentro del DIF capitalino. Frente al director del organismo, Gustavo Gamaliel, acusaron que sin razón aparente quitaron de sus puestos de trabajo a tres personas. "[No habrá] ningún despido en el DIF sin causa ¿Está usted contento?, ¿satisfecho?", preguntó el mandatario. "¡Reinstalación!", contestaron. "Voy a ver la reinstalación de esas compañeras y compañeros, que se garanticen todos sus derechos laborales. Vamos a ver su caso, su solución directamente a través de la Comisión de Derechos Humanos y a través del maestro Antonio Rodríguez, director general de Atención Ciudadana del Gobierno de la Ciudad", dijo (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 07-08-2018)

### **Eventos de CdMx serán sin edecanes, anuncia Amieva**

El jefe de Gobierno de Ciudad de México, José Ramón Amieva, señaló que para combatir los estereotipos generados en muchas instancias y para promover la política de equidad de género, emitió un oficio-circular para prohibir las edecanes en eventos de la administración. Las personas que desarrollaban esas actividades para la administración local ahora serán reubicadas a otros puestos. En el la burocracia no existe un tabulador, una función que determine o que sea denominada como edecán o promotora, detalló. Al concluir la clausura del seminario Hacia la construcción del programa de protección de niñas, niños y adolescentes de la CdMx, en la Comisión de Derechos Humanos local, Amieva dijo que no debe de existir la función de edecán o de promotora dentro de las actividades del Gobierno de Ciudad de México en específico los eventos, sin que ello signifique un tipo de cese o despido. Todas las personas o mujeres o que desarrollen actividades de edecanes o de promotoras serán reasignadas y consideradas para generar un empleo que ayude a desarrollar su potencialidad. Ese es el primer tema", dijo el mandatario capitalino (Milenio, Secc. Metrópoli, Ilich Valdez / Eugenia Jiménez, 07-08-2018)

### **Sancionarán a los franeleros que infrinjan la normatividad**

El mandatario dejó en claro que estas acciones ya se llevaban a cabo por parte del Gobierno, debido a que la vía pública no se aparta. "Cualquier situación que sea contraria a ello lo sancionaremos y remitiremos, no es un tema de criminalización simplemente cuando alguien requiera el apoyo para este tipo de infracciones lo estamos haciendo", dijo. Además, indicó que actualmente hay remisiones de este tipo de personas al Ministerio Público, aunque precisó que sólo se llevan a cabo cuando los vecinos denuncian su presencia o. incluso cometen algún tipo de infracción. "Nosotros sabemos que la vía pública es libre, que no se aparta, y es algo que hemos estado trabajando; el fin de semana salimos a varios espacios públicos, en los que ponen cubetas con cemento y un montón de obstáculos para apartar espacios", indicó. (Milenio, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 07-08-2018)

### **"Contra la desviación de recursos"**

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, indicó que el gobierno a su cargo está en contra de prácticas que desvíen los recursos públicos de la capital, por lo que dijo que coincide con la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, quien indicó que en su administración los casos de aviadores y basificaciones irregulares deberán terminar se, mas no se pronunció por alguna estrategia para combatir estas prácticas dentro de la nómina gubernamental. "Coincido y hago mía también ese tipo de manifestación, estamos

en contra absolutamente de cualquier desviación de todo tipo de recurso de la ciudad", sostuvo. Dijo que tiene conocimiento de que, en la última mesa de transición que se sostuvo en materia de finanzas, a la que acudió Julieta González, titular de esta Secretaría, sí acudió el subsecretario de Capital Humano; sin embargo, todos los funcionarios tienen la orden de colaborar en el proceso de la entrega de estafeta administrativa. "La instrucción para todas y todos los servidores públicos es que esta entrega sea informada; es decir, que entreguemos toda la información transparente y que permita que la nueva administración, a partir de su primer día de gobierno, cuente con todas las facilidades", indicó. Ayer, Excélsior publicó que Claudia Sheinbaum denunció una fuerte opacidad en la Subsecretaría de Capital Humano que depende de la Secretaría de Finanzas de la ciudad, desde basificaciones irregulares e, incluso, casos de aviadores, prácticas que, aseguró, deberán terminarse una vez que el próximo gabinete legal y ampliado tome posesión y revise al personal a su cargo. Además, denunció que, hasta el momento, esta área no había entregado la información correspondiente a través de las mesas de transición que se han sostenido en materia de finanzas, tal como ya lo había denunciado en ocasiones anteriores. (Milenio, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 07-08-2018)

### **Hay 500 puntos de trata infantil**

Autoridades capitalinas tienen identificados 500 puntos donde pueden ser potencialmente explotados niñas y niños, algunos de ellos son traídos de provincia para ponerlos en las esquinas a desarrollar algún tipo de actividad, reportó ayer José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México. En entrevista, recordó que anteriormente se ubicaron 323 sitios de ese tipo y aseguró que se tienen perfectamente documentados los lugares de origen de los menores, lo cual debe ser investigado por la Procuraduría General de Justicia local. Explicó que el gobierno de la Ciudad de México hizo presencia en esos puntos inicialmente, pero se observó que niños y niñas eran trasladados a otras áreas, como esquinas, calles concurridas, centros de espectáculos o de trabajo. A los padres se les recomienda que sus hijos no estén en las calles. "Cuando llegan a nuestras instalaciones tienen problemas gástricos, problemas en sus vías respiratorias, obviamente, no es la alimentación adecuada, algunos presentan problemas de lenguaje. Vaya, desde el tratamiento de una caries dental hasta el tema de alguna infección leve", enumeró. (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Manuel Cosme, 07-08-2018)

### **GCDMX identificó 500 puntos de explotación de menores**

Sergio Sarmiento (SS), conductor: El Gobierno de la Ciudad de México identificó 500 puntos de explotación de menores. Miguel Luna, cuéntanos. Miguel Luna Flores (ML), reportero: Gracias, qué tal, muy buenos días de nueva cuenta a todo el auditorio. Efectivamente, identifica el gobierno capitalino 500 puntos de la ciudad donde son explotados menores de edad. Señala que a la fecha ha logrado rescatar a 53 infantes, los cuales se encuentran en el albergue temporal de la Procuraduría capitalina. Al clausurar un seminario sobre los derechos de los niños, niñas y adolescentes, el jefe de Gobierno dejó en claro que no van a permitir la explotación laboral infantil, no obstante reconoció que aumentaron los puntos de explotación de menores de 323 a 500. Escuchemos al jefe de Gobierno. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno: "Que no debemos de permitir la explotación laboral de ningún niño, niña. "Recuerde que nosotros ya tenemos identificados e iniciamos con 323 puntos, ahora tenemos casi 500 donde pueden ser potencialmente explotados las niñas y niños. "Tenemos identificados que muchas y muchos de ellos vienen, vienen de otras entidades, que vienen ellos, dicen que vienen a vacacionar, pero la realidad es que los

ponen en las esquinas, desarrollan algún tipo de actividad y es una explotación" (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 07-08-2018, 07:06 hrs) [AUDIO](#)

### [Legalizan identidad de 12 transexuales](#)

Keily Miehelle Martínez celebró con su acta de reasignación de género que ya no sufrirá burlas ni será llamada Yahir, pese a su transformación física. Ella es una de las 12 personas que desde ayer cambiaron legalmente su identidad, en el Registro de la Ciudad de México. Originaria de Acapulco Guerrero, Keily dijo que con su nueva acta de nacimiento se siente libre. Durante cinco años, la ley en su entidad la llevó a sentir vergüenza al no ser reconocida según su apariencia "Recuerdo burlas, iba a cualquier lugar público donde tenían que llamarme por mi nombre y al momento que me paraba decían Yahir y me paraba yo, me señalaban y se reían. Era muy penoso y hasta mi autoestima me bajaba", contó. (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 07-08-2018)

### [Colapso, por mal diseño](#)

El desplome de la terraza de la plaza comercial Artz Pedregal, construida por Sordo Madaleno Arquitectos, se debió a un error en su diseño estructural y no a los materiales con que fue construida, ya que la estructura se vio rebasada en su capacidad de carga. El perito en arquitectura de la [Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, Armando Bernabé Torres, dijo que "se determinó que los materiales no fueron una de las causas por las que falló la estructura, la causa fue un mal diseño estructural, por lo tanto, los elementos que soportarían la misma no resistieron su carga y como consecuencia se genera el colapso". El especialista en arquitectura e ingeniería señaló que a esta conclusión también llegó el Instituto para la Seguridad de las Construcciones de la Ciudad de México. "Una vez que hicieron los análisis por computadora, la revisión de las cargas, observaron y determinaron que este diseño que se generó para esta estructura quedó carente en su armado y en consecuencia detonó su colapso inminente". En conferencia de prensa, José Antonio Escobar Plata, fiscal desconcentrado de Investigación en Álvaro Obregón, informó que se citará a todos los involucrados en el diseño y construcción de la Plaza Artz, así como a los funcionarios de la delegación Álvaro Obregón, quienes autorizaron la construcción, así como su terminación de obra. "El tema de la responsabilidad la estamos valorando, estamos citando ya con este dictamen", indicó Escobar Plata (Excélsior, Secc. Comunidad, Luis Pérez, 07-08-2018)

### [PGJ da luz verde a remoción de escombros del Rébsamen](#)

Tras 11 meses del derrumbe del colegio Enrique Rébsamen, derivado del sismo del pasado 19 de septiembre, la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México (PGJCDMX) avaló la remoción de escombros en ese plantel, al determinar que estos trabajos no afectan las investigaciones en curso. "Al continuar con las investigaciones relacionadas con los homicidios ocurridos en el inmueble, tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, este día se llevó a cabo una reunión con cuatro grupos de peritos por parte de las víctimas y los imputados en la que se resolvió procedente la remoción de escombros", anunció la PGJCDMX en comunicado. De acuerdo con la autoridad, antes de dar el visto bueno a la remoción, hubo un peritaje por parte de la Fiscal Desconcentrada de Investigación en Tlalpan, Alicia Rosas, y personal de la Coordinación General de Servicios Periciales y del área de Protección Civil, a fin de determinar la procedencia de los trabajos en el referido predio. "Antes de iniciar los trabajos de peritaje se realizó la inspección física del colegio, se hizo trabajo de laboratorio por parte de uno de los grupos

de peritos y se efectuaron las observaciones técnicas y de laboratorio", explicó la Procuraduría (La Razón, Secc. Ciudad, Fernando Nava, 07-08-2018)

### **En 11 meses, 35.5 millones de viajes**

Tras 11 meses del derrumbe del colegio Enrique Rébsamen, derivado del sismo del pasado 19 de septiembre, la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México (PGJCDMX) avaló la remoción de escombros en ese plantel, al determinar que estos trabajos no afectan las investigaciones en curso. "Al continuar con las investigaciones relacionadas con los homicidios ocurridos en el inmueble, tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, este día se llevó a cabo una reunión con cuatro grupos de peritos por parte de las víctimas y los imputados en la que se resolvió procedente la remoción de escombros", anunció la PGJCDMX en comunicado. De acuerdo con la autoridad, antes de dar el visto bueno a la remoción, hubo un peritaje por parte de la Fiscal Desconcentrada de Investigación en Tlalpan, Alicia Rosas, y personal de la Coordinación General de Servicios Periciales y del área de Protección Civil, a fin de determinar la procedencia de los trabajos en el referido predio. "Antes de iniciar los trabajos de peritaje se realizó la inspección física del colegio, se hizo trabajo de laboratorio por parte de uno de los grupos de peritos y se efectuaron las observaciones técnicas y de laboratorio", explicó la Procuraduría (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 07-08-2018)

### **Cravioto va por acuerdos para atender a damnificados**

Cesar Cravioto, próximo comisionado para la Reconstrucción de la Ciudad, reconoció que busca llegar a acuerdos con el gobierno saliente respecto a los mecanismos de atención a damnificados. En entrevista, Cravioto Romero consideró que para atender a los afectados del sismo del 19 de septiembre del año pasado no puede haber un desfase entre el Gobierno de la Ciudad de México y la nueva administración. Por ello, el morenista confió en que en la reunión de la próxima semana, con secretarios, se puedan concretar acuerdos, a pesar de que "hay funcionarios que no son los más correctos, como Miguel Ángel Vázquez". Recordó que también la próxima semana habrá una reunión con el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, para abordar el tema y que una vez concluida ésta se llevará a cabo un encuentro con los secretarios entrantes. Mientras tanto, el también líder de la bancada de Morena en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México indicó que continuarán las mesas de trabajo. Hasta el momento, preciso Cravioto, se instalaron tres y tienen que ver con el tema del agua, la reconstrucción, así como con finanzas y administración. Descartó que haya oposición del gobierno saliente a llegar a acuerdos, toda vez que el mandatario local ha mostrado interés de entregar toda la información de manera transparente. "Queremos que haya transparencia y también hemos dicho que no vamos a tener cacería de brujas, pero tampoco taparemos ilegalidades", enfatizó (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 07-08-2018)

### **Concede Asamblea basificación exprés**

Cesar Cravioto, próximo comisionado para la Reconstrucción de la Ciudad, reconoció que busca llegar a acuerdos con el gobierno saliente respecto a los mecanismos de atención a damnificados. En entrevista, Cravioto Romero consideró que para atender a los afectados del sismo del 19 de septiembre del año pasado no puede haber un desfase entre el Gobierno de la Ciudad de México y la nueva administración. Por ello, el morenista confió en que en la reunión de la próxima semana, con secretarios, se puedan concretar acuerdos, a pesar de que "hay funcionarios que no son los más correctos, como Miguel Ángel Vázquez". Recordó que también la próxima semana habrá una reunión con el jefe

de Gobierno, José Ramón Amieva, para abordar el tema y que una vez concluida ésta se llevará a cabo un encuentro con los secretarios entrantes. Mientras tanto, el también líder de la bancada de Morena en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México indicó que continuarán las mesas de trabajo. Hasta el momento, preciso Cravioto, se instalaron tres y tienen que ver con el tema del agua, la reconstrucción, así como con finanzas y administración. Descartó que haya oposición del gobierno saliente a llegar a acuerdos, toda vez que el mandatario local ha mostrado interés de entregar toda la información de manera transparente. "Queremos que haya transparencia y también hemos dicho que no vamos a tener cacería de brujas, pero tampoco taparemos ilegalidades", enfatizó (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 07-08-2018)

### **Trabajadores del DIF CDMX protestaron en un evento del jefe de gobierno José Ramón Amieva**

Miguel Luna Flores, reportero: Trabajadores del DIF de la Ciudad de México interrumpieron y protestaron en un evento del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, reclamaron que fueron despedidos de manera injustificada y exigieron su reinstalación. El mandatario capitalino iniciaba su discurso durante la clausura de un seminario sobre los derechos de la infancia cuando los inconformes se levantaron de sus asientos y con cartulina en mano denunciaron las condiciones precarias en las que laboran. Señalaron que tres trabajadores fueron despedidos de manera injustificada, el jefe de Gobierno se comprometió a resguardar los derechos laborales de estos empleados del DIF. Dijo que atenderán este asunto directamente a través de la Comisión de Derechos Humanos y del coordinador general de Atención Ciudadana del gobierno capitalino, Antonio Rodríguez, se comprometió incluso a encontrar una solución a este problema (Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 06-08-2018, 14:12 hrs) [AUDIO](#)

### **Desaparecerán las edecanes del Gobierno de la CDMX**

Juan Francisco Castañeda, conductor: El jefe de Gobierno de la Ciudad de México habla de las edecanes. Miguel Luna, reportero: Desaparecerán las edecanes del Gobierno de la Ciudad de México; las mujeres que desempeñaban esta actividad no serán despedidas sino reubicadas. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, dio a conocer que emitió una circular para prohibir los roles y los estereotipos que se dan en muchas instancias; dijo que no existirá más la labor de edecán o promotora en la administración local. José Ramón Amieva señaló que la función de edecán es contraria a las políticas de igualdad de género, ya que se está estereotipando a la mujer y se le está asignando un rol distinto al que debe tener. Indicó que en el tabulador no existe este puesto, pero en la realidad sí las utilizan para este fin. El mandatario capitalino también anunció que en todos sus eventos el presidium estará conformado por 50 por ciento hombres y 50 por ciento mujeres, dijo que no es un tema de paridad sino de inclusión e igualdad de género Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 06-08-2018, 14:01 hrs) [AUDIO](#)

### **Idris Rodríguez: Pruebas en altavoces del sistema de alerta sísmica en la CDMX**

En entrevista vía telefónica, Idris Rodríguez, responsable del C5, habló sobre las pruebas en altavoces del sistema de alerta sísmica. Dijo que la prueba fue exitosa ya que enviaron el sonido a través de todos los altavoces de la ciudad y ya están en campo para ver cuál fue la falla en los 41 sistemas donde no se escuchó la alerta. Sobre los altavoces que no funcionaron del 19 de julio, explicó que se arreglaron 698, de los cuales 322 fueron por problemas en el suministro de energía eléctrica, 291 fueron por fallas en algunos de los componentes, 85 fue por el amplificador y 26 vandalizados. Asimismo, mencionó que no

podieron reparar 757 altavoces ya que se tienen que sustituir (Grupo Fórmula, José Cárdenas Informa, 06-08-2018, 18:32 hrs) [AUDIO](#)

## OCHO COLUMNAS

### [Rechazo de AMLO a las amenazas de construir un muro](#)

El virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, ofreció hacer de México "una potencia, cambiar la correlación de fuerzas. Nadie nos va a amenazar con cerrar o militarizar la frontera o construir un muro", aseguró (La Jornada, Secc. Política, Enrique Méndez, 07-08-2018)

### [Engordan burocracia: entran 2 mil al mes](#)

En los últimos ocho años cerca de 2 mil burócratas por mes se sumaron a la nómina del Gobierno federal. Este año, 17 secretarías del Gobierno federal tienen 777 mil 595 plazas, casi 200 mil más que las registradas en 2010, según una revisión de Reforma a los presupuestos federales (Reforma, Secc. Primera, Belén Rodríguez, 07-08-2018)

### [AMLO: nadie nos va a amenazar con muros](#)

El virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, aseguró que con su proyecto de gobierno México se convertirá en una potencia y nadie va a amenazarlo con cerrar fronteras o construir muros, en alusión a la barrera que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump (El Universal, Secc. Nación, Misael Zavala, 07-08-2018)

### [Burocracia creció 30% en diez años](#)

En diez años, de 2006 a 2016, el personal que labora en el gobierno federal se ha incrementado 30.6%, al pasar de un millón 200 mil a un millón 567 mil 381 trabajadores, señalan cifras del Inegi (Excélsior, Secc. Primera Nacional, David Vicenteño, 07-08-2018)

### [Nuevo Congreso "revisará" todos los fideicomisos](#)

El gobierno de AMLO y la nueva mayoría de Morena en la Cámara de Diputados harán una revisión puntual de los fideicomisos de la administración pública federal para determinar el volumen y destino de los recursos (Milenio, Secc. Política, Fernando Damián, 07-08-2018)

### [PRI y Morena, con más faltas en la elección; les ponen las mayores multas](#)

En una maratónica sesión de más de 12 horas y en medio de reclamos de los consejeros electorales, el INE multó con 876 millones 160 mil 83.44 pesos a partidos locales y nacionales, por irregularidades en las campañas de la pasada jornada electoral (La Razón, Secc. Primera, Laura Arana, 07-08-2018)

### [Catarsis Panista](#)

Este fin de semana se celebrará una sesión ordinaria del Consejo Nacional del PAN, una cita trascendental para la definición no sólo de la renovación de la dirigencia, sino para el futuro mismo del partido (Reporte Índigo, Secc. Primera, Carlos Salazar, 07-08-2018)

### [Petróleo pesado frena proyecto de refinerías](#)

México tiene petróleo y refinerías, elementos a partir de los cuales AMLO trazó una de sus promesas más importantes: reducir los precios de la gasolina a más tardar en tres años (La Crónica de Hoy, Secc. Negocios, Margarita Jasso Belmont, 07-08-2018)

### [Ricardo Anaya es el peor error del PRD](#)

La cúpula perredista conoció ayer las cifras de la derrota electoral, la cual se originó por la decisión de conformar la coalición Por México al Frente, junto con el PAN y MC, y abanderar al panista Ricardo Anaya (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Suárez / Rafael Ramírez, 07-08-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### [Astillero](#)

Andrés Manuel López Obrador envió mensaje con rumbo al norte. Dijo, en una parte de la amplia exposición oratoria que hizo ante ingenieros en el Palacio de Minería de la capital del país, que busca convertir a México en "una potencia y cambiar la correlación de fuerzas; nadie nos va a amenazar con cerrar o militarizar la frontera o construir un muro". Las palabras del virtual presidente electo (VPE) tienen consonancia con la escalada retórica de Donald Trump, quien ha retomado el tema del muro y ha vuelto a colocar a los migrantes, sobre todo los de origen mexicano, en el centro de sus alocuciones de excitación electoral. No es que se esté rompiendo la virtual tregua entre el tabasqueño y el neoyorquino (quienes, en este primer tramo de relaciones formales, han hecho notables esfuerzos de acercamiento e identificación): resulta que la realidad necesariamente irá empujando a ambas partes a pertrecharse más abiertamente en sus trincheras originales (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 07-08-2018)

### [Templo Mayor](#)

Por lo que se sabe, en el inicio del gobierno de Andrés Manuel López Obrador habrá más consultas que en una unidad de medicina familiar del IMSS un lunes por la mañana. Y es que el virtual Presidente electo y su equipo tienen programadas consultas sobre la pacificación, el Nuevo Aeropuerto Internacional de México y, según lo anunció ayer Esteban Moctezuma sobre la Reforma Educativa. De ahí que muchos se preguntan cómo se tiene pensado hacer y procesar esas consultas pues, hasta ahora, se habla mucho de los "qués" pero poco o nada de los "cómos" de esos ejercicios. La mayor duda es si serán como la "votación" de ayer en la que López Obrador pidió a los ingenieros que decidieran por el milenar método de la "mano alzada" si lo ayudaban con el tema del Aeropuerto... o si se aplicarán métodos científicos y, sobre todo, que ofrezcan resultados ponderados y útiles (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 07-08-2018)

### [Circuito Interior](#)

En público, el dirigente del PVEM en la Ciudad de México, Carlos Madrazo, asegura que no le dará ningún "cheque en blanco" a Morena. Pero acá entre nos, cuentan que su discurso es mucho menos orgulloso. Tras el acercamiento de Mariana Boy con Claudia Sheinbaum, el líder de los verdes no se cansa de decir que está convencido de que el Movimiento de Regeneración Nacional es -¡literall!- la salvación del País. De paso, siempre aclara que está harto de que relacionen a su partido con el PRI. Y, obvio, también ya está buscando un encuentro con quienes llevarán la próxima Administración. Quizá

para reiterar que no dará cheque alguno, ¡pero que no tendría problema en recibirlo! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 07-08-2018)

### **Bajo Reserva**

Relevo de alto riesgo en el PAN. En la disputa por la presidencia del PAN, nos comentan algunos panistas, no solo está en juego la dirigencia, sino la subsistencia misma del partido. Nos mencionan que la sucesión se ha convertido en un caso de alto riesgo para el futuro de Acción Nacional. Aseguran que en la disputa por ver quién sucederá en el cargo a Damián Zepeda no hay, por el momento, un personaje que sea bien visto por los grupos internos que buscan quedarse con la dirigencia. Comentan que, en las actuales circunstancias del PAN, se requiere que el jefe nacional sea una persona que no tenga ya alguna aspiración política posterior, es decir, que no vea en la dirigencia un paso para conseguir una candidatura. Además, es deseable que el aspirante tenga un buen grado de interlocución con el PRI, con el fin de que exista un mayor contrapeso al régimen en el que Morena será mayoría aplastante. Y por si fuera poco, añaden, tendrá que lidiar con un partido con bajo presupuesto, y con una deuda de al menos 200 millones de pesos, que estará obligado a la austeridad. Bajo esos parámetros, nos hacen ver, ninguno de los que hoy mencionan para presidir al partido llena por completo el perfil. ¿Habrá en el PAN alguien que lo cubra? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 07-08-2018)

### **El Caballito**

A cuentas, DRO de plaza Artz. El que deberá de comenzar a preocuparse es el Director Responsable de Obra (DRO) José Alfonso Pérez Cortés, quien avaló la construcción de la plaza Artz Pedregal. ¿Por qué? Bueno, los peritajes de la procuraduría capitalina concluyeron que el derrumbe se debió a una falla en el diseño de la terraza. De acuerdo con las facultades de los DRO es un asunto que debió checar y estar pendiente. Lo que algunos cercanos se preguntan es si don José Alfonso ya regresó de Canadá, a donde una semana antes del percance se fue de vacaciones. Por lo pronto, habrá que esperar los citatorios de la procuraduría capitalina para que diga qué fue lo que pasó, porque hasta el momento no ha dicho ni una sola palabra (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 07-08-2018)

### **Trascendió**

Que extrañó a la Comisión Nacional de Seguridad y a la Policía Federal la tardanza de la CNDH para emitir una recomendación dirigida al organismo... más de cinco años después de que ocurrieron supuestos agravios contra ocho personas en Ciudad Victoria, Tamaulipas, por parte de agentes. El organismo ha señalado que es respetuoso de las observaciones del ombudsman y aunque el caso ocurrió cuando el actual titular de la CNS, Renato Sales, era procurador de Justicia de Campeche, todo apunta a que aceptará la recomendación, de cuyo total más de la mitad han sido cumplidas, pero la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas no ha pagado las indemnizaciones (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 07-08-2018)

### **Frentes Políticos**

Lucha de poder. Ricardo Anaya reapareció junto a Damián Zepeda, el líder nacional del PAN, quien confirmó que éste no retomará las riendas del partido. José Rosas Aispuro, gobernador de Durango, dijo que Anaya y Zepeda "sufren un desgaste". Pese a los dichos del gobernador, los números indican lo contrario, el bloque en contra de Anaya suma apenas el 21% del padrón total del panismo. Durango tiene cinco mil 557 militantes,

Querétaro ocho mil 130, Tamaulipas siete mil 72, Aguascalientes nueve mil 857, Baja California Sur dos mil 428, Puebla 24 mil 255 y Quintana Roo mil 812. Si el total del panismo nacional es de 281 mil 24 militantes, la suma es sencilla: la mayoría estaría del lado de Anaya. Comenzó el juego de las fuercitas (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 07-08-2018)

### ¿Será?

AMLO va a Los Pinos. Y en este ambiente de conciliación y fortalecimiento de la República, el presidente Enrique Peña Nieto recibirá el miércoles al ya Presidente electo, Andrés Manuel López, en la Residencia Oficial de Los Pinos. Ésta quizás se trate de la única vez que visite ese lugar el nuevo mandatario como residencia oficial, ya que después del 1 de diciembre, se convertirá en museo, según ha prometido el tabasqueño. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 07-08-2018)

### Rozones

Turismo va por cierre con broche de oro. El Consejo de Promoción Turística de México invertirá 100 millones de pesos para impulsar los destinos turísticos del país, tanto dentro como fuera de México, a unos meses de concluir el sexenio. Busca dejar encaminados algunos otros programas para la siguiente administración, con la finalidad de que se dé continuidad a los programas que ya están elaborados para seguir impulsando el sector. El turismo está dentro de los 5 sectores que más divisas captan para la economía del país (La Razón, Secc. Primera, s/a, 07-08-2018)

### Pepe Grillo

El muro de las lamentaciones. Con la novedad de que el PRI tendrá su propio muro digital de las lamentaciones. O sea una página web en la cual los militantes del tricolor pueden subir sus opiniones sobre las causas del desastre electoral y las opciones que tiene el partido para salir de la barranca. Será parte fundamental de la llamada Comisión de Diagnóstico que tendrá una chamba monumental, recibir, clasificar y procesar todos los ejercicios de reflexión para integrarlos en un pliego de conclusiones. Hay quien dice que se tratará de una estructura burocrática que hará las veces de pararrayos para recibir las descargas de molestia, sin que éstas afecten las estructuras de lo que queda del partido. Ya veremos si las conclusiones no se apilan en el archivo de los pataleos inútiles (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 07-08-2018)

## **SECTOR DE INTERÉS GENERAL**

### Burocracia creció 30% en diez años; hay 319 instituciones federales

En diez años, de 2006 a 2016, el personal que labora en el gobierno federal se ha incrementado 30.6%, al pasar de un millón 200 mil a un millón 567 mil 381 trabajadores, señalan cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) y un reporte de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE). “A partir del gobierno de Vicente Fox, ese gobierno esbelto, pero fuerte, empezó a convertirse en un gobierno gordo, bofo, débil y de menor agilidad”, explicó José Elías Romero Apis, exsubprocurador general de la República. Al cierre de 2016, el Inegi registró 319 instituciones dentro de la Administración Pública Federal (APF). Al cierre de 2016, el Inegi registró 319 instituciones dentro de la Administración Pública Federal (APF). En los últimos años, las administraciones han hecho cambios como quitar la función de pesca a

la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, antes Semarnap, para convertirla en Semarnat y delegar esa labor a la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, hoy Sagarpa. Otros organismos modificaron su estructura como el Instituto Nacional Electoral (INE), antes IFE. Romero Apis detalló que para cada subsecretaría se requieren cuatro direcciones generales y, cada una de ellas, de tres direcciones de área (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, David Vicenteño, 07-08-2018)

### Uno de cada cinco mexicanos ha sufrido discriminación: encuesta

En el país, uno de cada cinco mexicanos (20.2 por ciento) de 18 años o más ha sufrido algún tipo de discriminación. Los motivos son la manera de vestir, el color de piel, la forma de hablar, el peso, la estatura, las creencias religiosas, la edad, la orientación sexual, la clase social y el lugar donde vive. Los resultados de la Encuesta Nacional sobre Discriminación (Enadis) 2017 muestran que las entidades con mayores cifras de discriminación son Puebla, donde 28.4 de su población reportó haber vivido exclusión; Colima, 25.6 por ciento; Guerrero, 25.1; Oaxaca, 24.9; Morelos, 24.4; estado de México, 24, y Ciudad de México, 23.7 por ciento. Entre las causas más frecuentes padecidas por discriminación se encontró que 51.3 por ciento de mujeres y 56.5 por ciento de hombres indicó la apariencia; 32.2 por ciento de ellas y 24.8 de los varones, creencias religiosas; 25.9 y 26.9, respectivamente, la edad; 17.7 y 21.7, el lugar donde vive; 16.7 y 27.7, la manera de hablar; 16 por ciento de mujeres y 19.7 de hombres, la clase social, y 3.7 y 2.8, su orientación sexual, respectivamente. Un par de datos que llaman la atención es que 29.5 por ciento de las mujeres denunció haber sido víctima por estigma de género; entre los varones el porcentaje por este motivo es de apenas 5.4; mientras, 30.1 por ciento de la población homosexual reportó haber sido discriminada en alguna ocasión, contra 19.8 por ciento de la heterosexual. La encuesta se llevó a cabo entre el 21 de agosto y el 13 de octubre del año pasado en más de 39 mil viviendas del país, donde se entrevistó a más de 100 mil personas. Fue realizada de manera conjunta por el Instituto Nacional de Geografía y Estadística, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), la Universidad Nacional Autónoma de México y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Los resultados, se dijo, deben ser la base para contrarrestar este fenómeno como parte de la agenda política de los próximos años (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Emir Olivares Alonso, 07-08-2018)

### Hoy 07 de agosto del 2018 el tipo de cambio

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.352 Pesos. Compra: 17.9611 Venta: 18.7429 Tabla Comparativa de Bancos (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 07-08-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 07 / 08 / 2018

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### [Notimex celebra cinco décadas de informar con certeza y veracidad](#)

Con información confiable, atractiva, oportuna y diversa, Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano se ha colocado a la vanguardia durante cinco décadas, posicionándose como una de las mejores en América Latina y el mundo, aseguró su director, Alejandro Ramos Esquivel. Al inaugurar la muestra fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, señaló en entrevista que Notimex "es sin duda una de las 20 agencias más importantes del mundo, la más importante de América Latina y desde luego la más importante de México". "Ahora es una agencia diversa y tiene al menos 15 tipos de servicios para sus clientes y usuarios". A lo largo de 50 años, al igual que el mundo, ha cambiado y se convirtió, con el trabajo de todos, de una agencia muy pequeña y tradicional con servicio solamente de texto y de fotografía a una con proyección internacional, agregó. Recordó que Notimex surgió en el año de 1968, un 20 de agosto, y por su 50 aniversario se ha desarrollado una serie de eventos que enmarca en la fecha, entre ellos la exposición fotográfica en las rejas de Chapultepec, que permanecerá en ese lugar hasta 9 de septiembre y que se volverá itinerante tanto en la Ciudad de México como en otros lugares del país. La muestra exhibe lo más representativo que ha ocurrido no sólo en México sino en el mundo a lo largo de cinco décadas, con las imágenes de los fotógrafos de Notimex que, dijo, representan un gran activo para la agencia y para el periodismo nacional, porque su trabajo es de enorme calidad. En la exhibición integrada por 58 fotografías, agregó, también se presentan algunas heredadas del acervo del extinto periódico El Nacional. Ramos Esquivel subrayó que el eje central de Notimex es que su información tanto escrita como visual está corroborada, tiene certeza y veracidad. "Eso le da un enorme valor en esta época de la avalancha de las redes sociales". Sin embargo, Notimex "también tiene un servicio muy

amplio de redes sociales tanto en Twitter, Facebook, Instagram, y en todos los canales de salida. Notimex significa una información confiable, atractiva, oportuna, muy diversa, y de un largo alcance", refirió. De cara al futuro, el director de la agencia aseguró que todos los medios tienen que irse ajustando, ya que "vivimos en una época digital y la tendencia es que en los próximos 50 años, incluso antes, la parte digital sea la prevaleciente, mientras que la base informativa no cambie". "El periodismo no cambia, cambian las formas de difundir la información, de presentarlo de una manera más dinámica y atractiva, pero en el caso de Notimex, siempre seguirá manteniendo su eje, que es difundir la imagen del país en todos esos aspectos, compartir su compromiso de ejercer el derecho a la información, y sobre todo de difundir la imagen de México en el mundo" (www.notimex.gob.mx, Secc. México, Pamela Cruz / Nelly Segura, 06-08-2018, 15:07 hrs)

### [Celebra Notimex medio siglo en la información con muestra fotográfica](#)

Agencia de Noticias del Estado Mexicano instaló la exposición fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, obra de 26 fotógrafos, con la cual presenta un recuento de cinco décadas de historia y celebra su labor a favor del derecho de la información de la sociedad mexicana. Con una muestra de 58 imágenes, que permanecerán en ese lugar hasta el 9 de septiembre, las personas podrán disfrutar de escenas en gran formato sobre diversos acontecimientos y personajes de la vida nacional e internacional, como Lázaro Cárdenas, el actor Emilio "El Indio" Fernández, la pintora Frida Kahlo y el escritor Octavio Paz. Asimismo, recordarán momentos históricos como la inauguración de los Juegos Olímpicos de México 1968, la caída de las Torres Gemelas en Estados Unidos, y los sismos recientes que afectaron al país. La muestra es parte de las celebraciones por el 50 aniversario de fundación de la agencia, el 20 de agosto, y que tras cinco décadas se ha posicionado en el número uno de habla hispana en América Latina y una de las mejores en el orbe. Medio siglo en la información le ha permitido integrar un acervo fotográfico digital enriquecido con más de tres millones de archivos de su fototeca histórica, entre negativos, positivos, y facsimilares. En esta galería abierta se recrea la amalgama social y cultural mexicana de hechos presentes en la memoria colectiva, sucesos en la geografía mundial que han marcado la trayectoria de la sociedad captados por la lente de profesionales. Notimex agradece a la **Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México** y al fomento cultural Banamex los apoyos brindados para la exposición (www.notimex.gob.mx, Secc. México, NTMX, 06-08-2018, 13:25 hrs)

### [Notimex, 50 años a favor del derecho a la información](#)

El director de Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano, Alejandro Ramos Esquivel, reconoció y agradeció la labor de empleados, fundadores y exdirectivos que ha permitido a la agencia contribuir a favor del derecho a la información de la sociedad mexicana. En el marco de la inauguración de la exposición "Medio Siglo en la Información", en la **Galería Abierta Acuario de la Rejas de Chapultepec**, celebró el montaje de 58 imágenes capturadas por 26 fotoperiodistas de la agencia, además de 17 imágenes de la Fototeca Histórica, en un lugar que calificó como emblemático para el país. Recordó que Notimex nació en el marco de los Juegos Olímpicos como un medio para divulgar la imagen de México en el mundo, y ahora al igual que otros medios de comunicación se enfrenta a la digitalización que ha transformado los conceptos del trabajo periodístico. Esa evolución puede apreciarse en la muestra, nutrida con el trabajo de sus fotógrafos y el acervo donado por el extinto periódico El Nacional y que Notimex ha incrementado hasta llegar a un millón de piezas, lo que la convierte en la colección fotográfica más grande del país. Ramos Esquivel abundó que la exhibición muestra lo

más representativo en cinco décadas de labor informativa, con imágenes que han recibido premios nacionales e internacionales. A su vez, el director en México de la agencia española EFE, Emilio Sánchez, recalcó la relación estrecha, cordial y afectuosa entre ambas agencias, que además ha permitido el intercambio de experiencias. Reconoció que pese a los desafíos de los nuevos tiempos, las agencias siguen siendo un pilar fundamental para cumplir con el flujo de información que demanda la sociedad. En tanto, el director de Compromiso Social de Citibanamex, Andrés Albo, felicitó a Notimex por su labor como la primera agencia de noticias del país en 1968, año que consideró fundamental para la vida de México. Destacó que la agencia se haya consolidado como un referente noticioso a la vanguardia de los hechos para llevar al mundo los acontecimientos de habla hispana (azteca.digital, Secc. Nacional, 06-07-2018)

### [Notimex celebra cinco décadas de informar con certeza y veracidad](#)

Con información confiable, atractiva, oportuna y diversa, Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano se ha colocado a la vanguardia durante cinco décadas, posicionándose como una de las mejores en América Latina y el mundo, aseguró su director, Alejandro Ramos Esquivel. Al inaugurar la muestra fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, señaló en entrevista que Notimex "es sin duda una de las 20 agencias más importantes del mundo, la más importante de América Latina y desde luego la más importante de México". "Ahora es una agencia diversa y tiene al menos 15 tipos de servicios para sus clientes y usuarios". A lo largo de 50 años, al igual que el mundo, ha cambiado y se convirtió, con el trabajo de todos, de una agencia muy pequeña y tradicional con servicio solamente de texto y de fotografía a una con proyección internacional, agregó. Recordó que Notimex surgió en el año de 1968, un 20 de agosto, y por su 50 aniversario se ha desarrollado una serie de eventos que enmarca en la fecha, entre ellos la exposición fotográfica en las rejas de Chapultepec, que permanecerá en ese lugar hasta 9 de septiembre y que se volverá itinerante tanto en la Ciudad de México como en otros lugares del país. La muestra exhibe lo más representativo que ha ocurrido no sólo en México sino en el mundo a lo largo de cinco décadas, con las imágenes de los fotógrafos de Notimex que, dijo, representan un gran activo para la agencia y para el periodismo nacional, porque su trabajo es de enorme calidad. En la exhibición integrada por 58 fotografías, agregó, también se presentan algunas heredadas del acervo del extinto periódico El Nacional. Ramos Esquivel subrayó que el eje central de Notimex es que su información tanto escrita como visual está corroborada, tiene certeza y veracidad. "Eso le da un enorme valor en esta época de la avalancha de las redes sociales". Sin embargo, Notimex "también tiene un servicio muy amplio de redes sociales tanto en Twitter, Facebook, Instagram, y en todos los canales de salida. Notimex significa una información confiable, atractiva, oportuna, muy diversa, y de un largo alcance", refirió. De cara al futuro, el director de la agencia aseguró que todos los medios tienen que irse ajustando, ya que "vivimos en una época digital y la tendencia es que en los próximos 50 años, incluso antes, la parte digital sea la prevaleciente, mientras que la base informativa no cambie". "El periodismo no cambia, cambian las formas de difundir la información, de presentarlo de una manera más dinámica y atractiva, pero en el caso de Notimex, siempre seguirá manteniendo su eje, que es difundir la imagen del país en todos esos aspectos, compartir su compromiso de ejercer el derecho a la información, y sobre todo de difundir la imagen de México en el mundo" (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTMX, 06-08-2018, 15:16 hrs)

### [Celebra Notimex medio siglo en la información con muestra fotográfica](#)

Agencia de Noticias del Estado Mexicano instaló la exposición fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, obra de 26 fotografías, con la cual presenta un recuento de cinco décadas de historia y celebra su labor a favor del derecho de la información de la sociedad mexicana. Con una muestra de 58 imágenes, que permanecerán en ese lugar hasta el 9 de septiembre, las personas podrán disfrutar de escenas en gran formato sobre diversos acontecimientos y personajes de la vida nacional e internacional, como Lázaro Cárdenas, el actor Emilio "El Indio" Fernández, la pintora Frida Kahlo y el escritor Octavio Paz. Asimismo, recordarán momentos históricos como la inauguración de los Juegos Olímpicos de México 1968, la caída de las Torres Gemelas en Estados Unidos, y los sismos recientes que afectaron al país. La muestra es parte de las celebraciones por el 50 aniversario de fundación de la agencia, el 20 de agosto, y que tras cinco décadas se ha posicionado en el número uno de habla hispana en América Latina y una de las mejores en el orbe. Medio siglo en la información le ha permitido integrar un acervo fotográfico digital enriquecido con más de tres millones de archivos de su fototeca histórica, entre negativos, positivos, y facsimilares. En esta galería abierta se recrea la amalgama social y cultural mexicana de hechos presentes en la memoria colectiva, sucesos en la geografía mundial que han marcado la trayectoria de la sociedad captados por la lente de profesionales. Notimex agradece a la **Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México** y al fomento cultural Banamex los apoyos brindados para la exposición ([www.20minutos.com.mx](http://www.20minutos.com.mx), Secc. Nacional, NTMX, 06-08-2018, 13:31 hrs)

### [50 años de Notimex en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec](#)

A fin de celebrar con la ciudadanía cinco décadas de labor informativa, Notimex Agencia de Noticias del Estado Mexicano, hace un recuento de su historia en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, con la exposición "Notimex. Medio siglo en la información", la cual permanecerá hasta el próximo 9 de septiembre ([www.youtube.com](http://www.youtube.com), 06-08-2018) [VIDEO](#)

### [Notimex celebra cinco décadas de informar con certeza y veracidad](#)

Con información confiable, atractiva, oportuna y diversa, Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano se ha colocado a la vanguardia durante cinco décadas, posicionándose como una de las mejores en América Latina y el mundo, aseguró su director, Alejandro Ramos Esquivel. Al inaugurar la muestra fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, señaló en entrevista que Notimex "es sin duda una de las 20 agencias más importantes del mundo, la más importante de América Latina y desde luego la más importante de México". "Ahora es una agencia diversa y tiene al menos 15 tipos de servicios para sus clientes y usuarios". A lo largo de 50 años, al igual que el mundo, ha cambiado y se convirtió, con el trabajo de todos, de una agencia muy pequeña y tradicional con servicio solamente de texto y de fotografía a una con proyección internacional, agregó. Recordó que Notimex surgió en el año de 1968, un 20 de agosto, y por su 50 aniversario se ha desarrollado una serie de eventos que enmarca en la fecha, entre ellos la exposición fotográfica en las rejas de Chapultepec, que permanecerá en ese lugar hasta 9 de septiembre y que se volverá itinerante tanto en la Ciudad de México como en otros lugares del país. La muestra exhibe lo más representativo que ha ocurrido no sólo en México sino en el mundo a lo largo de cinco décadas, con las imágenes de los fotógrafos de Notimex que, dijo, representan un gran activo para la agencia y para el periodismo nacional, porque su trabajo es de enorme

calidad. En la exhibición integrada por 58 fotografías, agregó, también se presentan algunas heredadas del acervo del extinto periódico El Nacional. Ramos Esquivel subrayó que el eje central de Notimex es que su información tanto escrita como visual está corroborada, tiene certeza y veracidad. "Eso le da un enorme valor en esta época de la avalancha de las redes sociales". Sin embargo, Notimex "también tiene un servicio muy amplio de redes sociales tanto en Twitter, Facebook, Instagram, y en todos los canales de salida. Notimex significa una información confiable, atractiva, oportuna, muy diversa, y de un largo alcance", refirió. De cara al futuro, el director de la agencia aseguró que todos los medios tienen que irse ajustando, ya que "vivimos en una época digital y la tendencia es que en los próximos 50 años, incluso antes, la parte digital sea la prevaleciente, mientras que la base informativa no cambie". "El periodismo no cambia, cambian las formas de difundir la información, de presentarlo de una manera más dinámica y atractiva, pero en el caso de Notimex, siempre seguirá manteniendo su eje, que es difundir la imagen del país en todos esos aspectos, compartir su compromiso de ejercer el derecho a la información, y sobre todo de difundir la imagen de México en el mundo" (www.informate.com.mx, Secc. Nacionales, Redacción / NTMX, 06-08-2018)

### [Agencia Notimex conmemora 50 años con exposición fotográfica](#)

La agencia de noticias Notimex conmemoró hoy el 50 aniversario de su fundación con la inauguración de una exposición de fotografías que recoge su labor informativa durante cinco décadas. Las 58 imágenes de 26 fotógrafos de la agencia y 17 fotos de su Fototeca Histórica muestran destacados acontecimientos y conocidos personajes de la historia de México de los últimos 50 años. Notimex comenzó sus tareas informativas el 20 de agosto de 1968, apenas mes y medio antes de que se iniciaran los Juegos Olímpicos de México de aquel año, un acontecimiento deportivo de gran relevancia porque fueron los primeros en un país latinoamericano. "Notimex fue fundada en 1968 como un medio para hacer llegar información a los mexicanos y divulgar la imagen de México en el mundo", afirmó el director general de la agencia, Alejandro Ramos, en el acto de inauguración de la exposición. Ramos recordó los primeros años de la fundación y agradeció a la agencia Efe su colaboración al compartir sus conocimientos, modelo de negocio y estatutos como una agencia de Estado y no de gobierno para mantener la independencia informativa y editorial. El director general de Efe en México, Emilio Sánchez, recordó la estrecha colaboración establecida entre ambas agencias durante estas cinco décadas al compartir determinados servicios, la experiencia en la gestión editorial y evolución tecnológica. La agencia española conmemoró, por su parte, los 50 años de su presencia en México en 2016 y los 75 años de su fundación en 2014. "Ha transcurrido medio siglo desde entonces, un periodo en el que la comunicación ha roto paradigmas y la digitalización ha transformado conceptos, de manera que una imagen es la mejor forma de divulgar un hecho", afirmó Alejandro Ramos. "Con esta exposición en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, Notimex refrenda su compromiso de informar con oportunidad sintetizando en imágenes periodísticas la esencia de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano", concluyó Ramos. La exposición estará abierta desde el 6 de agosto al 9 de septiembre en la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec, ubicada en Paseo de la Reforma y Avenida Gandhi, en el Bosque de Chapultepec (www.hoylosangeles.com, Secc. Hoy Digital, EFE, 06-08-2018)

### [Reúnen Rejas de Chapultepec 50 años de historia de Notimex](#)

A fin de celebrar con la ciudadanía cinco décadas de labor informativa, Notimex Agencia de Noticias del Estado Mexicano, hace un recuento de su historia en la Galería Abierta Acuario de las **Rejas de Chapultepec**, con la exposición "Notimex. La **Secretaría de**

**Cultura de la Ciudad de México** indicó en un comunicado que por primera vez la agencia expone 58 imágenes en gran formato, 41 de sucesos capturados por la lente de 26 profesionales que han estado en diversas etapas en Notimex, y 17 de su Fototeca Histórica, la cual se integra por más de tres millones de archivos entre negativos, positivos y facsimilares (tuinforma.com, Secc. Cultura, 20 minutos, 07-08-2018)

### [Rejas de Chapultepec reúnen 50 años de historia de Notimex](#)

A fin de celebrar con la ciudadanía cinco décadas de labor informativa, Notimex Agencia de Noticias del Estado Mexicano, hace un recuento de su historia en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, con la exposición “Notimex. Medio siglo en la información”, la cual permanecerá hasta el próximo 9 de septiembre. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México indicó en un comunicado que por primera vez la agencia expone 58 imágenes en gran formato, 41 de sucesos capturados por la lente de 26 profesionales que han estado en diversas etapas en Notimex, y 17 de su Fototeca Histórica, la cual se integra por más de tres millones de archivos entre negativos, positivos y facsimilares. En la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec, el público podrá reconocer a personajes como el general Lázaro Cárdenas; el director, actor y productor de cine mexicano Emilio “El Indio” Fernández; la pintora Frida Kahlo, el escritor Octavio Paz, el compositor y cantante Juan Gabriel, y diversos deportistas como Mohamed Ali, Pelé, Hugo Sánchez y Lionel Messi. La exposición también presenta momentos históricos como la inauguración de los Juegos Olímpicos de México 1968, la caída de las Torres Gemelas en Estados Unidos en 2001, y los sismos del 19 de septiembre de 2017, así como a “Frida”, la perra que ayudó en el rescate de vidas humanas. “El 80 por ciento de la información que la gente conoce procede de agencias de noticias, y en México la mayor agencia es Notimex. Lo que intentamos es recrear parte de los hechos históricos que de alguna forma han marcado a la sociedad mexicana y al mundo”, explicó en entrevista María Leticia Mancilla Vidal, subdirectora de Información Legislativa y curadora de la muestra. En sus primeros años, recordó Mancilla Vidal, Notimex no tenía un departamento de fotografía y recibía imágenes de agencias internacionales vía cablegráfica o facsimilar; a finales de los años 80 comenzó con foto analógica y una década después inició su proceso de digitalización. “Lo que tratamos de hacer es recuperar algunas imágenes de estos archivos y de nuestra Fototeca Histórica, la cual contiene en su mayor parte imágenes donadas por el periódico El Nacional, que cedió su Archivo Fotográfico cuando cerró en 1998 y desde entonces lo recuperamos, resguardamos, catalogamos y ahora lo digitalizamos”, expresó. La muestra es posible gracias al Programa **Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que busca ampliar y democratizar el acceso al arte y la cultura en el espacio público, con afluencia masiva y convivencia de públicos diversos, para transformar el sentido de una calle añadiéndole un valor cultural. El programa cuenta con siete sedes que conforman el circuito: Rejas de Chapultepec, Instituto Politécnico Nacional, Cinvestav, Macroplaza Cuitláhuac de Iztapalapa, Álvaro Obregón, el Instituto Mexicano del Petróleo y el Bosque de Aragón. La exposición está disponible a partir de este lunes y hasta el próximo 9 de septiembre en la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec, ubicada en Paseo de la Reforma y avenida Gandhi, en el Bosque de Chapultepec (acento-radio.com.mx, Secc. Nacional, 06-08-2018)

### [Macabro se inaugurará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Edgar Estrada, colaborador: Por otra parte, Carlos, hay que destacar que el horror llegará a la Ciudad de México con la décimo séptima edición del Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, que se va a realizar del 21 de agosto al 2 de

septiembre teniendo 18 sedes. Su inauguración será el 21 de agosto con la proyección de la película Nightmare Cinema, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y la clausura, bueno, será en el Museo de la Ciudad de México y cerrará con la película Blood Fest Owen Egerton, quien estará presente. Entre los homenajes de este año, bueno, pues destacando a Mick\* Garris, creador de la serie Master of Horror y a Tina Romero a 40 años de su participación en Alucarda\*. Entre las sedes del Macabro de este año están la Cineteca Nacional, Cinematógrafo del Chopo, Casa del Cine, **Museo Archivo de la Fotografía, Casa Refugio Citlaltépetl**, Biblioteca de México y **Museo de la Ciudad de México** (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos González, 07-08-2018, 10:33 hrs) [AUDIO](#)

### [Festival Internacional de Cine para Niños y No Tan Niños inicia este martes](#)

Carlos González (CG), conductor: Edgar Estrada. Edgar, ¿cómo te va? Edgar Estrada (EE), colaborador: Qué tal, Carlos, ¿cómo estás? Muy buenos días. Arrancamos con la información y fíjate que la experiencia de viajar a otras latitudes va a ser posible con la XXIII Edición del Festival Internacional de Cine para Niños y No Tan Niños, que es organizado por La Matatena , A.C. y que se va a realizar a partir de este 7 al 12 de agosto en distintos recintos capitalinos y del Estado de México. Además por primera vez va a cubrir toda la red de fábricas de artes y oficios de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, de Oriente, de Tláhuac, Indios Verdes, Milpa Alta, Tlalpan y Aragón**. Y es que de acuerdo a Lizeth Cotera, fundadora y directora del encuentro, el festival ha logrado un gran reconocimiento internacional y ha visibilizado la infancia y sus derechos. Y cada año crece en programación y calidad; tan sólo este 2018 ofrece un viaje por los intereses y temáticas de 30 países con la proyección de 90 materiales divididos en 18 programas. Hay que destacar Carlos, que la programación y actividades llegarán a la Cineteca Nacional, a la sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario y a la Universidad Autónoma Chapingo. Y en esta edición el público infantil, que es al que va dirigido este festival, pues podrá disfrutar de materiales audiovisuales de Alemania, Argelia, Argentina, Austria, Bélgica, Burkina Faso, también de Eslovenia, de España, Estados Unidos, Israel, Japón, por supuesto de México, así como Reino Unido, Rusia y Suiza entre muchos otros países que se suman. Y además bueno pues habrá talleres para transformar a los niños de espectadores a creadores, además de charlas y espacios de diálogo sobre el quehacer cinematográfico dedicado a la infancia (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos González, 07-08-2018, 10:31 hrs) [AUDIO](#)

### [Fabiola Sierra: Integración del gabinete de Claudia Sheinbaum](#)

En entrevista en el estudio Fabiola Sierra, directora de Inteligencia Estratégica, habló de los integrantes del gabinete de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum. Dijo que el gabinete que presentó el 22 de julio "es equilibrado en cuestión de género. También vemos que cada uno de los personajes propuestos son expertos en los temas de las dependencias que van a encabezar. Eso hace que suene un gabinete muy bien formado". Agregó que casi en su totalidad tienen experiencia en el sector público "ya sea en el aspecto federal, en el aspecto local o en el aspecto legislativo". Dijo que del único personaje que se escuchó algo delicado en campaña, fue de **Alfonso Suárez del Real, elegido para encabezar la Secretaría de Cultura**, "Mikel Arriola en algún momento lo acusó de ser tratante de personas, basado en un testimonio de alguna víctima, misma descalificación que ha sido llamada como difamación". Asimismo, destacó que identificaron a tres personajes que no han tenido cargos en el sector público: Myriam Urzúa, propuesta para encabezar el Centro Integral de Atención y Gestión de Riesgos;

Andrés Lajous en la Secretaría de Movilidad; y Rosaura Ruiz Gutiérrez en la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 07-08-2018, 09:09 hrs) [AUDIO](#)

### [Conciertos, al Campo Marte, “al fin ni lo usan”](#)

El aún asambleísta habla de organizar 12 grandes eventos culturales y de poner orden a las filmaciones en la Ciudad, así como acercarse a la comunidad. Para el diputado **José Alfonso Suárez del Real**, el nombramiento que recibió por parte de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, como próximo secretario de Cultura es hasta ahora el más relevante en su carrera. En entrevista con El Sol de México admite que se siente agradecido por la oportunidad de pertenecer al gabinete del primer gobierno constitucional que tendrá la Ciudad de México y que arrancará labores a partir del 5 de diciembre. Cuenta que en su agenda está el contribuir con la consolidación de las 300 ciberescuelas y centros comunitarios que prometió Sheinbaum durante la campaña; crear un ejército de paz que promueva la cultura en la capital para recuperar el tejido social. Además buscará dar orden a las filmaciones que se hacen en espacios públicos de la capital que, muchas veces, son el terror de los vecinos que las padecen así como evaluar la continuidad o no de conciertos en la Plaza del Zócalo capitalino. En la Comisión de Filmaciones vamos a poner a una persona plenamente convencida de que el diálogo es la llave que abre corazones. Los realizadores están conscientes de que dialogando se logran grandes cosas a favor de sus películas, comerciales, cortos, lo que sea. Tenemos que provocar que eso que los creadores piensan lo piense también el personal técnico, ahí nos falta sensibilización (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 07-08-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [Cercanos a Tramini dudan de abogado](#)

Marie José Tramini no tenía un abogado de su confianza, aseguran firmantes de una carta abierta donde piden al Estado mexicano la protección del legado de Octavio Paz y su viuda. “Me consta”, subraya Anthony Stanton, investigador de El Colegio de México, firmante, quien conoció a la pareja en 1979 en México. “Incluso había tenido algunas malas experiencias con algunos abogados anteriores”, añade. Once personajes de la vida cultural cercanos a Tramini, preocupados por el destino del legado de Paz firman la carta dirigida al presidente Enrique Peña Nieto así como al virtual mandatario electo Andrés Manuel López Obrador y a la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda. También firmante, el escritor Alberto Ruy Sánchez, quien dos veces por semana se comunicaba con Tramini --madrina de sus dos hijos-- corrobora en entrevista “No existe la figura del abogado de Marie José, no tenía un abogado de su confianza. Ella contó a varias personas, entre ellas al propio Ruy Sánchez que, en alguna ocasión enfrentó la invasión de una casa en la Colonia Nochebuena --construida para la madre de Paz y heredada por el poeta, era habitada por la mujer que se encargó de cuidar a la madre, la propiedad había sido invadida por personas que alegaban que el Nobel les había vendido la casa y exhibían un contrato falso con fecha posterior a su muerte. Otra fuente identificó al notario Ángel Gilberto Adame como la persona que ayudó a Tramini a resolver el asunto. Aunque la viuda se quejó de algunas diferencias con él, la relación continuó pero generó desconfianza en ella. En la carta el grupo cuestiona si la persona que se ostenta como abogado personal de Marie José, cuyo nombre reservó la Secretaría de Cultura, SC, a petición suya acreditó su personalidad jurídica y a título de qué acude. La negativa a revelar la identidad crea inquietud, dice Stanton. Aquí el asunto es cómo, de manera anónima, la Secretaría de Cultura acepta a alguien que no acredita su personalidad

jurídica, expone Arturo Saucedo, otro de los firmantes (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 07-08-2018)

### [Llaman a evitar rapiña en legado de Octavio Paz](#)

Sería lamentable que el legado de Marie José Tramini y Octavio Paz –documentos, libros, obras de arte-- apareciera en subastas del mercado negro como producto de la rapiña. Así se expresa el escritor británico Anthony Stanton --amigo cercano del premio Nobel de Literatura-- luego de que ha salido a la luz que, con el fallecimiento de Marie-Jo ese patrimonio de interés nacional ha quedado intestado y en la indefinición. El estudioso de la obra de Paz exige la intervención inmediata en este asunto legal, tanto de la Secretaría de Cultura como del Instituto Nacional de Bellas Artes. El escritor considera que este acervo debe ser declarado patrimonio nacional, incluidos los derechos de sus obras que constituyen parte del legado del poeta. Stanton es uno de los firmantes de la carta dirigida tanto al presidente Enrique Peña Nieto como al próximo jefe del Ejecutivo, Andrés Manuel López Obrador, en la que muestran su preocupación por el destino del acervo cultural de Marie-Jo y Octavio Paz. El autor del libro *El Río Reflexivo Poesía y Ensayo en Octavio Paz (1931-1958)*, cuestiona la información proporcionada por parte de la Secretaría de Cultura de que hay un abogado que no quiere identificarse con el que se discute el legado de los Paz. “Eso no puede ser”, dice y agrega “el abogado se tiene que identificar” (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 07-08-2018)

### [Leamos Juntos, expande su programa](#)

Con el fin de brindar a los lectores herramientas que les permitan desarrollar una mejor comprensión de obras literarias, el INBA en conjunto con la Coordinación Nacional de Literatura, llevará a cabo el ciclo *Leamos Juntos*, en sedes de cinco estados de la República. El ciclo inició con la escritora Laura Baeza --ganadora del Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2017—con la presentación de su obra *Ensayo de Orquesta*, en el Reclusorio Preventivo Varonil Oriente, Ciudad de México. Las actividades continuarán el viernes 17 con la participación de Vicente Acosta en *La Poesía y el Cuento*, que será llevada a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, informó un comunicado. No te lo pierdas. *Novela Gráfica y Cómic*, será el tema a cargo de David Espinosa Álvarez --ganador del Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2018-- en el Centro de Ejecución de Sanciones Penales Varonil Oriente, el lunes 20 de agosto a las 11:00 horas. El Ciclo concluirá con la dramaturgia *Brava y Navaja*, en la Universidad Obrera de la Ciudad de México, el viernes 31 de agosto a las 17:00 horas (24Horas, Secc. Vida+, Notimex, 07-08-2018)

### [La Sinfónica Infantil da muestra de madurez y excelencia interpretativa](#)

En el segundo concierto de su 27 gira nacional la Orquesta Sinfónica Infantil de México, OSIM, mostró el nivel de excelencia alcanzado durante su campamento de preparación en Ametalo, Qro., al ejecutar con alegría, talento, confianza, técnica y seguridad, piezas de compositores latinoamericanos y clásicos. La Sala Principal del Palacio de Bellas Artes fue el escenario en el que la OSIM ofreció una travesía musical que inició con la obertura de la ópera. *La Urraca Ladrona* de Gioachino Rossini pasando por el vals y la polka concluyendo en una fiesta a ritmo de mambo. La agrupación integrada por 78 cuerdas, 16 maderas, 18 metales y ocho percusiones ofreció un programa de alta exigencia que incluyó la ejecución del *Danzón No 2* de Arturo Márquez, obra que 62 instrumentistas de nuevo ingreso interpretaron por primera vez, informó en el evento Eduardo García Barrios, director artístico de la OSIM. El concierto, al que asistió la secretaria federal de Cultura,

María Cristina García Cepeda, incluyó las obras Janitzio de Silvestre Revueltas; Tierra de temporal de José Pablo Moncayo; dos movimientos de la Suite del ballet Estancia de Alberto Ginastera, y el primer movimiento del Concierto para piano Núm 1 en si bemol menor Op 23 de Piotr Ilich Chaikovski (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 07-08-2018)

### [ELDATO / Restauran vestidos](#)

Alumnos de la ENCRyM restauran tocados femeninos y un vestido de los siglos XIX y XX los cuales pertenecen a la Colección de Indumentaria y Accesorios del Museo Nacional de Historia (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 07-08-2018)

### [Restauran textiles](#)

En su colección de Indumentaria y Accesorios, el Museo Nacional de Historia, MNH, Castillo de Chapultepec, tiene un apartado de alrededor de 700 sombreros entre los que se incluyen piezas militares, civiles, eclesiásticas, ceremoniales y de charrería; algunas pertenecieron a personajes históricos como el sarcof del general Francisco Villa o el sombrero de copa del presidente Benito Juárez. La riqueza de este conjunto no sólo radica en los elementos de carácter histórico sino también en las piezas civiles que se caracterizan por su belleza y delicada confección así como por la variedad de sus modelos. Dentro de la sección de sombreros femeninos se incluyen pamelas de ala ancha, clochés en forma de campana, bonetes, julietas con adornos de redecillas, turbantes y tocados. La restauradora Verónica Kuhliger, adscrita al MNH --quien ha dedicado más de una década a la investigación de este acervo para su conservación-- sostuvo que algunas de las piezas presentan deterioros ocasionados por el paso del tiempo, como es el caso de tres tocados femeninos: bonetes fechados a partir de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, además de un vestido que presenta alteraciones por el uso. Explicó que las cuatro prendas son restauradas por alumnos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, una vez estabilizadas se incluirán en el Proyecto Continuo de Rotación de Indumentaria que se aplica en las salas de exhibición permanente del MNH (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 07-08-2018)

### [Adriana Casas Mandujano: Estamos despegando un proyecto que se llama arte ciencia y tecnología es un gran convenio entre UNAM y Secretaría de Cultura](#)

Javier Risco (JR), conductor: Le damos la bienvenida en la cabina de Así las Cosas a Adriana Casas Mandujano, directora del centro multimedia del CENART ¿cómo te va? Adriana Casas Mandujano (AC): Muy contenta de estar con ustedes. JR: Platicamos del arte, ciencia y tecnología y de la neuro danza también, a ver, mucho de qué hablar. AC: Así es Javier, pues desde diciembre estamos despegando un proyecto que se llama Arte, Ciencia y Tecnología, es un convenio de colaboración entre la UNAM y la Secretaría de Cultura para explorar qué hay entre la ciencia, el arte y la tecnología. Este programa arrancó con una Convocatoria pública que llamaba a presentar proyectos de producción, de investigación y de divulgación de arte, ciencia y tecnología. Estamos por estrenar un ciclo de conferencias de neuro danza en el Centro nacional de las Artes (Televisa Radio, Así las cosas, Javier Risco, 07-08-2018, 09:15 hrs) [AUDIO](#)

### [Presenta la Colección Ilustrada de México, impulsada por la Secretaría de Cultura, Códices de Javier Noguéz](#)

La colección ilustrada de México impulsada por la dirección General de publicaciones de la Secretaría de cultura, llega a su cuarto volumen con el lanzamiento de códices,

coordinado por el investigador Javier Noguéz. El objetivo primordial de códigos es mostrar a los lectores una serie de problemas que se presentan entre estas litografías de tradición indígena, hechas en época prehispánica y en la época colonial temprana (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Maricarmen García, 07-08-2018, 09:56 hrs) [AUDIO](#)

### [Instituto de Estudios Históricos destaca trayectoria de Luis Cabrera](#)

Con motivo de su 65 aniversario, el del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) presentará una conferencia sobre la vida y obra de Luis Cabrera, uno de los principales ideólogos de la Revolución Mexicana y fundador del instituto. La plática se llevará a cabo en el edificio sede del instituto, ubicado en el centro de San Ángel en la Ciudad de México, y estará a cargo del embajador Luis Cabrera Cuarón, que actualmente funge como consejero comercial de ProMéxico en la embajada de México en Cuba. En la actividad participarán Gloria Villegas Moreno, Evelia Trejo Estrada, Araceli Martínez Arroyo, Óscar González Azuela, Jesús González Schmal y Rafael Estrada Michel. Luis Cabrera (1876-1954) destacó como periodista crítico del régimen porfirista, colaboró en medios como “El Diario del Hogar”, “El Dictamen”, “La Patria” y “El Colmillo Público”, entre otros; fue diputado en la XXVI Legislatura y director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia en 1912. Después del asesinato de Madero, se unió al constitucionalismo y se convirtió en el principal asesor de Venustiano Carranza, además, colaboró en la elaboración de las Adiciones al Plan de Guadalupe en diciembre de 1914 y redactó la Ley Agraria del 6 de enero de 1915. Más tarde, fue secretario de Hacienda en el gobierno de Carranza y lo acompañó en sus últimos momentos, cuando el antiguo Primer Jefe fue asesinado en Tlaxcalantongo por seguidores de la rebelión de Agua Prieta. Luis Cabrera se retiró de la vida política y se convirtió en crítico del régimen encabezado por Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles; en 1953 se integró al Patronato del INEHRM, junto a otros intelectuales revolucionarios como Francisco L. Urquiza, Pedro de Alba, Diego Arenas Guzmán, Jesús Romero Flores y Antonio Díaz Soto y Gama, bajo la dirección de Salvador Azuela (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 07-08-2018)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Minutario / Ansiedades sobre el Conacyt](#)

Por órdenes del Lic. Andrés Manuel López Obrador, Conacyt tendrá como presidenta a la Dra. María Elena Álvarez Buylla Roces. Ignoro si nuestro Presidente electo conoce del asunto o si se limitó a obedecer a su consejero académico, si bien prefiero pensar que hubo un sondeo democrático entre la comunidad científica del que no me enteré. El hecho es que la Dra. Álvarez Buylla presidirá el Conacyt durante el próximo sexenio. Y debo decir que, que lo que me parece lamentable –soy miembro desde 1987 del SIN-- es precisamente que una persona tan preparada y tan a toda luz dedicada con cerebro y emoción a cuestiones científicas complejas, postergue su trabajo de investigación seis años para dedicarse a administrar el Conacyt. ¡Vamos! lo que sabe hacer la Dra. Álvarez Buylla, en tanto que científica no lo puede hacer nadie más en México o casi nadie o no tan bien. Dirigir el Conacyt, en cambio, lo pueden hacer muchas personas con experiencia administrativa muy superior a la de la Dra. Álvarez Buylla (El Universal, Secc. Cultura, Guillermo Sheridan, 07-08-2018)

### **Exponen arte de culturas indígenas**

La muestra busca retratar la realidad de los pueblos a través de piezas artísticas e históricas. La diversidad cultural de México a través de las artes populares es el objetivo de la exposición México Megadiverso Culturas Indígenas Contemporáneas, muestra que reúne 130 obras originales las cuales retratan la realidad actual y el patrimonio cultural de los pueblos indígenas nacionales; alberga el Museo Indígena hasta el 30 de noviembre y con entrada libre, recupera el Acervo de Arte Indígena de la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, CDI, para así capturar la vida cotidiana, las expresiones artísticas y el interminable mundo de las mitologías y rituales que caracterizan la multiculturalidad del país. Como instantáneas de vida se presentan los rostros que plasman la multiculturalidad, la producción artesanal y la riqueza gastronómica, además de proyectar la energía de las danzas, ritos, ceremonias, la relación entre naturaleza y cultura. Desde ese punto, el público podrá acercarse y apreciar la manera cómo clasifican las danzas y ritmos y cuál es su relación con el calendario ritual. Esta exhibición sobre la cultura indígena ha tenido presentaciones en lugares distintos del país. La última fue el año pasado en el estado guanajuatense, igualmente en 2015 se mostró para los visitantes nacionales y extranjeros en la Terminal 2 del AICM (24Horas, Secc. Vida+, Redacción, 07-08-2018)

### **Joven pintora promueve temática mexicana en 3D**

Adriana del Rocío García tiene 33 años de edad, 30 de los cuales conforman una ardua trayectoria como pintora, desde sus inicios a los 3 años ha ganado múltiples premios nacionales e internacionales y recientemente ha dado la vuelta al mundo con sus pinturas de arte urbano en tercera dimensión, una tarea que le permite promover la cultura mexicana. Según su mamá Rosina Hernández, todo empezó como una búsqueda de actividades recreativas para sus cuatro hijos. Desde 2008 que ganó su primer concurso de pintura en piso en un festival de arte urbano. Ha sido invitada a pintar y exponer en más de 20 países. “Una pintura en tercera dimensión es un dibujo anamórfico, que sólo funciona desde un punto de vista. Entonces, si le tomas la foto de lado ya no se puede apreciar bien, es decir, el espectador tiene que pararse en el punto exacto. A veces cuando estamos en persona frente al dibujo, cuesta un poquito entender, porque es un dibujo alargado y nuestro cerebro lo sigue alargando como respuesta, pero cuando se observa a través de la cámara es más sencillo, porque el aparato no tiene este proceso”, explica Adriana. Por lo pronto, los transeúntes de la Ciudad, a los que les llama la atención, fotografían a La Catrina que desde ahora corona este muro del Hotel Fontana (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 07-08-2018)

### **UAM crea nuevo espacio en Casa de Uruguay**

Ubicada en Uruguay 25, Centro Histórico, la Casa de Uruguay será un nuevo recinto que la UAM planea habilitar para actividades académicas y culturales. Tras la visita al inmueble del rector general de la UAM, así como los titulares de las unidades Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma, Xochimilco y Azcapotzalco, señalaron que el espacio se podrá utilizar como foro multiusos para actividades artísticas –teatro, cine, danza, música, talleres--. El doctor Eduardo Peñalosa Castro, rector general de la UAM, explicó que la visita de los rectores de las unidades fue con el objetivo de que conocieran las instalaciones, porque nos ocuparemos de este proyecto de manera integrada. El inmueble --de estilo ecléctico afrancesado, construido en 1914 por el ingeniero Leopoldo Vigil-- tiene seis niveles en una construcción de dos mil 534 m2. Igualmente podrían adaptar instalaciones de la casa para tener un centro de lenguas extranjeras, tienda, librería, cafetería, espacios para

exposiciones y laboratorios de experimentación artística. Arte, ciencia, humanidades y ciudadanía serán la base sobre la que trabajarán profesores que desarrollen temas afines y proponer un proyecto paraguas que nos permita hacer vinculación entre unidades, divisiones y departamentos, alrededor de estos asuntos, declaró la doctora Alejandra Osorio, titular de la Dirección Académica y Cultural (24Horas, Secc. Vida+, Redacción, 07-08-2018)

### [Con lectura colectiva y descuentos, Ediciones Antílope celebra 3 años](#)

Sin más regla que hacer los libros que les gustaría leer, Marina Álamo, Jazmina Barrera, Astrid López Méndez, César Tejeda e Isabel Zapata, crearon hace tres años Ediciones Antílope. “A todos nos pasaba que veíamos cosas que nuestros amigos y conocidos escribían y pensábamos ‘¡Cómo puede ser que esto no esté publicado, es una maravilla!’ Darnos cuenta de que había un montón de cosas chingonísimas que simplemente no tenían cabida en el mercado editorial nos motivó para apostarle a ese tipo de libros”, comenta Isabel Zapata. El resultado es un catálogo que incluye las firmas de Alejandro Zambra, Verónica Stigger, Guillermo Espinosa Estrada, Daniel Alarcón, Rebeca Solnit, Jorge Comensal, Robyn Myers y Javier Peñalosa. Para celebrar sus primeros tres años de vida, Antílope invita a una lectura colectiva el jueves 9 de agosto a las 19:00 en Casa Almadía (Av. Patriotismo 165. Col. Escandón), con la participación de Robin Myers, Jorge Comensal, Alejandro Zambra, Paula Abramo, Guillermo Espinosa Estrada, Abril Castillo, Maricela Guerrero, Tania Tagle, Verónica Gerber y Leonardo Teja. Además del 9 al 11 de agosto encontrarás importantes descuentos en la página de la editorial (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 07-08-2018)

### [Proyectos del argentino Leandro Katz en el MUAC](#)

Cuatro proyectos se reúnen en la muestra del artista argentino Leandro Katz (Buenos Aires, 1938), en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), bajo el título: Proyecto para el día que me quieras y la danza de fantasmas. Esta muestra estuvo expuesta hasta el pasado mes de julio, pero afortunadamente cuenta con un catálogo que se puede adquirir y consultar, donde están los estupendos ensayos realizados por el curador y crítico de arte Cuauhtémoc Medina, “El trabajo del marco: Leandro Katz”, y “La investigación como monumento”, así como el de Eduardo Grüner “Una cuestión de detalles, Che”, textos de hondo alcance que permiten entender las inquietantes disertaciones que emergen del reclamo de las imágenes y la negociación con las civilizaciones modernas. Además, se reproducen las fotografías que profundizan el poder de las imágenes de Katz, no sólo como registró de la historia sino como punto de partida para interrogantes de orden filosófico, semántico, social, cultural y estético (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura en la mira, Isabel Leñero, 07-08-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### [CDMX, alerta por robo de adornos urbanos](#)

El Gobierno de la Ciudad de México pondrá lupa a los hurtos de accesorios y adornos urbanos. Luego del robo de lápidas en la Rotonda de las Personas Ilustres en el panteón Dolores, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, dijo que se han registrado diversos actos de este tipo en las últimas semanas. Puso como ejemplo la sustracción de escudos que representan a los estados de la República Mexicana ubicados en la zona del Monumento a la Revolución, por este hecho –reveló– se detuvo a una persona. “Recuperamos algunos de estos símbolos y lo estamos informando. Lo mismo estamos

haciendo con quien se roba las coladeras, las bancas y cualquiera de los elementos públicos. Lo mismo generaremos en el tema de investigación de este Panteón”, precisó el mandatario capitalino (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 07-08-2018)

### **[Amieva pide reportar a Locatel los altavoces que no se escucharon](#)**

Raúl González Soto, conductor: Pues ayer esta prueba con los altavoces, que de todos modos no funcionaron todos en la Ciudad de México y dónde hay que reportar los que no están funcionando normalmente o cómo debe ser. Yohana Flores, reportera: Si no escuchaste la prueba de audio que realizó este lunes el C5 en los altavoces de la capital, puedes reportarlo a Locatel al 56 58 11 11 al 911 ó directamente al C5 a través de Twitter en @c5\_cdmx. Insert de José Ramón Amieva, jefe de gobierno CDMX: "Si ha caso alguno no sonara, pedimos que tanto a Locatel, como al 911 ó a través de los mismos medios determine o señalen cuáles no funcionaron adecuadamente para que nosotros estemos atentos a su diagnóstico y en su caso a su reparación y/o sustitución". Y es que algunas de las bocinas pudieron fallar nuevamente o simplemente se trató de alguna de las 757 que ya se tienen conocimiento de que no funcionan porque están en proceso de reparación o sustitución, señaló el jefe de gobierno, José Ramón Amieva. El mandatario capitalino precisó que en la ciudad existen 12 mil 354 altavoces, de los cuales unos mil 400 fallaron durante el último sismo que se registró el pasado 19 de julio, de estos, ya fueron reparados 697 (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Raúl González Soto, 07-08-2018, 06:05 hrs) **[AUDIO](#)**

### **[Arranca impresión de papeletas de opinión para presupuesto participativo en IECM](#)**

Enrique Sánchez, conductor: Autoridades del Instituto Electoral de la Ciudad de México encabezaron, en Talleres Gráficos de México, el inicio de la impresión de las papeletas de opinión y documentación auxiliar que se utilizará en el ejercicio del próximo 2 de septiembre para que las y los vecinos de las 16 demarcaciones territoriales decidan el destino de cerca de mil millones de pesos que conforman dicho presupuesto; este Presupuesto Participativo -como se le conoce- y aplicarlo en proyectos vecinales registrados previamente en cada una de las más de mil 800 colonias y pueblos originarios de esta Ciudad de México (Excélsior TV, Titulares de la Mañana 7:00 am, Martín Espinosa, 07-08-2018, 08:52 hrs) **[VIDEO](#)**

### **[Empleados de la ALDF han sido basificados](#)**

Sergio Sarmiento, conductor: Empleados de la Asamblea Legislativa han sido basificados. Hay el anuncio de que van a ser destituidos los empleados de confianza. Según esta nota que se publica hoy en Reforma, hay prisa para basificar a empleados ante la advertencia de que se reducirán las plazas en la I Legislatura del Congreso de la Ciudad de México. Gaudencio Chávez, líder del Sindicato más grande en la Asamblea Legislativa, admitió que le dieron base a 50 empleados antes de las pasadas elecciones, de los cuales 25 fueron de este Sindicato y 25 más desde la Oficialía Mayor de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. Reforma, dice que tiene registro de cuando menos 35 de estos empleados. Entre ellos se encuentran Francisco Sánchez Caballero, Hortensia Ramírez Cruz, Alejandro Moral Blancas, Pablo Trejo Pérez. Lo que están haciendo es proteger los cargos de algunos cambiándolos de puestos de confianza a puestos de base. En cambio, empleados de la Asamblea Legislativa se quejan de que hay quienes llevan 20 años trabajando sin recibir la base laboral. Gaudencio Chávez, líder sindical, se deslindó, dice que es una regularización administrativa que tienen que dialogar con las autoridades entrantes y aceptó que se deba hacia familiares de

trabajadores. El compañero trabajador define qué familiar ingresa y se ve el perfil para poderlo colocar en las diferentes áreas; es un familiar directo porque así lo marcan los acuerdos de los trabajadores que son de base. Guadalupe Juárez Hernández (GJH), conductora: Oye, qué buena suerte. Imagínate nada más... SS: Tener un hermano en el sindicato. GJH: O tener una palanca, más bien. Eso es lo que funciona en este país (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 07-08-2018, 07:14 hrs) [AUDIO](#)

### **Habrá apoyo justo para damnificados del 19 de septiembre: César Cravioto**

César Cravioto, próximo encargado de la Comisión de la Reconstrucción, aseguró que para la reconstrucción de los inmuebles dañados por el sismo del 19 de septiembre y la recuperación de los hogares que colapsaron, se buscarán diversas alternativas, donde no se descarta la redensificación prevista en la Ley de Reconstrucción. En entrevista con la agencia Notimex, Cravioto aclaró que pese a que el punto de la redensificación fue muy cuestionado por la bancada de Morena en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), al momento de aprobar dicha ley, no rechazan este esquema, pero tampoco será una imposición. Dijo que en primer lugar debe haber pleno consentimiento de los afectados para construir uno o dos pisos más del inmueble originario para que, con ello, se pueda pagar cuando menos en parte la reconstrucción del inmueble. También está sujeto, agregó, al tipo de terreno, a que la mecánica de suelo lo permita, y si la venta de esos pisos de más, solvente que la gente no pague un solo peso de su edificio, pero sin llegar al tope que marca la ley, que es el 35%. Indicó que la reconstrucción no sólo tiene que ver con levantar inmuebles, sino que debe contar con la participación social, tomándose en cuenta las características de cada damnificado, poniéndose énfasis en aquellas familias más vulnerables, pero sin descuidar a nadie. Todos tendrán el apoyo del gobierno capitalino", señaló. En el mismo sentido, destacó que se establecerá un esquema para dar una atención justa para no excluir a nadie, porque habrá apoyos al 100% para aquellos que verdaderamente lo necesitan, pero en los casos de departamentos de lujo, se buscará un esquema para que la ayuda del gobierno resuelva una buena parte de su problema. Debe haber una serie de alternativas para ayudar lo más posible a los afectados, lo que será factible con una mezcla de recursos públicos del gobierno de la Ciudad de México, del Gobierno Federal, así como de empresas y fundaciones que quieren ayudar", declaró (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Notimex, 07-08-2018)

## **SECTOR DE INTERÉS GENERAL**

### **Nos equivocamos al ir con Anaya por la Presidencia, reconoce el PRD**

Un documento elaborado por el PRD y citado este martes por el diario El Sol de México, señala que fue un error presentarse la pasada elección con el panista Ricardo Anaya Cortés como su candidato presidencial. En el Balance Electoral 2018, elaborado por la dirigencia nacional del partido del sol azteca, se apunta que la coalición formada junto con el PAN y MC "fracasó por el candidato que la encabeza. Es irrefutable la evidencia de nuestro voto cruzado: nos equivocamos". El texto agrega que del mínimo esperado por el PRD en la elección del 1 de julio pasado "apenas alcanzamos 68%; nuestro voto presidencial casi quedó a la mitad, con 46% emigrando a otros candidatos y, lo peor, es que nuestra captación de voto útil fue la menor de todos los partidos, apenas de medio millón". Además, el documento consigna que el PRD fue el partido más perjudicado por el resultado de la coalición Por México al Frente, al perder el control de plazas claves. "Es innegable que la avalancha de sufragios a favor de AMLO se sintió en todo el país; sin embargo esto no puede ser tomado como pretexto para las estrepitosas derrotas que

sufrimos en nuestros bastiones” (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 07-08-2018, 11:17 Hrs)

### **Uso excesivo de dispositivos digitales podría derivar en una adicción**

Especialistas afirman que el uso desmedido de las nuevas tecnologías y dispositivos inteligentes puede derivar en una adicción. “Si los padres dan celulares a temprana edad a sus hijos, la adicción será mayor, esto ocasionará un aislamiento familiar”, aseguraron. De los 13 a los 22 años de edad, es la etapa en que registran mayor uso de aparatos electrónicos, y que esta tendencia puede darse por factores como una baja autoestima y la necesidad de aceptación. Esto puede repercutir no sólo en las relaciones sociales del individuo, sino también en su desempeño escolar y laboral, ya que no cumplen al cien por ciento las responsabilidades mientras se realizan ambas acciones simultáneas. Finalmente, los especialistas indicaron que tener aparatos eléctricos encendidos cuando no es necesario hacerlo, así como dormir con el celular a un lado, puede contribuir a incrementar estados ansiosos, toda vez que el “cerebro no descansa” (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 07-08-2018)

### **Cigarro electrónico, una modalidad del tabaquismo y sí daña la salud: Juan Zinser**

El oncólogo médico del Instituto Nacional de Cancerología y presidente del Consejo Mexicano contra el Tabaquismo, Juan W. Zinser, afirmó que el cigarro electrónico es un “dispositivo para administrar nicotina y la nicotina es un producto del tabaco; por lo tanto es una modalidad de tabaquismo”. “El ‘vapor’ que emite no está constituido únicamente por un líquido en estado gaseoso”, apunta y explica que “contiene partículas suspendidas... un aerosol”. “La concentración de las mismas puede variar, no por ello deja de ser aerosol. Además de nicotina, contiene múltiples compuestos que son tóxicos, tales como metales pesados, diversos carcinógenos, solventes, los mismos saborizantes, particularmente los de cereza, etc. “Todos ellos en mayor o menor grado son dañinos a la salud. Ciertamente hay una menor cantidad de sustancias tóxicas que en el humo del cigarro convencional, por lo que no parece haber duda: si un fumador de cigarrillos convencionales los sustituye por electrónicos, podría experimentar menor daño. Sin embargo, si un no fumador consume cigarrillos electrónicos, está agregando un daño a su salud”, sostuvo (aristeguinoticias.com, Secc. Sociedad, Redacción, 07-08-2018)