



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 06 / 08 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[EL FCE proyecta contar con 36 librerías en 2018](#)

Para ofrecer alternativas para difundir el libro al tiempo de contribuir al fomento de la lectura, el Fondo de Cultura Económica, FCE, abrió su librería número 32 en la Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente la cual llevará el nombre del escritor y músico Eusebio Ruvalcaba. La intención es contribuir en la medida en que podemos hacerlo en la recuperación del tejido social en zonas marginadas como Iztapalapa. En el Faro de Oriente, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, hace un trabajo muy importante con los niños y jóvenes en esa zona y queremos apoyar llevando parte de lo que es la cultura escrita a través de una librería, dijo a Milenio, Héctor Chávez, gerente comercial del FCE. Si bien el FCE nació para publicar libros, también se ha dado la tarea de impulsar espacios para difundir sus publicaciones ya sea en forma de librerías o como centros culturales, donde se albergan también otro tipo de actividades. Así es como el FCE ha abierto su nueva librería en el Faro de Oriente, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, con la cual además se le rinde homenaje a un creador que tuvo una mirada muy cercana en relación con los jóvenes, enfatizó Chávez. Con la inauguración --el pasado sábado-- de la librería Eusebio Ruvalcaba, en el Faro de Oriente, en la que estuvieron presentes **Eduardo Vázquez Martín** y José Carreño Carlón, titulares de la Secretaría de Cultura capitalina y del FCE, respectivamente, la casa editorial llega a 32 librerías, 16 de ellas en CdMx y en la zona metropolitana y el resto en otras ciudades del país (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 06-08-2018)

[Abre en Faro de Oriente la librería Eusebio Ruvalcaba del FCE](#)

Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México, y José Carreño Carlón, director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), inauguraron la librería “Eusebio Ruvalcaba” en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, la cual cuenta con un acervo de 21 mil ejemplares (siete mil títulos diferentes) y atenderá a la población de Iztapalapa y de los municipios de Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chalco, del Estado de México. Además de la librería que lleva el nombre del escritor que fue amigo cercano del Faro de Oriente, donde impartió talleres literarios, presentó libros y ofreció conferencias, también se abrió una Estación de Lectura del FCE en la Ludoteca de este recinto capitalino, que servirá para reforzar desde temprana edad las actividades de fomento a la lectura que constantemente se realizan. Para Vázquez Martín la librería responde a la política de continuar con el modelo de Cultura de Paz que busca con minimizar la violencia en Iztapalapa, la demarcación más poblada de la capital (un millón 815 mil 786 habitantes) y la que reporta mayor índice de violencia. En ese sentido, dijo que “la posibilidad de aportar desde la cultura a la construcción de la paz es un tema esencial en el país y que se debe poner en práctica real: la pacificación del país es imposible sin la dimensión de la cultura, sin su universo y su posibilidad de diálogo”. Por su parte, José Carreño Carlón, tras apuntar que la librería “Eusebio Ruvalcaba” reafirma “una alianza muy entrañable entre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Fondo de Cultura Económica”, indicó que el nuevo espacio se inscribe en el modelo de gestión cultural del FCE en poblaciones que han sido víctimas de la violencia. Este modelo, explicó, se nutrió de experiencias pioneras como el Faro de Oriente y busca la difusión del conocimiento y las artes, así como la promoción de la lectura y el acercamiento a la literatura, para fortalecer la convivencia y el tejido social de la población. Con este esquema, indicó, se abrió en 2013 un centro cultural en Apatzingán, Michoacán, una de las zonas más conflictivas del país. Asimismo, recordó que en 2014 el FCE inauguró la librería “Guillermo Tovar y de Teresa” en el Museo de la Ciudad de México, también en colaboración con la SCCDMX. Finalmente, Coral González Rendón, presidenta de la Fundación Eusebio Ruvalcaba y viuda del escritor, agradeció “este obsequio para Eusebio, quien cumpliría 67 años el próximo 3 de septiembre, de modo que la apertura de esta librería es un gran regalo, pues las librerías eran su lugar favorito”. Eusebio Ruvalcaba, agregó, “aprovechaba cualquier momento para leer, la fila en el banco, el traslado en autobús; no salía a la calle sin un libro, una pluma y una libreta de bolsillo, y no perdía oportunidad para compartir sus ideas sobre los libros y la lectura. Si La Fundación tiene por objeto preservar y difundir la obra de Eusebio, esta apertura cumple con ese propósito, pues lleva el nombre de alguien para quien leer y escribir fue lo más importante” En la inauguración de la librería “Eusebio Ruvalcaba” también estuvieron presentes José Luis Galicia Esperón, responsable del Faro de Oriente; María Teresa Pérez Cruz, responsable de la Biblioteca Alejandro Aura de este espacio cultural y, como invitado especial, el escritor Vicente Quirarte, así como estudiantes, talleristas y vecinos de esta Fábrica de Artes y Oficios. Tras el acto inaugural, los asistentes realizaron un recorrido por diversas áreas de este centro de formación artística (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 06-08-2018)

[Faro de Oriente ya tiene librería del FCE](#)

Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México y José Carreño Carlón, director general del Fondo de Cultura Económica, FCE, inauguraron la librería Eusebio Ruvalcaba, ubicada en la Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente, con un acervo de 21 mil ejemplares --siete mil títulos diferentes-- la cual ofertará novedades

bibliográficas a los residentes de Iztapalapa y de los municipios del Estado de México, Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chalco. Homenaje al escritor Eusebio Ruvalcaba (1951-2017) quien falleció en febrero de 2017, amigo del Faro de Oriente, sitio en que impartió talleres literarios, presentó libros y ofreció conferencias; asimismo, se inauguró la Estación de Lectura del FCE que servirá para reforzar en los infantes el apego y el hábito a la lectura. "Traer una buena librería al oriente de la Ciudad es trascendente, pues nuestra cultura literaria en todos sus aspectos, es muy potente, es una referencia de la lengua española pero –paradójicamente-- hay pocos espacios para acceder al libro de manera que cada vez que se abre una librería en el país es un triunfo de la comunidad cultural", señaló Eduardo Vázquez Martín en el acto inaugural (La Razón, Secc. Contexto, Carlos Olivares Baró, 06-08-2018)

[Inaugura FCE la librería Eusebio Ruvalcaba en el Faro de Oriente de Iztapalapa](#)

Carlos Urdiales, conductor: Pany Gutiérrez. Pany Gutiérrez (PG), conductora: Hola, qué tal, buenos días, vamos con información sobre la cultura. Se inauguró en el Faro Oriente de Iztapalapa la librería Eusebio Ruvalcaba del Fondo de Cultura Económica. Con este trabajo en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México no sólo se honra al poeta Ruvalcaba, alentador de la lectura y escritura en los talleres que dirigió en el Faro, sino también se logra fortalecer la cultura literaria, así lo comentó Eduardo Vázquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México:** "Ustedes saben que la relación entre la industria editorial, nuestros medios de escritores, nuestra cultura literaria en todos sus aspectos, en todos sus géneros es inmensa, es muy potente, es un referente de la lengua española. "Y sumado y digamos, paradójicamente en contraposición a esto, tenemos otras librerías en el país, otros espacios para acceder al libro. De manera que cada vez que se abre una librería en este país, es un triunfo de la comunidad cultural y es un triunfo también de la comunidad en general, ¿por qué? Sucede, nada menos, que da la posibilidad de un bien y servicio cultural que tiene derecho". PG: Por su parte, José Carreño Carlón, director del Fondo, indicó que esta nueva librería se nutrió de la experiencia del proyecto Fábrica de Artes y Oficios, el primero de una serie de Faros y una iniciativa ideada por Alejandro Aura, un hombre de cultura, generoso y visionario (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 05-08-2018, 08:55 hrs) [AUDIO](#)

[FCE honrará la memoria del escritor Eusebio Ruvalcaba](#)

Se inauguró en el Faro Oriente de Iztapalapa la Librería Eusebio Ruvalcaba, del FCE, en trabajo conjunto con la Secretaría de Cultura de la CDMX (IMER, Secc. Antena Radio matutino, Nora Patricia Jara, **Aparece en el audio el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, 06-08-2018, 07:52 Hrs) [AUDIO](#)

[Abre en Faro de Oriente la librería "Eusebio Ruvalcaba" del FCE](#)

Eduardo Vázquez Martín y José Carreño Carlón inauguraron este sábado el nuevo espacio, el cual es resultado de la colaboración entre la Secretaría de Cultura de la CDMX y el Fondo de Cultura Económica. El espacio responde a la política de continuar con el modelo de Cultura de Paz, que promueven la SCCDMX, por medio del Faro de Oriente, y el FCE, con la apuesta de minimizar la violencia en Iztapalapa. **Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, y José Carreño Carlón, director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), inauguraron este sábado 4 de agosto la librería "Eusebio Ruvalcaba" en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, la cual cuenta con un acervo de 21 mil ejemplares (siete mil títulos diferentes) y atenderá a la población de

Iztapalapa y de los municipios de Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chalco, del Estado de México (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 06-08-2018)

[Faro de Oriente ya tiene librería del FCE](#)

La nueva sucursal tiene un acervo de 21 mil ejemplares; buscan expandir las fronteras de la literatura y minimizar la violencia en zonas como Iztapalapa. **Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, y José Carreño Carlón, director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), inauguraron la librería Eusebio Ruvalcaba, ubicada en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, con un acervo de 21 mil ejemplares —siete mil títulos diferentes—, la cual ofertará novedades bibliográficas a los residentes de Iztapalapa y de los municipios del Estado de México: Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chalco (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Barón, 06-08-2018)

[Abren la librería “Eusebio Ruvalcaba” del FCE](#)

Con un acervo de 21 mil ejemplares (siete mil títulos diferentes) abrió sus puertas este sábado la librería “Eusebio Ruvalcaba” en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, la cual atenderá a la población de Iztapalapa y de los municipios de Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chalco, del Estado de México. La nueva librería, señaló **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, (SCCDMX) Eduardo Vázquez Martín**, representa la unión de voluntades, es un esfuerzo importante porque “traer una buena librería al oriente de la ciudad es trascendente. Cada vez que se abre una librería en el país, es un triunfo de la comunidad cultural” (Basta, Secc. CDMX, David Sula, 05-08-2018)

[Cada librería es un triunfo para la sociedad: Eduardo Vázquez Martín](#)

El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, aseguró este día que cada librería que se abre representa un triunfo para la comunidad cultural y para toda la sociedad, “porque permite acceder a un bien y a un servicio y con ello, derecho al acceso al libro y la lectura que tiene todo ciudadano”. Al inaugurar esta tarde un nuevo punto de venta de libros, en el interior de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente, el funcionario destacó que con esa acción, se celebra la unión de dos voluntades, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) y el Fondo de Cultura Económica (FCE) para beneficio de la población en su conjunto (www.encontacto.mx, Secc. Cultura, NTX, 04-08-2018)

[Abren en Faro de Oriente la librería “Eusebio Ruvalcaba” del FCE](#)

El espacio responde a la política de continuar con el modelo de Cultura de Paz, con la apuesta de minimizar la violencia en Iztapalapa. Con un acervo de 21 mil ejemplares, abrió sus puertas este sábado la librería “Eusebio Ruvalcaba” en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente. La nueva librería, señaló **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, (SCCDMX) Eduardo Vázquez Martín**, representa la unión de voluntades, es un esfuerzo importante porque “traer una buena librería al oriente de la ciudad es trascendente. Cada vez que se abre una librería en el país, es un triunfo de la comunidad cultural” (www.esferaempresarial.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 05-08-2018)

[FCE Instala Librería En Faro De Oriente Para Acercar Lectura A Los Usuarios](#)

Con un acervo de 21 mil ejemplares (siete mil títulos diferentes) abrió sus puertas este sábado la librería “Eusebio Ruvalcaba” en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, la cual atenderá a la población de Iztapalapa. La nueva librería, señaló **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, representa la unión de voluntades, es un esfuerzo importante porque “traer una buena librería al oriente de la ciudad es trascendente. Cada vez que se abre una librería en el país, es un triunfo de la comunidad cultural”. Luego de recordar que la colaboración con el Fondo de Cultura Económica (FCE), para establecer esta librería comenzó hace tres años, destacó que un sitio para libros es un puente, una posibilidad de encuentro con ejemplares y dicho acervo está pensado para “el Faro de Oriente, sus talleres, sus públicos, sus vecinos; es un espacio que quiere encontrarse con un lectores” (www.queretaroinforma.com.mx, Secc. Nación,05-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Honran a Ruvalcaba](#)

Para ofrecer un nuevo espacio de acercamiento con los libros y la lectura en el oriente de la Ciudad, el sábado se inauguró la librería Eusebio Ruvalcaba del Fondo de Cultura Económica en la explanada del **Faro de Oriente** (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 06-08-2018)

[Kaminer, compositor de espacios en el Museo de la Ciudad de México](#)

Saúl Kaminer (CDMX-1952) no es un artista, es un creador, un compositor de espacios. Su alma es de muchas identidades, lo que le da una riqueza particularmente significativa y trascendente a su trabajo, expresó el investigador Luis Ignacio Sainz en la presentación del catálogo de Órbitas Rumbos y Sombras, exposición del pintor y escultor en el **Museo de la Ciudad de México, MCM**. Para el ensayista, Kaminer es un ser en tránsito, guerrero y monje de inclinaciones orientales, profundo, reflexivo y minimalista. Combate lo accesorio, elimina adornos y artificios, conserva lo esencial, ese núcleo duro de su expresión, una anclada en la sobriedad del espacio, en la motilidad incesante en la provocación de la luz y su venganza en la sombra. Su trascendencia es la del instante que se erige en soplo duradero, en contradicción infinita donde campea la belleza sin límites, sin frenos, sin pudores. Cada vez es más, él se ha sacudido y despojado de vahos y citas, las referencias a propios y extraños terminaron por diluirse. Kaminer fue coordinador editorial del proyecto del catálogo que comprende textos de **José María Espinasa**, director del MCM; el crítico francés Serge Fauchereau; la curadora Luisa Barrios, y Armando Castellanos. Incluye las 69 obras de la muestra, su formato chico lo convierte en instrumento de trabajo (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 06-08-2018)

[La Secretaría de Cultura de la CDMX conmemorará 50 años del movimiento estudiantil de 1968](#)

Jesús Escobar Tovar, conductor: Con diversas actividades, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, conmemorará 50 años del movimiento estudiantil de 1968 (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 05-08-2018, 12:43 hrs) [AUDIO](#)

[El Gobierno capitalino conmemora los 50 años del movimiento estudiantil de 1968](#)

Jesús Escobar Tovar, conductor: Y con diversos eventos, el Gobierno capitalino rendirá homenaje a las víctimas del movimiento estudiantil del 68. Miguel Luna, reportero: Conmemora la Ciudad de México los 50 años del movimiento estudiantil de 1968. La **Secretaría de Cultura del Gobierno capitalino** anunció la campaña Diálogo Público 68, que incluye más de cien actividades y tiene como objetivo recuperar la memoria y el contexto político, social, artístico y cultural de esta etapa de la historia contemporánea de México. A través de diversos eventos se pretende rendir homenaje a quienes protestaron en contra del autoritarismo. A 50 años de la matanza del 2 de octubre, la Secretaría de Cultura organizará exposiciones, conferencias, charlas, conciertos, proyecciones de cine, obras de teatro, actos literarios y talleres en más de 20 recintos y espacios al aire libre. La campaña Diálogo Público 68 iniciará en septiembre y concluirá hasta noviembre de este año y en la misma se reconocerá a estudiantes, maestros, intelectuales y sociedad civil que alzaron la voz en contra de la intolerancia y represión del Estado. Las actividades se llevarán a cabo en colaboración con el Comité 68 ProLibertades Democráticas y buscarán difundir, especialmente, a los jóvenes capitalinos los anhelos de una juventud que se organizó y protestó por sus derechos y libertades (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 05-08-2018, 10:49 hrs) [AUDIO](#)

[Conmemora CDMX los 50 años del movimiento estudiantil del 1968](#)

Miguel Luna, reportero: Conmemora la Ciudad de México los 50 años del movimiento estudiantil de 1968. La **Secretaría de Cultura del Gobierno capitalino** anunció la campaña Diálogo Público 68, que incluye más de cien actividades y tiene como objetivo recuperar la memoria y el contexto político, social, artístico y cultural de esta etapa de la historia contemporánea de México. A través de diversos eventos se pretende rendir homenaje a quienes protestaron en contra del autoritarismo. A 50 años de la matanza del 2 de octubre, la Secretaría de Cultura organizará exposiciones, conferencias, charlas, conciertos, proyecciones de cine, obras de teatro, actos literarios y talleres en más de 20 recintos y espacios al aire libre. La campaña Diálogo Público 68 iniciará en septiembre y concluirá hasta noviembre de este año y en la misma se reconocerá a estudiantes, maestros, intelectuales y sociedad civil que alzaron la voz en contra de la intolerancia y represión del Estado. Las actividades se llevarán a cabo en colaboración con el Comité 68 ProLibertades Democráticas y buscarán difundir, especialmente, a los jóvenes capitalinos los anhelos de una juventud que se organizó y protestó por sus derechos y libertades (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 05-08-2018, 07:25 hrs) [AUDIO](#)

[Instituciones privadas y civiles se unen contra cáncer infantil](#)

Juntos Somos Esperanza en su lucha para prevenir y vencer el cáncer infantil, reunió en una campaña a instituciones de asistencia privada como Asociación Mexicana de Ayuda con Niños con Cáncer, AMANC. Casa de la Amistad, Aquí Nadie se Rinde, Juntos para el Bienestar de Niños con Cáncer, y Una Nueva Esperanza así como a las asociaciones civiles Fundación Santiago y Fundación Vuela. Por lo que se proyectó la película El Ángel en el Reloj, del director Miguel Ángel Uriegas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Es un evento único donde estamos reunidos para un solo fin, que es apoyar a niños y niñas con cáncer infantil, donde se lograron sinergias exitosas con los sectores públicos y privados; nadie puede solo comentó Carlos Madrid Varela, presidente de la Junta de Asistencia Privada de la CDMX en la conferencia de prensa. Por su parte, el director y productor de la película, Miguel Ángel Uriega, narró que la película es una historia visualmente rica, emotiva y entretenida para los niños a quienes invita a la reflexión y a la

toma de conciencia de la comunidad. La idea es generar películas donde analizamos y concebimos las causas sociales y en este caso es el cáncer infantil donde, con estas siete organizaciones, se pudo crear algo maravilloso y el propósito de la película es que la gente viva el presente y no se lamente del pasado, dijo el director (24Horas, Secc. Vida+, Efraín, López Cerón, 06-08-2018)

[Recordarán a la reina de la opereta](#)

En el centenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se hará un remontaje de la propuesta escénica Esperanza 36 que tendrá cuatro funciones los miércoles del 8 al 29 de agosto, en las que se recordará a la llamada Reina de la Opereta (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 06-08-2018)

[Montaje “Esperanza Donceles 36” recordará a la “Reina de la Opereta”](#)

En el centenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se hará un remontaje de la propuesta escénica “Esperanza 36” que tendrá cuatro funciones los miércoles del 8 al 29 de agosto, en las que se recordará a la llamada “Reina de la Opereta”. En la penumbra de un escenario un piano y su ejecutante aguardan con paciencia centenaria la presencia de “Esperanza”, quien al intuir su muerte aparece para representar su última función. Acompañada por el músico y a la manera de un Café Concert, “Esperanza Iris”, “La tiple de hierro”, mujer empresaria adelantada a su tiempo y madre de familia, contará la travesía que recorrió por varios años de incansable trabajo en una gira por Latinoamérica, esfuerzo que la llevaría a edificar la gran obra de su vida: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La obra que se presentará a las 20:30 horas en el recinto del Centro Histórico de la capital del país, es la libre interpretación de un personaje inspirado en algunos momentos significativos en la biografía de la cantante. A través del repertorio musical que la consolidó como artista, de los diarios, las bitácoras de viaje, la correspondencia y material fílmico, fotográfico, que se conserva de su acervo personal, se hace un recorrido por los pasajes íntimos de una mujer única. El redescubrimiento de esa figura no sólo es la crónica de la construcción de uno de los edificios más bellos de la Ciudad de México, en medio de la violencia de un país incendiado por una Revolución. Se trata también del retrato de uno de los personajes más célebres en la historia del teatro mexicano, que gracias al esfuerzo de años de trabajo en las tablas, de interminables giras en todo el continente a la cabeza de una compañía de 100 integrantes, da testimonio de la tradición escénica de este país. Esto es desde la apropiación de las formas del teatro popular español, hasta la carpa y la revista propiamente mexicanas, formas que luego heredaron el cine mexicano y las expresiones del espectáculo popular, como se conocen ahora. La idea original para la realización del espectáculo es de la actriz Pilar Padilla y la dramaturgia de Denisse Zúñiga. La dirección, diseño de iluminación y concepción del dispositivo escénico están a cargo de Erika Torres. En tanto la interpretación al piano es de Omar Jara y el remontaje y asistencia de dirección es de Jorge Valdivia, de acuerdo con un comunicado (<http://www.notimex.gob.mx>, Secc. Cultura, NTMX, 05-08-2018, 16:18 hrs)

[Montaje “Esperanza Donceles 36” recordará a la “Reina de la Opereta”](#)

En el centenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se hará un remontaje de la propuesta escénica “Esperanza 36” que tendrá cuatro funciones los miércoles del 8 al 29 de agosto, en las que se recordará a la llamada “Reina de la Opereta”. En la penumbra de un escenario un piano y su ejecutante aguardan con paciencia centenaria la presencia de “Esperanza”, quien al intuir su muerte aparece para representar su última función.

Acompañada por el músico y a la manera de un Café Concert, “Esperanza Iris”, “La tiple de hierro”, mujer empresaria adelantada a su tiempo y madre de familia, contará la travesía que recorrió por varios años de incansable trabajo en una gira por Latinoamérica, esfuerzo que la llevaría a edificar la gran obra de su vida: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La obra que se presentará a las 20:30 horas en el recinto del Centro Histórico de la capital del país, es la libre interpretación de un personaje inspirado en algunos momentos significativos en la biografía de la cantante. A través del repertorio musical que la consolidó como artista, de los diarios, las bitácoras de viaje, la correspondencia y material fílmico, fotográfico, que se conserva de su acervo personal, se hace un recorrido por los pasajes íntimos de una mujer única. El redescubrimiento de esa figura no sólo es la crónica de la construcción de uno de los edificios más bellos de la Ciudad de México, en medio de la violencia de un país incendiado por una Revolución. Se trata también del retrato de uno de los personajes más célebres en la historia del teatro mexicano, que gracias al esfuerzo de años de trabajo en las tablas, de interminables giras en todo el continente a la cabeza de una compañía de 100 integrantes, da testimonio de la tradición escénica de este país. Esto es desde la apropiación de las formas del teatro popular español, hasta la carpa y la revista propiamente mexicanas, formas que luego heredaron el cine mexicano y las expresiones del espectáculo popular, como se conocen ahora. La idea original para la realización del espectáculo es de la actriz Pilar Padilla y la dramaturgia de Denisse Zúñiga. La dirección, diseño de iluminación y concepción del dispositivo escénico están a cargo de Erika Torres. En tanto la interpretación al piano es de Omar Jara y el remontaje y asistencia de dirección es de Jorge Valdivia, de acuerdo con un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 05-08-2018, 15:26 hrs)

[Gabriela Sánchez Cervantes: Recomendaciones Culturales](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: * En el Museo del Templo Mayor se exhibe por primera vez el ajuar funerario de 'La Reina Roja', cuyos restos mortales fueron descubiertos en 1994 en Palenque, Chiapas. Por vez primera se recrea el entierro de la consorte de Pakal "El Grande", el gobernante más importante de esa ciudad maya. La máscara funeraria está hecha de malaquita, una piedra verde que no es de la región, pero que es dúctil, lo que permitió a los artistas mayas delinear los rasgos de 'La Reina Roja'. El horario para recorrer esta interesante exposición en el Templo Mayor es de martes a domingo de 9:00 a 5:00 de la tarde hasta el 9 de septiembre. * También en el Museo del Templo Mayor podrá visitar la exposición temporal "Revolución y estabilidad", debido a su gran aceptación extendió su horario de visita hasta el próximo 9 de septiembre. Esta muestra cuenta con interesantes artículos sobre historia y arqueología, reúne los resultados de investigación y conservación del edificio más importante de la antigua Tenochtitlán. * Inició el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México, participan 54 compañías procedentes de 26 países como La India, Luxemburgo, Letonia, Italia, Suecia, Polonia, Turquía, Alemania, Israel y México, algunas de las sedes del Festival de Danza que culminará el 12 de agosto son el Teatro Raúl Flores Canelo, el Centro Cultural de España en México, la Sala Miguel Covarrubias, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Faro Tláhuac** y el **Faro Indios Verdes** (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 05-08-2018, 08:10 hrs) [AUDIO](#)

[Cartelera: Potencia sus actividades](#)

Además de lo aprendido en la escuela a través de cursos especiales, hoy los niños tienen la oportunidad de adquirir habilidades distintas a las académicas. **Arte Urbano es un taller recomendado para jóvenes mayores de 16 años, su objetivo es introducir a los alumnos en el mundo del arte gráfico. En el primer bloque el alumno adquirirá

herramientas teóricas para entender el fenómeno del arte urbano desde las pinturas rupestres, pasando por el muralismo mexicano, hasta el grafiti actual. En el taller se enseña tanto teoría como práctica y dentro del desarrollo del Proyecto comunitario los alumnos presentan ante proyectos para realizarlos dentro de las instalaciones del **Faro de Oriente** y la mejor propuesta es la que se realiza de manera grupal adecuándose a las dimensiones del lugar. Contacto: farodeoriente.com, portfollio: arte urbano (El Universal, Secc. Suplemento, Karina Rodríguez, 06-08-2018)

[Se llevará a cabo la 17 Semana del Cine Alemán en la Cineteca Nacional](#)

Saraí Campech, reportera: Del 10 al 19 de agosto serán las fechas de la Semana del Cine Alemán en la Ciudad de México. La inauguración será con la cinta clásica "La muñeca", función acompañada por Los Músicos de José. La Semana de Cine Alemán estará en la Cineteca Nacional, Casa del Cine, Cinemanía Loreto, **Faro Aragón**, Goethe-Institut, así como en Guadalajara, Monterrey, Oaxaca, San Luis Potosí, Puebla, Playa del Carmen y otros (IPN, Noticias, Marco Antonio Reyes, 05-08-2018, 19:21 hrs) [VIDEO](#)

[La cabra o la fábula del niño y su dóberman se escenifica exitosamente en el Foro A Poco](#)

La Cabra o la Fábula del Niño y su Doberman es una historia contemporánea que parte de la violencia como mecanismo de control y detonante de la despersonalización del individuo, una historia de suspenso que se construye a través de un juego de incertidumbre en el cual los personajes pierden sus recuerdos y con ellos su identidad. La puesta en escena, escrita y dirigida por Guillermo Revilla, se escenifica en el **Foro A Poco No**. Este es el segundo montaje de la compañía Festín Efímero, integrada por Guillermo Revilla, Héctor Iván González, Edgar Valadez, Tania María Muñoz y José Juan Sánchez, que en 2015 estrenaron su primera obra Pozole o la Venganza de los Anacrónidas, trabajo ganador de la convocatoria de Incubadoras de Grupos Teatrales de Teatro de la UNAM y del Centro Universitario de Teatro y representó a dichas instituciones en el Segundo Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático con sede en Rabat Marruecos en el 2016 Con esta nueva puesta en escena Festín Efímero en coproducción con Teatro Línea de Sombra busca establecer un diálogo basado en el contexto actual con los espectadores además de consolidar la línea estilística mar cada en su anterior montaje que ha generado una excelente aceptación en los medios y con el público (El Día, Secc. Cultura, José Luis Ramírez Ibarra, 06-08-2018)

[Festival Internacional de Danza Contemporánea se presentará hasta el 12 de agosto](#)

Festival Internacional de Danza Contemporánea se presentará hasta el 12 de agosto (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 06-08-2018, 07:24 hrs) [VIDEO](#) [Nota en proceso de redacción]

[En la CDMX continúa el Festival Internacional de Danza Contemporánea](#)

Saraí Campech, reportera: En las últimas semanas, la Ciudad de México ha sido escenario de las más importantes figuras de la danza, y agosto no podía ser la excepción. Tenemos hasta el 12 de agosto para disfrutar de 54 compañías de 26 países dentro del Tercer Festival Internacional de Danza Contemporánea en la capital mexicana. Durante los días del festival se entregará el premio al solista con trayectoria; concurso en el que participarán bailarines con más de 40 años de edad. Las sedes para disfrutar de este encuentro dancístico son el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, así

como los **Faros de Oriente, Tláhuac, Indios Verdes y Milpa Alta** (IPN, Noticias, Marco Antonio Reyes, 05-08-2018, 19:23 hrs) [VIDEO](#)

[Ballet urbano en la capital del país](#)

Ballet urbano en la capital del país (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 06-08-2018, 07:58 hrs) [VIDEO](#) [Nota en proceso de redacción]

[Una ruta al patrimonio cultural](#)

¿Cómo hacer que los capitalinos descubran su patrimonio cultural? Una ingeniosa solución es el **Rally de Museos**, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, que este año cumplió su tercera edición (El heraldo de México, Secc. Estados, Daniela Rodríguez Martínez, 06-08-2018)

[Le dan pastelazo a Avelina Lésper por llamar a grafiteros autores adolescentes](#)

Verónica Díaz (VD), reportera: Todo comenzó con este graffiti realizado en las inmediaciones de la sala Ollin Yoliztli al Sur de la Ciudad de México. Aunque los autores rehusaron la invitación de la crítica de arte Avelina Lésper a debatir, un artista y un grafitero aceptaron. Moderado por el Museo de la Ciudad de México, José María Espinosa, con la participación del artista plástico Eblem Santana y el grafitero Guillermo Heredia, el debate de sobre sí el graffiti es o no arte, duro casi tres horas. Insert de **José María Espinosa, director Museo CDMX**: "Anonimato, sin embargo, firman los graffitis, trasgresión, sin embargo, entran a una galería, ilegalidad, vamos a defender que los detengan. Los tres parámetros me parecen muy importantes para su definición como lenguaje, insisto toda conceptualización se vuelve una inevitable generalización". Insert de Avelina Lésper, crítica del Arte: "La propuesta estética del graffiti se sostiene en la imitación sistemática de cánones y estilos muy limitados, copias directas de los graffitis norteamericanos, no han evolucionado los distintos tipos de staff o firmas de nombres". VD: Al finalizar el evento, Avelina Lésper fue agredida con un pastelazo. Sin embargo, la crítica dice que este tipo de actos no impedirá su labor de abonar a la calidad en el arte (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Víctor Martínez, 05-08-2018, 13:47 hrs) [VIDEO](#)

[Dialogan en el Museo de la Ciudad de México sobre las implicaciones culturales del grafiti como expresión artística](#)

La crítica de arte Avelina Lésper, el grafitero Guillermo Heredia S.R. Niuk y el artista plástico Eblem Santana realizaron un debate público en torno a este lenguaje visual urbano. El **Museo de la Ciudad de México**, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina (SCCDMX), fue escenario de un acalorado debate entre la crítica de arte Avelina Lésper, el artista plástico Eblem Santana y el grafitero Guillermo Heredia S.R. Niuk, quienes a través de un diálogo abierto y público abordaron diversos puntos de vista en torno al grafiti como lenguaje artístico y sus implicaciones estéticas, culturales y sociales (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 06-08-2018)

[Agreden a la crítica de arte Avelina Lésper tras debate sobre el grafiti en la CDMX](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó sobre una agresión en contra de la crítica de arte Avelina Lésper, tras participar en un debate sobre el grafiti, como forma de expresión. El debate se realizó el sábado en el **Museo de la Ciudad de México**. Participaron Lésper, José María Espinosa, Guillermo Heredia y Eblem Santana. Durante el mismo, en diferentes momentos se escucharon silbidos contra Lésper, por su crítica al

graffiti, al considerar que no tiene valor artístico y es una “violación a los derechos de los ciudadanos” (www.animalpolitico.com, Secc. Sociedad, Redacción, 05-08-2018, 12:03 Hrs)

[Le dan pastelazo a Avelina Lésper por llamar a grafiteros autores adolescentes](#)

Verónica Díaz (VD), reportera: Todo comenzó con este graffiti realizado en las inmediaciones de la sala Ollin Yoliztli al Sur de la Ciudad de México. Aunque los autores rehusaron la invitación de la crítica de arte Avelina Lésper a debatir, un artista y un grafitero aceptaron. Moderado por el **Museo de la Ciudad de México**, José María Espinasa, con la participación del artista plástico Eblem Santana y el grafitero Guillermo Heredia, el debate sobre si el graffiti es o no arte, duró casi tres horas. Insert de José María Espinasa, director Museo CDMX: "Anonimato, sin embargo, firman los graffitis, transgresión, sin embargo, entran a una galería, ilegalidad, vamos a defender que los detengan. Los tres parámetros me parecen muy importantes para su definición como lenguaje, insisto toda conceptualización se vuelve una inevitable generalización" (Milenio tv, Secc. Milenio Noticias, Víctor Martínez, 05-08-2018, 13:47 Hrs) [VIDEO](#)

[Consideran parar shows en el Zócalo](#)

Al diputado **Alfonso Suárez del Real** le quedan pocos meses en su despacho ubicado frente al Zócalo capitalino: a partir de diciembre dejará la Asamblea para encabezar la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, propuesto por la virtual jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. En su administración –adelantó– también replanteará si continuar o no con los conciertos masivos en el Zócalo. “Soy muy puntual en eso quisiera que un grupo de científicos corrobore si la plaza por sus edificaciones puede seguir recibiendo las magnitudes de volumen que tiene con este tipo de espectáculos y con eso dar una respuesta” (El Herald de México, Secc. Ciclorama, Scarlet Lindero, 06-08-2018)

[Alfonso Suárez del Real reconoce problemas que enfrenta México en el tema cultural](#)

Marcela Moreno, conductora: Alfonso Suárez del Real, próximo secretario de Cultura de la Ciudad de México, dijo conocer algunos de los problemas que enfrentan en el país a pesar de no ser artista, y reconoció que tener familiares músicos le permitió acercarse a este ámbito. Reconoce que su visión y también su administración parte de la idea de que se trata de un derecho que permite la reconciliación (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Víctor Martínez, 05-08-2018, 13:52 hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Teatro Sin Paredes incursiona en producciones para niños](#)

Pany Gutiérrez, conductora: Con la obra "Galápago", el colectivo Teatro Sin Paredes incursiona en las producciones para niños en sus 17 años de trayectoria. Amelia Rojas, reportera: Escrita en los años 80 y presentada con éxito en países como España, Alemania, Suiza, Egipto, las Islas Galápagos y Estados Unidos; la obra teatral para títeres y humanos "Galápago" será presentada por el colectivo Teatro Sin Paredes en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque. La obra hace una crítica a la destrucción planetaria a través de la historia de Gali, una pequeña tortuga que viajará en busca de tres elementos que la ayuden a salvar a su abuela enferma por los efectos de la contaminación. El autor Salvador Lemis aseguró que a los niños se les debe hablar de maneras menos agresivas

en la dramaturgia, es decir, volver al origen con temas positivos. Con "Galápagos" el colectivo Teatro Sin Paredes incursiona en las producciones para niños en sus 17 años de trayectoria. La pieza que dirige también Salvador Lemis, cuenta con las actuaciones de Itzel Tovar y Gerardo Uscanga y se presentará del 11 de agosto al 2 de septiembre en el Centro Cultural del Bosque (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 05-08-2018, 08:57 hrs)

[AUDIO](#)

[La Orquesta Sinfónica Infantil de México se presentará en el Palacio de Bellas Artes](#)

Sarai Campech, reportera: Luego de llevar -a lo largo de 17 años- su talento por diversos escenarios de Estados Unidos y España, la Orquesta Sinfónica Infantil de México, OSIM 2018, continúa en el Palacio de Bellas Artes su gira de conciertos, que realiza del 4 al 6 de agosto por el estado de Morelos y la Ciudad de México. Los 123 instrumentistas menores de edad, acompañados por el joven pianista ruso Vladimir Petrov, interpretaron de entrada el "Primer movimiento del concierto para piano número uno", de Tchaikovsky. La OSIM 2018 cerrará su gira este lunes en la Biblioteca Vasconcelos a las 6:00 de la tarde, con acceso libre (IPN, Noticias, Marco Antonio Reyes, 05-08-2018, 19:22 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[México en el Tercer Reich](#)

Hubo mexicanos en las Juventudes Hitlerianas de la Alemania nazi. Una historia real que el escritor español Mario Escobar revela en su más reciente novela: Nos Prometieron la Gloria (Hasper Collins, 2018, \$223). El 29 de enero de 1945, Eduardo Collignon de la Peña, escribió en su diario en aquellos años "los jóvenes pensábamos que, para que todo cambiara, el mundo debía volver a quedar desnudo. Lo que no comprendimos en aquel momento, era que los harapos con los que nos cubriría el Tercer Reich, serían el patriotismo y la lealtad y que nos despojaría del pudor que es el alma de la conciencia. Nos prometieron la gloria, pero años después todos añorábamos la honradez, la decencia y la civilización que son los verdaderos valores que nos convierten en seres humanos y que pueden llevarnos hasta el mismo umbral de la eternidad. Los fascistas dice Mario Escobar en entrevista con El Financiero, fueron maestros en el arte de manipular la mente a través de los dos medios más efectivos para lograrlo: la educación y el deporte (El Financiero, Secc. Reflector, Eduardo Bautista, ilustración Ismael Ángeles, 06-08-2018)

[La República de las Letras](#)

**MURALES EN CONFLICTO. La delegación Cuauhtémoc acaba de publicar el libro Muros en Conflicto Mercado Abelardo L. Rodríguez, de Ana María Torres Arroyo, en el que se describe la historia de las pinturas de Juan Campos W., Teatro del Pueblo; Antonio Pujol, vestíbulo; y Pablo O'Higgins, patio Miguel Tzab, entrada poniente por el callejón de Girón; Ángel Bracho, entrada poniente por la calle Venezuela; Pedro Rendón, entrada central por Venezuela; Raúl Gamboa, entrada central por Girón; Ramón Alba Guadarrama, esquina de Venezuela y Rodríguez Puebla; y en la entrada de Rodríguez Puebla y Girón, los trabajos de Grace y Marión Greenwood y el mural escultórico de Isamu Noguchi. Lamentablemente hace unos días se instaló una enorme parrilla bajo la obra de una de las hermanas Greenwood, atentado contra irremplazables obras, INBA obligado a actuar y promover un severo castigo. **EXPOSICIÓN IMPRESIONES DE MÉXICO. El jueves de esta semana, a las 19:30 Hrs, en el Museo de la Estampa se inaugura la exposición Impresiones de México La Estampa y las Publicaciones Ilustradas

en el Siglo XX, espléndida recopilación de portadas de publicaciones periódicas. En fin, todo un agasajo visual. ****SOBRE LA HERENCIA DE PAZ.** Héctor Tajonar --quien estuvo cerca de Octavio Paz-- demanda que sea declarado patrimonio cultural de la nación el conjunto de los bienes dejados por el poeta, lo que incluye biblioteca, manuscritos, obra artística y agreguemos derechos de autor; todo lo cual --por el hecho de no tener dueño-- pasaría a la Beneficencia Pública. De no intervenir el Estado, existe el riesgo de que la herencia material de Paz se disperse o se pierda. Del archivo Tajonar, Carmen Aristegui pidió rescatarlo, divulgarlo, digitalizarlo y ante la urgencia del caso suponemos que la Secretaría de Cultura tendrá elaborado el proyecto y se lo habrá presentado al presidente Enrique Peña Nieto para su firma. ****LA MODA EN LA CULTURA.** Mañana comienza el ciclo El Cine Viste a la Moda, que ofrecen el Instituto José María Luis Mora y la Universidad Simón Bolívar, todos los martes de agosto a las 17:00 horas; se proyectarán Desayuno en Tiffany's, de Blake Edwards; Coco antes de Chanel, de Anne Fontaine; Yves Saint Laurent, de Jalil Lespert; para terminar con Dior y yo, de Frédéric Tcheng. Lamentablemente no se anuncia algún presentador que hubiera ayudado al público a situar los filmes en contexto. Por lo pronto, la entrada es gratis. ****CICLO DE MESAS REDONDAS.** En la Librería Rodar8io Castellanos del FCE, se desarrollará el ciclo de conferencias Galería del Pensamiento Contemporáneo; hoy, Esteban Illades disertará sobre las fake news; mañana serán Paola Morán, Lorenzo rocha y el gran Víctor Jiménez, tema Arquitectura crítica: miércoles, Irmagard Emmelhainz, Laura Lecuona, Sandra Lorenzano, Branda Ríos y Ana Romero sobre el Feminismo más allá de las viejas fronteras: viernes, mesa redonda sobre Gravedad Cero. Stephen Hawking y El Universo, con Pepe Gordon, Federo Carlos Guillén y Eduardo Limón, 19:00 Hrs (Excélsior, Secc. Expresiones / Falla de Origen, Humberto Musacchio, 06-08-2018)

[Reactivará Gobierno capitalino el circuito cultural del Centro Histórico](#)

Miguel Luna Flores, reportero: Reactivarán el circuito cultural del Centro Histórico de la Ciudad de México. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva propondrá diversas acciones de preservación del patrimonio en la zona comprendida entre las calles Moneda, Primo de Verdad y Guatemala. El Gobierno capitalino dio a conocer que se contempla que la intersección de las calles Moneda y Primo de Verdad sea reabierto al público como espacio peatonal. Asimismo, informó que se incrementará la seguridad con la instalación de cámaras de videovigilancia y la presencia de mayor número de elementos de la Secretaría de Seguridad Pública. Añadió que es primordial reactivar esta zona declarada en 1987 como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco, ya que en ella se ubican espacios culturales albergados en monumentos históricos como el Antiguo Palacio del Arzobispado, el Palacio Nacional y el Museo Nacional de las Culturas (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 05-08-2018, 13:11 hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría de Finanzas • ♦ Aviso por el que se da a Conocer el Informe Definitivo sobre el Ejercicio, Destino y Resultados Obtenidos, Respecto a los Recursos Federales Transferidos a la Ciudad de México, correspondiente al Ejercicio Fiscal 2017 6 ♦ Aviso por el que se da a Conocer el Informe Sobre el Ejercicio, Destino y Resultados Obtenidos, Respecto a los Recursos Federales Transferidos a la Ciudad de México, correspondientes al Segundo Trimestre del Ejercicio Fiscal 2018 (Gaceta CDMX, 06-08-2018, No.380)

Ordenan que no haya edecanes en eventos

El Gobierno de la Ciudad de México no incluirá a edecanes en eventos protocolarios con el objetivo de no estereotipar a las mujeres. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, emitirá un oficio circular a los trabajadores de la Administración Pública local, en el que indica que la prioridad es impulsar el crecimiento profesional de todas las mujeres basado en su competencia y aptitud real. En ese sentido, se vigilará que todas las personas que laboren dentro del Gobierno capitalino cumplan sus funciones acorde a su nivel de experiencia y habilidades, sin que influyan cuestiones relativas al sexo, apariencia física, edad u origen. La circular indica que cada dependencia y entidad gubernamental estará encargada de generar esquemas de participación equitativa en los eventos, esquemas de puestos y el funcionamiento institucional. (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 06-08-2018)

A revisión, marca CDMX; descarta alza en el Metro

En la próxima administración, el uso de la marca CDMX será revisado y se prevé que el futuro gobierno presente una nueva Imagen. En entrevista, Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa de la Ciudad de México, explicó que se requiere un nuevo logotipo para hacer un parteaguas entre la: actual administración y la suya. Aseguró que no significará un gasto para los ciudadanos, sino que "se realizará de manera gradual, según se vayan expidiendo nuevos trámites". En el tema de movilidad, dijo que el costo por viaje en el Sistema de Transporte Colectivo Metro permanecerá en cinco pesos. Y aseguró que harán una inversión de cerca de 30 mil millones de pesos para mantenimiento de este servicio de transporte. "Desde la línea A, que tiene un problema grave en las vías, hasta distintas líneas que tienen problemas de saturación". Sheinbaum dijo que recorrerá las colonias, viajará en transporte público y no cambiará su residencia actual. (Excélsior, Secc. Primera Nacional, Paulina Silva, 06-08-2018)

Prueban altavoces de la Ciudad hoy

El Gobierno de la Ciudad de México realiza hoy una prueba de audio de los altavoces que emiten la alerta sísmica, luego de que el pasado 19 de julio, mil 400 fallaron al no emitir ningún sonido pese a que sí se registró un movimiento telúrico. Luego de realizar ajustes y reparación de los altavoces con reporte de daño, el Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C5) ejecutará una prueba de audio a las 12:00 horas de este lunes. El sonido que emitirá no será el de la alerta sísmica, sino uno intermitente que incluye la voz de una mujer que indica que es una prueba. En caso de escuchar la alerta sísmica significa que está temblando, por lo que se deben continuar con los protocolos de protección civil. La prueba tiene como finalidad comprobar y garantizar el funcionamiento del sistema de altavoces de la Ciudad. Estos trabajos se efectuarán el primer lunes de cada mes. De acuerdo con autoridades locales, de los mil 400 que fallaron, hay 757 altavoces que están obsoletos. Algunos de ellos tienen más de nueve años de haber sido instalados. En total, existen cerca de 12 mil 354 bocinas distribuidas en la capital. El C5 hizo un llamado a la población para que en caso de detectar alguna falla en los altavoces, los reporte al teléfono de Locatel 5658-1111 o por las cuentas de Twitter @C5_CDMX y @locatel_mx (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 06-08-2018)

[Hoy inician pruebas en altavoces de la CDMX](#)

Miguel Luna, reportero: Se declara listo el gobierno capitalino para realizar pruebas de audio en los altavoces de la Ciudad de México a partir de hoy lunes. El C5 informó que ya realizó los ajustes y la reparación de las bocinas con reporte de daño. Añadió que está listo para llevar a cabo una prueba de audio a partir de las 12:00 horas de este lunes 6 de agosto. Dicha prueba tiene como finalidad comprobar y garantizar el correcto funcionamiento del sistema de altavoces. El C5 recordó que esta prueba emitirá un sonido diferente al de la alerta sísmica, el cual señalará de manera explícita que es una prueba de audio. El gobierno capitalino informó que los 757 altavoces que no emitieron la alerta sísmica el pasado 19 de julio deberán ser reemplazados en su totalidad, ya que no funcionaron por obsolescencia (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 06-08-2018, 06:42 hrs) [AUDIO](#)

[Combatirá aviadores e inseguridad](#)

Basificaciones irregulares e, incluso, casos de aviadores son prácticas que deberán terminarse en el Gobierno de la Ciudad de México una vez que el próximo gabinete legal y ampliado tome posesión y revisen al personal a su cargo, afirmó Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno electa. Al ser cuestionada sobre las dependencias en las cuales habrá casos de corrupción, en entrevista para Excélsior, Sheinbaum dijo que se tiene conocimiento de una gran opacidad en la Subsecretaría de Capital Humano de la Secretaría de Finanzas, relacionada a estas prácticas. "No solamente tiene que ver con recursos directamente, sino con basificaciones, cuántas personas trabajan, cuántos aviadores hay, etcétera; por otro lado, también no está claro el ejercicio del gobierno hasta dónde va, porque hay recursos asignados a un área", señaló Sheinbaum. "Del presupuesto de reconstrucción, asignaron parte de los recursos a Desarrollo Social, otros a otras áreas de gobierno y no está claro si ya los ejercieron, si no los han ejercido y cómo los ejercieron. Nuestro objetivo es transparentar y poder ofrecer un gobierno distinto", agregó. (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 06-08-2018)

[Ajustan Metro y SSP la vigilancia en Línea 7](#)

La Línea 7 del Metro ahora será resguardada por elementos de la Policía Bancana e Industrial, en sustitución de agentes de la Policía Auxiliar. Este cambio en la vigilancia de la ruta que va de El Rosario a Barranca del Muerto es resultado de la primera reunión de trabajo entre Jorge Jiménez, director general del Sistema de Transporte Colectivo, y Raymundo Collins, titular de la Secretaría de Seguridad Pública. Al respecto, el Jefe de la Policía capitalina explicó que ordenó que la PBI se encargue de la seguridad de la Línea 7, la más profunda de la red del Metro, ya que se ha trabajado de manera eficiente con dicha corporación. Con este ajuste^ ahora 3 mil 627 elementos de la Policía Auxiliar están a cargo de la seguridad de los usuarios de las Líneas 4, 5, 6, 9, A, B y L2. En tanto, mil 886 de la Policía Bancaria e Industrial resguardan el orden en las instalaciones de las Líneas 1, 2, 3, 7 y 8. El Metro y la Policía capitalina acordaron supervisar el ausentismo en ambas corporaciones para garantizar la seguridad. De enero de 2017 a julio de 2018, destacan la SSP y el STC en comunicados, la vigilancia policial permitió recuperar mil 823 teléfonos celulares, así como un total de 173 mil 864 pesos robados a los usuarios. Además, en el mismo lapso se han puesto a disposición ante Ministerio Público a 2 mil 341 personas y 931 con calidad de imputados (Reforma, Secc. Ciudad, Saff, 06-08-2018)

[Pide CDMX 17 mmdp para ampliar Metro](#)

El Gobierno de la Ciudad de México solicitó 17 mil 962 millones de pesos a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) para concretar las ampliaciones de las líneas 9 y 12 del Metro hacia la terminal Observatorio, ubicada en Álvaro Obregón. La solicitud presupuestaria fue realizada oficialmente en mayo pasado y responde a la necesidad hacer frente a la demanda de movilidad de más de 230 mil usuarios que traerá el Tren Interurbano México-Toluca a la zona de Observatorio, así lo informó el director del Sistema de Transporte Colectivo STC Metro, Jorge Jiménez Alcaraz. El UNIVERSAL publicó que, de acuerdo con estudios disponibles en la página de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda Seduvi, para concesionar y crear infraestructura en el Cetrám, con la llegada del Interurbano se estima que el número de usuarios llegue a los 511 mil. En entrevista con EL UNIVERSAL, el funcionario explicó que dicho presupuesto se ejecutaría en este y los dos años subsecuentes, por lo que se prevé que en 2020 puedan concluir las obras de ampliación de ambas líneas a Observatorio. (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 06-08-2018)

[Optan 10 mil 981 por muerte digna](#)

Desde su oficialización el 7 de enero de 2008, en la CDMX 10 mil 981 personas han firmado la voluntad anticipada. De ellos, 8 mil 070 lo hicieron con antelación y ante un notario público. El resto han sido formatos que han suscrito pacientes terminales o familiares, cuando estos ya no están en posibilidad de hacerlo por mano propia, en hospitales locales y federales de la Ciudad. La voluntad anticipada está vinculada a los cuidados paliativos a fin de decidir qué tipo de atención médica se desea para la última etapa de la vida "Se ha comprobado que esta atención -que está centrada principalmente en el manejo del dolor y en el manejo de los síntomas- permite que la persona transite por esta etapa de una mejor manera", explicó Maricruz Medina Mora, responsable del programa de Voluntad Anticipada de la Secretaría de Salud local Sedesa. La mayoría de las que lo han hecho con antelación son mujeres, es decir, el 64.1 por ciento; los hombres representan el 35.9 por ciento (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 06-08-2018)

[Llegan menos a prisión](#)

Cada año, la población penitenciaria sigue en reducción, no por una salida masiva de internos, sino por las pocas personas que ingresan. En 2016 hubo 30 mil 979 internos en las cárceles capitalinas, 14.2 por ciento menos que el año anterior, de acuerdo con un documento otorgado por el sistema penitenciario vía transparencia. Un año después, en 2017, la cifra disminuyó en un 10.5 por ciento, con un total de 27 mil 716 reos. Y en los primeros 6 meses del año se contaba con 27 mil 175 presos en centros femeniles y varoniles, 2 por ciento menos que al cierre de 2017. Las entradas y salidas de personas privadas de su libertad también se han reducido de manera drástica. Mientras que en 2015 ingresaron 13 mil 525 personas a prisión, en 2017 solo fueron 3 mil 801. En este año sólo 2 mil 142 personas han llegado a la cárcel. Hace tres años 16 mil 673 personas salieron de la cárcel, el año pasado sólo fueron 7 mil 64. "Más que una salida masiva de los centros de reclusión, como se decía que iba a suceder, lo que sucede es que el número de ingresos ha bajado muchísimo por el nuevo Sistema de Justicia, por todo el tema de justicia alternativa. "No están entrando personas sólo a partir de penas graves, y entonces la población penitenciaria ha bajado bastante" explicó Maisa Huberto investigadora de la asociación civil Documenta (Reforma, Secc. Ciudad, Guadalupe Fernández, 06-08-2018)

[Fin de semana violento en la Ciudad de México](#)

Este fin de semana, la Ciudad de México vivió una jornada violenta: 5 personas fueron asesinadas y otras 5 resultaron lesionadas en las Tláhuac, Miguel Hidalgo, Gustavo A. Madero, Azcapotzalco y Cuajimalpa. El sábado por la noche, alrededor de las 23:00 horas, dos sujetos dispararon en contra de tres hombres que caminaban sobre la calle José Moran esquina Parque Lira, en la colonia Ampliación Daniel Garza. De acuerdo con el reporte policiaco, los dos sobrevivientes aseguraron que se dirigían al domicilio de la víctima, identificada como Juan "N", de 42 años, para acudir a la celebración de un cumpleaños, cuando los agresores aparecieron a pocos metros de distancia y "sin mediar palabra" les dispararon en varias ocasiones a los tres. Los policías que arribaron al punto encontraron en el lugar la menos 11 casquillos percutidos y a Juan "N" con un balazo a la altura del pecho del lado izquierdo; mientras que uno de sus acompañantes tenía impactos de bala en el pie derecho. En el parte de la policía consta que los agresores huyeron a bordo de un Nissan Tida, que circuló rumbo al Periférico; sin embargo, los operadores del C2 perdieron la pista del vehículo (El Universal, Secc. Metrópoli, Andrea Ahedo, 06-08-2018)

[Deja tormenta 46 inundaciones](#)

Las fuertes lluvias de ayer provocaron afectaciones en toda la Ciudad e inundaron ¡hasta el segundo piso del Periférico y la Carretera México-Toluca! Nueve de las 16 delegaciones concentraron más de 40 anegaciones -reconocidas por las autoridades-, mientras que en las restantes también hubo complicaciones, informó la Secretaría de Protección Civil. Benito Juárez resultó la demarcación más afectada, con 15 puntos de inundación, en las colonias Narvarte, Álamos, Postal y San Pedro de los Pinos, entre otras. "La lluvia cayó tan fuerte que cuando nos dimos cuenta ya estábamos inundados, estábamos a más de 40 centímetros, el agua subió de manera alarmante", contó un vecino de Benito Juárez. En la Álamos, bomberos de la unidad 0390 ayudaron a Eleonora Reyes a salir de la inundación del edificio de Eje Central 580, por lo que tuvieron que cargarla. Además, se reportaron 10 encharcamientos severos en Álvaro Obregón, 7 más en Tláhuac; 6 en Iztapalapa, así como dos por igual en Cuajimalpa, en Miguel Hidalgo y en Cuauhtémoc, mientras que hubo una en Iztacalco y otra Coyoacán de consideración. Desde las 17:30 horas, vehículos quedaron varados o incluso atascados en vías como Avenida Tláhuac, la Carretera México-Toluca, la Autopista México-Puebla y hasta el Segundo Piso del Periférico, en dirección Norte. (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco / Arely Sánchez, 06-08-2018)

[Aumentan franeleros en la Roma-Condesa](#)

La presencia de franeleros durante los primeros siete meses de 2018 superó la cifra de todo el año pasado en el corredor Roma-Hipódromo-Condesa. De acuerdo con información del Consejo Ciudadano de la Ciudad de México^ en 2017 se contabilizaron 145 informales mientras que hasta agosto de este año han registrado 265. El Consejo presidido por Luis Wertman, detectó que el aumento de personas que cobran por lugares para estacionarse en la vía pública también ha implicado expansión en las calles que controlan. "Es uno de los principales reclamos de los vecinos, ya que apartar la vía pública como estacionamiento privado ha generado actos de violencia contra la gente y su patrimonio, así como se presume la generación de actividades delictivas", indicó Wertman. Durante el año pasado se ubicaban en 43 vialidades de la zona y en la actualidad, se encuentran activos ya en 80, lo que significa un desdoblamiento al 100 por ciento, señaló. También se duplicaron las personas que se dedican a ello. De 136

hombres y nueve mujeres que estaban identificados por la institución, aumentó la cifra a 250 y 15, respectivamente. Apenas este fin de semana, el Gobierno capitalino informó que en toda la CDMX, en lo que va del año, fueron remitidos más de 2 mil franeleros a juzgados cívicos, para ser multados. La mayoría, explicó la Administración, han sido detenidos en las Delegaciones Miguel Hidalgo, con 488; Gustavo A. Madero, con 439 y Azcapotzalco, con 369 (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 06-08-2018)

[Omiten comparecencia de jefe de Bomberos](#)

Aunque se preveía que el director del Cuerpo de Bomberos, Jorge Cortés, comparecería ante la Asamblea Legislativa (ALDF), esto es incierto aún. Desde que Cortés asumió el cargo, vulcanos han denunciado abusos, violencia y amenazas de agremiados bajo las órdenes de Ismael Figueroa, secretario general del Sindicato de Bomberos y ex candidato a diputado local de Por la CDMX al Frente. Figueroa y sus allegados, constató REFORMA, coaccionaron a elementos sindicalizados antes y durante la época electoral para apoyarlo en su campaña en el Distrito 11 local. Por ello, el diputado Alfonso Suárez del Real, de Morena, pidió que se llame a Jorge Cortés para explicar las acciones previas y posteriores del bombero, quien asumió en el cargo tras la salida de Raúl Esquivel, el llamado Jefe Vulcano, quien denunció en varias ocasiones acoso por parte de Figueroa. "Hay que seguir esperando (porque) ni las comisiones de Administración Pública, ni de Seguridad Pública han sesionado", dijo Suárez del Real al respecto (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 06-08-2018)

OCHO COLUMNAS

[Pemex aplicará a "escondidas" fracking en SLP](#)

Pemex alista fracking en la Huasteca potosina sin consultar a pobladores. Empresas contratistas notifican a municipios. Transnacionales realizan trámites de operación para la firma petrolera (La Jornada, Secc. Primera, Alfredo Valadez Rodríguez, 06-08-2018)

[Presiona deuda a nuevo Gobierno](#)

Representa 45.1% del PIB. La Administración federal a punto de terminar dejará al próximo Gobierno de AMLO una mega - deuda histórica, que quitará margen de maniobra para el ejercicio del gasto (Reforma, Secc. Primera, Belén Rodríguez, 06-08-2018)

["No dejamos a México en guerra, no hay crisis"](#)

El secretario de Gobernación, Alfonso Navarrete Prida, afirmó, a pregunta expresa, que la presente administración federal no deja un país en "guerra", pero sí con severos problemas en materia de seguridad pública que no se han resuelto debido a, entre otras cosas, una debilidad institucional y la falta de acuerdo para el nuevo modelo policial (El Universal, Secc. Primera, Ariadna García, 06-08-2018)

[Salud de hijos: ¿deciden papás o el Estado?](#)

Corte analiza polémica. El ministro Zaldívar propone proteger a los menores de edad cuando están en riesgo y sus padres les niegan tratamientos por sus creencias religiosas (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Andrés Mendoza, 06-08-2018)

03 fideicomisos se llevan 15% del gasto: Hacienda

En el gobierno federal existen 303 fideicomisos, mandatos y análogos que suman 569 mil 138 millones de pesos y se encuentran vigentes para disponer de recursos con diversos fines, que van desde el pago de pensiones o jubilaciones de trabajadores, la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM), la adquisición de equipo militar y de seguridad, hasta el fondo de desastres naturales (Milenio, Secc. Política, Lorena López, 06-08-2018)

Nicaragüenses, en la vía venezolana: 50% más solicita refugio a México

En medio de la crisis en Nicaragua por la ola de violencia durante las protestas contra el régimen de Daniel Ortega, que ha dejado 448 muertos, la ciudadanía ha optado por un éxodo similar al que se dio en Venezuela; incluso, expertos aseguran que la cifra irá en aumento (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón, 06-08-2018)

En educación superior sólo 1 de cada 4 es pobre

Hoy regresan a clases 523 mil alumnos de UNAM e IPN. 95 MIL 386 alumnos universitarios serán de nuevo ingreso. De entre el millón 71 mil estudiantes pobres, sólo 612 mil reciben alguna beca, es decir, el 57 % (La Crónica, Secc. Ciudad, Daniel Blancas Madrigal, 06-08-2018)

De edificios lujosos a techos de lámina

Anuncian mudanza sin tener casa nueva. De las 28 secretarías que cambiarán de sede 15 no cuentan con edificios en los estados de recepción (El Sol de México, Secc. Primera, Erick Ramírez, 06-08-2018)

Dinero a partidos, barril sin fondo

Los partidos políticos nacionales recibieron 73 mil 412 millones 161 mil 318 pesos de financiamiento público en los últimos 21 años y no importa que pierdan elecciones, siempre se mantendrán entre algodones financieros (El Heraldo de México, Secc. El País, Nayeli Cortés, 06-08-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

A fin de cuentas, el controvertido caso del fideicomiso para damnificados recorrerá el sendero institucional: AMLO confirmó ayer que su partido, Morena, ha impugnado la decisión del INE ante el órgano jurisdiccional correspondiente, el TEPJF. La reiteración de ese apego a la institucionalidad debería sosegar a las voces críticas, que se han desbordado ante la postura de respuesta y desafío que ha asumido AMLO, al tomar la defensa del caso como virtual dirigente partidista y no como virtual presidente electo, en un pejiano romper de moldes políticos que ha generado una cascada de opiniones y comentarios adversos de buena parte de una clase mediática relativamente silenciosa y silenciada ante casos graves y evidentes de fraude electoral, corrupción e impunidad a lo largo del sexenio en curso y la mayoría de los anteriores (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 06-08-2018)

Templo Mayor

No cabe duda que si cualquier mexicano de pronto descubre un cuantioso e inexplicable depósito en su cuenta bancaria, lo primero que haría sería: ¡donarlo a un político! Bueno, pues eso es lo que supuestamente ocurrió con muuuchos de los ciudadanos que aportaron dinero para la campaña de Jaime Rodríguez, de acuerdo con la investigación del INE sobre las transas de "El Bronco". La autoridad electoral ya le pasó al SAT y a la Fepade el reporte de cómo varios aportantes tuvieron flujos inusuales de dinero en sus cuentas, las cuales registraron ingresos inexplicables que, de inmediato, fueron transferidos a la campaña (...) Aparte de la falsificación de firmas, la intromisión de servidores públicos, la triangulación de recursos y otras chuladas de las que se valió "El Bronco" (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 06-08-2018)

Circuito Interior

Como una cosa casi siempre lleva a la otra, en Iztapalapa perdieron al titular de Protección Civil y ganaron... ¡un problemón! Cuentan que Eduardo Canseco renunció la semana pasada al cargo porque se resistió a firmar unos documentos "rascahuele", de esos que no se necesita escarbarles mucho para que huelan mal. Se trata de los oficios para justificar 160 millones de pesos que en marzo fueron aprobados para 200 damnificados, pero que terminaron como salarios de igual número de supuestos operadores del PRD en la pasada elección. Y como en el cambio de Gobierno esos movimientos tendrán doble lupa, Canseco se negó a rubricarlos, prefirió dar las gracias... y que alguien más dé las explicaciones (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 06-08-2018)

Bajo Reserva

Como muchas personas de este país, la actual senadora y diputada electa por Morena, Dolores Padierna, aprovechó el domingo para ir al supermercado. Sin embargo, doña Dolores, quien hace méritos para ser la coordinadora de la bancada de Morena en la Cámara de Diputados, aún trabaja en el tema de la austeridad. Y, si bien, es cierto que fue al súper en un auto compacto como el que usa el próximo presidente, AMLO; en este caso, Padierna llegó con chofer y sentada en el asiento de atrás, pero como Roma no se construyó en un día, el tema de la austeridad irá llegando poco a poco hasta que se acabe el uso de chóferes los domingos y que los legisladores se atrevan a manejar su propio auto (El Universal, Secc. Primera, s/a, 06-08-2018)

El Caballito

Nos comentan que los que no tienen una buena relación son el alcalde priísta en funciones de Ecatepec, Indalecio Ríos Velázquez y el edil morenista electo, Fernando Vilchis, quienes tendrán que encabezar los trabajos de transición. El motivo es que Vilchis presentó hace unos días una denuncia penal en contra del edil que concluirá su gestión el próximo 31 de diciembre. Nos detallan que la querrela fue porque el presidente municipal, que iniciará su administración el 1 de enero, consideró que fue ilegal que se mantuviera en el cargo al comisario de Ecatepec, quien no aprobó los exámenes de control y confianza desde hace más de siete meses. Nos dicen que don Indalecio invitó a don Fernando a reunirse cuando guste para tratar el tema de la transición del gobierno local y tratar de limar asperezas, pero hasta ahora no hay respuesta del morenista a la propuesta del priísta (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 06-08-2018)

Trascendió

Que autoridades de Hidalgo determinaron dinamitar la zona de riesgo de la mina que colapsó el jueves pasado en Dengantzha, municipio Francisco I. Madero, ante el riesgo de que vuelva a presentarse un derrumbe, además de que se revisará la operación y los permisos con los que se extraía el material que sirve de fuente de ingresos para la población; el objetivo no es la clausura, dicen (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 06-08-2018)

Frentes Políticos

Si existe un sector en el que México ha hecho muy bien las cosas, es en el turístico. Tanto, que la Secretaría de Turismo mexicana y el Ministerio de Turismo de Ecuador suscribieron un convenio que contiene un Programa Específico de Cooperación en Materia Turística, para hacer viable y facilitar la implementación y desarrollo del programa mexicano de Pueblos Mágicos en aquella nación sudamericana. Enrique de la Madrid, titular de la Sectur, y Enrique Ponce de León, ministro ecuatoriano, firmaron el convenio (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 06-08-2018)

¿Será?

Una vez que se ha casi confirmado que los partidos Nueva Alianza y Encuentro Social perderán su registro, se abre espacio con el fin de que otras corrientes busquen en el siguiente periodo cumplir con los requisitos para que el INE les brinde la categoría de organismo político. Estaría la posibilidad de un eventual regreso del calderonismo, encabezado ahora por la esposa de FCH y ex candidata presidencial, Margarita Zavala, quien ya desde hace algún tiempo trae en la mente la idea de construir un nuevo instituto político cercano a los principios de la socialdemocracia. La mencionada posibilidad sería la razón por la que los cercanos al último ex Presidente panista han dejado de interesarse en el proceso de renovación de la dirigencia de Acción Nacional (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 06-08-2018)

Rozones

Se diría que su desaparición es la peor noticia para Encuentro Social y Nueva Alianza, luego de que el Tribunal Electoral les desechó todas sus impugnaciones. Pero no. Resulta que se les viene otro atorón. Y es que los partidos de Hugo Eric Flores y Luis Castro, respectivamente, aún adeudan multas de 2017. El INE prevé descontarles de los montos de financiamiento que reciben cada mes, de aquí a diciembre. La pregunta es: ¿Y si no les alcanza? (La Razón, Secc. Primera, s/a, 06-08-2018)

Pepe Grillo

** Mañana martes inician los foros errantes organizados por el virtual presidente electo para pacificar al país. El primero se llevará a cabo en la ciudad fronteriza de Ciudad Juárez. La idea es recopilar propuestas con posibilidades de transformarse en políticas públicas, regionales o nacionales para darle una oportunidad a la paz, lo que sería un logro colosal (...) En el Foro de mañana, como es el inaugural, hablarán Olga Sánchez, Alfonso Durazo, el gobernador anfitrión Corral y claro, AMLO (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 06-08-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Salud de hijos: ¿deciden papás o el Estado?: Corte analiza polémica

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) analizará este miércoles un proyecto que respalda la actuación del Estado para ordenar intervenciones médicas urgentes a menores de edad cuyos padres se niegan a darles tratamiento por creencias religiosas o de etnia. El ministro Arturo Zaldívar presentó la propuesta que respalda a las autoridades de Chihuahua para que ordenen transfusiones de sangre a una niña con leucemia. Sus padres, Testigos de Jehová pertenecientes a la etnia rarámuri, se habían negado al tratamiento. “El Estado puede intervenir en la autonomía familiar cuando advierta que se coloquen en riesgo la vida o la salud de un menor de edad”, advierte el proyecto. La madre reclama que el Sistema DIF de Chihuahua asumiera la tutela sobre su hija para autorizar el tratamiento. Incluso, promovió un amparo contra la Subprocuraduría de Protección Auxiliar de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Chihuahua, por la discriminación en razón del origen étnico y creencias religiosas que dijo sufrir. Sin embargo, el ministro Zaldívar hizo un llamado a la Corte a ser sensibles sobre los efectos de la leucemia. La cuestión a determinar por la Suprema Corte es si fue constitucional la decisión del Estado de asumir la tutela en razón de que la madre se negó a las transfusiones sanguíneas, y si el tratamiento subsecuente debe excluir las mismas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Juan Pablo Reyes, 06-08-2018)

Hoy 06 de agosto del 2018 el tipo de cambio

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.4176 Pesos. C o m p r a : 18.0288 V e n t a : 18.8065 Tabla Comparativa de Bancos (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 06-08-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 06 / 08 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[FCE honrará la memoria del escritor Eusebio Ruvalcaba](#)

Carolina López Hidalgo, conductora: Fortalecer la cultura literaria y honrar la memoria del escritor Eusebio Ruvalcaba son los propósitos de la nueva Librería Eusebio Ruvalcaba del Fondo de Cultura Económica, inaugurada este sábado en Iztapalapa. Panny Gutiérrez (PG), reportera: Se inauguró en el Faro Oriente de Iztapalapa la Librería Eusebio Ruvalcaba, del Fondo de Cultura Económica. Con este trabajo en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México no sólo se honra al poeta Ruvalcaba, alentador de la lectura y escritura en los talleres que dirigió en el FARO, sino también se logra fortalecer la cultura literaria, así lo comentó **Eduardo Vázquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Insert de Eduardo Vázquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México: "Ustedes saben que la relación entre la industria editorial, nuestros medios de pintores, nuestra cultura literaria en todos sus aspectos, en todos sus géneros es inmensa, es muy potente, es un referente de la lengua española. Insert de Eduardo Vázquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México: "Y, digamos, paradójicamente, en contraposición a esto, tenemos pocas librerías en el país, pocos espacios para acceder al libro. "De manera que cada vez que se abre una librería en este país es un triunfo de la comunidad cultural y es un triunfo también de la comunidad en general, porque accede nada menos que a la posibilidad de un bien y servicio cultural a que tiene derechos". PG: Por su parte, José Carreño Carlón, director del Fondo, indicó que esta nueva librería se nutrió de la experiencia del proyecto "Fábrica de artes y oficios", el primero de una serie de faros y una iniciativa ideada por Alejandro Aura, un hombre de cultura generoso y visionario (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 06-08-2018, 07:52 hrs) [**AUDIO**](#)

[Cada librería es un triunfo para la sociedad: Eduardo Vázquez Martín](#)

Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México, aseguró este día que cada librería que se abre representa un triunfo para la comunidad cultural y para toda la sociedad, “porque permite acceder a un bien y a un servicio y con ello, derecho al acceso al libro y la lectura que tiene todo ciudadano”. Al inaugurar esta tarde un nuevo punto de venta de libros, en el interior de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente, el funcionario destacó que con esa acción, se celebra la unión de dos voluntades, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) y el Fondo de Cultura Económica (FCE) para beneficio de la población en su conjunto (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 04-08-2018, 16:26 Hrs)

[Abren en Faro de Oriente la librería “Eusebio Ruvalcaba” del FCE](#)

También, se inauguró una Estación de Lectura del FCE en la Ludoteca de este recinto capitalino, que servirá para reforzar desde temprana edad las actividades de fomento a la lectura que constantemente se realizan. La nueva librería, señaló **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, (SCCDMX) Eduardo Vázquez Martín**, representa la unión de voluntades, es un esfuerzo importante porque “traer una buena librería al oriente de la ciudad es trascendente. Cada vez que se abre una librería en el país, es un triunfo de la comunidad cultural” (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-08-2018)

[Abren en Faro de Oriente la librería “Eusebio Ruvalcaba” del FCE](#)

Con un acervo de 21 mil ejemplares (siete mil títulos diferentes) abrió sus puertas este sábado la librería “Eusebio Ruvalcaba” en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, la cual atenderá a la población de Iztapalapa y de los municipios de Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chalco, del Estado de México. La librería que lleva el nombre del escritor que fue amigo cercano del Faro de Oriente, donde impartió talleres literarios, presentó libros y ofreció conferencias. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, (SCCDMX) Eduardo Vázquez Martín** dijo que “la posibilidad de aportar desde la cultura a la construcción de la paz es un tema esencial en el país y que se debe poner en práctica real: la pacificación del país es imposible sin la dimensión de la cultura, sin su universo y su posibilidad de diálogo” (www.radionetmexico.tv, Secc. Cultura, Circulo digital, 05-08-2018)

[Abren en faro de Oriente la librería “Eusebio Ruvalcaba” del FCE](#)

El espacio responde a la política de continuar con el modelo de Cultura de Paz, con la apuesta de minimizar la violencia en Iztapalapa. La nueva librería, señaló **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, (SCCDMX) Eduardo Vázquez Martín**, representa la unión de voluntades, es un esfuerzo importante porque “traer una buena librería al oriente de la ciudad es trascendente. Cada vez que se abre una librería en el país, es un triunfo de la comunidad cultural”. Este espacio se suma a las dos librerías que se han abierto en lugares pertenecientes a la Secretaría de Cultura capitalina, asociadas al FCE —el fondo editorial más importante de América Latina—, con el fin de promover y difundir el hábito de la lectura entre la población. La primera librería se ubica en el Museo de la Ciudad de México y la segunda en el pasaje Zócalo-Pino Suárez (www.cuauhtemocnoticias.com, Secc. CDMX, Redacción, 05-08-2018)

Abren en Faro de Oriente la librería “Eusebio Ruvalcaba” del FCE

Este espacio se suma a las dos librerías que se han abierto en lugares pertenecientes a la Secretaría de Cultura capitalina, asociadas al FCE —el fondo editorial más importante de América Latina—, con el fin de promover y difundir el hábito de la lectura entre la población. La primera librería se ubica en el Museo de la Ciudad de México y la segunda en el pasaje Zócalo-Pino Suárez. a nueva librería, señaló el secretario de Cultura de la Ciudad de México, (SCCDMX) **Eduardo Vázquez Martín**, representa la unión de voluntades, es un esfuerzo importante porque “traer una buena librería al oriente de la ciudad es trascendente (www.dobletinta.com, Secc. CDMX, Redacción, 05-08-2018)

Jornadas de visibilización de la población indígena en México

Manuel Chávez, conductor: Lo que acabamos de escuchar viene muy a cuento, porque hay unas jornadas de visibilización de la población indígena aquí, en nuestra Ciudad de México. Sandra Karina Hernández, reportera: Cerca de un millón de indígenas habitan en la Ciudad de México y, sin embargo, parecen invisibles, así ha sido durante mucho tiempo; incluso ellos mismos han acudido a esa invisibilidad para protegerse del rechazo y la discriminación, pero poco a poco la situación de los pueblos indígenas ha comenzado a cambiar. Hoy han decidido hacerse presentes y empoderarse a través de la participación política y del ejercicio de sus derechos, lo cual representa una buena noticia, pues ante el complejo panorama que enfrenta el país, los pueblos indígenas cuentan con soluciones alternativas, afirmó el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, durante la inauguración de la Jornada por la Visibilización de la Presencia Indígena en la Ciudad de México. Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura: "Yo creo que los pueblos han tomado la decisión de hacerse visibles, y esa decisión, que es de ellos sobre todo, y lo que hemos hecho nosotros es acompañarlos y con la participación política y el reconocimiento de sus derechos. "Ha quedado en la Constitución, que eso ha sido muy importante. Estamos en un proceso que es cómo vamos a construir un mundo en donde los indígenas quepan como lo que son como una manifestación particular las identidades de este país, una cultura en resistencia, y hoy están en un proceso de mayor participación y empoderamiento, digamos, de mayor capacidad de organización y de exigencia. "Yo creo que eso es una buena noticia para todos, porque nuestro país está muy mal, tiene una crisis enorme de violencia, hay una desigualdad inmensa, problemas muy complejos, y los pueblos indígenas nos han mostrado que tienen también soluciones". Aunque ha habido avances para lograr el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas aún la mayoría de sus miembros experimentan situaciones adversas, señaló Abraham Girón Luna, indígena *Zeltal de Chiapas, radicado en la Ciudad de México desde hace 35 años donde actualmente se desempeña como intérprete para asistir a hablantes de lenguas indígenas que se encuentran privados de su libertad o en medio de un proceso judicial. Insert de Abraham Girón Luna, indígena *Zeltal de Chiapas, radicado en la Ciudad de México: "No todos vivimos en mejores condiciones, hay mucho desprecio, mucha discriminación de acceso al trabajo, nos sentimos obligados a hablar en idioma castellano porque hay discriminación, se burlan de uno por hablar en la lengua materna. Entonces hay mucha población indígena que todavía están en el desprecio, en el abandono, ganan muy poco para mantener a sus hijos, principalmente las mujeres indígenas, es donde hay más discriminación de acceso al trabajo, de acceso a la salud. Y es por eso que el 9 de agosto es una jornada de visibilización que hay una presencia indígena en la Ciudad de México para que el Gobierno de la Ciudad de México vea que estamos presentes". Con actividades como danza, música, mesas redondas, venta de artesanías y gastronomía tradicional, la Jornada por la Visibilización de la presencia indígena en la Ciudad de México continuará en la explanada Ángela Peralta del Palacio

de Bellas Artes hasta el jueves 9 de agosto (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 06-08-2018, 09:12 hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[El sábado pasado se inauguró la librería del Faro de oriente Eusebio Ruvalcaba, en Iztapalapa](#)

Alejandra Leal Miranda, reportera: Como un regalo de cumpleaños adelantado fue defendida la apertura de la librería Eusebio Ruvalcaba, el sábado pasado en los linderos de Iztapalapa en la **Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente**. Es la reflexión compartida por su viuda Coral Rendón, quien estuvo acompañada por sus hijos, amigos del autor y funcionarios como José Carreño Carlón, director de Fondo de Cultura Económica. Una librería que beneficiará a los habitantes de Iztapalapa, una de las demarcaciones con mayor índice de violencia, pero que también abarcará a pobladores de los municipios de Netzahualcóyotl, Chimalhuacán, Ixtapaluca, los Reyes la Paz y Chalco, en un modelo de gestión cultural que contemplan no involucrar intereses políticos, la participación ciudadana, la promoción de la cultura de la paz a consideración del titular del Fondo, José Carreño Carlón (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 06-08-2018, 09:38 hrs) [AUDIO](#)

[Festival Internacional de Danza Contemporánea terminará el 12 de agosto](#)

En las últimas semanas la Ciudad de México ha sido escenario de las más importantes figuras de la danza, y agosto no podía ser la excepción. Tenemos pues hasta el 12 de agosto para disfrutar de 54 compañías de 26 países, dentro del tercer Festival Internacional de Danza Contemporánea, en la capital mexicana. Durante los días del festival se entregará el premio a solistas con trayectoria, concurso en el que participarán bailarines con más de 40 años de edad. Las sedes para disfrutar de este encuentro dancístico son el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, así como los **Faros de Oriente, Tláhuac, Indios Verdes y Milpa Alta** (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-08-2018, 21:00 hrs)

[Festival Internacional de Danza Contemporánea se presentará hasta el 12 de agosto](#)

Saraí Campech, colaboradora: En las últimas semanas, la Ciudad de México ha sido escenario de las más importantes figuras de la danza, y agosto no podía ser la excepción. Tenemos hasta el 12 de agosto para disfrutar de 54 compañías de 26 países dentro del Tercer Festival Internacional de Danza Contemporánea en la capital mexicana. Durante los días del festival se entregará el Premio al solista con trayectoria, concurso en el que participarán bailarines con más de 40 años de edad. Las sedes para disfrutar de este encuentro dancístico son el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, así como los Faros de Oriente, Tláhuac, Indios Verdes y Milpa Alta (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 06-08-2018, 07:24 hrs) [VIDEO](#)

[Ballet urbano en la capital del país](#)

Jorge Zarza, conductor: ¿Ya le tocó? Obras como El Cascanueces o e Lago de los Cisnes son interpretadas en la calle, si aquí en la Ciudad de México, es una iniciativa de la compañía de Danza Clásica y la **Secretaría de Cultura de la capital**. Reportero: Los cruceros de la capital, espacios para el estrés, la prisa, el ir y venir de una ciudad que no descansa ¿Se los puede imaginar usted como espacios de arte, cadencia y suaves

movimientos de expresión artística? Las zapatillas de punta, el satín y el Tutu tomaron las calles y se fundieron con el asfalto para generar espacios de música y danza. Insert de Estefanía Muñoz, bailarina: "Creo que este acercamiento es un poco más acogedor tanto para los bailarines y para los peatones porque están demasiado cerca de nosotros, ellos se pueden sentir parte del repertorio". Reportero no identificado: Estos bailarines cambiaron los escenarios y tabladitos tradicionales para acercarse de un modo único al público. Insert de Manuela Ospina, bailarina: " Llevo casi 17 años como bailarina y creo que jamás por mi mente se me ocurrió intervenir los cruces peatonales de una ciudad, esta es una experiencia nueva no solamente para mi sino para todos los compañeros de la compañía y estamos sumamente emocionados porque ha tenido una acogida impresionante por la gente que por medio de las redes sociales se da cuenta que espacios vamos a intervenir y también de los que la gente, los transeúntes pues que precisamente se topan con nosotros". Insert de Jesús Murguía, bailarín: "Desmitificar al artista como tal ¿No? llevarlo a un espacio público, a un espacio abierto en donde se puede ver mucho más. Pues los bailarines ejecutan sus danzas etcétera pero en un ambiente muy cotidiano, un ambiente muy urbano". Reportero no identificado: Al compañía de danza clásica Ardentía en coordinación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México sorprendió a conductores y peatones con fragmentos de piezas clásicas de la danza. Con el Cascanueces, El Lago de los Cisnes, Don Quijote y otras obras clásicas se busca un acercamiento directo con las nuevas generaciones o el público que conoce poco de esta disciplina con fragmentos de 50 segundos, lo que dura el cambio de la luz roja a la verde del semáforo. Insert de Genaro Sosa, bailarín: " Muchas gente por ejemplo niños se nos han acercado, hemos sido como parte de inspiración para las nuevas generaciones poder dedicarse a la danza ¿No? y poder ver que el arte también es una manera de vivir". Reportero no identificado: Alinear, estirar, alargar, sostener, respirar, movimientos que seguirán en los cruceros hasta el mes de septiembre recordándonos que el arte está aquí para ayudarnos a sobrevivir a los tiempos modernos. Insert de Estefanía Muñoz, bailarina: "Que no le tengan miedo a danza, que traten de salir y experimentar algo nuevo, la verdad esto abre muchas puertas para que a partir de aquí se haga un gran cambio (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 06-08-2018, 07:58 hrs)

[VIDEO](#)

[Sale ballet a los cruces peatonales](#)

En cruces peatonales de la Ciudad de México, es posible ver todo tipo de artistas callejeros en busca de unas monedas y ahora, bailarinas profesionales de ballet, se han apropiado de esos espacios. Durante los últimos fines de semana el colectivo Ardentía Compañía de Danza, ha acercado su expresión artística a la ciudadanía, utilizando espacios públicos como escenario principal. Poco menos de un minuto es lo que tarda un semáforo en cambiar de rojo a verde y en ese lapso los integrantes de la compañía interpretan extractos de obras clásicas del ballet como El Lago de los Cisnes o El Cascanueces, para deleite de vecinos, transeúntes y automovilistas. El proyecto surgió en 2016, cuando el fotógrafo Omar Rodríguez propuso a la fundadora y directora de la compañía, Reyna Pérez, registrar fotografías y vídeos de las bailarinas vestidas con la ropa tradicional del ballet en un cruce que se ubica frente al Palacio de Bellas Artes en el Centro Histórico de esta capital. La gente las veía con cierta fragilidad, no las querían tocar, veían como algo extraordinario que nosotros estuviéramos ahí y eso me hizo pensar que nosotros también somos parte de la Ciudad, apunta la directora, la idea fue presentar extractos de obras y hacerlo justo en los semáforos, pero el plan de la maestra de 62 años y con más de 40 en el ballet, no fue aceptado a la primera ya que las autoridades querían enviarla a espacios como instalaciones fijas, plazas y teatros al aire

libre en la Ciudad, pero insistió y creó el proyecto: La teatralidad del espacio urbano. La primera tarea fue buscar los cruces, intersecciones, de la Ciudad más concurridas y con suficiente espacio tanto en calle como en tiempo en los semáforos para utilizarlos como escenarios (El Sol de México, Secc. Cultura, Efe, 06-08-2018)

[Los cisnes que bailan sobre un lago de concreto](#)

Los integrantes de la compañía de danza Ardentía utilizan los cruceros de la CDMX para representar fragmentos de piezas clásicas, su objetivo es difundir la cultura del ballet y la teatralidad en el espacio urbano (El Economista, Secc. Primera, foto de Zulleyka Hoyo, 06-08-2018)

[¡Semana de Cine Alemán llega a la CDMX!](#)

Ponga atención y marque su agenda del 10 al 19 de agosto, ya que serán éstas las fechas de la Semana de Cine Alemán, en la Ciudad de México. Se trata de la 17 edición de la muestra que busca acercar los cinéfilos mexicanos a la filmografía germana reciente. En tránsito, de Christian Petzold; En los pasillos, de Thomas Stuber, y Ciego y feo, de Tom Lass, entre otros títulos que fueron proyectados en festivales como la Berlinale, el Filmfest Múnich y Dok Leipzig. La Semana de Cine Alemán estará en la Cineteca Nacional, Casa del Cine, Cinemanía Loreto, **Faro Aragón**, Goethe Institut, así como en Guadalajara, Monterrey, Oaxaca, San Luis Potosí, Puebla, Playa del Carmen y otros (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-08-2018, 19:00 hrs)

[Festival Internacional de Cine para Niños y No Tan Niños inicia este martes](#)

Carlos González (CG), conductor: Edgar Estrada. Edgar, ¿cómo te va? Edgar Estrada (EE), colaborador: Qué tal, Carlos, ¿cómo estás? Muy buenos días. Arrancamos con la información y fijate que la experiencia de viajar a otras latitudes va a ser posible con la XXIII Edición del Festival Internacional de Cine para Niños y No Tan Niños, que es organizado por La Matatena, A.C. y que se va a realizar a partir de este 7 al 12 de agosto en distintos recintos capitalinos y del Estado de México. Además por primera vez va a cubrir toda la red de fábricas de artes y oficios de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, de Oriente, de Tláhuac, Indios Verdes, Milpa Alta, Tlalpan y Aragón**. Y es que de acuerdo a Lizeth Cotera, fundadora y directora del encuentro, el festival ha logrado un gran reconocimiento internacional y ha visibilizado la infancia y sus derechos. Y cada año crece en programación y calidad; tan sólo este 2018 ofrece un viaje por los intereses y temáticas de 30 países con la proyección de 90 materiales divididos en 18 programas. Hay que destacar Carlos, que la programación y actividades llegarán a la Cineteca Nacional, a la sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario y a la Universidad Autónoma Chapingo. Y en esta edición el público infantil, que es al que va dirigido este festival, pues podrá disfrutar de materiales audiovisuales de Alemania, Argelia, Argentina, Austria, Bélgica, Burkina Faso, también de Eslovenia, de España, Estados Unidos, Israel, Japón, por supuesto de México, así como Reino Unido, Rusia y Suiza entre muchos otros países que se suman. Y además bueno pues habrá talleres para transformar a los niños de espectadores a creadores, además de charlas y espacios de diálogo sobre el quehacer cinematográfico dedicado a la infancia (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos González, 06-08-2018, 10:31 hrs) [AUDIO](#)

[La historia detrás del 'pastelazo' contra Avelina Lésper](#)

La curadora de arte fue agredida este sábado con un 'pastelazo' luego de haber participado en un debate en torno al graffiti en el **Museo de la Ciudad de México**. La postura de Lésper sobre el 'graffiti' tiene una tónica: considera a dicha práctica como un acto vandálico. "No es pintura mural, no es arte y tampoco es obra de ningún tipo, ni 'expresión', es simple delincuencia. [...] Es inútil hacer un análisis artístico de un graffiti, es como analizar el valor literario de un chiste twitter viral, tienen nulo nivel creativo e intelectual". Por su parte, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** rechazó categóricamente el uso de violencia ocurrido en las puertas del Museo de la Ciudad. "Condenamos cualquier tipo de intimidación (física o simbólica) que pueda recibir Avelina Lésper como resultado de su profesión como crítica de arte (...) la palabra es el único medio que admitimos para la diferencia de opinión", apuntó la dependencia capitalina en una tarjeta informativa (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-08-2018, 17:21 Hrs)

[Agreden a la crítica de arte Avelina Lésper al salir de un debate con grafiteros en la CDMX](#)

El debate al que convocó la crítica de arte Avelina Lésper con grafiteros de la Ciudad de México, que se llevó a cabo la mañana del sábado en el **Museo de la Ciudad** terminó en una agresión contra la especialista ante las cámaras de televisión, cuando un hombre le arrojó un pastel en la cara, y antes, dos mujeres le habían jalado el cabello durante una entrevista. Tras los hechos la Secretaría de Cultura de Ciudad de México envió un comunicado en el que rechazó "categóricamente el uso de la violencia para dirimir controversias" (www.suracapulco.mx, Secc. CDMX, Redacción, 06-08-2018)

[Avelina Lésper es agredida tras debate con grafiteros](#)

Tras un debate celebrado en el **Museo de la Ciudad de México** para discutir sobre el arte urbano callejero, la crítica de arte recibió agresiones verbales, un pastelazo y jalón de pelos. Por su parte, varios cibernautas y artistas cuestionaron la agresión contra Lésper, como el artista Marco Zamudio: Es una pena que la crítica de arte Avelina Lésper haya sufrido un ataque (pastelazo) en su rostro, no es ni de risa y en cambio sí de preocupación, se puede estar o no de acuerdo con ella, pero con esto vemos lo poco que está preparada la sociedad y la comunidad artística para subir al siguiente peldaño. Así no se puede avanzar, porque hoy es un pastelazo, mañana te agarran a madrazos o te matan y sólo por debatir un tema equis. Nada justifica la violencia, mejor se lo hubieran echado a **Ciro Gómez Leyva** (www.publimetro.com.mx, Secc. Eduardo Suárez, 05-08-2018, 12:11 Hrs)

[Lanzan un pastel a una experta en arte por considerar que el graffiti "no tiene valor artístico"](#)

Lanzan un pastel a una experta en arte por considerar que el graffiti "no tiene valor artístico". La historiadora y crítica mexicana de arte Avelina Lésper ha sufrido una agresión tras participar en un intenso debate sobre el graffiti como forma de expresión que se celebró en el **Museo de la Ciudad de México**. Lésper criticó al graffiti al considerarlo que "no tiene valor artístico" y que supone una "violación de los derechos de los ciudadanos". La experta en arte recibió abucheos del público asistente, que no aceptó las palabras de la historiadora (www.notimerica.com, Secc. Sociedad, Redacción, 05-08-2018, 13:36 Hrs)

[Lésper va a debatir con grafiteros y acaba agredida](#)

La crítica de arte fue jaloneada del cabello y luego recibió un pastelazo; rechaza la **Secretaría de Cultura de la capital** toda forma de violencia. En el encuentro ambas partes fijaron sus posturas. Por el lado de los grafiteros, Guillermo Heredia, señaló: “Un grafiti necesita tres elementos: ilegalidad, transgresión y anonimato. Puede tener más elementos, incluso estéticos, pero el grafiti no depende de la estética para serlo, ese es uno de los grandes errores que tenemos actualmente” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 05-08-2018, 20:15 Hrs)

[Avelina Lésper, crítica de arte, fue agredida el sábado tras participar en un debate sobre el grafiti](#)

El encuentro se llevó a cabo en el Museo de la Ciudad de México, perteneciente a la secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Además de Lésper, participaron el artista plástico Eblem Santana y el grafitero Guillermo Heredia S.R. Niuk, quienes sostuvieron posturas encontradas a raíz de las críticas lanzadas por Lésper contra el grafiti. La razón por la que se llevó a cabo el encuentro en primer lugar, tuvo su origen precisamente en un grafiti realizado en la calle 4 Poniente, esquina con Periférico Sur, donde decía “¡Avelina Lésper me la pelas!”, luego de cuestionamientos recientes de Lésper contra ese tipo de manifestaciones (www.quinto-poder.mx, Secc. Trendy, Redacción, 05-08-2018)

[Consideran parar shows en el Zócalo](#)

Al diputado **Alfonso Suárez del Real** le quedan pocos meses en su despacho ubicado frente al Zócalo capitalino; a partir de diciembre, dejará el Pleno de la Asamblea Legislativa para encabezar la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, propuesto por la virtual jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. En su administración, adelantó, también replanteará si continuar o no con los conciertos masivos en el Zócalo. En su administración, adelantó, también replanteará si continuar o no con los conciertos masivos en el Zócalo. “Soy muy puntual en eso, quisiera que un grupo de científicos corrobore si la plaza, por sus edificaciones, puede seguir recibiendo las magnitudes de volumen que tiene con este tipo de espectáculos, y con eso dar una respuesta”. Adelantó que el Museo de la Ciudad se convertirá en el Museo de las Culturas Urbanas de la CDMX, donde se recuperarán expresiones de la metrópoli (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Scarlett Lindero, 06-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Falla seguridad con los Ilustres](#)

Una cinta amarilla con un anuncio hecho a mano indica ‘No pasar’. Impide a los visitantes del Panteón Civil de Dolores llegar hasta la Rotonda de las Personas Ilustres. El espacio se mantiene cerrado desde el domingo 22 de julio cuando esa mañana se descubrió el robo de elementos ornamentales en 26 tumbas de mexicanos destacados. La Rotonda, regida por la Delegación Miguel Hidalgo y la Secretaría de Gobernación fue restaurada hace apenas un año --porque se vandalizó--. Incluso contaba con una cámara de monitoreo del C5, con sensor infrarrojo y detector de movimiento, pero no funcionó. Las autoridades ministeriales están investigando por qué no se generó el protocolo de alerta, señala Samuel Otero, jefe de la Unidad Departamental de Panteones de la Miguel Hidalgo. “El INAH no tendría que poner una denuncia porque sólo es un ente normativo”, señaló Suli Kairos, vocera de la dependencia. Los familiares de las personas no fueron

notificados del robo. La Rotonda es normada por un Consejo Consultivo en el que está -- además de la Delegación y la Segob-- el INBA y el INAH. El caso podría heredarlo el futuro titular de la Miguel Hidalgo, el hoy morenista Víctor Hugo Romo, que asumirá como Alcalde tras haber sido Delegado bajo las siglas del PRD (2012-2015) autorizó --junio de 2014-- una fiesta nocturna en la Rotonda a su amiga la actriz Claudia Cervantes, conocida tras el escándalo como #LadyRotonda (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 06-08-2018)

Aislada y temerosa así pasó sus últimos años la musa de Paz

Marie José Tramini detestaba hablar de la muerte. Quienes la conocían la describían como una persona jovial, luminosa, bellísima, cándida y generosa, como la mujer que iluminó el mundo del poeta Octavio Paz. Pero el 19 de abril de 1998 todo cambió, con la muerte del Premio Nobel de Literatura, se enfrentó a un luto devastador, se envolvió en soledad, se aisló, se negó rotundamente a recibir ayuda y tratamiento médico, vivió llena de miedos y de angustias. Sentada en el sillón del que pocas veces se levantaba no quiso desayunar, pidió un vaso con agua al asistente que la apoyaba un par de veces a la semana y se quedó sola, rodeada de doce de sus amados gatos. Falleció entre las 7:30 y las 10:00 horas del 26 de julio. Fue su asistente el que dio aviso a uno de los tres amigos que ella mantuvo cercanos: Héctor Vasconcelos, quien llamó a los otros dos: Gabriel Zaid y Danubio Torres. Ninguno tenía conocimiento de algún documento con instrucciones sobre lo que sucedería con su cuerpo --su destino fue una decisión que se tomó de manera conjunta entre los amigos y la Secretaría de Cultura: que el cuerpo fuera incinerado y la dependencia se hizo responsable--. "Con su muerte tomé la decisión de que ante la ausencia absoluta de familiares, de que María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, tendría que encargarse" y la Secretaría de Cultura informó a través de su oficina de Comunicación Social que se mantiene respetuosa de la revisión del legado y que está a la espera de que se agoten todos los procedimientos que puedan dar cumplimiento --si la hubiera-- a la voluntad de Tramini acerca de la herencia. Marie Jo amaba a los gatos, tuvo 32, al final le quedaban 15, su destino fue una decisión que se tomó de manera conjunta entre los amigos y la Secretaría de Cultura: fueron llevados a un veterinario y después se repartieron en albergues para su eventual adopción (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 06-08-2018)

Preocupación por el legado de Octavio Paz

Luis Cárdenas, conductor: Esperemos que no pase más allá de esta misiva, pero, vamos a darle un seguimiento importante al caso. Hay una carta abierta que está circulando a las autoridades federales; al presidente de la República, Enrique Peña Nieto; al virtual presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador; y a la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda. "Consternados por la muerte de Marie José Paz y preocupados por el destino del vasto legado cultural que ella y Octavio Paz forjaron, solicitamos a las autoridades competentes en la defensa y salvaguarda del patrimonio nacional que se brinde información acerca de la situación que guarda dicho legado, pues no sabemos si la señora Paz hizo un testamento o si hay herederos. Por otra parte, ella no contaba con un abogado personal de su confianza, ninguno de los firmantes, que son amigos y colaboradores suyos, supo nunca que hubiese designado a persona alguna para encargarse de la custodia y el destino de sus bienes. Puesto que la preservación de este legado en su integridad es un asunto del mayor interés público, pedimos a las autoridades que establezcan los mecanismos de protección en apego a las facultades que por ley les confiere el marco normativo vigente, que esclarezcan la situación de este tesoro, con ese nombre cabe calificarlo e indiquen quién o quiénes funcionarios y particulares con

personalidad jurídica acreditada están a cargo de su relación, protección y resguardo. Asimismo solicitamos desde ahora que el Gobierno federal emita una declaratoria de monumento artístico que ampare las obras de Marie José y de Octavio Paz, mediante las cuales se protejan sus archivos, bibliotecas, originales manuscritos, obras de arte, fotografías y todo tipo de documentos reunidos por la pareja Paz Fuentes, invaluable para la investigación de su obra y de la cultura mexicana moderna. Marie José Paz quería que ese importante patrimonio permaneciera en México, así lo expresó en diversas ocasiones a quienes suscribimos esta carta. Está firmada hace unos días, el 4 de agosto de 2018; la firma Manuel Felguérez, Tomás Granados Salinas, Margarita de Orellana, Mercedes Oteyza, Elena Poniatowska, Alberto Ruy Sánchez, Arturo Saucedo, Anthony Stanton, Rafael Vargas y por varias personalidades haciendo un llamado enérgico a preservar el tesoro, así llamado, que deja el legado cultural. Ojalá que esto no termine, como pasa siempre en la cultura, por echarlo de lado y después tengamos que ir a otros museos o conocer en otras colecciones privadas cosas que podrían pertenecer, por ejemplo, al dominio público mexicano (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 06-08-2018, 09:41 hrs) [AUDIO](#)

[Se rindió homenaje en el palacio de Bellas Artes a Natalio Hernández.](#)

Alejandra Leal Miranda, reportera: Un poeta que no ha renunciado a su lengua materna y que ha creado y dirigido instituciones sin olvidar su origen, y que por lo tanto continúe su labor, porque las lenguas de México son un tesoro. Son algunas de las aseveraciones de Miguel León Portilla, uno de los participantes en el homenaje a la trayectoria de Natalio Hernández, dentro de las actividades del programa las primeras raíces, escritura y lenguas originarias para celebrar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas que se cumple el 9 de agosto. En la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes ayer hubo fiesta, canto, ceremonia, en la que los ponentes y el homenajeado recibieron un collar de flores naturales que los acompañó durante las casi dos horas de charla y anécdotas (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 06-08-2018, 09:06 hrs) [AUDIO](#)

[Toman niños El Palacio](#)

La Orquesta Sinfónica Infantil de México integrada por 123 menores de 17 años se presentó en el Palacio de Bellas Artes como parte de una gira Hoy termina su temporada en la Biblioteca Vasconcelos (reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 06-08-2018) [Excélsior](#)

[El ocaso del Che](#)

En la víspera de su asesinato, el comandante Che Guevara reflexiona sobre su vida revolucionaria. Esto, en la obra 36 horas Cuenta Abajo, dirigida por Otto Minera, que se presenta en el Centro Cultural Helénico. Funciones hasta el 23 de septiembre (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 06-08-2018) [El Financiero](#)

SECTOR CULTURAL

[Streaming de la UNAM](#)

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM adquirió, en 2013, un equipo para la transmisión en video de alta definición con un costo por 4.7 millones de pesos. El equipo se instaló en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario e inició su operación

en enero de 2016 y hasta el momento ha transmitido y grabado un total de 72 conciertos, como informa el reporte que Excélsior obtuvo vía Transparencia; sin embargo, en febrero de 2017 el entonces recién nombrado Jorge Volpi, prometió invertir 1.5 millones de pesos para ampliar la cobertura del streaming con la adquisición de cámaras y equipo robótico que instalaría en las salas Covarrubias y Carlos Chávez y habló de una segunda etapa para equipar la sala Juan Ruiz de Alarcón y sedes externas como la Casa del Lago, el Museo del Chopo y el Centro Cultural Tlatelolco. Han pasado casi 18 meses desde el anuncio y nada ha ocurrido. Incluso, vía transparencia, la UNAM informó que no se contempla la compra de tal equipo (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 06-08-2018)

Artista acusa a autoridades de mutilar y borrar sus murales

El pintor Polo Castellanos señala a funcionarios de la delegación VC y del Ayuntamiento de Atlixco, Puebla. El muralista afirmó que fueron mutilados y destruidos tres murales de su autoría en la delegación Venustiano Carranza, VC, y el otro en el Ayuntamiento de Atlixco, Pue. Su obra El Festín de los Buitres --ubicada en uno de los muros del bajo puente de Congreso de la Unión, Ciudad de México-- fue borrada para pintar encima un retrato de Carranza; mientras que a la otra, la alteraron para desaparecer un águila republicana plasmada en la bandera nacional. Cuando el artista solicitó hace unos meses una explicación a las autoridades delegacionales, le informaron que algunas de sus obras ya estaban muy deterioradas a dos años de haberse pintado, mientras la que repintaron a su modo ubicada en la fachada del edificio administrativo de esa demarcación necesitaba 'una manita de gato'. Esas acciones se realizaron en 2017, sin informar antes al autor que, al protestar, recibió como respuesta que 'los murales eran de ellos y no había manera de comprobar que yo los pinté', señala Castellanos en entrevista con La Jornada (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos-Vega, 06-08-2018)

Presentan artesanías del mundo en el WTC

La Feria Internacional de Artesanías Las Manos del Mundo, celebró su treceava edición en el World Trade Center, WTC de la CDMX, con la presencia de 200 productores artesanales provenientes de 17 estados de la República y otros nueve países entre ellos Tailandia como invitado especial. Los textiles y la ropa fueron el producto más consumido por el público, seguido de piezas de joyería y alimentos, según explicó Luis Migueles, miembro del Staff. "En esta ocasión tuvimos un producto especial, relojes hechos con figuras y motivos de alebrijes, es una oportunidad de conocer el mundo a través de su artesanía y cultura", indicó. Tlaxcala, por ejemplo, trajo cerámica, textiles y productos agroalimentarios, todo hecho de manera artesanal y Tenancingo, Estado de México, trajo su rebozo típico, comentó Migueles. También se realizaron espectáculos como la Danza de los Cuchillos y degustaciones de platillos típicos como el sándwich de Chola, de Bolivia, y vino tipo jerez del estado de Tlaxcala (24Horas, Secc. Nación, Frida Sánchez, 06-08-2018)

Andy Warhol, ya son 31 años sin el rey del pop art

Genio, gurú del arte pop, pintor del jet-set, cineasta underground, empresario del escándalo, filósofo de la frivolidad, profeta del arte contemporáneo, Hay muchas maneras de definir a este artista único en su tiempo. Andy Warhol fue un hombre cuya vida ejemplifica claramente el "sueño americano": de niño pobre y enfermizo nacido en un suburbio de Pittsburgh, hijo de inmigrantes eslovacos, al dibujante publicitario y finalmente al artista comercial, iconoclasta y subversivo que supo crear y alimentar su propio mito.

Warhol de mirada fría, postura impasible, peluca blanca, cejas teñidas... construyó su propio mito y el culto a su persona. Este hijo de migrantes eslovacos, inició sus estudios de arte en el Instituto Carnegie de Tecnología, entre 1945 y 1949 y esa vocación lo llevó hasta los cuernos de la luna. En lo que respecta al séptimo arte, en 1963 inició una carrera cinematográfica basada en los mismos principios que su obra plástica --como la reiteración visual-- en ocasiones de fuerte contenido sexual y erótico: Kiss (1963), Empire (1964), Chelsea girls (1966). En una última etapa retornó a un formato más tradicional y rodó The loves of Ondine (1967) y Women in revolt (1970). Su meteórica carrera se vio interrumpida para siempre, cuando el 22 de febrero de 1987, Andy Warhol es sometido a una operación de vesícula e, inesperadamente, fallece mientras dormía por una complicación cardíaca. Obras más famosas de Andy Warhol Latas de sopa Campbell, (1962), Díptico de Marilyn Monroe (1962), Ocho Élvices (1963) (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 05-08-2018, 23:42 hrs)

¡Feliz Cumpleaños Andy Warhol!

Un 6 de agosto de 1928 nació el artista plástico, Andy Warhol famoso por ser el creador del Arte Pop, quien estaría cumpliendo 90 años el día de hoy, Andy fue un niño que tuvo que pasar gran parte de su infancia postrado en una cama debido a una rara enfermedad que lo hacía perder el control de sus extremidades inferiores, entonces el pequeño encontró en el dibujo, la música y el cine un escape (www.la-prensa.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 06-08-2018)

Siguen las huellas del escritor Sergio Pitol

Un nutrido grupo de lectores siguieron las profundas huellas que el escritor y diplomático Sergio Pitol Deméneghi (Puebla, 1933-Veracruz, 2018) dejó para la posteridad en esta Ciudad, como parte del ciclo Visitas Literarias, donde se recreó el paso del autor por diversos puntos del Centro Histórico de la Ciudad de México (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 06-08-2018)

Fabrizio Mejía revisa el 68 en su novela 'Esa luz que nos deslumbra'

A lo largo de medio siglo, el 68 mexicano ha dejado a su paso una gran variedad de libros testimoniales, análisis políticos y memorias personales que aspiran a esclarecer los hechos que ocurrieron la fatídica noche del 2 de octubre en Tlatelolco. Pero hasta ahora ninguno había conjuntado todas las voces en un mismo relato. *Esa luz que nos deslumbra* es la historia del choque entre el autoritarismo del Partido Único y la diversidad, la alegría y la esperanza de los universitarios. De esa colisión emergió la tragedia que no se olvida, pero también los gérmenes de un mito cívico que ha perdurado por más de dos generaciones. La nueva novela de Fabrizio Mejía Madrid transcurre desde los preparativos oficiales para la inauguración de los Juegos Olímpicos de México 68 hasta la matanza del Jueves de Corpus en 1971 y los finales trágicos de algunos de los líderes y represores del movimiento estudiantil. Pero no se detiene ahí. También se adentra en las discusiones y dilemas que estudiantes y gobierno tuvieron para resolver el conflicto, y nos presenta a las personas que sorprendentemente jamás advirtieron la magnitud y el significado de las protestas y que apoyaron, con su silencio, la brutal represión. Sólo una cosa queda en claro: el fantasma de estos sucesos nos persigue hasta nuestros días, convertido en la pregunta que atormenta a unos y otros: ¿quién es culpable de la Historia? La novela *Esa Luz que nos Deslumbra* será presentada el martes 7 de agosto, a las 19:00 horas en la Fundación Elena Poniatowska, Av. José Martí 105,

Col. Escandón. Se recomienda llegar temprano porque el cupo es limitado (aristeguinioticias.com, Secc. Libros, Redacción, 06-08-2018)

Festival de Poesía en Voz Alta se realizará en Casa del Lago

Miguel de la Cruz, reportero: Entre árboles, a la orilla del lago de Chapultepec sonará el Festival de Poesía en Voz Alta que organiza la UNAM. Edificio centenario inaugurado en 1908 y que desde 1959 funciona como un espacio cultural que lleva el nombre de Juan José Arreola. Aquí, en tiempo atrás, se practicó la poesía en voz alta y ahora la décima cuarta edición tendrá lugar del 9 al 12 de agosto. La Casa del Lago incluirá un espacio sonoro en el que se escucharán poemas de Rosario Castellanos, Jaime Sabines y José Emilio Pacheco, entre otros. Habrá conciertos, recitales de poesía y batallas de hip-hop. Poesía en Voz Alta se suma a la conmemoración del movimiento estudiantil de 1968 con un memorial poético y, claro, todas las actividades serán gratuitas (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 06-08-2018, 07:21 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Hoy inician las pruebas de la alerta sísmica en altavoces de la CDMX

A partir de este lunes a las 12:00 de la tarde iniciarán las pruebas de sonido de todos los altavoces del sistema de alerta sísmica en la Ciudad de México. El objetivo de dichas pruebas es identificar a los que presenten fallas, ya sea para repararlos o cambiarlos. Al respecto, las autoridades capitalinas han detallado que en ningún momento sonará la alerta sísmica tradicional, sino la señal sonora diseñada para esta revisión. Los ensayos de sonido se realizarán por sectores para corroborar cuáles altavoces funcionan bien y cuáles no. Las pruebas sonoras se harán el primer lunes de cada mes, a partir de las 12:00 horas (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Redacción, 06-08-2018)

Buscan promover el desarrollo de huertos urbanos en la CDMX

Con el programa "Alcánzame" de la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (Sedema) se busca promover el desarrollo de huertos urbanos en los hogares capitalinos. Dicho programa ofrece diversas herramientas para conocer las semillas de productos agrícolas que pueden ser sembrados y cosechados en medio de la sala o en la cocina. Asimismo, ofrece el programa de educación ambiental sobre ruedas, que proporciona bicicleta a los capitalinos para hacer recorridos en Paseo de la Reforma, en el marco del paseo dominical Muévete en Bici. Para su implementación, en la glorieta del Ángel de la Independencia, el domingo 5 de agosto se instaló la sede principal de "Alcánzame", en donde instructores dan información acerca de huertos urbanos, composta y semillas. Desde su primer día de función, varios ciudadanos pudieron acercarse a esta alternativa de producción sustentable, quienes destacaron la importancia de acciones como esta. Es sorprendente que en un espacio tan pequeño puedas cosechar tus propias verduras y hierbas, quizá no es posible ser autosuficiente del todo, pero es un gran avance", señaló la señora Estela Ponce, quien aprendió a reconocer las semillas de jitomate, espinaca, chile, amaranto y zanahoria. Los instructores también brindan a las personas que se acercan a la carpa, manuales para conocer las herramientas necesarias para la creación de un huerto urbano, tales como palas, bieldos y tijeras. Los huertos urbanos se desarrollaron como consecuencia de la afectación económica que provocó la Segunda Guerra Mundial, que incluso se vio reflejada en el deterioro de la calidad nutricional. Las ciudades quedaron aisladas y los precios era muy altos, por lo que la producción en huertos familiares fue fundamental para la sobrevivencia. Ahora, los

huertos son una alternativa de producción saludable y económica, además de ser una actividad de integración familiar y de desarrollo personal. Para iniciar un huerto se tiene que considerar el espacio con el que se cuenta y elegir un recipiente que puede ser de reúso como huacales, botellas de PET, botes y cubetas (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Notimex, 06-08-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

¿Perdón y olvido?

México en plena reconciliación. México instalado en la política del perdón. México dejando atrás viejas peleas para inaugurar nuevos acuerdos. Así lo demuestran las alabanzas, piropos y buenos deseos intercambiados entre AMLO y José Antonio Meade, en un debatido desayuno. Acérrimos enemigos, ahora convertidos en amables interlocutores. El antisistémico ahora avalando a quien lo representó. El destructor del viejo régimen hablando con quien lo apuntaló. Y eso es bueno, no sólo porque entraña sanar heridas, reconstruir puentes quemados, reemplazar la denostación incendiaria por el debate deliberativo. El Presidente electo con 53% de la votación busca gobernar para el otro 47% que no sufragó en su favor. Señales de avance, de madurez, de entendimiento sobre cómo funciona la democracia: ni el ganador gana todo ni el perdedor pierde todo. Pero la reunión saca ámpulas por otros motivos: recuerda lo pendiente, lo inacabado, lo que falta por hacer (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Denise Dresser, 06-08-2018)

Elogia AMLO a Carlos Slim en encuentro con ingenieros

El virtual presidente electo Andrés Manuel López Obrador elogió este lunes a Carlos Slim, presidente de Grupo Carso y empresario más rico de México, durante un encuentro con ingenieros organizado en el Palacio de Minería de la capital del país. Durante su discurso, el morenista se tomó un momento para hacer “un gran reconocimiento” a Slim Helú, “ingeniero que con esfuerzo, imaginación, con su talento, es un ejemplo en México y en el mundo por ser uno de los empresarios más exitosos”. Además, López Obrador pidió a los presentes su ayuda para definir el futuro del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, un esfuerzo que –adelantó– no sería remunerado pero haría un gran bien al país. “Yo les pido que ese dictamen lo revisen y que ustedes nos den su punto de vista como un grupo de asesores. ¿Quiénes mejores que ustedes? Además, no vamos a pagar nada. Nos va a salir gratis ¿o a poco nos van a cobrar?”. La construcción de la nueva terminal aérea fue uno de los temas centrales durante las campañas presidenciales, con la mayoría de los candidatos defendiendo el proyecto, mientras que López Obrador mantuvo una postura crítica y amagó con cancelar la obra en caso de ganar la elección. Esta posición lo enfrentó con Carlos Slim, dueño de empresas con contratos en el NAICM, quien pidió al entonces candidato valorar la derrama económica y mejora a la infraestructura del centro del país que significa la obra (www.sdpmoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, El Financiero, 06-08-2018, 12:26 Hrs)

Suman 142 muertos por terremoto en Indonesia

Autoridades de Indonesia elevaron hoy a 142 la cifra de muertos y a más de 230 los heridos causados por el sismo de 7.0 grados de magnitud que azotó la víspera la turística isla de Lombok, donde los rescatistas intensificaron la búsqueda de posibles sobrevivientes. El mayor número de fallecidos se registró en el distrito de Lombok Norte, donde cientos de casas y edificios quedaron destruidos o dañados por el movimiento telúrico que ha sido seguido por 132 réplicas, incluidas varias de más de 5.0 grados,

informó el vocero de la Agencia de Gestión de Catástrofes, Sutopo Purwo Nugroho. Indicó que una mezquita de dos pisos se derrumbó cuando decenas de fieles se encontraban orando, pero hasta el momento ha sido imposible sacar a las víctimas. Estas cifras son provisionales. Prevemos que continuarán aumentando porque la recopilación de datos todavía sigue realizándose. Varias áreas de Lombok aún no son accesibles a los equipos de rescate", dijo Sutopo en conferencia de prensa. Destacó que ahora el principal objetivo es la búsqueda, rescate y asistencia de personas afectadas, además de satisfacer sus necesidades básicas: agua, comida, mantas, medicinas y personal sanitario. El portavoz agregó que alrededor de mil turistas nacionales e internacionales han sido evacuados en barcos de las populares islas Air, Meno y Trawangan, situadas al noroeste de Lombok. Según el Ministerio de Asuntos Sociales, los familiares de los fallecidos y los lesionados recibirán una indemnización, aún por definir (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Notimex, 06-08-2018)

Medicina tradicional, otra alternativa para el equilibrio físico y mental

¿Quién no ha escuchado sobre la cura del empacho o la cura de espanto, y quién no ha acudido a un temazcal o a una purificación de energía, mejor conocida como limpia? De raíces prehispánicas, la medicina tradicional mexicana se mantiene como una actividad que busca preservar los conocimientos ancestrales y la riqueza cultural de las comunidades indígenas. Las tradicionales manteadas (masaje con rebozo), infusiones (consumo de tés o baños), aplicación de ventosas, limpias, masajes con piedras calientes, digito presión y hasta terapia del Tlahtoli (que en náhuatl significa escuchar) son algunas de las opciones para eliminar "malas vibras", "mal de ojo", infecciones, dolor o cualquier tipo de enfermedad. A decir de los médicos tradicionales, al menos 90% de los mexicanos emplean remedios a base de plantas como una alternativa de curación, y se acude a la medicina tradicional como complemento de la medicina alópata. Considerando que el ser humano es energía, positiva y negativa, y que "la curación está en la voluntad", Julia Fuentes Aranda, de la Casa Medicina de Santa Cruz Atoyac, lleva más de 10 años practicando la medicina tradicional mexicana, una herencia que, dice orgullosamente, viene de su abuela y su madre. Apoyadas por la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, tan solo en la Ciudad de México existen 34 Casas Medicina, en todas las delegaciones (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 06-08-2018)

Kilo de aguacate se vende hasta en 78 pesos en mercados del país

De acuerdo con el más reciente reporte de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), en la semana del 30 de julio al 3 agosto, los precios de los productos básicos registraron movimientos en la mayor parte de la República Mexicana, destacando el precio del aguacate que se mantuvo en 78 pesos por kilogramo en mercados de Tijuana. Asimismo la Profeco informó que en tiendas de autoservicio, el precio del kilo de aguacate, la cebolla, el jitomate y el limón registraron se vendieron en un promedio de 58.35, 17.39, 19.95 y 19.65, respectivamente, en tanto que la bolsa con dos kilos de azúcar bajó a 47.83 pesos. En la Central de Abasto de la Ciudad de México (Ceda) el fruto verde y el endulzante mantuvieron sus precios en 50 y 32 pesos, cada uno, mientras que la cebolla y el limón subieron a 16 y 18 pesos el kilo en ese orden, en tanto, el jitomate se ofertó en 15 pesos el kilo. Por región, en mercados de Puebla el kilo de aguacate, jitomate y azúcar bajaron a 38, 8.0, y 15.50 pesos, respectivamente, en tanto que la cebolla y el limón se incrementaron a 16 y 13 pesos y el huevo se mantuvo en 23 pesos por kilogramo. En el mercado popular rodante "CTM" de San Nicolás de los Garza, en Monterrey, Nuevo León, el precio del kilo del fruto verde descendió a 38 pesos, mientras que el jitomate subió a 12 pesos el kilo y el limón, cebolla, azúcar y huevo

permanecieron en 15, 10, 20 y 24 pesos cada uno. Por su parte, en el mercado Felipe Ángeles de Guadalajara, Jalisco, el kilogramo de fruto verde aumentó a 48 pesos, así como el kilo de huevo y cebolla que se vendieron en 19 y 10 pesos, en tanto el azúcar y el jitomate permanecieron en 17 y 15 pesos el kilogramo y el limón descendió a 10 pesos. Finalmente, en mercados de Tijuana, Baja California, el precio del kilogramo de aguacate, jitomate, cebolla, limón, azúcar y huevo no registraron movimientos y se vendieron en 78, 22, 15, 30, 30 y 60 pesos, de manera respectiva (www.oncenoticias.tv, Secc. Economía, Notimex, 06-08-2018)