



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 05 / 07 / 2018

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [Inauguran la muestra "Los caballos de la Revolución" de Manuel Marín](#)

El pintor, escultor y dibujante Manuel Marín inauguró este miércoles su muestra "Los caballos de la Revolución", la cual fusiona materia, historia e idiosincrasia, en la Galería Media Luna del Museo Nacional de la Revolución (MNR). Son 17 piezas de madera laqueada y policromada, con las que rinden homenaje a la figura del equino. Durante la ceremonia de apertura de la exposición que permanecerá en ese espacio hasta el próximo 24 de agosto, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, aseguró que Marín "honra al equino, animal que llegó a este territorio con la Conquista y tuvo un rol protagónico en la Revolución". Explicó a los asistentes que la obra de Manuel Marín "es sencilla pero no fácil" porque, dijo, "el artista tiene el don de no dejar de ser niño, cualidad a la que suma su inmensa capacidad creativa y su madura técnica" para ofrecer al espectador piezas con las que ilustra uno de los capítulos más importantes e interesantes de la historia de esta nación. Marín describió sus piezas como esculturas-juguetes, y con una sonrisa, se dirigió a los presentes para que jugaran con ellas "aunque sea visualmente". Además de Vázquez Martín, asistieron el titular de la Autoridad del Centro Histórico, Jesús González Schmal; la directora del MNR, Alejandra Utrilla y la museóloga Miriam Káiser. La muestra de Manuel Marín, dijo el responsable de la política cultural de la capital del país, "convive muy bien con la sencillez del Museo Nacional de la Revolución, que en el tiempo nuevo por venir (en alusión a la transición política del país) está llamado a ser un espacio abierto a la reflexión sobre en qué consisten las más grandes transformaciones". Explicó que cada quien puede pasar a ver esa meditación sobre el caballo que hace el maestro Manuel Marín, y después pasar a ver la muestra "Arquitectos de la Revolución Mexicana", en el mismo recinto, "y entender cómo son las revoluciones del civismo, de las ideas, del pensamiento y la conciencia". De

acuerdo con el funcionario capitalino, en los caballos, en los cuales el artista hace un guiño al juguete popular, existe una franqueza por recuperar el trazo, originalidad y toda la verdad de la infancia, generando una amalgama de gran valor estético, donde vive una visión madura, profunda y crítica (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 05-07-2018, 03:43 hrs)

### [Inauguran la muestra "Los caballos de la Revolución" de Manuel Marín](#)

El pintor, escultor y dibujante Manuel Marín inauguró este miércoles su muestra "Los caballos de la Revolución", la cual fusiona materia, historia e idiosincrasia, en la Galería Media Luna del Museo Nacional de la Revolución (MNR). Son 17 piezas de madera laqueada y policromada, con las que rinden homenaje a la figura del equino. Durante la ceremonia de apertura de la exposición que permanecerá en ese espacio hasta el próximo 24 de agosto, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, aseguró que Marín "honra al equino, animal que llegó a este territorio con la Conquista y tuvo un rol protagónico en la Revolución". Explicó a los asistentes que la obra de Manuel Marín "es sencilla pero no fácil" porque, dijo, "el artista tiene el don de no dejar de ser niño, cualidad a la que suma su inmensa capacidad creativa y su madura técnica" para ofrecer al espectador piezas con las que ilustra uno de los capítulos más importantes e interesantes de la historia de esta nación. Marín describió sus piezas como esculturas-juguetes, y con una sonrisa, se dirigió a los presentes para que jugaran con ellas "aunque sea visualmente". Además de Vázquez Martín, asistieron el titular de la Autoridad del Centro Histórico, Jesús González Schmal; la directora del MNR, Alejandra Utrilla y la museóloga Miriam Káiser. La muestra de Manuel Marín, dijo el responsable de la política cultural de la capital del país, "convive muy bien con la sencillez del Museo Nacional de la Revolución, que en el tiempo nuevo por venir (en alusión a la transición política del país) está llamado a ser un espacio abierto a la reflexión sobre en qué consisten las más grandes transformaciones". Explicó que cada quien puede pasar a ver esa meditación sobre el caballo que hace el maestro Manuel Marín, y después pasar a ver la muestra "Arquitectos de la Revolución Mexicana", en el mismo recinto, "y entender cómo son las revoluciones del civismo, de las ideas, del pensamiento y la conciencia". De acuerdo con el funcionario capitalino, en los caballos, en los cuales el artista hace un guiño al juguete popular, existe una franqueza por recuperar el trazo, originalidad y toda la verdad de la infancia, generando una amalgama de gran valor estético, donde vive una visión madura, profunda y crítica (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 05-07-2018, 03:51 hrs)

### [Fotografía / Expo Caballos Revolución4.jpg](#)

La exposición Los Caballos de la Revolución, del artista plástico Manuel Marín, se inauguró en el Museo Nacional de la Revolución (www.agencia.cuartoscuro.com, Secc. Fotografía, Tercero Diaz, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín aparece en imagen**, 05-07-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### [VIDEO. Presentan "Los caballos llegaron con la Conquista y se fueron con la Revolución"](#)

La muestra de Manuel Marín exhibe piezas de madera que propone un recorrido por estas épocas (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 04-07-2018, 23:10 hrs)

### Se ha ejercido sólo 4.7% de recursos

El comisionado para la reconstrucción Edgar Tungüí informó que citarán a los titulares de las 12 dependencias a las que les autorizaron 46 acciones por un monto de seis mil 17 millones 45 mil 806 pesos ya que, de acuerdo con la Secretaría de Finanzas, hasta el momento sólo se ha ejercido el 4.7% de estos recursos, es decir, 286 millones 313 mil 339 pesos. “Vamos a hacer un exhorto a todas las áreas para que nos expliquen qué está sucediendo. Primero, ver si ya está comprometido el dinero y segundo ver por qué el ejercicio está tan bajo. Es un compromiso de la Comisión pedir este informe y citar área por área para ver lo que pasa con este tema”, explicó Tungüí Rodríguez y comentó que a través de la Contraloría General se pedirá que rindan cuentas sobre el particular, a las Secretarías de Obras y Servicios, Desarrollo Social, Desarrollo Urbano y Vivienda, Educación, Salud, Gobierno, **Cultura** así como a los Institutos de Verificación Administrativa, de Seguridad para las Construcciones y de Vivienda, al Sistema de Aguas, y a la Agencia de Gestión Urbana (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 05-07-2018)

### Quieren tanto a Rius

Al caricaturista mexicano más importante de mediados del siglo XX, dedican el **Museo del Estanquillo** y la revista El Chamaco y los hijos del Averno, la exposición Queremos tanto a Rius. Se trata de un homenaje a Eduardo del Río, Rius, Zamora (Michoacán, 1934). Tepoztlán, Morelos 2017, a un año de la muerte del creador de las historietas que son ya clásicos: Los Supermachos y Los Agachados. Curada por Rafael Barajas El Fisgón y Rafael Pineda Rapé, la exposición revela aspectos poco conocidos de su trabajo, muestra una serie de dibujos que se creían ya perdidos que realizó en 1959, cuando lo invitaron a Estados Unidos, originales de sus apuntes de viaje en Nueva Orleans y Nueva York. La exposición rescata trabajos olvidados de caricaturas que hizo en La Prensa correspondientes al periodo 1958-1960, que el propio Rius daba por perdidos. Una época importante donde se consolida y empieza a firmar como lo haría el resto de su vida, explicó El Fisgón. La exposición será inaugurada el 7 de julio y permanecerá hasta el 7 de octubre (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 05-07-2018)

### Recuerdan a Rius en el Museo del Estanquillo

El sábado abre una muestra-homenaje de sus lectores con más de 250 piezas. Aun año de su muerte y como muestra del cariño que aún existe por parte de sus amigos y colaboradores, el caricaturista Eduardo del Río Rius será homenajeado con una exposición en el **Museo del Estanquillo** que ahonda en sus obras no tan conocidas así como en su lado informal como padre, activista político y artista con el título. Queremos tanto a Rius. Desde sus trabajos inéditos y poco vistos encontrados en su casa, hasta tributos por parte de sus colegas y pupilos; la exhibición será inaugurada el próximo sábado 7 de julio para permanecer abierta al público hasta el domingo 7 octubre. La muestra Queremos tanto a Rius, estará integrada por 35 caricaturistas que trabajaron a la par de Rius como Alejandro Magallanes, Helio Flores, Gonzalo Rocha y Víctor Vélez Chubasco, así como trabajos de artistas como Francisco Toledo (El Universal, Secc. Espectáculos, Carlos Ramírez García, 05-07-2018)

### Museo del Estanquillo presenta a un Rius más íntimo y personal

Cerca de cumplirse el primer año de la partida de Eduardo del Río Rius, el próximo 7 de agosto, el **Museo del Estanquillo** y algunos de sus colegas caricaturistas, organizaron una exposición que refleja las otras caras de la vida artística del monero en la exposición

Queremos tanto a Rius, a inaugurarse el próximo sábado. De las más de 230 obras de la muestra, unas 100 no se habían mostrado al público u ofrecen aspectos casi inéditos de su trabajo. Para Citlali del Río, hija del artista, la exposición “es un cachito de lo que era Rius, gracias a esos trabajos de artes visuales que nadie había visto sobre todo pintura, algo que siempre le había interesado a mi papá que mostrarán los caricaturistas su faceta más artística, su lado mucho más personal” (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 05-07-2018)

### Muestra exhibe obras nunca vistas de Rius

Con 236 obras del caricaturista Rius, cerca de 100 de ellas nunca antes vistas por el público, el **Museo del Estanquillo** albergará la exposición Queremos tanto a Rius, la cual recordará al monero en su primer aniversario luctuoso a partir del 7 de julio. Como un gran educador de masas, definió Rafael Barajas El Fisgón a Eduardo del Río --conocido como Rius-- durante la presentación de la exposición: “Rius hizo un público, puso su trabajo al servicio de la gente, era un hombre ético, de principios, una figura moral que quería mucho a su país”, compartió. Con obras prestadas de su esposa Micaela Flores y su hija Citlali del Río, la exposición lleva la curación de Rafael Barajas y también reúne la obra de diversos caricaturistas y moneros que lo acompañaron cuando colaboró en la revistas Chamuco y los Hijos del Averno (24Horas, Secc. Vida+, Redacción / Notimex, 05-07-2018)

### Rinden homenaje a Rius en el Museo del Estanquillo

Rendirán homenaje al caricaturista Eduardo del Río (1934-2017) con Queremos tanto a Rius, presentarán 236 piezas de las cuales mostrarán por primera vez cerca de 100 creaciones, entre las que destacan caricaturas que el monero realizó a lo largo de su carrera además de un biombo que estaba en su taller. La exposición contó con el trabajo curatorial de Rafael Barajas El Fisgón, quien explicó que la exposición forma parte de los actos conmemorativos por el primer aniversario luctuoso de Eduardo del Río Rius. El curador de la muestra señaló que, para Queremos tanto a Rius, requirió seis meses de trabajo e investigación en el archivo del caricaturista mexicano. Al revisar los documentos se encontraron con una serie de caricaturas que publicó en diferentes periódicos además del libro Mis Primeras Porquerías, publicado a inicios de los años 80. “Rius donó parte de su acervo al **Estanquillo**. Los paralelos entre Rius y Monsiváis son muy grandes, los dos tenían gran sentido del humor ejercieron el periodismo con vocación de enseñanza y pelearon por las mismas causas”, concluyó Rafael Barajas. La exposición será inaugurada el 7 de julio a las 13:00 horas en el recinto donde estará hasta el 7 de octubre (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 05-07-2018)

### #EXPOSICIÓN. Muestran a Rius inédito

Más de cien dibujos del caricaturista Eduardo del Río se exponen por primera vez en la muestra que se inaugura el 7 de julio en el **Museo del Estanquillo**. La exposición, curada por su amigo y colega Rafael Barajas El Fisgón, presenta además dibujos que caricaturistas como Bernardo Fernández Bef, José Ignacio Solórzano Jis, y Citlali del Río su hija, dedicaron a Rius quien publicó más de 100 libros en vida. “Un humorista gráfico y vegetariano. Un escritor malo, de tez rosa frenesí con ojos azul tropical sin vereda, así se describía Eduardo del Río Rius, el gran maestro de maestros, que dejó una escuela de educación y humor para todos”, dijo El Fisgón (El Heraldo, Secc. Ciclorama, Scarlett Lindero, 05-07-2018)

### [Exposición Queremos tanto a Rius en el Museo del Estanquillo](#)

Víctor Gaspar, reportero: Fue formador de la conciencia política y social de varias generaciones en nuestro país, su trazo franco y su aguda y clara visión de hechos nacionales e internacionales de su época, le procuraron fieles lectores. A casi un año de su deceso, el caricaturista zamorano Eduardo del Río, es recordado con la exposición "Queremos tanto a Rius". Los acervos provienen de la colección Carlos Monsiváis, Museo del Estanquillo, de trabajos conservador por colegas como Rafael Barajas y de los propios archivos de Rius, a los que permitió acceso su viuda Micaela Flores. La muestra también expone correspondencia, fotografías y un video realizado por su hija Citlalli. Rius fue autodidacta y su formación política se dio a partir de libros que leía en los tiempos libres que tenía en su trabajo en una agencia funeraria. "Queremos tanto a Rius" estará abierta en el **Museo del Estanquillo** hasta el 7 de octubre del 2018 (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 04-07-2018, 19:05 hrs) [VIDEO](#)

### [Zócalo de la CDMX se prepara para la Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

El gobierno capitalino y las instituciones organizadoras de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBOCDMX) convocan a los integrantes de comunidades indígenas y de los pueblos y barrios originarios a participar como expositores en el encuentro cultural que se realizará del 24 de agosto al 2 de septiembre en el Zócalo. La convocatoria, que estará abierta de 9 al 16 de julio, incluye cinco rubros: artesanía, medicina tradicional, herbolaria, cocina tradicional y productos transformados y para poder ser parte es necesario que los participantes sean mayores de edad y radicar en la Ciudad de México. Según un comunicado de la **Secretaría de Cultura local**, la participación es gratuita y además de la calidad de manufactura de los objetos y productos se considerará la pertinencia, representatividad y diversidad cultural para seleccionar a los expositores, cuyo tema deberá aludir a "Lenguas Indígenas y Movilidad Humana". El objetivo del encuentro es difundir la riqueza cultural indígena de México y el mundo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-07-2018, 11:10 hrs)

### [Invitan a Expositores a la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX 2018](#)

El gobierno capitalino y las instituciones organizadoras de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBOCDMX), que se realizará del 24 de agosto al 2 de septiembre en el Zócalo, convocan a las personas integrantes de comunidades indígenas y de los pueblos y barrios originarios a participar como expositores en el encuentro cultural. Los interesados deberán cubrir alguno de los cinco rubros convocados: artesanía, medicina tradicional, herbolaria, cocina tradicional o productos transformados, así como contar con mayoría de edad y radicar en la Ciudad de México. La participación es gratuita y además de la calidad de manufactura de los objetos y productos se considerará la pertinencia, representatividad y diversidad cultural para seleccionar a los expositores. Para participar en la fiesta, que este año tiene como tema transversal "Lenguas Indígenas y Movilidad Humana", las personas interesadas podrán registrarse en el **Centro Cultural El Rule**, ubicado en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, colonia Centro, Cuauhtémoc, del 9 al 16 de julio, en un horario de atención de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 04-07-2018)

### [Reflexionarán en el Libro Club Pentatlón sobre Migración a partir de la Literatura](#)

La escritora mexicana Ana Rosa Romero presentará el libro Puerto libre. Historias de migrantes el miércoles 4 de julio a las 16:00 horas en el Libro Club Pentatlón, como parte del ciclo "Leamos juntos. Encuentro con Premios Bellas Artes de Literatura 2018", que organizan la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, a través del proyecto Libro Club, y la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de la Secretaría de Cultura federal. La obra es ganadora del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada (2011), publicada por Ediciones SM, y acercará al público a la realidad migrante que enfrentan diversos sectores de la población. "Este libro busca dar voz a los millones de niños que también son víctimas directas de las migraciones obligadas por motivos económicos", expresó Ana Rosa Romero (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 04-07-2018)

### [Inicia en el CIAMA Taller de Teoría y Análisis de la Literatura de Ciencia Ficción, Poética y Retórica de lo Prospectivo](#)

Organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, a través del proyecto Libro Club, el taller de "Teoría y análisis de la literatura de ciencia ficción, poética y retórica de lo prospectivo" iniciará el 3 de julio y se mantendrá todos los martes de julio y agosto hasta el 4 de septiembre, en las instalaciones del Centro de Información del Agua y el Medio Ambiente (CIAMA). El objetivo del curso es que el alumno analice desde un punto de vista psicológico, social y literario el origen, historia y evolución del género literario en cuestión. El taller será impartido por el escritor Iván Pozos, quien dará a conocer los inicios, vertientes y grandes expositores de la literatura de ciencia ficción, conjuntando el análisis psicológico tanto de los autores como de los personajes. El Centro de Información del Agua y el Medio Ambiente es un recinto que comenzó como biblioteca especializada en medio ambiente, pero con el paso del tiempo se ha transformado en un espacio para actividades infantiles relacionadas con el arte y la lectura. Por ello, el CIAMA cuenta con Sala de Lectura y Libro Club, donde se realizan diversas actividades de fomento a la lectura, como charlas y talleres literarios. El proyecto Libro Club de la Secretaría de Cultura local tiene como objetivo cultivar el hábito de la lectura, al acercar los libros a todos los sectores de la sociedad, contando con sedes en las 16 demarcaciones (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 03-07-2018)

### [Interpol regresa a la CDMX con dos fechas en el Teatro de la Ciudad](#)

Paul Banks, Daniel Kessler y Sam Foragino quienes recientemente anunciaron su regreso con un nuevo material sucesor de 'El Pintor' de 2014, anunciaron también una gira mundial para acompañarlo, ésta incluía ciudades de Estados Unidos y Europa como Austin, Chicago, Phoenix, Los Ángeles y Nueva York, así como Londres, Berlín, Hamburgo y París. Ahora llega la noticia de que también se presentarán en la Ciudad de México con dos fechas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La cita está planeada para el 13 y 14 de agosto del presente año, justo 10 días antes del esperado estreno de su nuevo material titulado 'Marauder' del cual ya tenemos el arte y el tracklist que fue presentado precisamente en la Ciudad de México en una exclusiva conferencia de prensa (eemagazine.net, Secc. Eventos, Antonio Montana, 04-07-2018)

### [Interpol ofrecerá shows en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

La banda neoyorkina de rock, Interpol regresará a la Ciudad de México para ofrecer dos shows en el **Teatro de la Esperanza Iris** el próximo mes de agosto. Tras la destacada

gira del XV aniversario del álbum Turn On The Bright Lights, que incluyó dos conciertos agotados en el Pepsi Center; Daniel Kessler, Paul Banks, y Sam Fogarino anunciaron que los días 13 y 14 de agosto ofrecerán dos conciertos en el recinto capitalino para presentar su próximo álbum 'Marauder', el cual será lanzado el día 24 del mismo mes (www.rmx.com.mx, Secc. Eventos, Noticias RMX, 03-07-2018)

### [Los Románticos de Zacatecas llevarán su música al Teatro de la Ciudad](#)

Con una probadita de lo que es su disco "Parques", Los Románticos de Zacatecas se preparan para ofrecer el 21 de julio próximo un concierto íntimo y con muchas sorpresas en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en el marco de los festejos por el centenario del icónico foro. En entrevista con Notimex, Jesús Alberto Manzaneres, integrante de la agrupación, platicó sobre el "show" que los tiene muy entusiasmados porque con ello también inician la celebración por su décimo aniversario. "Ha sido una década de esfuerzo y trabajo que nos ha dado muchas satisfacciones y que nos ha dejado un grato sabor de boca", dijo el músico, quien agregó que aún no tienen muy bien estructuradas sus actividades conmemorativas (www.elsoldezacatecas.com.mx, Secc. Gossip, Notimex, 04-07-2018)

### [Alejandra Aguilar: Recomendaciones para el fin de semana](#)

Alejandra Aguilar, reportera: Estos son algunos eventos para disfrutar este fin de semana. Danza. Una de las compañías de danza contemporánea más prestigiosas de Estados Unidos presentará en México cuatro innovadoras obras. Se trata de la compañía Hubbard Street Dance Chicago, quien estrenará por primera vez en México "Decadence Chicago", del aclamado artista israelí Ohad Naharin. **Teatro de la Ciudad**, lunes 9 a las 20:30 horas (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 04-07-2018, 19:39 hrs)

#### [AUDIO](#)

### [Mesa sobre epidemia y territorios](#)

Dentro de las actividades de la exposición El Chivo Expiatorio, Sida+Violencia/Acción, hoy se llevará a cabo a las 18:00 horas el conversatorio Cruces y circulaciones de la epidemia, territorios geográficos, ideológicos y corporales, con la participación de Lina Meruane y Miguel Corral Estrada. **Museo de la Ciudad de México**, Pino Suárez 30, Centro Histórico (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 05-07-2018)

### [La Nena](#)

Dirigida por Ángel Luna, obra que muestra a una madre que no quiere morir sola y saldar cuentas con su hija, tienen una relación de amor y odio. Funciones los jueves a las 20:00 horas en el **Teatro Sergio Magaña**, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la Ribera (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 05-07-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [Levantán mural de aves contra políticas racistas de Donald Trump](#)

En el marco de la celebración del sexto aniversario del Centro Cultural Roberto Cantoral, CCRC, se inaugura hoy en su sede la exposición El Muro de los Rapaces. Obra gráfica del emblemático artista multidisciplinario --originario de Montreal, Canadá-- René Derouin, conocido mundialmente por su enfoque sobre las migraciones y el nomadismo en América del Norte. Su mundo pictórico plasmado en diversas opciones --dibujo, collage, grabado,

relieve, recorte, mural-- hace hincapié en el papel de la movilidad constante de los seres humanos como necesidad para ajustarse, adaptarse, a diferentes entornos naturales en la búsqueda de nuevas realidades socioeconómicas. En conferencia de prensa Alejandro Jiménez de la Cuesta, director general del CCRC, acompañado por José Manuel Springer curador, Marco Barrera Bassols museógrafo, Stéphanie Allard Gomez delegada general de Quebec en México y Teresa Márquez, directora del **Museo Ferrocarrilero**, se anunciaron los pormenores de esta importante instalación que está dedicada a los niños separados de sus familias por las inhumanas políticas migratorias de Donald Trump (La Razón, Secc. Contexto, Carlos Olivares Baro, 05-07-2018)

### [Danzatlán, el arte del movimiento](#)

Distintos espacios del INBA recibirán actividades de Danzatlán, festival internacional que demostrará por medio de presentaciones, estrenos mundiales y nacionales, talleres, clases, happenings y galas de ballet, la espectacularidad y las cualidades artísticas del cuerpo en movimiento. Esta iniciativa de la Fundación Elisa Carrillo Cabrera AC, apoyada por la Secretaría de Cultura y el INBA, se realizará del 7 al 15 de julio en diversas sedes y reunirá a bailarines solistas y académicos del más alto nivel. El domingo 8 de julio a las 15:00 en la explanada del Palacio de Bellas Artes los grupos urbanos de hip hop y break dance, Unik Breakers, Crevv y Boogie Up, ofrecerán el espectáculo Ciudad Hip Hop una producción hecha especialmente para Danzatlán. Al término de la presentación darán una clase de baile abierta a todo público (El Sol de México, Secc. Cultura, Efe, 05-07-2018)

### [La obra Silencio Romeo llega al Teatro el Granero del Centro Cultural del Bosque](#)

Alberto Aranda, reportero: "Romeo y Julieta" uno de los clásicos de Shakespeare es retomado por la Compañía Señal y Verbo para llevarla al teatro después de que Alberto Lomnitz hiciera la traducción del inglés, los actores trabajaron Carlos Corona. Esta adaptación utiliza el mensaje de señas y español hablado. Para "Silencio Romeo" se ha respetado el texto pero se han realizado algunas adaptaciones como el que los actores sordos serán apoyados por actores que dirán sus diálogos mientras que los actores oyentes tuvieron que aprender el lenguaje de señas. De esta manera se garantiza que todos puedan entender la trama. "Silencio Romeo" se presenta del 30 de junio hasta el 26 de agosto todos los sábados y domingos al mediodía en el Teatro El Granero (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 04-07-2018, 19:22 hrs) [VIDEO](#)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Canacine también busca un cine mexicano sano](#)

“Queremos lo mismo que ellos: que al cine mexicano le vaya muy bien. Pero creemos que el camino es otro, el cine nacional tiene que conectar con el público y ha funcionado muy bien. Por el momento vamos a terminar de afinar nuestra propuesta que pronto daremos a conocer. No queremos confrontar, nosotros queremos construir juntos”, señaló en entrevista Tábata Vilar Villa, directora de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, Canacine. Durante muchos años la Canacine ha señalado que el estatus del cine mexicano no va a crecer a través de un Decreto y ha respondido a lo largo de los años a distintas propuestas proteccionistas, la Cámara asegura que existe una necesidad de apostar por películas que conecten con el público nacional, mayor apoyo del Estado tanto en México como en el extranjero e inversión. Pero ahora en el proyecto del ganador de las elecciones presidenciales Andrés Manuel López Obrador, la intención es imponer 30% del tiempo total de exhibición para las producciones nacionales,

dos semanas obligatorias en cines y regulación en los horarios para las películas mexicanas. Sobre este tema Tábata Vilar prefirió no emitir una opinión oficial por el momento (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 05-07-2018)

### [México alterno](#)

México ha decidido. Por primera vez en la historia del país, la democracia mexicana a través de sus ciudadanos de manera contundente, técnicamente apabullante eligió una opción de gobierno identificada con las ideas progresistas enfrentadas al proyecto neoliberal. Chairos les dicen de forma vulgar alternos, me gustaría proponer. El proyecto de nación de Andrés Manuel López Obrador convenció, al menos a la mitad del electorado mexicano. Al menos en la administración 2018-2024 Morena será la primer fuerza política del país. Al nacer el siglo XXI Fox no tenía mayoría en el parlamento como sí lo tendrá López Obrador durante sus seis años de gobierno. Es un canto escuchado a los cuatro vientos la administración de AMLO cancelará la Reforma Educativa. Esteban Moctezuma, quien ha ocupado cargos como la presidencia de Fundación Azteca, secretario de Gobernación y de Desarrollo Social en el gobierno de Ernesto Zedillo, será seguir el guion pautado el próximo secretario de Educación Pública y antes de cancelar las modificaciones al tercero constitucional, harán una evaluación más detallada de la misma. Lo adelanto: no hay un equilibrio entre lo invertido en evaluación docente y lo destinado a capacitación. Queremos buena educación, necesitamos buenos maestros. Queremos buenos maestros, necesitamos invertir de forma más consistente en su capacitación (Milenio, secc. Campus Milenio, Héctor Martínez Rosas, 05-07-2018)

### [La Filmoteca de la UNAM prepara un festival de cine para mostrar películas recuperadas](#)

Amelia Rojas, reportera: En el marco del 50 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968, la Filmoteca de la UNAM restauró la cinta "El Grito", la cinta realizada por Leonardo López será proyectada en la inauguración de "Arcadía Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado", iniciativa de la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM para exhibir cine de diversos archivos fílmicos en el mundo. En entrevista, Hugo Villa, director de la Filmoteca universitaria, destacó que la idea es mostrar la experiencia del cine de otras épocas al público joven y especialmente universitario. Y abordar problemáticas actuales sobre la conservación de archivos en soportes digitales. "Arcadía Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado", se llevará a cabo del 25 al 30 de septiembre en el Centro Cultural Universitario, Museo Universitario del Chopo, Casa del Lago y Centro Cultural Universitario Tlatelolco. (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 04-07-2018, 14:47 hrs) [AUDIO](#)

### [La Secretaría de Cultura de Jalisco presentó la convocatoria de la Primera Bienal Nacional de Pintura](#)

Karen Rivera, reportera: María Izquierdo fue la primera pintora mexicana en exponer su obra en el extranjero en la primera mitad del siglo XX. Originaria de San Juan de los Lagos, Jalisco, estudió bajo tutela del pintor de Germán Gedovius y su obra estuvo influenciada por el muralista Rufino Tamayo. Para homenajear el trabajo de esta artista, la Secretaría de Cultura de Jalisco, el Instituto Cultural Cabañas y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de la entidad tapatía presentaron la convocatoria de la Primera Bienal Nacional de Pintura que lleva su nombre. Como parte de la convocatoria se entregarán dos premios de adquisición, el primer lugar obtendrá 200 mil pesos y habrá mención honorífica de cien mil, además las obras ganadoras formarán parte de la colección titulada

"Biental María izquierdo Acervo Cabañas" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 04-07-2018, 19:02 hrs) [VIDEO](#)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### **Gaceta Oficial de la CDMX**

Secretaría de Obras y Servicios y Sistema de Transporte Colectivo • ♦ Aviso por el que se da a Conocer al Ganador del Premio de Ingeniería Ciudad de México 2018 (Gaceta CDMX, 05-07-2018, No.358)

### **Comprobado solo 4.7% del dinero para reconstrucción**

La Comisión para la Reconstrucción citará a declarar a 12 dependencias del Gobierno de Ciudad de México ya que, de los 6 mil 17 millones aprobados para realizar 46 acciones de reedificación y rehabilitación tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, únicamente han comprobado el ejercicio de 286 millones 313 mil 339 pesos es decir apenas 4.7% de los recursos. El titular de la Comisión para la Reconstrucción, Édgar Tungüí, informó que pedirán los informes correspondientes --en conjunto con la Contraloría-- a las dependencias con el fin de conocer si por lo menos ya están comprometidos los recursos, si tiene procesos licitatorios en curso o algún contrato y, a partir de ahí, ver sus calendarios de ejercicio. Durante la sesión se acordó mantener suspendida la construcción del Memorial del sismo del 19 de septiembre y se abrió la posibilidad de buscar recursos con organizaciones civiles y la academia para llevar a cabo la obra, sin afectar el presupuesto para los damnificados (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez / Ilich Valdez, 05-06-2018)

### **Transición en la CDMX será en orden y en paz, afirma Amieva**

El Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, aseveró que su gestión trabajará para tener una transición ordenada y en paz, pues aseguró que desde la temporada electoral se trabajó para que así fuera. Al presidir el arranque de las brigadas de apoyo para la próxima temporada de lluvias, afirmó que desde que llegó al cargo su prioridad fue atender la seguridad pública, la reconstrucción, los servicios y el tema electoral; y añadió que una vez superado este último, la transición pasó a ser la prioridad. "Se mantiene una labor ardua para que funcione bien la ciudad, reconocer a todos los funcionarios y decirles que hemos atendido cuatro temas desde mi arribo a la Jefatura de Gobierno: reconstrucción, seguridad pública, servicios y el tema electoral que ahora se convierte en una transición, que haremos de forma ordenada y en paz", expuso (La Razón, Secc. Ciudad, Fernando Nava, 05-07-2018)

### **Este jueves se llevará a cabo la reunión entre Amieva y Sheinbaum**

Guadalupe Juárez Hernández, conductora: Hoy se llevará a cabo el encuentro entre el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, y quien será su sucesora, Claudia Sheinbaum, pero vamos con los detalles. Irma Lozada, ¿qué tal? Irma Lozada (IL), reportera: Gracias, muy buenos días, buenos días al auditorio. Este jueves se llevará a cabo ya la reunión entre la candidata electa al Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, con el jefe de Gobierno capitalino, José Ramón Amieva. En entrevista el responsable de la administración capitalina dijo que espera entregar una administración sin déficit y dijo que en este proceso de transición subjetivo no es poner obstáculos para le nuevo gobierno. Agregó que se trata de generar caminos que permitan

sobre todo que desde el primer día la nueva administración tome ya sobre todo lo que son las acciones que necesita la capital. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Yo no quiero entregar una administración con déficit, quiero entregar una administración con recursos que le permitan que las decisiones que tome sean operativas, serían esos los temas". IL: El encuentro está programado para esta mañana en el antiguo Palacio del Ayuntamiento en el Zócalo capitalino y será el primer contacto que se tenga para sobre todo analizar la situación que se tiene en la Ciudad de México (Grupo Radio Centro, La Red, Guadalupe Juárez Hernández, 05-07-2018, 07:02 hrs) [AUDIO](#)

### [Dimite Jefe de Policía, pero no da el porqué](#)

Hiram Almeida Estrada presentó ayer su renuncia como Secretario de Seguridad Pública, sin embargo, no dio a conocer los motivos. Los rumores de su salida iniciaron por la tarde y a las 20:30 horas citaron a una conferencia de prensa en el segundo piso del edificio sede de la corporación, en Liverpool 136, Colonia Juárez, en Cuauhtémoc. Unos 20 minutos después, el ex titular de la SSP, de 51 años, leyó un mensaje y no aceptó preguntas. Almeida Estrada anunció que presentó su renuncia al Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, y dijo estar orgulloso de su desempeño como Jefe de la Policía. La dimisión del ex funcionario tendrá efecto el próximo 31 de julio, pero en la dependencia no se informó sobre el sustituto. "Titanio", indicativo que ostentaba en la Policía, señaló que uno de los resultados durante su gestión fue el equilibrio generado por los 34 mil agentes en el pasado proceso electoral. Además dijo que combatió a la delincuencia de manera frontal, con una SSP moderna, eficaz y legal. (Reforma, Secc. Ciudad, Gerardo Olvera, 05-07-2018)

### [Arremeten vs. privados por daños a pavimento](#)

Quienes levanten pavimento en vías primarias sin contar con un permiso serán remitidos al Juez Cívico y en su caso al Ministerio Público, ya que constituye un daño patrimonio de la Ciudad. Durante la ceremonia de arranque de brigadas de apoyo para la temporada de lluvias 2018, el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva y el titular de la Agencia de Gestión Urbana (AGU), Jaime Slomianski, arremetieron en contra de empresas privadas de telecomunicaciones y gas, principalmente, que abren zanjas sin orden ni permiso. "Muchas veces, recién realizado el trabajo (de reencarpetado), llegan (estas empresas) y hacen esas canaletas, esas perforaciones, y no solamente a veces no lo reparan, sino que lo dejan mal reparado", reprochó el Mandatario capitalino (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 05-07-2018)

### [Revisión mecánica genera corrupción](#)

La nueva inspección físico-mecánica de automóviles se ha vuelto motivo de corrupción en los verificadores de la Ciudad de México. En uno de los centros ubicado en la delegación Gustavo A. Madero, trabajadores aconsejan a los automovilistas dar 50 pesos al técnico para aprobar esta revisión. "Tú no te preocupes, si te toca la inspección nomás pasa, en corto le dices al chavo 'ten para tu chesco' y no tendrás problemas", afirmó un hombre que se encontraba afuera del lugar en la zona de salida de autos. "Te van a decir 'pásalo a la línea dos', a ellos no les digas nada; al encargado de la línea dile: 'Ahí te lo encargo' y le das el dinero", detalló (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández / Phenelope Aldaz, 05-07-2018)

### **Reportan lento avance en gasto para 19-S**

De los poco más de 6 mil millones de pesos que la Comisión para la Reconstrucción ha autorizado para proyectos a favor de los afectados por el sismo del 19 de septiembre del año pasado, sólo se han ejercido 286 millones 313 mil 339 pesos. La cifra representa apenas 4.7% del total de los recursos correspondientes al Fondo de Reconstrucción, los cuales se asignaron a 2 dependencias y organismos del Gobierno de la Ciudad de México. "Hicimos un análisis con las distintas áreas a las que les fueron asignados los recursos, derivado que solamente llevamos ejercido 286 millones 313 mil 339 pesos", informó Ricardo Largo, director general de Política Presupuestal de la Secretaría de Finanzas. Durante la sesión, el funcionario detalló que en total se ha aprobado la ejecución de 46 proyectos por un monto total de 6 mil 017 millones 045 mil 806.87 pesos. Las Secretarías de Obras y Servicios, Desarrollo Social, Desarrollo Urbano y Vivienda, Educación, Salud, Gobierno y Cultura; los Institutos de Vivienda, Verificación Administrativa, Seguridad para las Construcciones, así como el Sistema de Aguas y la Agencia de Gestión Urbana, son los que se han visto beneficiadas. El comisionado para la Reconstrucción, Édgar Tungüí, dijo que "es preocupante" que las dependencias no reporten evidencia de los recursos que ya han gastado, por lo que se citará a cada una de las áreas involucradas para que expliquen los motivos (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 05-07-2018)

### **Acoge Coyotes a ocho lobatos**

La Ciudad de México tiene ahora una camada de ocho crías de lobo mexicano^ una cifra considerada un logro para rescatar a la especie del peligro de extinción. Durante los años cincuenta del siglo pasado, hubo programas para exterminarlos y la especie casi desapareció debido a campañas para envenenarlos de manera masiva, con tal de evitar ataques al ganado y a las personas. "Por el estigma de asociarlos con una falsa idea de agresividad estuvieron a punto de ser borrados. Ahora sabemos que es una especie sombrilla, porque al proteger al lobo mexicano se cuida todo el e alrededor de ellos, como hemos hecho con el área en donde están en el Zoológico de Los Coyotes", comentó la directora de Zoológicos de la Ciudad, Claudia Lewy. En este espacio situado sobre la Avenida Heroica Escuela Naval, en Coyoacán, reside una familia de 17 lobos de esta subespecie. Los padres "Pearl" (la hembra) y "Yoltic", siete lobeznos de un año de edad y ocho cachorros, conviven en un amplio espacio El zoológico de menor tamaño en la Capital, Los Coyotes, ofrece una pista para correr en un circuito de terracería de 1.2 kilómetros y en medio se encuentra, entre árboles y vegetación, el recinto de la familia lobezna, el cual permanece cerrado al público, para tranquilidad de los ejemplares. Para dar a luz a la cría más reciente, "Pearl" se refugió en la madriguera una semana antes y, desde entonces, "Yoltic" se encarga de proteger a la familia (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosaz, 05-07-2018)

### **Incidentes en el Metro son por imprudencia, afirman**

El niño a quien este martes se le atoró su pie derecho en unas escaleras eléctricas de la estación Chabacano de la Línea 9 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, fue dado de alta del hospital luego de que se determinara que no sufrió una fractura. Rodolfo Mondragón Monroy, director de Medios de ese organismo, informó que todos los usuarios de dicho transporte público cuentan con un seguro de viajero, por lo que se le brindó todo el apoyo a la familia y la atención oportuna al menor de tres años de edad. "La falta de precaución por parte de los ciudadanos es lo que ocasiona los accidentes en el Metro. Desde hace un año realizamos una campaña de difusión para concientizar sobre el buen

uso, no sólo de las esclareas eléctricas, sino de todas las instalaciones del Metro. No permitir que los niños se sienten en éstas, no rebasar la línea amarilla, y no sacar la cabeza o manos cuando el tren vaya en marcha", afirmó en una entrevista para 24 HORAS, sobre la incidencia de percances en las instalaciones del STC (24 Horas, Secc. Nación, Alejandro Granados, 05-07-2018)

### **Por intento de extorsión, la PGJ indaga a agentes**

El Procurador de Justicia de la CDMX, Edmundo Garrido, ordenó una indagatoria interna en contra de un elemento de la Policía de Investigación (PDI) y de personal de la Visitaduría General, luego de que el primero acusara al segundo de tratar de ayudar a un exreco, detenido por portar droga y un arma en Iztapalapa. Pese a la investigación ordenada, el exconvicto terminó en prisión y fue enviado ante un juez, por los delitos por los que se le acusó desde un principio. Según los reportes oficiales, todo comenzó la tarde del lunes, cuando agentes de la PDI presentaron en la Fiscalía a un expresidiario que tenía drogas y un arma. Cuando estaba en el Ministerio Público, sus familiares acudieron para conocer su situación jurídica; sin embargo, según ellos, un agente de la PDI les pidió dinero para poder verlo. La familia del detenido se acercó con personal de la Visitaduría para denunciar la supuesta exigencia de dinero. Cuando la visitadora quiso hablar con el detenido, el agente le negó el acceso, "por lo que la representante social notificó los hechos a la Visitaduría Ministerial". Tras ello, la familia del detenido acudió ante la Fiscalía para Servidores Públicos a denunciar lo sucedido (La Razón, Secc. Nación, Carlos Jiménez, 05-07-2018)

### **Regresan los diputados que perdieron en las urnas**

Tras confirmar que perdieron la contienda por el cargo de elección popular al que aspiraban, cinco diputados de la Asamblea Legislativa de la Ciudad informaron de manera oficial su regreso a concluir su quehacer parlamentario. Durante la Diputación Permanente de ayer, el panista José Gonzalo Espinaa y los perredistas Luis Alberto Chávez, Elizabeth Mateos Hernández, Luisa Alpizar y Eva Eloísa Leseas Hernández, del Partido Verde Ecologista, notificaron que a partir del 2 de julio reanudaron su trabajo legislativo. El asambleísta Adrián Rubalcava recurrió a las redes sociales para anunciar desde el martes pasado que ya estaba de regreso en sus labores legislativas, como diputado. Compartió una fotografía acompañado de su coordinador parlamentario, Israel Betanzos, y su equipo de trabajo (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicancio, 05-07-2018)

### **ALDF pide a Amieva informe de Tláhuac**

Un censo con la cifra total de casas dañadas en Tláhuac por el sismo de septiembre del 2017 y con el número de las que han sido reconstruidas con los fondos destinados a ese fin, fue el que pidió la Asamblea Legislativa del DF al jefe de Gobierno, José Ramón Amieva y al comisionado para la reconstrucción, Edgar Tungüí. "El número de damnificados que han recibido apoyo parcial su situación a unes incierta, pues no se sabe el destino del presupuesto que esta asamblea aprobó para tal fin. Dijo el diputado de Morena, Tomás Noguero Martínez, quien recordó que la Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano (SEDATU), ha calculado mil 700 viviendas dañadas (Excélsior, Secc. Ciudad, Georgina Olson, 05-07-2018)

# OCHO COLUMNAS

## [López Obrador y la IP prometen trabajar juntos](#)

El Consejo Coordinador Empresarial (CCE) expresó ayer todo su respaldo a Andrés Manuel López Obrador y a la institución presidencial, porque "necesitamos un gobierno sólido y fuerte", e incluso aceptó echar a andar el programa de becas para formación en el empleo de 2.6 millones de jóvenes (La Jornada, Secc. Política, Enrique Méndez, 05-07-2018)

## [Acuerdan plan de aprendices](#)

Tras los conflictos que protagonizaron en la campaña electoral, la cúpula empresarial y el virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, acordaron ayer impulsar el programa emblema del tabasqueño de dar empleo y capacitación a jóvenes (Reforma, Secc. Primera, Claudia Guerrero, 05-07-2018)

## [La UNAM regresa al gabinete presidencial](#)

La UNAM volverá a tener presencia en el gabinete presidencial. Del equipo propuesto por Andrés Manuel López Obrador, virtual presidente electo, 9 de 17 miembros son egresados de la máxima casa de estudios. En anteriores sexenios hubo mayor presencia de funcionarios provenientes de universidades privadas y del extranjero (El Universal, Secc. Primera, Mariluz Roldán, 05-07-2018)

## [Olga Sánchez: AMLO sí requiere protección](#)

Si Andrés Manuel López Obrador podía rechazar la protección federal como candidato, como presidente deberá tener un sistema de seguridad que lo cuide, porque lo que está en juego no solo es su bienestar, sino la estabilidad del Estado", aseguró la ex ministra Olga Sánchez Cordero (Milenio, Secc. Política, Lorena López, 05-07-2018)

## [López Obrador e IP liman asperezas](#)

Andrés Manuel López Obrador y la cúpula empresarial mexicana tuvieron una reunión de más de dos horas y media en la que acordaron concretar el programa de contratación de jóvenes en empresas como aprendices (Excélsior, Secc. Internacional, Arturo Páramo, 05-07-2018)

## [Puebla: Morena va al voto por voto; PAN alista ejército de abogados](#)

La presidenta de Morena, Yeidckol Polevnsky, aseguró que defenderán hasta las últimas consecuencias que no se robe el triunfo del partido, en entidades como Puebla, donde acusan que hubo fraude contra su candidato, Miguel Barbosa, para imponer a Martha Érika Alonso, del Frente, en la gubernatura (La Razón, Secc. Primera, Laura Arana, 05-07-2018)

## [PAN y PRD, el fracaso del frente](#)

El PAN y el PRD fueron otras de las víctimas de la arrolladora irrupción de Morena en la política mexicana. Hoy ambos partidos tendrán que hacer un examen de conciencia para desmenuzar qué ocurrió el 1 de julio, por qué la alianza que formaron no funcionó e

intentarán curar sus fracturas al interior para no quedar como oposiciones a la deriva (Reporte Índigo, Secc. Primera, Gibrán Zafra, 05-07-2018)

### Capacitación y empleo a 2.6 millones de jóvenes

Empresarios de todo el país y el presidente electo Andrés Manuel López Obrador acordaron la implementación de un programa para otorgar 3 mil 600 pesos mensuales a jóvenes sin estudio ni trabajo (La Crónica, Secc. Ciudad, Daniel Blancas Madrigal, 05-07-2018)

### En México se alinearon todos los astros: Urzúa (Alberto Gómez Alcalá)

Carlos Manuel Urzúa Macías, futuro secretario de Hacienda y Crédito Público, dice que se alinearon los astros con el triunfo de Andrés Manuel López Obrador, ya que hay estabilidad económica y los han buscado 76 fondos de inversión con el interés de meter más dinero a México en los próximos seis años (El Sol de México, Secc. Primera, Enrique Hernández, 05-07-2018)

### Optimista, escenario económico

El asesor económico de Andrés Manuel López Obrador (AMLO), Abel Hibert, opinó que la Reforma Energética debería continuar y que los contratos asignados hasta ahora son transparentes, con apego a la ley y que ofrecen beneficios al Estado en materia de ingresos y regalías (El Heraldo de México, Secc. El País, Adrián Arias, 05-07-2018)

### Los empresarios se suman a López Obrador tras su victoria

Tras la aplastante victoria de Andrés Manuel López Obrador el pasado domingo en México, el futuro presidente y el jefe de la patronal mexicana, Juan Pablo Castañón, se reunieron ayer y escenificaron un nuevo clima de "entendimiento y confianza" mutua (El País, Secc. Internacional, Luis Pablo Beauregard / Javier Lafuente, 05-07-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### Astillero

Alfonso Romo, el virtual jefe de la oficina presidencial lopezobradorista, fue entusiasta al hablar del entendimiento rápido y concreto a que han llegado el político tabasqueño y los grandes empresarios: "seguimos en Luna de miel, y seguiremos en luna de miel ¡Que siga la Luna de miel!", dijo el hombre de negocios que se inició en el ramo de los pasteles, el más importante de ellos, según bromas de sus amigos, uno de matrimonio en Monterrey. La melosidad entre el poder político entrante y el poder político de siempre habrá de durar, según el cronista regiomontano, todo el sexenio venidero: "ya nos queremos todos", proclamó, contento de que ya haya "un ambiente muy favorable no solamente con los empresarios (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 05-07-2018)

### Templo Mayor

Como diría el filósofo de Ciudad Juárez: ¿pero qué necesidad tiene Andrés Manuel López Obrador de seguir espantando con el petate del muerto aeroportuario? A más de uno sorprendió que ayer saliera Javier Jiménez Espriú, presunto próximo titular de la SCT, a decir que "hasta dentro de un mes" el virtual presidente electo definirá si continúa o no con el Nuevo Aeropuerto Internacional de México. Resulta extraño que el equipo

lopezobradorista vuelva con la misma cantaleta, precisamente después de que AMLO se reunió con el Consejo Coordinador Empresarial y sus integrantes salieron del encuentro hablando en un tono no sólo conciliador sino inclusive entusiasmados de trabajar de la mano con el nuevo gobierno (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 05-07-2018)

### Circuito Interior

Al renunciar a la Secretaría de Seguridad Pública capitalina, Hiram Almeida prefirió no revelar sus razones que disfrazarlas con el clásico "motivos personales". Pero quienes lo conocen bien las tienen muy claras: su relación con el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, no era mala... ¡sino insoportable! (...) Y como no tenía la mínima intención de disimular las fricciones, no le avisó a nadie y dio el anuncio en las instalaciones de la Policía. Cuando las reglas no escritas del protocolo indican que tiene que hacerse en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y en voz del Mandatario. Pero esta vez Amieva, cual reportero de la fuente, se enteró de su salida... ¡con la conferencia de prensa!... por si alguien dudaba de lo mal que se llevaban (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 05-07-2018)

### Bajo Reserva

Un buen pleito trae los perredistas que asesoraron al candidato presidencial frentista Ricardo Anaya, por las posiciones encontradas al interior del cuarto de guerra, principalmente por los constantes ataques del panista a la figura del presidente Enrique Peña Nieto. Un ala amarilla, se lo contamos en este espacio, recomendó a don Ricardo que chocara de frente con el jefe del Ejecutivo, que adoptara una postura antisistema bajo el argumento de que el presidente tiene el repudio de 80% de los mexicanos. La otra ala se opuso a esta línea discursiva, nos dicen, por acuerdos inconfesables con Peña Nieto y porque no lo querían tocar ni con el pétalo de un spot (El Universal, Secc. Primera, s/a, 05-07-2018)

### El Caballito

La crisis de inseguridad que se vive en la capital del país finalmente cobró facturas. Ayer presentó su renuncia Hiram Almeida como secretario de Seguridad Pública; pero lo que, nos dicen, en realidad lo orilló a tomar esa decisión fue la mala relación que existía con el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, y con el procurador capitalino, Edmundo Garrido. No había coordinación y sí, por el contrario, una competencia que terminó en casos fallidos que impactaron negativamente en la sociedad. Con la salida de Miguel Ángel Mancera, don Hiram quedó descobijado, pues era uno de sus más cercanos colaboradores, incluso fue considerado como una de las opciones para quedarse al frente del Gobierno capitalino, pero ahora se quedó sin chamba (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 05-07-2018)

### Trascendió

Que entre los planteamientos más sólidos que salieron de la reunión de AMLO con empresarios, más allá de los acuerdos hechos públicos al término del acto, figuran el compromiso del virtual presidente electo de que México alcance un crecimiento económico de 6 por ciento al final del sexenio y avance del lugar 136 al octavo en materia de combate a la corrupción. Además de los apoyos a los adultos mayores y a jóvenes, cuyos contenidos ya empezaron a tejerse, se comprometió a reunirse con el Consejo Coordinador Empresarial, que ahora encabeza Juan Pablo Castañón, cada tres meses y a

que los cambios legislativos estarán determinados solo si hay consenso (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 21-07-2018)

### Uno Hasta el Fondo / De izquierda

Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil repasaba las noticias de la prensa de otros países a la hora de la victoria del virtual (vi-vi) presidente Liópez. El País, periódico que Gilga pondera, puso este titular: "El triunfo de L(i)ópez Obrador lleva a la izquierda al poder". Gilga pregunta con seriedad y no poca ingenuidad: ¿Liópez lleva a la izquierda al poder? ¿A cuál izquierda? Gamés esperaría de uno de sus periódicos favoritos algo más que un grito de entusiasmo. ¿Izquierda? ¿Cuál izquierda? La nota firmada por Javier Lafuente no soportaría un fact checking, o como se le llame a ese momento del cual se enorgullece el diario, una revisión capaz de observar y pasar la vara de la prueba a un hecho (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 05-07-2018)

### Frentes Políticos

Comentó René Juárez Cisneros, líder nacional del PRI, que su partido va a entrar en un periodo de "reflexión profunda" para entender por qué perdieron. "Nuestro partido, su militancia, los simpatizantes, habremos de iniciar un proceso de reflexión profunda del tamaño en el que los ciudadanos nos han dado esta lección en la elección del domingo", dijo. Juárez repudió lo que llamó críticas "carroñeras" y descartó dejar la presidencia del PRI (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 05-07-2018)

### ¿Será?

Uno de los temas que está con alta prioridad al interior del futuro gabinete de Andrés Manuel López es la Seguridad Nacional, y se dice que las reuniones para debatir el asunto ya se encuentran en marcha y las coordina la ex ministra de Justicia, Olga Sánchez Cordero. Quienes saben de esta materia aseguran que la rapidez en los análisis le permitirá al virtual presidente electo tener bien armada la estrategia al momento en que se conforme el nuevo Congreso de la Unión, y presentarlo (...) Cuando asuma la Presidencia el próximo 1 de diciembre (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 05-07-2018)

### Rozones

Quienes ya afilan los cuchillos para quitar a Damián Zepeda del PAN y todo lo que huele a Ricardo Anaya, son los seis gobernadores panistas que buscan refundar el partido y ya dejaron claro que para elegir al nuevo dirigente se debe garantizar la equidad, legalidad e imparcialidad del proceso. Además, enfatizaron que deben reencontrarse con sus orígenes, pues ese Frente que conformaron nada bueno les dejó. Mientras, se sabe que ahí habrá sangre (La Razón, Secc. Primera, s/a, 05-07-2018)

### Pepe Grillo

Cambiar los estatutos para que un no militante pudiera ser candidato presidencial fue como darnos "un balazo en el pie". Es la voz del senador Emilio Gamboa al inicio de la evaluación de los resultados electorales de la elección que fueron un desastre para el tricolor. El senador se refería al cambio que permitió hacer candidato presidencial a José Antonio Meade, que compitió como candidato ciudadano. También mencionó un desplazamiento poco comentado: los militantes del PRI que se pasaron a Morena y que no supieron cómo retener. Nos fallaron muchas cosas, y muchos candidatos, dijo (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 05-07-2018)

## SECTOR DE INTERÉS GENERAL

### Humanista, Panal y PES perderían su registro

La elección del 1 de julio dejó grandes ganadores y también perdedores. Éste es el caso del Partido Humanista (PH) —único de los 10 institutos políticos que compitió que sólo tenía presencia local— que ahora está en peligro de perder su registro por haber alcanzado menos del 3 por ciento de la votación. La autoridad que deberá analizar el caso, por tratarse de un partido local, es el Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM), explicó el Partido Humanista, Panal y PES perderían su registro Para que el IECM analice la desaparición de partidos debe tener las cifras finales de votación. 1.9 por ciento de votos logró el PH en la elección del Congreso Local de la CDMX 1.8 por ciento alcanzó el PES en la elección de diputados locales y 2.4 a nivel nacional 1.5 por ciento de la votación al Congreso Local obtuvo el Panal; y solo 2.5 a nivel federal consejero presidente Mario Velázquez. Una vez declarado el cierre del proceso electoral, cuando se determine la circunstancia de las fuerzas políticas, es cuándo podremos determinar quién de los partidos, en este caso el Humanista del ámbito local, perdió su registro o no”, dijo, entrevistado ayer al final de la sesión del Consejo General del IECM. Hasta el cierre del Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) local, donde se computó el 97 por ciento de las actas, el PH tenía sólo el 1.99 por ciento de la votación para diputados locales, y de acuerdo con Velázquez, si un partido tiene menos del 3 por ciento de la votación en ese rubro puede perder el registro (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Georgina Olson, 05-07-2018)

### Regresan “pumas” de la UNAM al gabinete presidencial

Con Andrés Manuel López Obrador los egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) regresan a la Presidencia de la República. Del total de integrantes del gabinete designado por el próximo mandatario, nueve estudiaron en esa institución y el resto son de universidades privadas o estatales. Los miembros del gabinete que presentó López Obrador, virtual ganador de la Presidencia de la República, presentan un nivel académico más alto que los integrantes del primer equipo de trabajo del presidente Enrique Peña Nieto, puesto que siete de los 17 obtuvieron el grado máximo de doctor, cinco de ellos de maestría y cinco de licenciatura. 5/7/2018 Regresan “pumas” de la UNAM al gabinete presidencial. EL UNIVERSAL se encontró que en 2007, en el gabinete del entonces presidente Felipe Calderón, siete de los 56 secretarios de Estado y del gabinete ampliado tenían a la UNAM como alma mater. Con Vicente Fox predominaron los egresados del Tec. de Monterrey, mientras que con Peña Nieto sólo siete de 19 realizaron estudios en la UNAM y fueron más los de instituciones particulares como, entre otras, el ITAM y la Iberoamericana (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Mariluz Roldán, 05-07-2018)

### Hoy 05 de junio del 2018 el tipo de cambio

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.2502 Pesos. C o m p r a : 18.8772 V e n t a : 19.6231 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 05-07-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 05 / 07 / 2018

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [Manuel Marín inaugura 'Los caballos de la Revolución'](#)

El pintor, escultor y dibujante Manuel Marín inauguró este miércoles su muestra “Los caballos de la Revolución”, la cual fusiona materia, historia e idiosincrasia, en la Galería Media Luna del Museo Nacional de la Revolución (MNR). Son 17 piezas de madera laqueada y policromada, con las que rinden homenaje a la figura del equino. Durante la ceremonia de apertura de la exposición que permanecerá en ese espacio hasta el próximo 24 de agosto, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, aseguró que Marín “honra al equino, animal que llegó a este territorio con la Conquista y tuvo un rol protagónico en la Revolución” (www.mvsnoticias.com, Secc. Arte y Cultura, NTX, 05-07-2018)

#### [Inauguran la muestra “Los caballos de la Revolución” de Manuel Marín](#)

El pintor, escultor y dibujante Manuel Marín inauguró este miércoles su muestra “Los caballos de la Revolución”, la cual fusiona materia, historia e idiosincrasia, en la Galería Media Luna del Museo Nacional de la Revolución (MNR). Son 17 piezas de madera laqueada y policromada, con las que rinden homenaje a la figura del equino. Durante la ceremonia de apertura de la exposición que permanecerá en ese espacio hasta el próximo 24 de agosto, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, aseguró que Marín “honra al equino, animal que llegó a este territorio con la Conquista y tuvo un rol protagónico en la Revolución”. Explicó a los asistentes que la obra de Manuel Marín “es sencilla pero no fácil” porque, dijo, “el artista tiene el don de no dejar de ser niño, cualidad a la que suma su inmensa capacidad creativa y su madura técnica” para ofrecer al espectador piezas con las que ilustra uno de los capítulos más

importantes e interesantes de la historia de esta nación (www.azteca.digital, Secc. Cultura, Redacción, 05-07-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### [Presentan la exposición "Los caballos llegaron con la Conquista y se fueron con la Revolución". Mira todos los detalles](#)

Presentan la exposición "Los caballos llegaron con la Conquista y se fueron con la Revolución". Mira todos los detalles (twitter.com/OnceNoticiasTV, Secc. Cultura, 05-07-2018) [VIDEO](#)

### [Inaugurarán en el Museo del Estanquillo la exposición "Queremos tanto a Rius"](#)

Manuel Chávez, conductor: Inaugurarán en el **Museo del Estanquillo** la exposición "Queremos tanto a Rius". Se trata de un homenaje al caricaturista Eduardo del Río Ruis, a un año de su partida, que muestra las otras caras de la vida artística del conocido Rius (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 05-07-2018, 09:02 hrs) [AUDIO](#)

### [Conmemorarán el primer aniversario luctuoso de Rius en el Museo del Estanquillo](#)

Carolina López Hidalgo, reportera: Con la exposición "Queremos tanto a Rius" en el **Museo del Estanquillo** se conmemora el primer aniversario del fallecimiento del mexicano. Una muestra que recorre el humor y la historia de nuestro país. El 40 por ciento de la exposición que a partir del 7 de julio se presentará en el recinto situado en el Centro Histórico ofrece obras inéditas. El curador de la muestra Rafael Barajas señaló que el trabajo de Rius lo puso al servicio de la gente (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 05-07-2018, 07:55 hrs) [AUDIO](#)

### [Recordarán al caricaturista 'Rius' en su primer aniversario luctuoso](#)

La exhibición que celebrará la obra del caricaturista, abierta hasta el 7 de octubre en el **Museo del Estanquillo**, está integrada por 250 piezas, algunas inéditas elaboradas por sus amigos y colaboradores para esta ocasión y otras íntimas halladas en los cajones de la casa del artista. "Es un homenaje que hacemos sus colegas al año del fallecimiento del maestro. La exposición muestra varias facetas que presentan aspectos poco conocidos de 'Rius'. Hay una sección especial que le rinde tributo y rescatamos trabajos de él poco vistos", explicó en conferencia de prensa el caricaturista y curador de la muestra, Rafael Barajas "El Fisgón" (www.mvsnoticias.com, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 05-07-2018)

### [Obra y legado de "Rius" en el Museo del Estanquillo](#)

Para conmemorar el primer aniversario luctuoso del reconocido caricaturista Eduardo del Río "Rius"--creador de Los Supermachos y Los Agachados--, la revista El Chamuco y los hijos del averno, integrada por sus amigos y colaboradores, presentará la exposición Queremos tanto a Rius, en el **Museo del Estanquillo**, donde será inaugurada el sábado 7 de julio a las 13:00 horas. "Es un homenaje que hacemos sus colegas al año del fallecimiento del maestro. La exposición muestra varias facetas que presentan aspectos poco conocidos de 'Rius'. Hay una sección especial que le rinde tributo y rescatamos trabajos de él poco vistos", explicó el caricaturista y curador de la muestra, Rafael Barajas "El Fisgón". Acompañado de la hija de "Rius", Citali del Río; de Beatriz Sánchez Monsiváis, secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo; del caricaturista Rafael

Pineda "Rapé" y del director del recinto, Henoc de Santiago, Barajas enfatizó que Eduardo del Río fue uno de los caricaturistas más importantes del siglo XX, un periodista y educador que se convirtió en una figura de referencia para la sociedad mexicana. "Fue un hombre muy inteligente, culto, un dibujante muy solvente —pero sobre todo—, un hombre divertido. 'Rius' no era un dibujante académico, pero termina siendo un dibujante esplendido. Forma parte de esta generación de dibujantes a quienes los clásicos apodaban despectivamente moneros, que hacen dibujo muy sencillo, pero eficaz, porque tenían la capacidad de conjuntar un dibujo fácil con una gran habilidad narrativa", expresó "El Fisgón" (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 05-07-2018)

### [Rinden homenaje a "Rius" con exposición, a un año de su muerte](#)

Eduardo del Río, mejor conocido como "Rius", además de haber sido uno de los caricaturistas más importantes del siglo XX en México, fue un gran educador de masas, aseguró Rafael Bajas "El Fisgón". Durante la presentación de la exposición "Queremos tanto a Rius" en el **Museo del Estaquillo** y con la que se conmemora el primer aniversario del monero mexicano, el también cartonista "El Fisgón", señaló que al igual que como pasa con las estrellas de cine, "Rius" es parte de la familia 'y lo sienten muy cercano'. "Rius hizo un público, puso su trabajo al servicio de la gente, era un hombre ético, de principios, una figura moral que quería mucho a su país", comentó. La muestra, que a partir del 7 de julio se presentará en el recinto situado en el Centro Histórico de esta ciudad, ofrece un total de 236 obras, de las cuales cerca de 100 nunca antes han sido vistas por el público. "Esta muestra es un homenaje a un año de su muerte, y fue concebida por sus colegas y presenta varias facetas, es decir, es una exhibición que presenta aspectos poco conocidos y recordados de Eduardo. "Hay una sección en la que se le rinde un homenaje por parte de sus colegas, además de que rescatamos trabajos en su casa como una serie de acuarelas para la Revista "JaJa", imágenes de sus maestros, entre ellos, Abel Quezada, también un par de dibujos hechos en 1959 cuando lo invitaron a Estados Unidos y en el que se muestran clubes de jazz en Nueva York, Orleans, etcétera", destacó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 04-07-2018, 16:11 hrs)

### ['Queremos tanto a Rius'... una exposición en el Estanquillo](#)

El próximo 7 de julio se inaugura una exposición en el Museo del Estanquillo que incluye 230 obras, algunas inéditas, a manera de homenaje. De las más de 230 obras que conforman la expo, alrededor de 100 no se habían mostrado al público, de modo que ofrecen aspectos poco recordados de su trabajo. En la expo, además de la obra de Rius, se contemplan trabajos de Abel Quezada, Francisco Toledo, Rogelio Cuéllar, Alejandro Magallanes, Rapé, Dr. Alderete, José Hernández, Antonio Helguera o la hija del artista, Citlali del Río, en lo que representa una apuesta por reflejar el sentido de su vida y su trabajo, incluso con obras que no se publicaron, como muchas del 68, en donde hacía la crítica del gobierno y de los militares (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 04-07-2018, 19:11 Hrs)

### [Recuerdan a Rius en el Museo del Estanquillo](#)

El sábado abre una muestra, homenaje de sus lectores, con más de 250 piezas. A un año de su muerte, y como muestra del cariño que aún existe por parte de sus amigos y colaboradores, el caricaturista Eduardo del Río Rius será homenajeado con una exposición en el Museo del Estanquillo que ahonda en sus obras no tan conocidas, así como en su lado informal como padre, activista político y artista con el título Queremos

tanto a Rius ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Carlos Ramírez, 05-07-2018, 00:24 Hrs)

### [Rinden homenaje a Rius en el Museo del Estanquillo](#)

La exposición Queremos tanto a..., conformada por 236 piezas, muestra otra de las facetas del caricaturista: la pintura. Fue un gran educador, dice Rafael Barajas. La exposición contó con el trabajo curatorial de Rafael Barajas, *El Fisgón*, quien explicó que la exposición forma parte de los actos conmemorativos por el primer aniversario luctuoso de Eduardo del Río, *Rius*. -La exposición *Queremos tanto a Rius* será inaugurada el 7 de julio, a las 13:00 horas, en el Museo del Estanquillo, recinto donde estará hasta el 7 de octubre. ([www.lacronica.com](http://www.lacronica.com), Secc. Cultura, Antonio Díaz, 05-07-218, 0:00 Hrs)

### [Rinden homenaje a "Rius" con exposición, a un año de su muerte](#)

La muestra, que a partir del 7 de julio se presentará en el recinto situado en el Centro Histórico de esta ciudad, ofrece un total de 236 obras, de las cuales cerca de 100 nunca antes han sido vistas por el público. "Esta muestra es un homenaje a un año de su muerte, y fue concebida por sus colegas y presenta varias facetas, es decir, es una exhibición que presenta aspectos poco conocidos y recordados de Eduardo ([www.diariodequeretaro.com.mx](http://www.diariodequeretaro.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 04-07-2018)

### [Rinden homenaje a "Rius" con exposición, a un año de su muerte](#)

Eduardo del Río, mejor conocido como "Rius", además de haber sido uno de los caricaturistas más importantes del siglo XX en México, fue un gran educador de masas, aseguró Rafael Bajaras "El Fisgón". Durante la presentación de la exposición "Queremos tanto a Rius" en el **Museo del Estaquillo** y con la que se conmemora el primer aniversario del monero mexicano, el también cartonista "El Fisgón", señaló que al igual que como pasa con las estrellas de cine, "Rius" es parte de la familia 'y lo sienten muy cercano'. "Rius hizo un público, puso su trabajo al servicio de la gente, era un hombre ético, de principios, una figura moral que quería mucho a su país", comentó. La muestra, que a partir del 7 de julio se presentará en el recinto situado en el Centro Histórico de esta ciudad, ofrece un total de 236 obras, de las cuales cerca de 100 nunca antes han sido vistas por el público. "Esta muestra es un homenaje a un año de su muerte, y fue concebida por sus colegas y presenta varias facetas, es decir, es una exhibición que presenta aspectos poco conocidos y recordados de Eduardo. "Hay una sección en la que se le rinde un homenaje por parte de sus colegas, además de que rescatamos trabajos en su casa como una serie de acuarelas para la Revista "JaJa", imágenes de sus maestros, entre ellos, Abel Quezada, también un par de dibujos hechos en 1959 cuando lo invitaron a Estados Unidos y en el que se muestran clubes de jazz en Nueva York, Orleans, etcétera", destacó ([pulsoslp.com.mx](http://pulsoslp.com.mx), Secc. Cultura, NTMX, 05-07-2018)

### [Rinden homenaje a "Rius" con exposición, a un año de su muerte](#)

Eduardo del Río, mejor conocido como "Rius", además de haber sido uno de los caricaturistas más importantes del siglo XX en México, fue un gran educador de masas, aseguró Rafael Bajaras "El Fisgón". Durante la presentación de la exposición "Queremos tanto a Rius" en el **Museo del Estaquillo** y con la que se conmemora el primer aniversario del monero mexicano, el también cartonista "El Fisgón", señaló que al igual que como pasa con las estrellas de cine, "Rius" es parte de la familia 'y lo sienten muy cercano'. "Rius hizo un público, puso su trabajo al servicio de la gente, era un hombre ético, de principios, una figura moral que quería mucho a su país", comentó. La muestra,

que a partir del 7 de julio se presentará en el recinto situado en el Centro Histórico de esta ciudad, ofrece un total de 236 obras, de las cuales cerca de 100 nunca antes han sido vistas por el público. “Esta muestra es un homenaje a un año de su muerte, y fue concebida por sus colegas y presenta varias facetas, es decir, es una exhibición que presenta aspectos poco conocidos y recordados de Eduardo. “Hay una sección en la que se le rinde un homenaje por parte de sus colegas, además de que rescatamos trabajos en su casa como una serie de acuarelas para la Revista "JaJa", imágenes de sus maestros, entre ellos, Abel Quezada, también un par de dibujos hechos en 1959 cuando lo invitaron a Estados Unidos y en el que se muestran clubes de jazz en Nueva York, Orleans, etcétera”, destacó (www.elsoldetulangino.com.mx, Secc. Cultura, NTMX, 05-07-2018)

### [Rinden homenaje a “Rius” con exposición, a un año de su muerte](#)

Eduardo del Río, mejor conocido como “Rius”, además de haber sido uno de los caricaturistas más importantes del siglo XX en México. Durante la presentación de la exposición “Queremos tanto a Rius” en el **Museo del Estaquillo** y con la que se conmemora el primer aniversario del monero mexicano, el también cartonista “El Fisgón”, señaló que al igual que como pasa con las estrellas de cine, “Rius” es parte de la familia ‘y lo sienten muy cercano’. “Rius hizo un público, puso su trabajo al servicio de la gente, era un hombre ético, de principios, una figura moral que quería mucho a su país”, comentó. La muestra, que a partir del 7 de julio se presentará en el recinto situado en el Centro Histórico de esta ciudad, ofrece un total de 236 obras, de las cuales cerca de 100 nunca antes han sido vistas por el público. “Esta muestra es un homenaje a un año de su muerte, y fue concebida por sus colegas y presenta varias facetas, es decir, es una exhibición que presenta aspectos poco conocidos y recordados de Eduardo. “Hay una sección en la que se le rinde un homenaje por parte de sus colegas, además de que rescatamos trabajos en su casa como una serie de acuarelas para la Revista “JaJa”, imágenes de sus maestros, entre ellos, Abel Quezada, también un par de dibujos hechos en 1959 cuando lo invitaron a Estados Unidos y en el que se muestran clubes de jazz en Nueva York, Orleans, etcétera”, destacó (amqueretaro.com, Secc. Vivir +, 04-07-2018)

### [Rinden homenaje a “Rius” con exposición, a un año de su muerte](#)

Eduardo del Río, mejor conocido como “Rius”, además de haber sido uno de los caricaturistas más importantes del siglo XX en México. Durante la presentación de la exposición “Queremos tanto a Rius” en el **Museo del Estaquillo** y con la que se conmemora el primer aniversario del monero mexicano, el también cartonista “El Fisgón”, señaló que al igual que como pasa con las estrellas de cine, “Rius” es parte de la familia ‘y lo sienten muy cercano’. “Rius hizo un público, puso su trabajo al servicio de la gente, era un hombre ético, de principios, una figura moral que quería mucho a su país”, comentó. La muestra, que a partir del 7 de julio se presentará en el recinto situado en el Centro Histórico de esta ciudad, ofrece un total de 236 obras, de las cuales cerca de 100 nunca antes han sido vistas por el público. “Esta muestra es un homenaje a un año de su muerte, y fue concebida por sus colegas y presenta varias facetas, es decir, es una exhibición que presenta aspectos poco conocidos y recordados de Eduardo. “Hay una sección en la que se le rinde un homenaje por parte de sus colegas, además de que rescatamos trabajos en su casa como una serie de acuarelas para la Revista “JaJa”, imágenes de sus maestros, entre ellos, Abel Quezada, también un par de dibujos hechos en 1959 cuando lo invitaron a Estados Unidos y en el que se muestran clubes de jazz en Nueva York, Orleans, etcétera”, destacó (eldemocrata.com, Secc. Especiales, 04-07-2018)

### [Rinden homenaje a “Rius” con exposición](#)

Eduardo del Río, mejor conocido como “Rius”, además de haber sido uno de los caricaturistas más importantes del siglo XX en México, fue un gran educador de masas, aseguró Rafael Bajasas “El Fisgón”. Durante la presentación de la exposición “Queremos tanto a Rius” en el **Museo del Estaquillo** y con la que se conmemora el primer aniversario del monero mexicano, el también cartonista “El Fisgón”, señaló que al igual que como pasa con las estrellas de cine, “Rius” es parte de la familia ‘y lo sienten muy cercano’. “Rius hizo un público, puso su trabajo al servicio de la gente, era un hombre ético, de principios, una figura moral que quería mucho a su país”, comentó. La muestra, que a partir del 7 de julio se presentará en el recinto situado en el Centro Histórico de esta ciudad, ofrece un total de 236 obras, de las cuales cerca de 100 nunca antes han sido vistas por el público. “Esta muestra es un homenaje a un año de su muerte, y fue concebida por sus colegas y presenta varias facetas, es decir, es una exhibición que presenta aspectos poco conocidos y recordados de Eduardo (sociedadnoticias.com, Secc. Sociedad, Redacción, 04-07-2018)

### [Interpol ofrecerá dos conciertos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Minerva Rueda, reportera: La banda de rock neoyorquina Interpol ofrecerá dos conciertos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** de la Ciudad de México el 13 y 14 de agosto (Grupo Fórmula, Todo Para la Mujer, Ana María Alvarado, 05-07-2018, 12:22 hrs) [AUDIO](#)

### [Boletos para el concierto del Coro Gay de la Ciudad de México y el Coro de NY](#)

Ana María Alvarado, conductor: Tenemos pases para un concierto del Coro Gay de la Ciudad de México y el Coro de Nueva York, se van a presentar en el **Teatro de la Ciudad**. Tenemos tres boletos para este viernes. Marco Antonio Silva, conductor: Primero surgió el Coro Gay de Nueva York y después el de la Ciudad de México, entonces van a hacer una combinación entre ambos y van a estar juntos en el Teatro de la Ciudad. Cantan muy bonito todos (Grupo Fórmula, Todo Para la Mujer, Ana María Alvarado, 05-07-2018, 11:47 hrs) [AUDIO](#)

### [Obra “La nena” arranca corta temporada este jueves](#)

La obra teatral “La nena”, que iniciará temporada la noche de este jueves en el **Teatro Sergio Magaña**, plantea el ejercicio de un amor humano encarnado en dos personajes femeninos que ponen en tela de juicio los supuestos afectos que uno establece en sus relaciones familiares. Esta pieza dramática de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio dará funciones hasta el 22 de julio, todos los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, en este recinto ubicado en la colonia Santa María La Rivera. Se podría suponer que una madre ama a sus hijos y por consecuencia, éstos son recíprocos a su progenitora. A veces, puede que no sea cierto, que sea un “amor” a golpes o insultos y que sabe a sangre, como en “La nena”. La muerte puede ser el lazo para que madre-hija perdonen sus fallas, se reconcilien para dejar en paz su conciencia, pero hay heridas que no sanan, duelen, siguen latentes. De acuerdo con un comunicado, esta puesta en escena es de la compañía Xalapa Hace Teatro, bajo la dirección de Ángel Luna y en el elenco lo conforma la primera actriz Evangelina Martínez y Laura Castro, quien también asume la producción (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 05-07-2018, 12:16 hrs)

### [Xalapa Hace Teatro presenta La Nena](#)

Bajo una nueva dirección, a cargo de Ángel Luna, se estrena la pieza dramática de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM), con la primera actriz Evangelina Martínez y Laura Castro. Tendrá temporada de jueves a domingo, del 5 al 22 de julio al en el **Teatro Sergio Magaña**. Se podría suponer que una madre ama a sus hijos y por consecuencia, éstos, son recíprocos a su progenitora. A veces, puede que no sea cierto, que sea un “amor” a golpes o insultos y que sabe a sangre, como en La nena, una obra de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM), que se estrenará a partir del 5 de julio en el Teatro Sergio Magaña. La muerte puede ser el lazo para que madre-hija perdonen sus fallas, se reconcilien para dejar en paz su conciencia, pero hay heridas que no sanan, duelen, siguen latentes. En esta puesta en escena plantean el ejercicio de un amor humano encarnado en dos personajes femeninos que ponen en tela de juicio los supuestos afectos que uno establece en sus relaciones familiares (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 04-07-2018)

### [Festejarán con Música el 94 Aniversario del Zoológico de Chapultepec](#)

Con música de la cantante argentina Natalia Simoncini y de la **Banda Sinfónica de la Ciudad de México**, el Zoológico de Chapultepec festejarán su 94 aniversario el sábado 7 de julio. Los conciertos son organizados por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, en coordinación con la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema), a través de la Dirección General de Zoológicos y Vida Silvestre. Los festejos comenzarán con la presentación de la cantante argentina Natalia Simoncini, conocida como “La Dama del Folk-Rock”, quien en entrevista comentó que “como artista e intérprete de la música popular, he recorrido diversos eventos y escenarios, entiendo que la conmemoración del aniversario del Zoológico de Chapultepec es un hecho cultural importante para la Ciudad de México desde la mirada turística e histórica” (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, redacción, 05-07-2018)

### [Concierto por el 94 Aniversario del Zoológico de Chapultepec](#)

La **Banda Sinfónica de la Ciudad de México** nació el 4 de diciembre de 1904, en este año se cumplen 114 años de su fundación, y a lo largo de su trayectoria de más de un siglo, la Banda Sinfónica de la Ciudad de México se ha presentado en Canadá, Estados Unidos, América del Sur, diversos estados de la República Mexicana así como en innumerables recintos oficiales, museos, teatros, plazas públicas, parques, explanadas delegacionales y muchos lugares más dentro de la CDMX, actualmente se encuentra bajo la batuta del maestro Antonio Rivero Cerón. Sábado 7 de Julio 2016, 17:00 hrs. Zoológico de Chapultepec, calle Chivatito, s/n, colonia 1ª Sección del Bosque de Chapultepec, San Miguel Chapultepec. Miguel Hidalgo, CDMX (musicaenmexico.com.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 04-07-2018)

### [Desde San Pedro](#)

Visita guiada desde San Pedro. La historia de una de las religiones con más fieles en el mundo, puede contarse con arte. Algunas joyas del Vaticano se muestran en **San Ildefonso** (Reforma, Secc. Cultura, s/a, 05-07-2018)

# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## [Nace Bienal María Izquierdo](#)

Con el fin de reconocer y preservar el legado artístico de la pintora jalisciense María Izquierdo (1902-1955) fue presentada ayer la primera edición de la Bienal de Pintura María Izquierdo. La Secretaría de Cultura de Jalisco, la Comisión de la LXI Legislatura del Congreso local, el Instituto Cultural Cabañas ICC y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, CECA, son los responsables de organizar este primer concurso creado para reconocer el trabajo y amplia trayectoria de los artistas plásticos nacionales. En conferencia de prensa en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, el secretario ejecutivo del CECA, Jorge Ortega, detalló que pueden participar artistas mexicanos y extranjeros que comprueben cinco años de residencia en el país. En ambos casos se solicitan al menos cinco exposiciones individuales como parte de su trayectoria. La convocatoria estará abierta hasta el 22 de agosto de este año, habrá 40 seleccionados para la exposición final y habrá dos ganadores: el primer premio recibirá 200 mil pesos y 100 mil pesos para una mención honorífica, señaló. Las piezas ganadoras formarán parte de la colección Bienal María Izquierdo Acervo Cabañas, bajo resguardo del ICC. Además se publicará un catálogo de esta primera edición. Página web [sc.jalisco.gob.mx](http://sc.jalisco.gob.mx) para mayores informes (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 05-07-2018) [Milenio](#)

## [Fonoteca Nacional evocará a Juan García Esquivel](#)

En dicho recinto la Orquesta Nacional de Jazz de México, rendirá homenaje al reconocido compositor con motivo de las celebraciones por el centenario de su natalicio esta noche en punto de las 19:00 Hrs (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 05-07-2018)

## [Ensamble Escénico Vocal cantará piezas sagradas y profanas](#)

Sin acompañamiento musical, los rangos y tonalidades vocales del Ensamble Escénico Vocal, EEV, del Sistema Nacional de Fomento Musical, SNFM, podrán apreciarse desde hoy y hasta el domingo durante el ciclo de conciertos que realizarán en varios recintos de CdMx, donde resonarán cantos sacros y profanos de los siglos XIX y XX. Bajo el título A capella y dividido en dos líneas temáticas --lo sacro y lo profano-- dicho programa musical mostrará la potencia vocal de esta agrupación que, entre otros objetivos, busca perfeccionar y desarrollar en su máxima expresión las habilidades musicales de cada uno de los 14 miembros. Emilio Aranda, coordinador de agrupaciones artísticas del SNFM quien, en esta ocasión participará como director invitado, explicó que el programa musical es ecléctico porque intervienen varios estilos que van desde la música contemporánea hasta el son cubano. Este programa podrá ser escuchado hoy a las 17:00 horas en el Centro Cultural Casa del Tiempo; mañana a las 18:00 en el Antiguo Palacio del Arzobispado; el sábado a las 13:00 en el Foro Polivalente de la Biblioteca de México y el domingo 8 a las 18:00 en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 05-07-2018)

## [INAH restaura pinturas del Ex Convento de Huejotzingo](#)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) restaura seis pinturas de gran formato con escenas poco conocidas de la vida de San Francisco de Asís, provenientes del Ex Convento de San Miguel Arcángel, en Huejotzingo, Puebla. Uno de los cuadros, como era común en las series, tiene la firma del pintor poblano Gregorio José de Lara, se informó en un comunicado. Las obras miden entre 2 y 2.15 metros, datan de la década de

1740 y muestran escenas poco conocidas de la vida del santo italiano fundador de la orden franciscana. Debido al avanzado deterioro que presentaba por su prolongada exposición a la intemperie, al permanecer en el claustro del convento, la serie pictórica es restaurada en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH. María Cristina Noguera Reyes, especialista en conservación de pintura de caballete de la CNCPC, detalló que las obras presentan diversos deterioros en el textil, ataque por insectos xilófagos, abrasión extendida provocada por humedad directa y constante, deyecciones de murciélagos y aves, además de intervenciones anteriores, como la sustitución de miembros de los bastidores, lo que contribuyó a la pérdida de los estratos pictóricos y al debilitamiento generalizado de las obras (oncenoticias.tv. Secc. Cultura, 05-07-2018)

## **SECTOR CULTURAL**

### **Reflexionan sobre el maltrato a mujeres negras e indígenas**

Mujeres, negros e indígenas han sido pensados y tratados de forma similar a los animales, sostiene Leticia Flores Farfán, coordinadora del libro *Los filósofos ante los animales*, que hoy será presentado en Casa Almadía. El gran tema que atraviesa el pensamiento sobre la animalidad es el del otro de la alteridad, explica la filósofa en entrevista con *La Jornada* con motivo de ese trabajo subtítulo *Historia Filosófica sobre los Animales: Antigüedad*; primero de la trilogía coeditada por la UNAM y Almadía. La investigadora refiere que el Nobel de Literatura sudafricano. J. M. Coetzee. destaca que los campos de concentración nazis eran llamados mataderos. El simbolismo son como animales siempre inferiores. Eso habría que analizarlo, incluso en nuestro lenguaje ordinario. Ahora discutimos los micromachismos pero también debemos discutir estas formas léxicas. Otros autores también han dicho que la consideración ontológica de inferior, definir al otro como menos diferente y excluirlo de tus consideraciones morales, políticas, jurídicas, ha justificado la dominación y explotación de la mujer indígena, negros y comunidades humanas completas. Según Leticia Flores esta lógica ha llevado a considerarlos bestias irracionales e inferiores y por tanto sujetos a maltrato. Veamos nuestra frontera ahora. Bernardo Esquinca, Fernanda Solórzano y Jorge Comensal, comentarán *Los filósofos ante los animales: historia filosófica sobre los animales: antigüedad*. Hoy a las 19:00 horas en Casa Almadía, Patriotismo 165, Escandón (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 05-07-2018)

### **María Katzarava alista su debut en el rol de 'Aida', "es un gran reto"**

La soprano María Katzarava alista su debut en el rol de 'Aida' de la ópera del mismo nombre de Giuseppe Verdi, en la Ópera Real de Estocolmo, Suecia, y señala que es todo un reto al ser una de las obras más pesadas y maduras del compositor y porque jamás habría imaginado tener ese papel tan temprano. En entrevista telefónica desde Europa, la soprano mexicana --quien recientemente terminó su temporada con gran éxito como Amelia, en la obra *Simón Boccanegra* también de Verdi-- en Lausana, Suiza, cuenta que con la ópera 'Aida' tiene una historia muy especial. La primera vez que escuchó y vio el montaje fue en la Arena de Verona, en ese tiempo era muy joven y no entendí la historia, además de que es muy larga. Sin embargo, al transcurrir el tiempo y con el desarrollo de su carrera, hace tres años los caminos del director de orquesta Zubin Mehta, los cantantes Andrea Bocelli y Kristin Lewis quien interpretaba a Aida, se unieron a los de María para grabar el CD de la ópera de Verdi. De esta grabación, dice María Katzarava, me acordé hace unos días (La Crónica, Secc. Cultura, Adrián Figueroa, 05-07-2018)

## [La arena de la memoria](#)

Del desierto de Sonora --estado donde nació-- Patricia Godoy recuerda esos paisajes rotundos, áridos, esos atardeceres rojos, esa luz tan luminosa, ese sol que lo domina todo... En el desierto están mis recuerdos de infancia y juventud. La memoria para mí tiene olor a tierra mojada, ese olor repentino que nos avisa que llegará lo imposible: la lluvia. Radicada en Barcelona desde 2010, la escritora y periodista descubrió --en medio de la añoranza-- que Sonora tiene un lugar especial en una de las obras más importantes de la literatura en español del siglo XX, la novela: Los detectives salvajes, del chileno Roberto Bolaño. Y tras leerla decidió enviar una carta de amor a su tierra natal, a través de un proyecto transmedia que consta de un libro-revista que se publicó en papel y en formato digital, un documental interactivo y próximamente una exposición. Godoy --quien también funge como corresponsal de Excélsior en España-- confiesa que quedó cautivada por la poderosa narrativa de Bolaño (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 05-07-2018)

## [Hechizadas por el lenguaje poético](#)

Las escritoras Tania Cisneros García y María Esther Zamora Palomino, consideran que la poesía ha sido su mejor medio para plasmar sus sentimientos y emociones, no obstante, el camino para darse a conocer tiene algunos baches pero su persistencia ha dado frutos. Ellas --quienes trabajan en esta casa editorial-- fueron elegidas junto con otras poetas de distintos países para formar parte del libro Viejas Brujas II. Congregación de Poetas, que se presentará el próximo sábado en el Museo de la Mujer a las 16:00 horas, donde María Esther será una de las presentadoras del ejemplar de editorial Aquelarre. "Escogí la expresión de la poesía porque me invita a crear una atmósfera diferente y tengo un lugar, un escondite en el cual puedo llenar de hojas y ahí transcribir mis sentimientos en versos", indicó la poeta Zamora Palomino cuyas influencias literarias van desde Sor Juana hasta James Joyce y ha participado en certámenes como el Premio Internacional Manuel Acuña de Poesía. Por su parte, Cisneros, licenciada en Literatura Hispanoamericana por parte de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, UAT, quien tiene entre sus poetas consentidos a Tablada Lorca y Villaurrutia, manifestó: "Yo siento que la poesía no la escoges, ella te escoge a ti, ya la traes dentro; sin remedio te brota. Asimismo, Tania precisó "Para mí significa mucho estar en este libro de mujeres porque tardé diez años en que alguien se fijara en lo que escribía. Es un poema con el que participé pero para mí lo es todo. Para María Esther, "ser parte en el proyecto literario significa que me conozcan no sólo a mí sino a las demás poetas, una gran experiencia" (El Sol de México, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 05-07-2018)

## [Muere el cineasta Claude Lanzmann, a los 92 años](#)

El cineasta y escritor francés Claude Lanzmann falleció este jueves en su domicilio de París, Francia, a los 92 años de edad. La noticia de su muerte fue dada a conocer por la editorial Gallimard a través de un comunicado. "Claude Lanzmann ha fallecido esta mañana en su domicilio. Estaba muy débil desde hacía varios días", detalló la editorial. Lanzmann es recordado como un relator clave del Holocausto por su trabajo del en el filme monumental "Shoah" (1985). Nació en París. Nieto de inmigrantes judíos bielorrusos, Claude nació el 27 de noviembre de 1925 al norte de París, de padre decorador y madre anticuaria. Ya a partir del colegio secundario, se vio confrontado al antisemitismo. Su paso en el cine. Como cineasta, debutó con "Por qué Israel" (1972). Se lanzó luego en la epopeya de la "Shoah", con un rodaje de 12 años. "Dominaba el tiempo", explicó respecto a esta obra maestra, realizada sin imágenes de archivo. Realizó además, entre otros,

filmes "Tsahal" (1994), "Sobibor, 14 de octubre de 1943, 16 horas" (1997), "El informe Karski" (2010), "El último de los injustos" (2013) y "Napalm" (2017); obras realizadas en ocasiones a partir de las 340 horas de grabación no utilizadas en "Shoah". Su último filme, estrenado el miércoles en Francia, "Les quatre soeurs", constituido precisamente a partir de algunas de estas imágenes, recoge los testimonios de cuatro mujeres judías, sobrevivientes del Holocausto (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, AFP, 05-07-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### **[Hiram Almeida renuncia a la Secretaría de Seguridad Pública capitalina](#)**

Hiram Almeida, secretario de Seguridad Pública de la Ciudad de México, presentó esta noche su renuncia al cargo con carácter de irrevocable. He presentado mi renuncia al cargo como secretario de Seguridad Pública de la CDMX. El cual me honré desempeñar por más de tres años", dijo Almeida (oncenoticias.tv. Secc. CDMX, 04-07-2018, 21:16 hrs)

### **[Salida de Hiram Almeida de la SSP](#)**

Manuel Feregrino, conductor: Estamos investigando la razón de fondo, no solamente este tema de los asuntos personales, Hiram Almeida dejó la SSP anoche, ya tarde, en un mensaje muy breve entre medios de comunicación. Ciro Gómez Leyva, conductor: Y qué explique la autoridad, que alguien diga por qué cuatro días después de la elección, cuando falta todavía cinco meses para que este gobierno se vaya, el gobierno de Mancera, de José Ramón Amieva, por qué en esta situación de tanta preocupación y de inseguridad en la Ciudad de México se va el jefe de la policía. Ahora a ver a quién nombran y a ver qué pasa, qué ocurrió, por qué se fue el señor Hiram Almeida, por qué en este momento por qué en esta situación de zozobra, de inseguridad, de temor, de angustia de mucha gente en la Ciudad de México (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 05-07-2018, 08:18 hrs) [AUDIO](#)

### **[La renuncia de Hiram Almeida a la SSP en la CDMX](#)**

Luis Cárdenas, conductor: El secretario de Seguridad Pública, Hiram Almeida, renunció ayer, con la peor derrota en la historia del PRD en la Ciudad de México. Perdió Alejandra Barrales por 17 puntos, frente a una Claudia Sheinbaum y una de los principales problemas es el de la seguridad, ya a unos meses de que concluya esta administración, la que fue de Miguel Ángel Mancera, que hoy día tiene como titular a José Ramón Amieva; renuncia el secretario de Seguridad Pública. Pero no solamente renuncia, dice que él está orgulloso de su trabajo. Insert de Hiram Almeida, exsecretario de Seguridad Pública de la CDMX: "He de informar que he presentado mi renuncia al cargo de secretario de Seguridad Pública de la Ciudad de México con carácter de irrevocable." Con una satisfacción y la frente en alto de haber obtenido grandes resultados en el combate frontal a la delincuencia, pues también como recientemente sucedió haber contribuido a través de la seguridad al equilibrio en la prevalencia de la democracia en los procesos electorales" (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 05-07-2018, 07:15 hrs) [AUDIO](#)

### **[Hiram Almeida renunció a la titularidad de la SSP](#)**

Alberto Zamora, reportero: Hiram Almeida renunció al cargo de secretario de Seguridad Pública de la Ciudad de México, el cual ocupó por tres años y seis meses. El sorpresivo anuncio se llevó a cabo en instalaciones de la dependencia, donde se ofreció un

mensaje. Hiram Almeida destacó que se va orgulloso por el desempeño y los resultados, así como el honor de haber estado al frente de tan noble institución. El gobierno capitalino emitió un comunicado donde señala que habrá un relevo institucional en la titularidad de la Secretaría de Seguridad Pública, el cual inicia con la renuncia de Hiram Almeida y concluirá el próximo 31 de julio con el proceso de entrega-recepción, por lo que en los próximos días se dará a conocer la propuesta que presentará el jefe de Gobierno al Presidente de la República. En este lapso -indicó- quedará un mando operativo de la institución (Grupo Radio Centro, La Red, Guadalupe Juárez Hernández, 05-07-2018, 08:59 hrs) [AUDIO](#)

### [Renuncia Hiram Almeida a su cargo al frente de la SSPCDMX](#)

Leticia Carbajal, colaboradora: Hiram Almeida renunció a su cargo como secretario de Seguridad Pública de la Ciudad de México, luego de estar al frente de la policía capitalina por casi cuatro años (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 05-07-2018, 07:00 hrs) [VIDEO](#)

### [José Ramón Amieva lamenta que los Verificentros no estén cumpliendo con la ciudadanía](#)

Mario González, conductor: Muchas quejas de los ciudadanos que han tenido que enfrentarse a la tortura de verificar su auto en esta nueva época que acaba de comenzar. Ya como usted sabe la verificación se suspendió durante seis meses para hacer ajustes para el uso de un nuevo sistema y la entrada en operación de nuevos centros de verificación, 55. Resulta que se dio el banderazo de salida, pues una buena parte de los Verificentros de la capital no están funcionando, sólo están funcionando 38, ya que han presentado fallas en los sistemas de inspección, de medición y de contaminantes. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, dijo que lamenta que estos centros de servicio no estén cumpliendo con la ciudadanía. El software no está funcionando debidamente, esto ya lo ha reconocido, aunque tuvieron meses y meses para probarlo. Y además ha incluido una inspección física a los autos y entre los que se encuentra una evaluación del estado de las llantas, luces, en fin, una evaluación física. Y usted se preguntará qué tienen que ver las llantas con la emisión de contaminantes, a lo mejor hay una relación, pero yo no la conozco, no la sé. Muchos autos no han pasado la verificación porque el encargado de hacer esta verificación dice: "¿Sabe qué? Están lisas sus llantas, no puede pasar". "Oiga, pero..." Cuando se había dicho que no era vinculante el que se encontrara algún problema físico mientras que si pasaba las pruebas de contaminantes, pues se le daba el engomado y se le hacía la recomendación que haga las componendas que tendría que hacer, pero no (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 05-07-2018, 08:54 hrs) [AUDIO](#)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### [Columnas político financieras](#)

Juan Manuel De Anda (JMA), conductor en lectura de las columnas político financieras. **¿Será? 24 HORAS:** \*\*Uno de los temas que está con alta prioridad al interior del futuro gabinete de Andrés Manuel López es la Seguridad Nacional, y se dice que las reuniones para debatir el asunto ya se encuentra en marcha y las coordina la exministra de Justicia, Olga Sánchez Cordero. Quienes saben de esta materia aseguran que la rapidez en los análisis le permitirá al virtual Presidente electo tener bien armada la estrategia al momento en que se conforme el nuevo Congreso de la Unión, y presentarlo con bombo y platillo cuando asuma la Presidencia el próximo 1 de diciembre.\*\*Ya que los servicios de

Santiago Nieto no fueron requeridos por Morena para defender la elección presidencial, el extitular de la Fepade ha enfocado sus esfuerzos en denunciar las irregularidades en aquellos estados considerados como bastiones del panismo, como Puebla. \*\*Nos cuentan que entre los Gobiernos estatales menos preocupados por la relación que mantendrán con la administración de Andrés Manuel López Obrador se encuentran los de Nuevo León, Quintana Roo y Chihuahua, pues, según los indicadores de la consultora económica Aregional, éstos se ubican como los más efectivos para generar ingresos propios. Sin embargo, nos aseguran, los tres buscarán cuidar y hasta incrementar los recursos que les transfiera la Federación, toda vez que su pujanza económica los coloca como verdaderos imanes de la migración interna ¿Será? \*\*Oscar Mario Beteta cumplió 25 años en En los Tiempos de la Radio, en Fórmula. Felicidades al periodista que ha consolidado un estilo muy particular en los noticieros de radio. **Sacapuntas, EL HERALDO:** Rostros desencajados se vieron ayer en la plana mayor del PRI tras la reunión que sostuvieron para evaluar la derrota del domingo pasado. Al encuentro llegaron 13 de 14 gobernadores, líderes parlamentarios y dirigentes de los sectores. René Juárez dijo que el acuerdo fue mantenerse cohesionados y actuar como oposición responsable. Permitirán críticas, pero no divisiones. \*\*A propósito de divisiones, cada vez son más las voces del tricolor que piden sacar de la lista de diputados plurinominales a Enrique Ochoa, a quien adjudican la derrota presidencial. También piden quitar a Myrna Torres, quien se coló como suplente de Claudia Pastor. \*\*Con la certeza del deber cumplido, Hiram Almeida presentó anoche su renuncia como Secretario de Seguridad Pública de la CDMX. Lo hizo en un momento en el que la capital del país vive una crisis de inseguridad importante, por lo que el sucesor tendrá un desafío de proporciones mayores, y más cuando le tocará rendir cuentas en la etapa de transición de gobierno. \*\*Hasta ahora los liderazgos del PRD capitalino permanecen en silencio. Luego de acompañar a Alejandra Barrales en su anuncio para reconocer la derrota electoral, ninguno de los dirigentes, incluido el presidente del sol azteca capitalino, Raúl Flores, ha dado un posicionamiento. \*\*Hizo mal la tarea la candidata de Morena a la alcaldía de Coyoacán, María Rojo. Fue de las pocas a las que ni con el efecto López Obrador pudo ayudar, pues dejó muy malas cuentas cuando fue delegada de 2000 a 2003. **Trastienda, EJE CENTRAL:** El secretario de Estado, Mike Pompeo, concluirá una gira mundial el viernes de la próxima semana en México, donde hablará con el presidente Enrique Peña Nieto, y el secretario de Relaciones Exteriores, Luis Videgaray, sobre los temas generales de la relación bilateral. Nada realmente urgente, ni nada que no haya podido platicar con Videgaray. Don Mike, necesitaba esa cobertura para poder conversar con Andrés Manuel López Obrador. \*\*A lo largo de su travesía de dos décadas al poder presidencial, Andrés Manuel López Obrador ha estado acompañado de un tabasqueño de su más absoluta confianza, Octavio Romero Oropeza, que acaba de ganar la alcaldía del Centro, contiguo a Macuspana. El futuro alcalde no lo será por mucho porque don Andrés Manuel tiene para él una encomienda de mucho mayor envergadura: la dirección de Pemex (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 05-07-2018, 09:50 hrs) [AUDIO](#)

## SECTOR DE INTERÉS GENERAL

### ["Gasolina sí subirá de precio": secretario de Hacienda de AMLO](#)

Carlos Urzúa, quien encabezará la Secretaría de Hacienda en la administración de Andrés Manuel López Obrador, deja en claro que el precio la gasolina sí aumentará anualmente, pero no más que la inflación. "Nosotros creemos que no puede haber movimientos abruptos en el precio de la gasolina. Estamos pensando en incrementarlo cada año, por la inflación. En términos reales no se va a aumentar, pero en términos

nominales sí”. Explica que será un precio controlado, como está actualmente: “en este momento está controlado, no parece pero sí. Lo que está haciendo el Gobierno federal es bajar o subir el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS), es lo mismo que haríamos nosotros”. En entrevista televisiva, estima que en 2019 la economía mexicana crecerá 2.5%. En cuanto a la inflación, prevé que se ubicará entre 4 y 5%, por arriba de lo esperado por analistas (3.8%); el tipo de cambio promedio lo proyecta en 19 pesos y el barril de petróleo, en 70 dólares por barril. A “botepronto” esos son los estimados que se tienen para el primer año de gobierno, dice (www.fernandafamiliar.soy, Secc. Dinero, Redacción, 04-07-2018)

### **Delitos de alto impacto no tendrían amnistía: Sánchez Cordero**

Olga Sánchez Cordero, propuesta por Andrés Manuel López Obrador como secretaria de Gobernación en su próximo gabinete, señaló que en la ley de amnistía no entrarían los delitos de alto impacto como el secuestro, la desaparición e, incluso, el homicidio. En entrevista con Despierta con Loret dijo que la amnistía es una iniciativa pero el Congreso tendrá la última palabra, la cual "lo que trae atrás es un tema de justicia social, esa es la realidad de las cosas. Esta figura no es ajena a nuestro sistema jurídico muchos de los presidentes han expedido la ley de amnistía". Destacó que se tiene que establecer en qué periodo se va a dar esa amnistía, a qué universo de personas va dirigida, así como establecer en qué hipótesis jurídicas entran. “México ha firmado varias convenciones internacionales las cuales no permiten que México establezca una ley de amnistía o expida una ley de amnistía donde están los delitos, básicamente de lesa humanidad, tortura, trata de personas, extorsiones, secuestro, son delitos de alto impacto, desaparición, esos no pueden entrar, incluso el homicidio”, subrayó (Notimex, Secc. México, 05-07-2018, 10:16 Hrs)

### **Dudamos luego existimos**

Se vale dudar. Se vale cambiar de opinión en el momento que sea. Y se vale soñar, me dije al recibir un correo de una lectora en relación a mi más reciente texto en el cual confieso que, finalmente, en la soledad de la mampara el domingo pasado voté por AMLO y no por Meade tal como lo había anunciado a través de algunos textos, entrevistas y cápsulas que grabé y difundí en los medios, incluso en una entrevista expresé que no votaría porque ninguno de los tres candidatos me convencía. Quiero comentarte que, sin embargo, el cambio --esa palabra que aterriza a mis 58-- logré vencerla en las urnas: voté por Andrés Manuel con la esperanza de transformar nuestra República. Me pregunto a cuántos votantes les sucedió lo mismo, dudaron y optaron por votar por otro candidato del que tenían pensado. Esto pudo haberles sucedido a muchos otros ciudadanos que supuestamente votarían por López Obrador pero terminaron poniendo su cruz sobre Meade o Anaya. Al encontrarse Bertolt Brecht con un amigo que lo trató de halagar con un ‘no has cambiado nada’, el autor de La Opera de los Tres Centavos le contestó “es lo peor que me pudiste haber dicho”. Por otro lado, ‘imaginémonos cosas chingonas’ como declaró Chicharito antes de jugar contra Suecia. Confieso que después de que pasó la jornada electoral no he dejado de imaginar cosas chingonas para mi país. Todo ha sucedido tan civilizadamente, tan democráticamente y tan inesperadamente que sigo dándole la bienvenida al cambio (Reforma, Secc. Primera-Opini3n, Guadalupe Loaeza, 05-07-2018)

## Bosquejo

En medio de una violencia expansiva que en materia política se tradujo en el asesinato o amedrentamiento de un número importante de candidatos, de un debate plagado de descalificaciones, mutuas pero también de olas de entusiasmo y esperanza y de miedo y preocupación, de planteamientos interesantes y campañas de simplezas, se llevaron a cabo las elecciones más grandes de la historia del país, confirmando que esa vía sigue abierta para que los vaivenes de los humores públicos construyan mayoría y minorías y un espacio de representación plural. Nunca estará de más valorar el trabajo de los ciudadanos que se encargan de la recepción y cómputo de los votos. El INE realizó un trabajo excepcional, todos los eslabones del proceso funcionaron de manera precisa. El triunfo de Andrés Manuel López Obrador resultó contundente. Desde aquella elección de 1982 en la que ganó Miguel de la Madrid con el 71% de los votos ningún triunfador lo había sido con un porcentaje y una diferencia tan grande. El hartazgo con los partidos y políticos tradicionales y la perseverancia y la vena popular de AMLO han cambiado el mapa de la representación. El voto sigue demostrando que es una herramienta para castigar y premiar, para remover gobiernos y dar paso a otros. Sobraría decirlo pero la alternancia ha sido posible porque México construyó desde hace un buen rato un sistema democrático. Los perdedores reconocieron su derrota; el Presidente felicitó al ganador y se comprometió a coadyuvar en una transición de ordenada y el ganador llamó a la conciliación. México transitó de un sistema de partido hegemónico (1929-1988) a otro plural cuyo eje lo formaban básicamente tres partidos (1988-2012) y por un momento pareció que el pluralismo se fragmentaba ¿Estaremos mutando hacia un sistema de partido predominante? No lo podemos saber porque una elección, dado los cambiantes humores públicos, no resulta definitiva para ello (Reforma, Secc. Primera-Opinión, José Woldenberg, 05-07-2018)

## ‘Si AMLO se posiciona como un conservador de izquierda, trabajará bien con Trump’, escritor Daniel Estulin

¿Cómo fue que Donald Trump llegó a la presidencia de Estados Unidos? El exespía, y ahora investigador de origen ruso, plantea atrás del mandatario norteamericano hay un conflicto financiero y por poder que rebasa a los Estado-Nación. Autor de La trastienda de Trump (Ediciones B), Estulin detalla en entrevista, el tipo de precedente que sienta su mandato a nivel geopolítico y advierte que si Andrés Manuel López Obrador “es capaz de posicionarse como un conservador de izquierda (al estilo Bernie Sanders), lo veo trabajando bien con Trump”. En el libro sostiene que la presidencia de Donald Trump es parte de la hegemonía empresarial que se impone en el mundo. La llegada al poder de Trump fue el resultado de una fuerte lucha dentro de los elementos estadounidenses del proyecto global “occidental” (liberales-banqueros-financieros) y los restos de la élite del proyecto “capitalista” (industrial que producen algo). Este contrato adquirió dimensiones políticas después de que la crisis comenzó en 2008, cuando se hizo evidente que los recursos del proyecto “occidental” para estimular el crecimiento económico en los Estados Unidos y el mundo están agotados y que es necesario buscar modelos de desarrollo completamente nuevos (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 05-07-2018)

## Sector farmacéutico, estratégico y detonador científico

El vicepresidente de la Real Academia Nacional de Farmacia de España, Benito del Castillo García, afirmó que el sector farmacéutico, estratégico para cualquier país, debe ser considerado un detonador científico y parte de los equipos de salud. Al ofrecer una

conferencia sobre la historia y función social de la farmacia en la Facultad de Ciencias Químicas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), el especialista afirmó que este sector es ciencia, sanidad, tecnología y arte. “En el siglo XVII, Felipe IV definió a la farmacia como un arte científico y por ello se necesitaban hombres de arte, como los boticarios que cedieron el puesto a los farmacéuticos, quienes en las universidades, laboratorios, hospitales y oficinas elaboran y refinan su obra maestra: el medicamento”, destacó Del Castillo García en un comunicado emitido por la BUAP. El académico hizo referencia en su exposición a la Organización Mundial de la Salud (OMS), para quien el sector farmacéutico tiene siete características importantes: ser prestador de servicios, tomador de decisiones, comunicador, líder, gerente, estudiante permanente y educador (oncenoticias.tv. Secc. Salud, Redacción, 05-07-2018)

### **Wikipedia reabre tras 36 horas fuera de servicio**

Wikipedia, la enciclopedia digital de contenido libre, reabrió esta mañana su portal, el cual había sido apagado en protesta a una legislación sobre derechos de autor que hoy fue rechazada por el Parlamento Europeo. Lo que debes saber: Cabe destacar que desde la noche del martes, la enciclopedia digital apagó sus páginas en español, italiano y polaco para manifestar su oposición a la aprobación “a leyes que dicen proteger el derecho de autor, pero atentan contra la libertad de compartir el conocimiento”. Este jueves, el Parlamento Europeo discutió una propuesta sobre los derechos de autor, la cual, si se hubiera aprobado, “dañaría significativamente la Internet abierta que hoy conocemos”. De acuerdo con la enciclopedia más consultada, esta legislación en lugar de promover la participación de la ciudadanía en la sociedad de la información, amenazaba la libertad en línea e impondría nuevos filtros, barreras y restricciones para acceder a la Web (oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 05-07-2018)

### **Se registra nueva explosión en Tultepec; al menos 12 muertos**

El gobernador del Estado de México, Alfredo del Mazo, confirmó que al menos 12 personas perdieron la vida a consecuencia de la explosión de un polvorín en talleres de pirotecnia en la zona conocida como La Saucera, municipio de Tultepec. Asimismo, detalló que entre las víctimas se encuentran civiles, policías y bomberos que laboraban en la emergencia, quienes recibirán todo el apoyo de su administración. Esta mañana se reportaron dos explosiones en talleres de pirotecnia de la zona conocida como La Saucera. En el lugar se encuentran cuerpos de seguridad y emergencias, Protección Civil estatal y municipal, Servicio de Urgencias del Estado de México (SUEM), además de dos helicópteros de la Unidad de Rescate Aérea Relámpagos, quienes trasladaron a lesionados al Hospital Regional de Alta Especialidad de Zumpango (oncenoticias.tv, Secc. Nación, Redacción, 05-07-2018)