

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 05 / 04 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[La Casa Refugio Citlaltépetl acoge a los periodistas trabajadores de la palabra](#)

A 29 años de abrir sus puertas, la Casa Refugio Citlaltépetl ha apoyado a 11 escritores desplazados de África, Albania e Irán entre otros países, ante la amenaza de muerte; ahora recibirá a periodistas para que tengan un punto de reunión y discusión como trabajadores que tienen el uso de la palabra escrita como herramienta personal. En la firma de un convenio de colaboración en materia de derechos humanos entre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Blanche Petrich, integrante del consejo consultivo de la casa dijo que cuantas más personas desesperadas tocan las puertas de las fronteras, los gobiernos se cierran a cal y canto y hacen oídos sordos. Ante la presidenta de la CDHDF, Nashieli Ramírez y el **titular de la Secretaría de Cultura, Eduardo Vázquez**, destacó que la vocación de esta casa es abrir la puerta al desterrado y éste encuentre una pequeña luz de amistad que le permita seguir andando por el mundo pese a todo (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Laura Gómez Flores, 05-04-2018)

[Un pintor su nuevo inquilino](#)

Por primera vez en su historia, la Casa Refugio Citlaltépetl, CRG, cobijará a un artista plástico perseguido y no a un escritor como ha sucedido en sus 20 años de historia. El creador extranjero --que llegará a nuestro país en los próximos 30 días-- se convertirá en el refugiado número 13 y el primero bajo el techo de este espacio que administra la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México desde julio de 2017. Así lo adelantó a Excélsior, el **titular de la Secretaría de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**, quien se reservó el nombre del artista por cuestiones de seguridad y no corra peligro durante su salida de la zona de conflicto en que vive. Sin embargo, para esta ocasión aclaró ha solicitado al International Cities Of Refuge Network, ICORN, que es la Red Mundial de Ciudades Refugio a la que está adherida la CRC, que el próximo refugiado no haya vivido antes en ningún otro país como exiliado. También explicó que la nueva administración decidió que una de las tres habitaciones que era destinada al cobijo de escritores

refugiados, se transforme en la biblioteca Memorial 19 de septiembre --en este momento encabezada por Marlene Fautsch que labora en la Coordinación de Patrimonio Histórico-- donde se colocarán los libros donados por las familias afectadas durante los sismos de septiembre de 2017, entre los que destacó el caso de la escritora Lorna Martínez Skossowska (Excélsior, Secc. Expresiones, R Juan Carlos Talavera, 05-04-2018)

[CDHDF y Secretaría de Cultura de la CDMX firman Convenio Marco de Colaboración](#)

Recuperar las formas de expresión cultural en las calles y barrios de la Ciudad de México, será una de las prioridades de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) para crear espacios de sensibilización y para la construcción de una cultura de paz, principalmente entre las y los jóvenes, que representan una tercera parte de la población en la capital del país. Así lo señaló la Presidenta de la CDHDF, Nashieli Ramírez Hernández, durante la Firma de Convenio Marco de Colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la Casa Refugio Citlaltépetl (CRC). En la Firma del Convenio estuvieron presentes el Subsecretario de Gobierno de la Ciudad de México, Guillermo Orozco Loreto; **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**; la Directora de la Casa Refugio Citlaltépetl, Daniela Flores Serrano; así como la integrante del Consejo Consultivo de la Casa, la periodista Blanche Petrich (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-04-2018)

[Acuerdan promover derecho a la cultura en la capital](#)

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez Hernández, destacó que la cultura es una herramienta privilegiada para responder a la demanda de espacios de sensibilización en derechos humanos. Durante la firma de un convenio con la Secretaría de Cultura capitalina, expuso que desde su creación, la comisión se ha mantenido en la búsqueda constante de estrategias innovadoras que, además de promover la cultura, ofrezcan alternativas y faciliten la incorporación progresiva en la vida de las personas. Por su parte, **el secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**, resaltó la importancia que en la Constitución de la Ciudad de México el derecho a la cultura quedó establecido a un lado de los derechos humanos; asimismo, se cuenta con una ley de derechos culturales de la capital y la Constitución tiene un catálogo con los derechos (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 04-04-2018, 13:31 Hrs)

[No reubicarán obra a Huerta](#)

Luego de que **el secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín** dijera a Excélsior (26/03/2018) que desconocía los daños que presenta la escultura de mármol 'Avenida Juárez', dedicada al poeta Efraín Huerta, como un homenaje por el centenario de su nacimiento, ubicada sobre avenida Juárez y el cruce de la calle Iturbide, reconoció que desde ayer el artista zacatecano Juan Manuel de la Rosa ha revisado el estado de la pieza, se ha determinado que sólo requiere trabajos de mantenimiento menor y descartó la reubicación de la pieza como planteó Raquel Huerta-Nava, hija del poeta mexicano. Aseguró que en este momento ya no se realizan trabajos de obra pública alrededor de la obra y que la pieza no ha recibido alguna agresión o golpe contundente en su base, sino que sólo muestra daños superficiales debido al deterioro del material (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-04-2018)

Concluye 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional

El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, que se efectuó desde el 27 de marzo, concluyó su oferta editorial este martes, donde los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores. Este año se conmemoró con actividades literarias y artísticas el centenario del nacimiento de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918-2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe "Pita" Amor (1918-2000). También se celebró el bicentenario de la publicación de "Frankenstein", novela gótica de la escritora británica Mary Shelley (1797-1851) y los 60 años de El libro vacío, de la escritora mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además se realizaron charlas, homenajes, maratones de lectura e intervenciones escénicas en torno a la obra de los escritores Jorge Ibargüengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, además de lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres para niños y jóvenes, actividades lúdicas, narraciones, teatro, títeres y animaciones, así como de préstamo y trueque de libros. En el encuentro editorial se instalaron un Centro de Lectura y un espacio de Inventores Culturales, así como una área dedicada a impartir talleres para niños y jóvenes, como robótica, elaboración de cómics, GIFs poéticos, y memes de "Frankenstein", entre otros. El viernes 30 de marzo se llevó a cabo la venta nocturna hasta las 21:00 horas. En la fiesta editorial se montó el Foro Nicanor Parra (en homenaje al poeta chileno, fallecido este año), en este espacio y en el Foro Juan José Arreola se presentaron Los Hot Brothers, Benjamín García Cuarteto, Los Swingones, Hernán Hecht X-Pression Quartet, Iraida Noriega, Leika Mochán y Arturo López "Pío", Federico Bonasso, Fernando Rivera Calderón, Ampersan, Papiroplástika, Bandúla, URSS Bajo El Árbol, Aura Blues Band, Esmeralda Guillén, Mamá Pulpa, Mariana Santiago, Olinka y Macehualli y Calacas Jazz Band. Las actividades artísticas de la última jornada de este encuentro editorial cerraron con la presentación del cantautor mexicano Jaime López, quien ofreció el espectáculo "Stand up poetry", un monólogo literario-musical, en el que, con su característico estilo irónico, interpretó piezas como "Chilanga banda" y "Lo que les voy a contar", así como textos de su autoría, a los que denominó "diversos versos de músico, poeta y López". La organización de la 12ª edición del Gran Remate de Libros estuvo a cargo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) en colaboración con el Auditorio Nacional y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). (radiografiainformativa.com, Secc. CDMX, **En Imagen el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, 04-04-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Suscribe convenio para fortalecer acciones de educación y cultura

A fin de desarrollar acciones que fortalezcan la educación y cultura en materia de derechos humanos, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Comisión de Derechos Humanos local, CDHCDMX, firmaron ayer un convenio Marco de Colaboración. Ambas dependencias acordaron sumar esfuerzos y recursos tanto materiales como humanos, con la finalidad de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos de las personas que habitan y transitan en la CDMX; asimismo, se comprometieron a coordinar el diseño y ejecución de diversas estrategias y actividades de capacitación, educación, difusión e investigación dirigidas a servidores públicos, instituciones académicas, personas en situación de vulnerabilidad y a la sociedad civil en general. Cabe señalar que entre las acciones está organizar encuentros para difundir la cultura en materia de derechos humanos a través de la celebración de congresos, seminarios, conferencias, cursos, talleres, conversatorios o mesas redondas presenciales

o a distancia; asimismo, el convenio permitirá coeditar libros, revistas, gacetas y publicaciones en general, elaborar proyectos conjuntos de investigación, implementar sistemas de intercambio de información bibliográfica y hemerográfica de interés mutuo y generar y difundir programas y lineamientos que redunden en el respeto a los derechos humanos (El Día, Secc. Metrópoli, s/a, 05-04-2018)

[Firman convenio Secretaría de Cultura y CDHCDMX](#)

Con el propósito de desarrollar acciones que fortalezcan la educación y cultura en materia de derechos humanos, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Comisión de Derechos Humanos local (CDHCDMX) firmaron este miércoles un Convenio Marco de Colaboración. Autoridades de ambas instituciones acordaron sumar esfuerzos y recursos, tanto materiales como humanos, con la finalidad de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos de las personas que habitan y transitan en la CDMX (www.la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 04-05-2018)

[Cárceles deben servir de castigo y también de reinserción: CDHDF](#)

La reinserción social de los delincuentes tiene que ser un esfuerzo conjunto entre el Estado y la sociedad. Se requiere que las cárceles no sean escuelas del crimen sino un proceso de castigo, de llamado de cuentas de quien delinque, pero también de reinserción, consideró la presidenta de la Comisión de los Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez. “Pensamos que lo que se debe de hacer, son más procesos de reinserción social. Un delincuente que roba 100 pesos debe pensar toda su vida que es un delincuente, creo que no, inquirió. “Lo cometiste y ya lo pagaste y tienen oportunidad de cambiar, respondió sobre la pregunta sobre si hay más delincuentes en la calle luego que salen de las cárceles”. En una entrevista luego de firmar un convenio en materia de derechos humanos con la **Secretaría de Cultura de la capital** señaló “si tú cometiste un robo pues de entrada tienes que pagar la culpa, pero también tienes derecho que después de que cumplas ese castigo, puedas retomar tu vida y eso depende mucho de la visión que tengas del sistema penitenciario” (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, Patricia Carrasco, 05-04-2018)

[Celebran al arte textil](#)

El textil mexicano en su diversidad de materias primas e iconografía, desde la época prehispánica hasta la actualidad, es el centro de la nueva exposición del **Museo de Arte Popular: México textil**. Su director Walther Boelsterly destaca que esta revisión del textil mexicano reúne piezas patrimoniales rara vez expuestas como aquellas procedentes del tesoro catedralicio, como mitras o casullas, muestra de la indumentaria religiosa y préstamos de la colección Miguel Márquez, y de recintos museísticos como el Franz Mayer y Nacional de Antropología. Ejemplo de la biodiversidad que ha determinado el uso de materias primas en diferentes comunidades, se expone la variedad de plantas y animales de los que se extraen los tintes y de minerales para obtener pigmentos. La muestra que se inaugura el 14 de abril, lanza una alerta sobre aquellos animales o plantas amenazados como caracol púrpura pansa que habita en acantilados de Huatulco o la fibra de la pita procedente del agave silvestre. La exposición, con cerca de 300 piezas, también repasa el textil y el arte contemporáneo con piezas que aluden al empoderamiento de las mujeres, la identidad y la violencia (Reforma, Secc. Internacional, Erika P. Bucio, 05-04-2018)

Vive arte textil

Inaugurarán exposición que da cuenta de la vitalidad de esta práctica en el país. El arte textil es una práctica viva que define la vida cotidiana de las comunidades indígenas, afirma la curadora Magdalena Viner. De esta premisa partió la estudiosa para proponer los núcleos temáticos de la exposición México Textil, que se inaugurará el sábado 14 de abril en el **Museo de Arte Popular**. La muestra ofrece a la vez un recorrido histórico por el desarrollo de esta técnica desde la época prehispánica hasta nuestros días y una reflexión ante los retos contemporáneos de plagio y apropiación cultural que enfrentan hoy en día los artesanos, explica Walther Boelsterly, director del Museo (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 05-04-2018)

Violencia y plagio dejan huella en el México textil

Un rebozo que no sólo cubre y adorna sino que expresa la violencia de la guerra contra el narco y la que sufren los migrantes en México y Estados Unidos, es parte de la exposición México textil que el sábado 14 de abril inaugura el **Museo de Arte Popular**. La obra es de Maddalena Forcella, se llama Rebozo de Sangre, y fue creada en 2014 con lana seda y chinilla. Como ésta hay en la exposición otras obras que no sólo muestran el textil en sus diversas expresiones sino que hablan de su vigencia, complejidad y relaciones con el presente, desde lo que tiene que ver con la identidad hasta el plagio de las creaciones. La historiadora del arte Magdalena Wiener, coordinadora de Textiles Arte Contemporáneo, reúne alrededor de 300 piezas de diversas regiones (El Universal, Secc. Espectáculos, Sonia Sierra, 05-04-2018)

Reúnen la belleza e historia del textil en México con exposición

Las materias primas, la iconografía y las técnicas de elaboración, son las temáticas que pretenden analizar en México Textil, exposición en la que se presentan cerca de 300 piezas pertenecientes a la época prehispánica virreinal y contemporánea. En la muestra, que estará en la Sala de Exposiciones Temporales del **Museo de Arte Popular**, Revillagigedo 11, colonia Centro, hay sillas para montar caballo, huipiles, telar de cintura, tapetes, sarapes, rebozos y algunas piezas hechas en cerámica y obra religiosas. Walther Boelsterley, director del recinto museístico comenta que algunas de las obras provienen de acervos como el de la Catedral Metropolitana, del Museo Franz Mayer, del Museo del Templo Mayor, del Antiguo Palacio del Arzobispado, del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec así como del Museo Nacional de Antropología. El director del Museo de Arte Popular, MAP, señala que además de hacer un recorrido plantean hacer reflexionar sobre temas relacionados como la discriminación, el regateo y el plagio (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 05-04-2018)

Entretejen historia textil de México

Comprendida en tres períodos históricos: prehispánico, virreinal y contemporáneo, además con una importante diversidad y riqueza cultural, se presentará la exposición México Textil, en el Museo de Arte Popular, MAP, del 14 de abril al 24 de junio, la muestra invita además a hacer una reflexión sobre distintos aspectos como el plagio de la obra de los artesanos. En conferencia de prensa realizada en el MAP donde también se ofreció un recorrido por la exhibición, se informó que son 300 piezas las que la conforman, aunque no todas se pudieron apreciar debido a que algunas no han llegado, porque son patrimonio nacional y estarán listas en los próximos días. Los representantes del MAP: Walther Boelsterly, director general; Gerardo Gómez, coordinador de Museografía; y Luis

Maza, director de operaciones, junto con Magdalena Wiener, curadora de Textiles, Arte Contemporáneo, comentaron que esta exhibición es un repaso mediante la historia del uso de recursos naturales y las diferentes técnicas de manufactura. Además se mencionó la desaparición de especies que han servido para la pigmentación como la grana cochinilla (El Sol de México, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 05-04-2018)

Muestran riqueza de los textiles mexicanos

Un repaso de épocas sobre la indumentaria tradicional, llegará al **Museo de Arte Popular** a partir del 14 de abril (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 05-04-2018)

Asisten más de 121 mil personas al 12° Gran Remate de Libros

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (www.jornada.unam.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-04-2018, 13:16 hrs)

Asisten más de 121 mil personas al 12° Gran Remate de Libros

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola

(1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (www.laexclusivademexico.com, Secc. Cultura, Redacción, 04-04-2018)

[Asisten más de 121 mil personas al 12° Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (www.reportemexiquense.com, Secc. Cultura, Redacción, 04-04-2018)

[Asisten más de 121 mil personas al 12° Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley

(1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (imagenpoblana.com, Secc. Metrópoli, Notimex, 04-04-2018)

[Asisten más de 121 mil personas al 12° Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (noticiasenfasis.com.mx, Secc. Cultura, AGL, 04-04-2018)

[Concluye el Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la

obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-04-2018)

[Concluye el Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (reportebj.com.mx, Secc. Ciudad, 04-04-2018)

[Concluye el Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta,

cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (noticiasmexico.com.mx, Secc. Cultura, 04-04-2018)

[Concluye el Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (reportecdmx.com, Secc. CDMX, 04-04-2018)

[Concluye el Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (mayacomunicacion.com, Secc. Ciudad, ADMINMAYA, 04-04-2018)

[Concluye el Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (sinbaches.com, Secc. La Noticia, Redacción, 04-04-2018)

[Concluye el Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (www.gacetademexico.com, Secc. CDMX, Sebastián, 04-04-2018)

[El 12° Gran Remate de Libros recibe a más de 121 mil personas](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918- 2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 04-04-2018)

[En el Gran Remate de Libros rinden homenaje a Guadalupe “Pita” Amor](#)

El público disfrutó la lectura dramatizada de varios poemas de esa autora. Actriz, musa y modelo de fotógrafos y pintores como Diego Rivera y Raúl Anguiano, la poeta Guadalupe “Pita” Amor (1918-2010) fue recordada esta tarde a través de la lectura dramatizada “Poemas Prohibidos. Lectura de poemas de Guadalupe ‘Pita’ Amor”, con la voz de Eduardo Sepúlveda Amor y Henri Donnadieu. El Foro “Juan José Arreola” del 12° Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional fue el escenario de esa actividad, en la que se evocó la figura y obra de Pita Amor, entrañable escritora cuyos versos abordan temas metafísicos, expresiones desencadenadas y directas, en primera persona, convertidos ahora en un recital que fuerecibido con loas y vítores. Entre los títulos destacados de esta autora se encuentran “Yo soy mi casa”, de 1946 y dedicado a su gran amiga, la también poetisa Gabriela Mistral; “Puerta obstinada”, “Círculo de angustia” y “Soy dueña del universo”, este último presentado en 1984; estos volúmenes hasta hoy mantienen un nivel de ventas elevado, por la calidad de la poética de esa mujer valiente y muy claridosa. La décimo segunda edición del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, que organizan de manera conjunta la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), tiene 244 expositores, más de 800 sellos editoriales y 264 actividades gratuitas para todo público hasta el próximo 3 de abril (cobos.tv, 04-04-2018)

[Se estrenó la obra La Cena en el Teatro Esperanza Iris](#)

Adriana Pérez Cañedo (APC), conductora: Y Saraí Campech nos tiene más información. Vamos con ella, ¿Cómo estás, Saraí? Buenas noches. Saraí Campech (SC), reportera: Adriana, buenas noches. Te saludo desde el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se estrenó la obra "La Cena". Esta puesta en escena, dirigida por Natalia Gómez con la

compañía El Tambor, es una invitación a que el público llegue a este foro y suba al escenario junto con los actores para ver lo que sucede en una mesa donde están comiendo, están compartiendo, pero también están invitando a reflexionar en torno a las relaciones humanas. Esta propuesta se presentará hasta el 25 de abril, y la invitación es que vengan los miércoles a las 20:30 horas a Donceles 36, aquí en el Centro Histórico (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 04-04-2018, 21:51 hrs) [VIDEO](#)

[Estrenan la obra La cena en el Teatro Esperanza Iris](#)

Se estrenó la obra "La Cena". La puesta en escena invita a los asistentes a reflexionar en torno a las relaciones humanas (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 04-04-2018, 23:13 hrs)

[Ensamble Tambor invita a cenar al público en Teatro de la Ciudad](#)

Una propuesta escénica que desnuda lo que hay detrás de una cena entre amigos y hasta público, conformó la obra "La cena", bajo la dirección de Natalia Gómez, que se estrenó en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. El ensamble Tambor noteatro, que investiga nuevas formas de abordar la teatralidad a partir de los saberes y la formación heterogénea de cada uno de los integrantes, llevó a escena la obra que plasmó lo que sucede o puede suceder durante una cena entre jóvenes. Antes de iniciar la obra, una integrante de la compañía escénica, solicitó al público que seis personas podrían cenar con los actores, por lo que pidió que se apuntaran en una lista, antes de entrar al escenario. Una vez que entró el público, que fue llevado al escenario mismo, donde se colocaron sillas alrededor de este, con el fin de que las personas estuvieran a unos metros de los actores, se seleccionaron a seis espectadores para ser parte de la puesta en escena. Una vez que estuvieron sentados los seis actores y seis personas del público, empezó la obra a construirse a partir de preguntas, en medio de una cena real, que incluyó ensalada, uno que otros bocadillos y vino tinto. Entre cada brindis que realizaban los actores, estos hacían alguna locura como cambiarse de ropa debajo de la mesa, bailar y cantar, que nunca se atreverían hacer en familia. La obra "La cena", que cuenta con las actuaciones de Leticia Alcántara, Roberto Belmont, Victoria Franco Bell, Tania González Reza, Omar Gorospe y Juan Daniel Mosqueda, estará en temporada en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", del 4 al 25 de abril (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 05-04-2018, 01.16 hrs)

[Ensamble Tambor invita a cenar al público en Teatro de la Ciudad](#)

Una propuesta escénica que desnuda lo que hay detrás de una cena entre amigos y hasta público, conformó la obra "La cena", bajo la dirección de Natalia Gómez, que se estrenó en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. El ensamble Tambor noteatro, que investiga nuevas formas de abordar la teatralidad a partir de los saberes y la formación heterogénea de cada uno de los integrantes, llevó a escena la obra que plasmó lo que sucede o puede suceder durante una cena entre jóvenes. Antes de iniciar la obra, una integrante de la compañía escénica, solicitó al público que seis personas podrían cenar con los actores, por lo que pidió que se apuntaran en una lista, antes de entrar al escenario. Una vez que entró el público, que fue llevado al escenario mismo, donde se colocaron sillas alrededor de este, con el fin de que las personas estuvieran a unos metros de los actores, se seleccionaron a seis espectadores para ser parte de la puesta en escena. Una vez que estuvieron sentados los seis actores y seis personas del público, empezó la obra a construirse a partir de preguntas, en medio de una cena real, que incluyó ensalada, uno que otros bocadillos y vino tinto. Entre cada brindis que realizaban

los actores, estos hacían alguna locura como cambiarse de ropa debajo de la mesa, bailar y cantar, que nunca se atreverían hacer en familia. La obra “La cena”, que cuenta con las actuaciones de Leticia Alcántara, Roberto Belmont, Victoria Franco Bell, Tania González Reza, Omar Gorospe y Juan Daniel Mosqueda, estará en temporada en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, del 4 al 25 de abril (www.informate.com.mx, Secc. México, Notimex / Norberto Gutiérrez, 05-04-2018)

[Abiertas las Convocatorias para el Premio Poesía Juvenil y Crónica CDMX](#)

Para quienes gustan de la creación literaria, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene abiertas las convocatorias para concursar en la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX. El de Poesía Joven tiene la finalidad de honrar la memoria del escritor y promotor cultural Alejandro Aura (1944-2008) e impulsar la labor poética entre los jóvenes. La convocatoria abrió el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad. Podrán participar con poemarios inéditos y estar escritos originalmente en español, cuya extensión mínima sea de 20 cuartillas y máximo 60; no deben haber sido premiados con anterioridad ni concursar en otro evento. El tema y la forma de uno o varios poemas, quedan a criterio del autor. La persona ganadora asistirá en octubre a la ceremonia de premiación que se realizará en el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo capitalino (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Nación, 04-04-2018)

[Abiertas las Convocatorias para el Premio Poesía Juvenil y Crónica CDMX](#)

Para quienes gustan de la creación literaria, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene abiertas las convocatorias para concursar en la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX. El de Poesía Joven tiene la finalidad de honrar la memoria del escritor y promotor cultural Alejandro Aura (1944-2008) e impulsar la labor poética entre los jóvenes. La convocatoria abrió el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad. Podrán participar con poemarios inéditos y estar escritos originalmente en español, cuya extensión mínima sea de 20 cuartillas y máximo 60; no deben haber sido premiados con anterioridad ni concursar en otro evento. El tema y la forma de uno o varios poemas, quedan a criterio del autor. La persona ganadora asistirá en octubre a la ceremonia de premiación que se realizará en el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo capitalino (periodicoleo.com, Secc. Cultura, Graciela Tenorio, 04-04-2018)

[Resonancias... algo que no se ha agotado, ofrecerá dos funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Resonancias... algo que no se ha agotado, es un espectáculo concebido por Alicia Sánchez y Edson Martínez, toma como punto inicial la Ley de la Resonancia. Este montaje coreográfico tendrá dos funciones en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. A partir de la posibilidad de comunicación de todos los elementos del Universo por medio de vibraciones. Resonancias... algo que no se ha agotado, rescata la capacidad de todos los cuerpos de vibrar, rebotar, absorber y propagar energía vibratoria liberada en sonidos, movimientos, emociones, imaginación. Se presentará el sábado 7 a las 19:00 horas y el domingo 8 de abril a las 18:00 horas, Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende (El Día, Secc. Nacional, José Luis Ramírez Ibarra, 05-04-2018)

[Cartelera / Tercera llamada](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció ayer las novedades de su cartelera teatral, cuatro títulos que abarcan los gustos de todos los públicos. ***“Esta puta ópera de a peso”, toca diversos temas, entre ellos los intereses individuales, la corrupción y la injusticia. **Teatro Sergio Magaña**, jueves y viernes 20:00 horas, sábado 19:00 y domingo 18:00, del 12 al 29 de abril. ***“Diálogos en soledad de Mujeres inconvenientes”. Una Comedia sobre la caótica vida de mujeres investigadoras. **Foro A Poco No**, jueves 20:30 horas, del 12 de abril al 28 de junio. “Isla Elefante”. Cinco personas salen en busca del lugar más cálido y mágico del mundo. **Foro A Poco No**, sábado y domingo, 13:00 horas, del 14 de abril al 13 de mayo. ***¿Duermen los peces?”. Obra infantil sobre la muerte y los cuestionamientos. **Teatro Benito Juárez**, sábado y domingo 13:00 horas, del 14 de abril al 13 de mayo (Reforma, Secc. Internacional, 05-04-2018)

[Cartelera / Clown y ópera en español para niños](#)

Foros de la CDMX acogen cuatro montajes: Clown cabaret ópera en español para niños y un ensamble escénico articulan las obras teatrales Lacuna el Circo de Todos; De cien mil cosas con Sor Juana; Elefante ópera en espacio mínimo y La Cena --El tambor noteatro-- que este abril y parte de mayo se escenificarán en foros de la Ciudad de México. **La propuesta es que no perdamos esta tradición del circo este espacio de interacción en el cual todos nos veíamos nos reconocíamos, dijo Sol Kejlan, directora del montaje en conferencia de prensa, viernes de abril a las 20:30 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 en el **Foro A Poco No**, República de Cuba 49, Centro Histórico. La cena El Tambor noteatro, se basa en fragmentos de El Tambor de Hojalata del Nobel alemán Günther Grass. La narraturgia de cada función cambia dependiendo de temas que se vayan presentando, apuntó la directora Natalia Gómez. Aborda las relaciones humanas y las contradicciones con espontaneidad y la participación de un ensamble escénico. Temporada del 4 al 25 de abril, los miércoles a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico. Elefante, ópera en espacio mínimo propone desmitificar el género acercándolo a los niños en un español contemporáneo, llegar al oído de las personas sin menospreciar la inteligencia de ese público super genuino debido a que es un gran reto captar su atención en una iniciativa como ésta, dijo Luis Felipe Losada, coautor con Mauricio Jiménez Quinto. Se escenificará sábados y domingos a las 13:00 horas del 7 al 29 de abril en el **Teatro Sergio Magaña**, Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera. El cuarto montaje es la reposición de la obra de teatro cabaret De Cien Mil Cosas con Sor Juana. No es nada ortodoxa. So pretexto de repasar la vida de la Décima Musa hablo de lo que se me da la gana, un poco. Hay un esquema básico pero no un guion, explicó Blanca Loarí, quien escribió, dirige y actúa en esa pieza. Esa propuesta se monta en el **Foro A Poco No**, del 3 de abril al 16 de mayo todos los martes y miércoles a las 20:30 horas (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Reyes Martínez Torrijos, 05-04-2018)

[El gobierno capitalino buscará recuperar predio que expropió](#)

La Consejería Jurídica analiza la estrategia legal a seguir para recuperar el predio ubicado en la avenida Álvaro Obregón número 175, colonia Roma, delegación Cuauhtémoc, que el juzgado décimo sexto de distrito en materia administrativa arrebató al Gobierno de la Ciudad de México --donde construiría vivienda de interés social--. Durante la firma de un convenio de colaboración entre la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y la **Secretaría de Cultura**, el subsecretario de Gobierno, Guillermo Orozco Loreto explicó que la expropiación del terreno buscaba atender la demanda de vivienda para familias de

escasos recursos. La resolución del juzgado está en manos de la Consejería Jurídica que la revisará a detalle para conocer el contexto legal y en qué se sustenta para después acudir a las instancias correspondientes conforme a la estrategia jurídica que defina, señaló (La Jornada, Secc. Capital, Laura Gómez Flores, 05-04-2018)

[Exigen vecinos el cese de Müller por la tala de 40 mil árboles](#)

Habitantes de diferentes colonias de la Ciudad de México exigieron la renuncia de la titular de la Secretaría de Medio Ambiente, Tanya Müller, por la tala de más de 40 mil árboles. La acusaron de favorecer el desarrollo inmobiliario por encima de la vida de las especies arbóreas. Los vecinos realizaron una protesta frente a las oficinas de la dependencia, ubicadas en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Recordaron casos como los mil 200 árboles derribados en la zona de barrancas de la delegación Álvaro Obregón y el más reciente escocido en el **Polyforum Cultural Siqueiros** (www.jornada.unam.mx, Secc. Capital, Josefina Quintero Morales, 05-04-2018)

[Exigen renuncia de Tanya Müller por "deforestación"](#)

Integrantes de la organización Ecoactivistas AC se manifestaron afuera del Antiguo Palacio del Ayuntamiento para protestar contra la tala desmedida de árboles; denunciaron que durante este sexenio la Secretaría de Medio Ambiente capitalina autorizó el retiro de 20 mil individuos arbóreos en toda la Ciudad de México. Ayer por la mañana, los activistas colocaron mantas frente a las oficinas del Gobierno Central, e informaron que, además de esta cifra, se calcula el retiro de otros 40 mil árboles por talas clandestinas no reportadas. Entre los hechos más recientes, refirieron la tala de individuos arbóreos en el **Polyforum Siqueiros**, donde se planea construir una torre de 49 pisos y nueve estacionamientos subterráneos. Por estas acciones, la asociación Ecoactivistas entregó una misiva a la Secretaria de Medio Ambiente, Tanya Müller, para que renuncie al cargo (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 05-04-2018)

[Con una Moleskine encenderán el Faro](#)

La leyenda alrededor de las libretas Moleskine, habla de que Vincent van Gogh o Pablo Picasso las usaban para sus bocetos, luego está la presencia de Ernest Hemingway y de Bruce Chatwin, quien las popularizó como una herramienta ideal para los apuntes de viaje. Con esa tradición la marca se convirtió en un sinónimo de creatividad, de ahí que hace unos meses se planteó la idea de invitar a su intervención por artistas y escritores con la idea de que las libretas detonen el deseo de registrar o de crear. Así nació la idea del proyecto The Epic Moleskine. "En algún momento del año pasado nos encontramos frente a la posibilidad de convocar a un grupo importante de personas para hacer una intervención alrededor de la historia de las libretas. Nos parecía que no debía quedar ahí sino que teníamos que darle un sentido más interesante y profundo. Así nace este esfuerzo que se va a subastar y cuyos recursos serán donados a la **Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente**", explica Gerardo Guerrero, director de Mercadotecnia de Moleskine México (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 05-04-2018)

[Columna El Correo Ilustrado](#)

Encuentro de teatro infantil. Invitamos al décimo sexto encuentro de teatro infantil. Todas las niñas y los niños nacieron para ser felices. Inicia el 7 de abril y tendrá lugar los sábados y domingos del mes en curso con sedes en Nezahualcóyotl, Ecatepec, Valle de Chalco, Texcoco e Iztapalapa. Participarán más de 25 grupos de teatro independiente nacional y extranjero. En Neza: Cecos, compañía de teatro Paquini, Centro Cultural

Teocalli, Tierra Fértil, Poetas en Construcción AC. En Iztapala: foro cultural Quetzalpilli y **Faro de Oriente**. En Ecatepec: Centro Cultural y Biblioteca Emiliano Zapata y Centro Cultural Ricardo Flores Magón. En Valle de Chalco y Texcoco: Ollin Tloque Nahuaque, Grupo Fuego, Ciudadano, Universidad Autónoma Chapingo y Los aiasas (Morelos) y Uno más uno (Costa Rica). Consultar horarios y programación Facebook: Encuentro de Teatro Infantil y con Armando Flores Tel 55 1785 6893 (La Jornada, Secc. Opinión, s/a, 05-04-2018)

Para comentar

A 100 del natalicio de Luis Aguilar, Mexicano de Cinematografía (Imcine) y el Fideicomiso para la **Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine)** presentarán un ciclo de cine en su honor. Los filmes dirigidos por Raúl de Anda, Ismael Rodríguez y Antonio de Anda, se presentarán en las Fábricas de Arte y Oficio (Milenio, Secc. Hey, s/a, 05-04-2018)

Domingos de abril Turismo en San Ángel

Las visitas guiadas que se organizan cada domingo a través de **Paseos Históricos** para divulgar el patrimonio cultural de la Ciudad de México explorarán durante los domingos de abril el pueblo de San Ángel la colonia San Pedro de los Pinos la Fundación Sebastián y algunos templos y conventos del Centro Histórico. Todos los paseos se realizan a partir de las 10:45 horas (Excélsior, Secc. Comunidad, s/a, 05-04-2018)

ENBREVE / Paseos históricos

Paseos históricos. Las visitas guiadas que se organizan cada domingo a través de Paseos Históricos para divulgar el patrimonio cultural de la Ciudad de México explorarán durante los domingos de abril el pueblo de San Ángel la colonia San Pedro de los Pinos la Fundación Sebastián y algunos templos y conventos del Centro Histórico (El Sol de México, Secc. Metrópoli, 05-04-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Trabajadores por honorarios del INBA recibieron la promesa de que regularizarán sus pagos

Danielle Dithurbide, conductora: Después de tres meses y de manifestarse en el Palacio de las Bellas Artes a fines de marzo, trabajadores por honorarios del INBA recibieron la promesa de que regularizarán sus pagos. Los directivos se comprometieron a realizar el depósito, pero rechazaron otorgar plazas con mejores prestaciones, al asegurar que de plano no, no las tienen (Televisa, Las noticias con Danielle Dithurbide, 05-04-2018, 05:53 hrs) [VIDEO](#)

Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana se presentó por segunda ocasión en el Palacio de Bellas Artes

Víctor Gaspar, reportero: Son 270 niños y jóvenes de primaria y secundaria, a ellos se han sumado padres de familia y docentes; proceden de 21 municipios y 14 diferentes estados del país de la Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana en su gira de conciertos. Y ofrecieron un concierto en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y que iniciaron con la pieza "Nuestra casa es un país". También la orquesta estuvo acompañada por la cantante Lila Downs. La agrupación creada en 2017 por la Secretaría de Educación Pública en coordinación con la Secretaría de Cultura convoca a ensambles que trabajan

con el patrimonio nacional en sus diversas comunidades. En el concierto estuvieron presentes la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, y el secretario de Educación Pública, Otto Granados (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 04-04-2018, 19:03 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

Alejandra Aguilar: Recomendaciones para el fin de semana

Alejandra Aguilar, conductora: La OFUNAM inicia su segunda temporada de conciertos con un programa comprendido por el Salón México y el Concierto para Clarinete de Copland y las danzas sinfónicas de "West Side Story" de Bernstein bajo la guía de Massimo Quarta y con la participación del clarinetista Manuel Hernández. Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, sábado 7 a las 20:00 y domingo 8 a las 12:00 del día. Boletos de 100 a 240 pesos. La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la OJUEM, ofrecerá su primer concierto de primavera bajo la batuta de Carlos Rivero Weber y con Rodolfo Henkel al piano. El programa comprende el preludio sinfónico de Alfredo Carrasco, la "Rapsodia sobre un tema de Paganini", de Rachmaninov y la Sinfonía No. 6 "La Pastoral" de Beethoven. Domingo 8 a las 18:00 horas. Admisión general 50 pesos. Una obra de teatro con música en vivo, imágenes que aparecen en una enorme pantalla es la puesta en escena "El Viaje Continuo", bajo la dirección de Virginia Smith. Se presentan sábados y domingos a las 12:00 y 14:00 horas hasta al 15 de abril en el Teatro Raúl Flores Canelo del Cenart. La entrada es libre y cupo limitado. "La Divina Ilusión", una obra que habla de la tensa relación entre la Iglesia y el teatro, de las diferencias entre las clases sociales, puesta que nos remite al teatro social y político del gran autor irlandés Michel Marc Bouchard. Teatro Helénico, los lunes a las 20:30 horas hasta el 17 de abril, boletos: 200 y 350 pesos. Este fin de semana se presentará el Sexto Encuentro del Son Jarocho. En este encuentro podrán disfrutar de bailables con diversas agrupaciones procedentes de Veracruz, Tabasco y Ciudad de México. Del 6 al 8 de abril en las áreas verdes del Cenart de 13:00 a 15:30 horas. La entrada es libre. Cada domingo del mes se realizan paseos históricos que recorren sitios emblemáticos en la Ciudad de México. Para divulgar el patrimonio cultural de la ciudad, explorarán durante los domingos de abril zonas ricas en historia y cultura: el pueblo de San Ángel, la colonia San Pedro de los Pinos, la Fundación Sebastián y algunos templos y conventos del Centro Histórico. Este fin de semana se llevará a cabo el paseo "Entre ángeles anda el diablo", que visitará el pueblo de San Ángel, de calles empedradas y pintorescas casonas; se relatará la historia del pueblo fincado en los terrenos de la antigua población prehispánica de Tenanitla. La cita es las 10:45 horas en la Plaza San Jacinto. Todos los paseos son gratuitos (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 04-04-2018, 19:19 hrs)

[AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Tienen brigadistas mucho de héroes

Una columna de humo se registra desde una de las 26 torres de observación situadas entre las montañas. El incidente es reportado a alguno de los 16 centros de radiocomunicación distribuidos en suelo de conservación. Ello las conduce al incendio forestal Mayra Rosas y Ángeles Rojas saltaron de la camioneta de la Secretaría de Medio Ambiente que en menos de 20 minutos las llevó de uno de los campamentos del Parque Nacional del Ajusco, en donde permanecen en guardia, para controlar el siniestro en el

bosque cercano al poblado de Parres. "Al principio me daba mucho miedo el fuego, pero aprendes; cuando estás ante las llamas, debes tener muy claro tu ruta de salida, porque en instantes cambia el viento y el fuego se te viene encima", comentó Ángeles. Mayra decidió dejar la venta de seguros para ser combatiente de incendios, como su papa (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 05-04-2018)

Anega lluvia vialidades del sur

Las lluvias y granizo que cayeron en la Ciudad, que previamente registró 25 grados, causaron inundaron parcialmente avenidas del sur. La Secretaría de Protección Civil pronosticó que las condiciones ambientales cambiarían desde las 16:00 horas, pero fue hasta después de las 18:00 cuando se intensificaron las precipitaciones, principalmente en Tlalpan. Insurgentes Sur, Viaducto Tlalpan, Periférico Sur, Calzada de Tlalpan, Avenida Taxqueña, Acoxta, Miramontes, la Joya y Tlalpan Centro sufrieron las concentraciones de agua que complicaron a automovilistas particulares, peatones y transporte pública "Ya comenzamos a padecer por las lluvias, aunque sabíamos que iba a llover fuerte, según nos dijeron, nunca estás listo para las inundaciones", dijo la vecina Marcia, de Villa Coapa (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 05-04-2018)

La ley Down discrimina: CDHDF

Ley para la Atención Integral de las Personas con Síndrome de Down de la Ciudad de México es discriminatoria y carece de visión social y de derechos humanos ya que prevalece el punto de vista médico en su elaboración. Así lo aseguró la presidenta de la Comisión de los Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez Hernández, quien informó que el órgano que preside presentó una Acción de Inconstitucionalidad ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCfN) respecto a dicha ley. "Estamos solicitando que dicha ley no se acepte y hay que reforzar y fortalecer las leyes existentes en materia de discapacidad, tenemos muchos pendientes pero no es con este tipo de leyes como vamos a poder avanzar", explicó la ombudsperson capitalina (Excélsior, Secc. Comunidad, Filiberto Cruz, 05-04-2018)

Analizan CdMx y Colombia a bandas

La creciente participación de colombianos en delitos en Ciudad de México derivó en una reunión de alto nivel en la que estuvieron el vicepresidente de Colombia, Óscar Naranjo, y la canciller María Ángela Olguín, con mandos policiales capitalinos. El objetivo fue establecer mecanismos de coordinación operativa e inteligencia para prevenir estos casos, además de evitar la estigmatización de sus connacionales. En el encuentro, que se realizó este miércoles con el secretario de Seguridad Pública de la capital, Hiram Almeida, se propuso generar un convenio de trabajo que incluso permita establecer el modus operandi de algunos grupos delictivos. De acuerdo con la SSP, en lo que va del año han sido detenidos al menos 24 ciudadanos colombianos, en su mayoría relacionados con robo a casa-habitación, pero que también integran bandas dedicadas al asalto de transeúntes con violencia, como la que fue desmantelada la última semana de marzo en el Centro Histórico (Milenio, Secc. Política, Ignacio Alzaga, 05-04-2018)

Aumentaron los atracos a restaurantes

De 2016 a 2017, el robo violento en restaurantes en la Ciudad de México se incrementó en 248%, conforme a cifras de la Procuraduría capitalina, que han sido retomadas por el Grupo Multisistemas. Conforme a reportes y contratación de seguridad privada, este grupo tiene identificado el corredor Roma-Condesa como uno de los más afectados. "Para

los propietarios de este tipo de negocio ha sido complicado afrontar esta situación, por ello cada vez tienen mayor acercamiento con empresas de seguridad privada, en busca de soluciones inmediatas a este problema", dijo Mario Salomón, Country Manager de GMSI (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 05-04-2018)

Matan a 3 estudiantes de la UACM

Tres estudiantes de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) fueron asesinados a tiros en la cabeza en calles de la Delegación Gustavo A Madero. Uno más era reportado anoche como grave. La agresión ocurrió a las 23:30 horas del martes y habría sido ejecutada por otro estudiante de la misma universidad, quien utilizó para el crimen una subametralladora .22 De acuerdo con la Policía capitalina, los cuatro jóvenes se encontraban en calles de la colonia El Arbolillo cuando fueron agredidos. Dos murieron en el lugar y los otros 2 fueron trasladados con vida por la Cruz Roja al Hospital General de Ticomán. Uno falleció después. El supuesto atacante, de 32 años de edad, escapó corriendo, pero fue ubicado a través de las cámaras de videovigilancia escondido detrás de un árbol con la subametralladora. El Rector de la UACM, Hugo Aboites, condenó anoche el ataque y exigió apego al debido proceso con el detenido. "Esta situación obliga a reiterar el llamado para atender a los jóvenes y es un ejemplo de los niveles de inseguridad en los cuales vivimos", dijo Aboites a través de una comunicada (Reforma, Secc. Primera, Staff, 05-04-2018)

Analizan suspender a juez acusado de abuso

El Tribunal Superior de Justicia (TSJ) capitalino analiza ya la solicitud de suspensión que presentó la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México (PGJCDMX) para destituir de su cargo al juez Édgar Agustín Rodríguez Beiza, quien se encuentra vinculado a proceso acusado de abusar sexualmente de una de sus alumnas. El presidente del TSJ, Álvaro Augusto Pérez Juárez, informó que recibió una notificación que fue enviada por la Fiscalía Central para Delitos Sexuales, pero dijo que será el Consejo de la Judicatura el que decidirá en definitiva si continúa o no en su cargo. "Se recibió un documento que se está analizando. Se dará el cauce institucional correspondiente, se analizará con el Consejo de la Judicatura y, en su caso, se harán las determinaciones con estricto apego a derecho", dijo (La Razón, Secc. Comunidad, Jorge Butrón / Carlos Jiménez, 05-04-2018)

Celebrarán Día Mundial de la bici con gran rodada

El Gobierno de Ciudad de México organizó una gran rodada de 16 kilómetros para festejar el Día Mundial de la Bicicleta el próximo 21 de abril. El trayecto iniciará a las 9 horas en el Parque de los Venados y tendrá como meta el Tótem Canadiense en Chapultepec. La Secretaría del Medio Ambiente indicó que se busca promover el uso de la bici como forma de movilidad sustentable en la ciudad, con el fomento e impulso del transporte intermodal. La Estrategia de Movilidad en Bicicleta responde a un modelo de ciudad basado en el bien común, la recuperación del espacio público y el establecimiento de una infraestructura que integra a los ciudadanos con el entorno (Milenio, Secc. Política, Notimex, 05-04-2018)

Urgen a Asamblea a nombrar comisionados de Info local

Ante el riesgo de caer en un impasse en materia de acceso a la información en la Ciudad de México, el pleno del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai) pidió a la Asamblea Legislativa nombrar a la brevedad a los comisionados del Info local. A este llamado urgente se sumó la

vicepresidenta de la Mesa Directiva en el órgano legislativo local, Jany Robles (PRI), quien llamó al presidente de la Comisión de Transparencia y Combate a la Corrupción, Ernesto Sánchez (PAN), a agilizar los nombramientos fundamentales para garantizar la protección de datos personales de los capitalinos. "Espero que antes de que termine nuestro periodo ordinario se estén empezando a definir estos temas que son imprescindibles en materia de transparencia", dijo en entrevista durante un recorrido con el candidato del PRI al Gobierno de la Ciudad, Mikel Arrióla. (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio / Alberto Morales, 05-04-2018)

Mancera afirma que ya no hay contratos con empresas que aplica las fotomultas

Reportero no identificado: Miguel Ángel Mancera afirmó que desde hace mucho ya no hay acuerdos con la firma que levantaba fotomultas y que esta medida inició con Andrés Manuel López Obrador. El exjefe de Gobierno dijo que es incosteable bajar el precio del Metro y construir más líneas, como lo proponen Claudia Sheinbaum y Mikel Arriola (TV Azteca, Hechos, Javier Alatorre, 04-04-2018, 23:20 hrs) [VIDEO](#)

OCHO COLUMNAS

Trump: la frontera con México "es un desgobierno"

Cumple su amenaza y firma el decreto para militarizarla. Firma Trump proclama para el envío de tropas a la frontera. Presiona al Congreso a aprobar leyes contra narcoterrorismo y contrabando. El desgobierno en el sur, incompatible con la seguridad de EU, señala (La Jornada, Secc. Sociedad, Agencias, 05-04-2018)

Falla en Guanajuato combate al crimen

Incrementa Gobierno gasto pero acusa falta de policías. Destinan 2.7 mmdp en plan Escudo, pero suben 14% homicidios dolosos. Culpan de violencia a Gobierno federal. Fracasa estrategia de seguridad en Guanajuato (Reforma, Secc. Negocios, Jorge Escalante, 05-04-2018)

AMLO y Anaya rechazan seguridad

Meade y Zavala evalúan uso de protocolo lanzado por Segob. Estado Mayor Presidencial a cargo de candidatos, silo piden. SG arranca protocolo de protección a candidatos. Seguridad de los aspirantes presidenciales estará a cargo del EMP (El Universal, Secc. Primera, Alberto Morales / Ariadna García / Misael Zavala, 05-04-2018)

Apoya AMLO diálogo de obispo con narcos

AMLO respalda diálogo de obispo con delincuentes. Seguirán las reuniones, dice el jerarca católico. Qué bien que él se atrevió, para que no haya violencia que no quiten la vida a candidatos ni a ciudadanos; que no haya sufrimiento para el pueblo, sostiene el de Morena (Milenio, Secc. Política, José Antonio Belmont / Rogelio Agustín, 05-04-2018)

La nueva discordia: Guardia en frontera

La medida dañaría la relación: SER. Luego de que Trump ordenó que militares vigilen su frontera sur el Senado mexicano llamó a suspender toda colaboración migratoria y anticrimen con EU. Trump ordena envío de Guardia a frontera (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Redacción, 05-04-2018)

[Aplauda AMLO que obispo pacte con narco: lo veo con buenos ojos](#)

Aplauda AMLO reunión entre Iglesia y narco durante comicios. El candidato de Morena asegura que de ganar el 1 de julio buscará la paz con amor y no con violencia dice conocer la violencia que se vive en zona de Chilapa (La Razón, Secc. Primera, Yared de la Rosa, 05-04-2018)

[Ya firmó Trump despliegue de tropas en la frontera](#)

Trump firma decreto para envío de tropas a la frontera con México. Empezaremos hoy y nos moveremos con rapidez para evitar el ingreso de indocumentados aseguró la secretaria de Seguridad Nacional, Kirstjen, Nielsen; coordinan colaboración con Texas y California (La Crónica, Secc. Ciudad, Agencias, 05-04-2018)

[Candidatos condicionan debates](#)

Meten en aprietos al INE. Aunque públicamente se dicen dispuestos a defender sus ideas, son muy exigentes. Pese a oposición de los aspirantes, el Instituto aprobó moderadores incisivos (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Juárez, 04-04-2018)

[Despliega EU guardia... de chocolate](#)

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, firmó ayer el decreto para movilizar a la Guardia Nacional en la frontera con México con la intención de frenar la entrada ilegal de inmigrantes. Una ley federal de EU prohíbe usar a la Guardia Nacional para tareas de seguridad y orden público a nivel nacional, por lo que militares no pueden detener a inmigrantes (El Heraldo de México, Secc. El País, Agencias / Redacción / AFP / AP / EFE, 05-04-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

La administración P&V (Peña y Videgaray) está en una desigual encrucijada. La creciente animadversión de Donald Trump contra México habría demandado de los habitantes de Los Pinos una respuesta a la altura de los agravios recibidos y de la Guardia Nacional por emplazar, Peña tiene frente a sí una extraordinaria oportunidad de mostrarse como defensor de última hora de los intereses nacionales, pues el nivel de provocación de Trump ha llegado ya a extremos premilitares, con la Guardia Nacional. Como avanzada declarativa en vías de precisiones que el multimillonario rubio no ha hecho de propia voz, lo cual el entrampado Peña Nieto utiliza como coartada, incapaz de romper lanzas contra aquel a quien pretende solicitar protección en caso de incendios en la pradera mexicana (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 05-04-2018)

[Templo Mayor](#)

** El priista José Antonio Meade sabe que pegó en hueso al pedir un debate sobre patrimonio personal tanto a Ricardo Anaya como a Andrés Manuel López Obrador. Curiosamente Meade era el único que no había presentado su 3 de 3, pero desde anoche entregó al IMCO sus declaraciones patrimoniales, de impuestos y de intereses. Y, según él, fue "mucho más allá". Habrá que esperar a que se hagan públicas (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 05-04-2018)

Circuito Interior

Los bomberos siguen sufriendo "fuego amigo" por las ambiciones del quemado Ismael Figueroa. Aunque en teoría ya no es dirigente sindical, el candidato a diputado continúa usándolos para tratar de presionar a José Ramón Amieva para que nombre a uno de sus allegados como sucesor del Jefe Vulcano, Saúl Esquivel. Encima, después de que obligó a sus agremiados a empadronarse irregularmente en Benito Juárez para que votaran por él, resulta que a la mera hora el PRD lo movió a un distrito local compartido por Venustiano Carranza e Iztacalco. ¡Uy! Cómo le hará Figueroa, su prueba de fuego ahora será conseguir que alguien le confíe su voto... ¡sin amenazas de por medio! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 05-04-2018)

Bajo Reserva

Y a propósito del candidato del PRI, nos cuentan que hasta ahora el único aspirante presidencial que falta por confirmar su asistencia al encuentro con los estudiantes del ITESO en Tlaquepaque, Jalisco, es precisamente, Meade. Las autoridades del Instituto, nos comentan, ya tienen la confirmación de (...) López Obrador, candidato de Morena, y el panista Ricardo Anaya acudió este miércoles. En el ITESO se sienten extrañados de que el ex secretario de Hacienda no les haya dado el sí. Nos comentan que esperan sea por un tema de agenda y no por tratarse una escuela de jesuitas, como lo es la Universidad Iberoamericana, donde hace seis años pasó un muy mal momento el entonces candidato priísta Enrique Peña Nieto. (El Universal, Secc. Primera, s/a, 05-04-2018)

El Caballito

En la delegación Gustavo A. Madero, nos dicen, Víctor Hugo Lobo será el que tome el control de las campañas a la alcaldía, diputaciones locales y federales, pues no quieren que Morena les "meta un susto" como hace tres años, cuando arañando mantuvieron la demarcación y una diputación local. Ahora el también candidato a diputado local por la vía plurinominal se encargará de articular los trabajos en la demarcación donde también compiten su esposa Nora Arias por la alcaldía, así como Juan Ayala, Luisa Adriana Gutiérrez, Delia Orihuela y Omar García, por diputaciones locales. La intención del político, nos dicen, es ganarle todas a Morena en este proceso. Sin embargo, el crecimiento de ese partido en la demarcación y el efecto López Obrador podrían darle un susto al Lobo (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 05-04-2018)

Trascendió

Que mientras el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunciaba el despliegue de la Guardia Nacional en la frontera con México, como medida previa a la construcción del muro, en los hechos la relación bilateral creada entre las fuerzas armadas trata de fortalecerse, justo para garantizar la seguridad en esa zona (...) Desde el 3 de abril y hasta este viernes, el general de División diplomado del Estado Mayor Raúl David Guillén Altuzar, mando de la 11 Región Militar (Torreón, Coahuila), participa en la Junta de Comandantes Fronterizos México-EU 2018, en Tucson, Arizona, en la que uno de los temas es la seguridad en la franja común. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 05-04-2018)

Uno Hasta el Fondo / Keith Raniere

Gil leyó la pequeña historia en su periódico El País. Keith Raniere, líder del grupo Nxivm (Nexium) fue deportado a Estados Unidos por la justicia mexicana después de ser

detenido en una casa de Puerto Vallarta. Raniere encabezaba una supuesta organización de autoayuda (...) Durante 20 años, Raniere se dedicó a organizar talleres de autosuperación y motivación a través de Nexium, cuya residencia estuvo en Albany, Nueva York, y con presencia en Canadá, México y varios países de Sudamérica. A partir de aquí la lectora, el lector y le lectere deben prestar más atención. Las reuniones se llevaban a cabo a través del Executive Success Program, ESP por sus fanfarronas siglas en inglés (...) Además, los participantes debían reclutar a nuevos miembros (Milenio, Secc. Política, Gil Games, 05-04-2018)

Frentes Políticos

Donald Trump anunció que enviaría tropas a la frontera de Estados Unidos con México y, como corresponde, las reacciones fueron inmediatas. El presidente Enrique Peña Nieto señaló que esperará a que el gobierno estadounidense aclare los alcances de esta medida para establecer un posicionamiento al respecto como país. Luis Videgaray tuvo una conversación con la secretaria de Seguridad Interior de EU, Kirstjen Nielsen, quien le informó las razones del despliegue de la Guardia Nacional en la frontera; el pleno del Senado mexicano pidió a la cancillería que suspenda toda la colaboración que tiene México con EU en materia de migración y lucha contra la delincuencia organizada, mientras Trump "no se conduzca con la civilidad y el respeto que el pueblo de México merece" (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 05-04-2018)

¿Será?

Habría que explicar a los candidatos a la Presidencia que, en este proceso electoral, su seguridad es un asunto de seguridad nacional, no de una sola persona. Que si algo llegara a sucederles. Podrían meter al país en una crisis política, social y hasta económica; por eso, para muchos es una irresponsabilidad bajar a nivel de "guaruras" a los miembros del Estado Mayor Presidencial, un órgano que más que cuidar personas, salvaguarda la seguridad nacional (...) Así que habrá que decirle a AMLO y Anaya que no se sientan estrellitas, y que por el hecho de querer ser Presidentes, su seguridad trasciende a la persona. Y que los miembros del Estado Mayor no son "guaruras" que golpean a la gente, como ellos les llaman. Dicen que la soberbia es más grande que la inteligencia. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 05-04-2018)

Rozones

Quien ha barrido a sus pares de los demás partidos en los múltiples debates en medios de comunicación es Aurelio Nuño, coordinador de la campaña de José Antonio Meade. Y es que, en todos los encuentros, Nuño se muestra con más temple, trae de memoria datos duros con los que refuta y hasta se dio el lujo de dejar callado a Jorge Castañeda al decirle: "sólo estás esperando a ver qué día cae Anaya para subirte como candidato". Knock out (La Razón, Secc. Primera, s/a, 05-04-2018)

Pepe Grillo

El doctor Graue recibirá en Mérida la Condecoración Eduardo Liceaga, que el Consejo de Salubridad General ha entregado a personalidades distinguidas en el marco de los festejos por el Día Mundial de la Salud. Merecido reconocimiento al doctor Enrique Graue Wiechers, oftalmólogo de profesión y jefe nato de la UNAM, quien será distinguido mañana viernes, en la capital de Yucatán por sus contribuciones a las ciencias médicas y al bienestar de la población mexicana a través de la asistencia social en salud. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 04-04-2018)

SECTOR GENERAL

[La SCJN autoriza que víctimas de violación puedan abortar](#)

La Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó que todas las autoridades sanitarias del país deben practicar la interrupción legal del embarazo cuando lo soliciten mujeres que hayan sido víctimas de violación sexual. Se determinó que las autoridades sanitarias a quienes acudan mujeres que hayan sufrido una violación sexual y estén embarazadas por dicho acto, deben atender de manera eficiente e inmediata la solicitud, para evitar consecuencias físicas o psicológicas, derivadas de ello que se sigan desplegando en el tiempo, lo cual conlleva no prestar atención y observación médicas. Por tanto, al recibir esas solicitudes, las instituciones públicas de salud deberán brindar la atención médica correspondiente a un caso de emergencia y, con autorización de las autoridades ministeriales –que era exigible conforme a la NOM-046-SSA2-2005 previa a su reforma–, deberán practicar el aborto, determinó la Corte (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Gustavo Castillo García, 05-04-2018)

[La nueva discordia: Guardia en frontera; la medida dañaría la relación: SER](#)

En un nuevo hecho que genera tensión entre los gobiernos de México y Estados Unidos, Donald Trump firmó ayer una proclama para que la Guardia Nacional vigile la frontera sur de su país, con el objetivo de combatir la inmigración ilegal. “El desgobierno que persiste en nuestra frontera sur es fundamentalmente incompatible con la protección, la seguridad y la soberanía del pueblo estadounidense”, sostuvo el mandatario en el memorándum en el que autorizó la medida. Al respecto, el gobierno mexicano, en voz del secretario de Relaciones Exteriores, Luis Videgaray, advirtió que si este despliegue se traduce en una militarización de la nueva discordia: Guardia en frontera; la medida dañaría la relación: SRE. Luego de que Trump ordenó que militares vigilen su frontera sur, el Senado mexicano llamó a suspender toda colaboración migratoria y anticrimen con EU los límites entre ambas naciones, “ello dañaría gravemente la relación bilateral”. Por su parte, la secretaria de Seguridad Interior de EU, Kirstjen Nielsen, aseveró que la Guardia Nacional que será desplegada no portará armas ni realizará funciones de control migratorio o aduanero. De acuerdo con la cancillería mexicana, el gobierno de EU le explicó que el despliegue tendrá características comparables a los que tuvieron lugar en 2006 y 2010, durante las administraciones de George W. Bush y Barack Obama, respectivamente. Tras conocer la medida de Trump, el presidente Enrique Peña Nieto señaló que se debe esperar a que el gobierno de EU aclare los alcances de su despliegue para establecer un posicionamiento al respecto. También, el pleno del Senado mexicano pidió a la cancillería suspender toda la colaboración que el país tiene con EU en materia migratoria y anticrimen, mientras Trump “no se conduzca con la civilidad y el respeto que el pueblo de México merece (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 05-04-2018)

[Hoy 05 de abril del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.0225 Pesos. C o m p r a : 17.6614 V e n t a : 18.3836 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 05-04-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 05 / 04 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Acuerdan colaboración entre Secretaría de Cultura de la CDMX y la CDHDF](#)

José Ángel Domínguez, conductor: Acuerdan colaboración entre a Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Comisión de los Derechos Humanos del Distrito Federal. Vamos a ver de qué va esto, escuchemos a Sandra Karina Hernández. Sandra Karina Hernández, reportera: La cultura es una herramienta privilegiada para responder a la demanda de espacios de sensibilización en derechos humanos, aseguró Nasahiely Ramírez Hernández, comisionada de los Derechos Humanos del Distrito Federal durante la firma de un convenio de colaboración entre la instancia a su cargo y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Insert de Nasahiely Ramírez Hernández, comisionada de los Derechos Humanos del Distrito Federal: "Encontramos en la cultura y sus múltiples formas de expresión una herramienta privilegiada para responder a la creciente demanda de crear espacios de sensibilización en derechos humanos y al mismo tiempo atender el compromiso institucional de contribuir a una cultura de paz. Construimos exactamente a través de que construimos cultura." "La importancia de la firma de este convenio radica* precisamente en la posibilidad que nos ofrece como instituciones para trabajar de manera coordinada en el desarrollo de procesos y proyectos en los que desde el ámbito cultural se apueste por la consolidación de los derechos humanos y se continúen tocando fibras personales que posibiliten el cambio en la forma de pensar, sentir, actuar y convivir". Celebrada este miércoles en la Casa Refugio Ciltlaltepeltl, en la ceremonia, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura** recordó los logros alcanzados recientemente al incluir los derechos y culturales como parte de la constitución de la ciudad de México, el convenio asignado -apuntó el funcionario- servirá (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 05-04-2018, 09:06 hrs) [AUDIO](#)

[Convenio Entre Secretaría De Cultura Y CDHCDMX](#)

Con el propósito de desarrollar acciones que fortalezcan la educación y cultura en materia de derechos humanos, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Comisión de Derechos Humanos local (CDHCDMX) firmaron este miércoles un Convenio Marco de Colaboración. Autoridades de ambas instituciones acordaron sumar esfuerzos y recursos, tanto materiales como humanos, con la finalidad de promover, respetar, proteger y

garantizar los derechos humanos de las personas que habitan y transitan en la CDMX. Se comprometen a coordinar el diseño y ejecución de diversas estrategias y actividades de capacitación, educación, difusión e investigación dirigidas a servidores públicos, instituciones académicas, personas en situación de vulnerabilidad y a la sociedad civil en general. Entre las acciones está organizar encuentros para difundir la cultura en materia de derechos humanos a través de la celebración de congresos, seminarios, conferencias, cursos, talleres, conversatorios o mesas redondas, presenciales o a distancia. La firma del Convenio Marco también permitirá coeditar libros, revistas, gacetas y publicaciones en general; elaborar proyectos conjuntos de investigación; implementar sistemas de intercambio de información bibliográfica y hemerográfica de interés mutuo y generar y difundir programas y lineamientos que redunden en el respeto a los derechos humanos. Podrán establecer los mecanismos que les permitan intercambiar información, así como coadyuvar en la difusión y protección de los derechos culturales dentro del ámbito de su competencia. Asimismo, podrán llevar a cabo todo tipo de acciones que garanticen el ejercicio y goce de los derechos culturales de las personas que habitan y transitan en esta ciudad, con la finalidad de prevenir toda acción u omisión ejercida contra las personas, directa o indirectamente, que tenga por objeto o resultado sesgar, condicionar, impedir, restringir, suspender, menoscabar, anular, obstaculizar, excluir o afectar el reconocimiento, acceso, goce o ejercicio de dichos derechos. En la imagen el **secretario de cultura Eduardo Vázquez Martín** (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Ciudad, 05-04-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Firman convenio de colaboración Secretaría de Cultura de la CDMX y CDHDF](#)

Manuel Chávez, conductor: Firman convenio de colaboración de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, esto con el propósito de crear espacios de sensibilización para los jóvenes y construir una cultura de paz, ¿de qué irá esto? José Ángel Domínguez, conductor: Vamos a ver qué pasa (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 05-04-2018, 09:04 hrs) [AUDIO](#)

[Violencia y plagio dejan huella en el México textil](#)

El Museo de Arte Popular reúne en una muestra más de 300 piezas de varias épocas. Un rebozo que no sólo cubre y adorna, sino que expresa la violencia de la guerra contra el narco y la que sufren los migrantes en México y Estados Unidos es parte de la exposición México textil, que el sábado 14 de abril inaugura el Museo de Arte Popular. La exposición constituye un repaso a través de la historia y persigue también dar cuenta de los recursos naturales en la manufactura de los textiles y en las técnicas de elaboración (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 05-04-2018, 00:21 Hrs)

[Se presentará la exposición México Textil en el Museo de Arte Popular](#)

Comprendida en tres periodos históricos, prehispánico, virreinal y contemporáneo, además con una importante diversidad y riqueza cultural, se presentará la exposición México Textil en el **Museo de Arte Popular (MAP)** del 14 de abril al 24 de junio, e invita a hacer una reflexión sobre distintos aspectos como el plagio. En conferencia de prensa realizada en el MAP, donde también se ofreció un recorrido por la muestra, se informó que son 300 piezas las que la conforman, aunque no todas se pudieron apreciar debido a que algunas no han llegado porque son patrimonio nacional y estarán listas para la

exhibición en días previos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 05-04-2018)

[Museo de Arte Popular ofrecerá repaso por historia del textil mexicano](#)

Un repaso a través de la historia y el uso de los recursos naturales en la manufactura de los textiles, así como en sus diferentes técnicas de elaboración presenta la exposición "México textil", que a partir del 14 de abril próximo abrirá sus puertas en el **Museo de Arte Popular (MAP)**, en la capital del país. Para Gerardo Gómez, coordinador de museografía del citado recinto, la instalación representa una oportunidad de ver los textiles mexicanos, entre sillas para montar caballo, huipiles, telar de cintura, tapetes, sarapes, rebozos y algunas piezas hechas en cerámica y obra religiosas, estas últimas haciendo mención a la época prehispánica (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 04-04-2018, 14:01 Hrs)

[La poesía nos vincula con el mundo a través del amor: Fernando Salazar](#)

El Taller Literario Ígitor realizará el I Encuentro Nacional de Poesía, "Diótima: versar poéticas", cuyo objetivo es procurar a los poetas la oportunidad de exponer su poético o estética a través de la lectura de sus obras; exposición y lectura han de ser de manera breve, de acuerdo con su estrategia, Fernando Salazar Torres. El coordinador del encuentro, que tendrá como sede al **Museo de la Ciudad de México**, explicó a Notimex que Diótima es la figura metafísica que se le presenta a Sócrates, en la antigua Grecia, para explicarle el amor. "La poesía nos vincula con el mundo a través de las emociones y sentimientos, y uno de los principales es el amor y todos sus espectros". Así, con la experiencia acumulada por el Taller Literario Ígitor al organizar y llevar a cabo en fechas anteriores el Séptimo Ciclo de Crítica y Pensamiento en México, con asistencia de valiosos especialistas, el I Encuentro Nacional de Poesía, "Diótima: versar poéticas" tendrá sus mesas de trabajo los días viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de abril (Notimex, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos C., 05-04-2018, 09:42 Hrs)

[Amir Galván: Estreno del filme La cuarta compañía](#)

Mario González (MG), conductor: Gastón, ¿cómo estás? Gastón Fentanes (GF), colaborador: Muy bien, Mario. MG: ¿Qué estamos escuchando? Cuéntenos GF: Fíjate que hoy llega a la pantalla la película "La cuarta compañía", que está filmada en la penitenciaría de Santa Martha Acatitla y arrasó en la más reciente entrega del premio Ariel de la Academia Mexicana con 20 nominaciones y se llevó diez. Y esta mañana tenemos el enorme gusto de platicar con Amir Galván, codirector de esta cinta. Buenos días, ¿cómo estás? Amir Galván (AG), codirector de "La cuarta compañía": Gastón, Mario, buenos días. MG: Felicidades, Amir, creo que ha tenido éxito la cinta. AG: Pues ha tenido éxito. Después del Ariel ha tenido una pequeña polémica porque de pronto la Academia Mexicana de Ciencias y Artes premió una película que la mayoría de la gente no había visto, entonces había un reproche generalizado de una película muy premiado que nadie había visto. Y estamos en un momento de celebrar para el propio proyecto porque este es el momento donde todo mundo podrá tener acceso y verla en estreno nacional en todas las salas y las cadenas principales de cines en México. AG: Se estrena en casi 300 en todo el país, independientes y las dos principales cadenas comerciales. Y para los habitantes de la ciudad, la película se presentará simultáneamente en la **red de FAROS del Gobierno de la Ciudad de México** de manera totalmente gratuita (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 05-04-2018, 09:52 hrs) [AUDIO](#)

["La cuarta compañía" se estrenará hoy en salas comerciales](#)

Cine: Después de una década de iniciar su rodaje, La cuarta compañía se estrenará hoy en salas comerciales y en la red de **Faros de la Ciudad de México**. Cinta que relata la vida dentro de Santa Marta, Los Perros, equipo de fútbol americano del penal y el otro equipo denominado La cuarta compañía (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-04-2018, 10.44 hrs)

[Recomendaciones Culturales](#)

Cine: Después de una década de iniciar su rodaje, La cuarta compañía se estrenará hoy en salas comerciales y en la red de **Faros de la Ciudad de México**. Cinta que relata la vida dentro de Santa Marta, Los perros, equipo de fútbol americano del penal y el otro equipo denominado La cuarta compañía (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-04-2018, 11.49 hrs)

[Gerardo Guerrero Ibarra: Subasta de una libreta única de la firma internacional Moleskine en beneficio del Faro Oriente](#)

Manuel Chávez (MC), conductor: "The epic Moleskine" es una libreta única en su género que fue intervenida por más de 20 personalidades del mundo de las artes y la literatura, ahí se plasmaron dibujos, ideas, bocetos, poemas, apuntes y también recetas. José Ángel Domínguez (JAD), conductor: Las recetas, Manuel, sí. Diferentes creadores unieron su talento en esta libreta y es una libreta pero muy fancy* para subastarla con el fin de impulsar el talento creativo joven, así que prepárese porque esta subasta se llevara a cabo el 19 de abril a beneficio del **Faro de Oriente**, que como sabemos ofrece servicios para jóvenes de alta marginalidad en la delegación Iztapalapa (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 05-04-2018, 09:39 hrs) [AUDIO](#)

[Con una Moleskine encenderán el Faro](#)

La leyenda alrededor de las libretas Moleskine habla de que Vincent van Gogh o Pablo Picasso las usaban para sus bocetos; luego está la presencia de Ernest Hemingway y de Bruce Chatwin, quien las popularizó como una herramienta ideal para los apuntes de viaje. "En algún momento del año pasado nos encontramos frente a la posibilidad de convocar a un grupo importante de personas para hacer una intervención alrededor de la historia de las libretas. Nos parecía que no debía quedar ahí, sino que teníamos que darle un sentido más interesante y profundo. Así nace este esfuerzo, que se va a subastar y cuyos recursos serán donados a la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente**", explica Gerardo Guerrero, director de Mercadotecnia de Moleskine México (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 05-04-2018)

[Abiertas las convocatorias para el premio poesía juvenil y crónica CDMX](#)

La convocatoria abrió el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad. Para quienes gustan de la creación literaria, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene abiertas las convocatorias para concursar en la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX. El de Poesía Joven tiene la finalidad de honrar la memoria del escritor y promotor cultural Alejandro Aura (1944-2008) e impulsar la labor poética entre los jóvenes (www.laprensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 05-04-2018)

Décima Noche de Combate

10 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Décima muestra consecutiva del trabajo conjunto entre el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUT-UNAM) y la Escuela Mexicana de Combate Escénico, en la que el combate es parte fundamental de la ficción, lo que da como resultado un espectáculo único en la escena mexicana (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

Resonancias... algo que no se ha agotado

Del 07 al 08 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Tres personajes reconstruyen la vida a través de la resonancia de la memoria. En estos tiempos de cruces disciplinares y de los nuevos lenguajes, en cada arte se encuentran nuevas formas de expresión, cuyos límites y relaciones apuntan hacia la expansión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 05-04-2018)

Que dejen toditos los sueños abiertos

Segundo Homenaje a Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri. Del 08 al 15 de abril de 2018, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Espectáculo familiar alrededor de la figura de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, un artista que conoció a fondo la teoría de su arte y que tocó a múltiples generaciones. Amén de compartir temas célebres del *Grillito Cantor*, el actor Mario Iván Martínez y un dueto singular de jóvenes cantantes, bailarines y actores, presentarán un montaje que resalta aspectos poco conocidos de su literatura y compartirán canciones que han quedado en la sombra de su merecida notoriedad (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 05-04-2018)

La cena

Del 04 al 25 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Los platos se vacían, el hambre y la sed son saciadas, las conversaciones emergen de manera espontánea a la vez que los paladares disfrutan de un festín. Así es esta cena, llena de historias, recuerdos y momentos únicos e irrepetibles para los comensales. Placer, caos, circo y poesía transformarán el escenario en distintos paisajes, revelando un mundo que sólo veremos en las profundidades: al vaciar las copas y los platos, por debajo de la mesa o al abrir el telón (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 05-04-2018)

Yo soy el Rey del Mambo

Del 13 al 15 de abril de 2018, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Este mambodrama es un caleidoscopio teatral y musical, un retrato íntimo de una fuerza creativa, la de Dámaso Pérez Prado, en la que músicos y actores confluyen a través de una poética y una narrativa no apegadas al realismo ni a un tiempo lineal, recorriendo la búsqueda y talento de quien llegó a ser llamado "genio" por el propio Stravinski (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 05-04-2018)

El rey y sus dominios

Del 20 de marzo al 11 de abril de 2018, **Teatro Benito Juárez**. El rey ha sido traicionado, el que ha amado, el oportunista, el asesino, el sacrificado. Todos participan en el juego del poder, inevitablemente ponen en marcha los engranajes de la gran maquinaria al perderse en la espiral de sus deseos. Siempre que hay un hombre, habrá un corazón capaz de corromperse y sólo aquel que corone sus propios pensamientos en el rigor de la razón, llegará a ser dueño y señor de sí mismo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 05-04-2018)

[Hamlet en Caracas](#)

Hasta el 15 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez**. Arturo es un joven estudiante de actuación que se prepara para interpretar el personaje de "Hamlet" en su montaje final de graduación. A una semana del estreno, Arturo constata que su universidad es parte de la revolución socialista que se lleva a cabo en su país. Esta situación lo hará esforzarse en re-descubrir y entender mejor su contexto, su familia y su propia persona (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 05-04-2018)

[Elefante](#)

Del 07 al 29 de abril de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. ¿Qué es la verdad? Seis ancianos pasan sus últimos días entre los muros de un frío y desolado asilo llamado El Anciano Feliz. Con tan sólo la imaginación y sus vagos recuerdos de juventud, pasan los días compitiendo entre ellos: cantan historias para después discutir acerca de quién tiene la razón. Esta es la historia de seis ancianos amigos cuyo único y último propósito en la vida es la búsqueda de la verdad y del... ¡Elefante de la verosimilitud! (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 05-04-2018)

[Compañías teatrales anuncian sus propuestas para esta temporada](#)

A partir de diferentes temáticas, compañías independientes anunciaron hoy sus propuestas escénicas que iniciarán temporada en recintos como los teatros "**Benito Juárez**" y "**Sergio Magaña, así como el Foro A Poco No, de la Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**". En conferencia de prensa en el Foyer del Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", la actriz Catalina Pereda dio los pormenores de la obra "Diálogos en soledad de mujeres inconvenientes", que estará del 12 de abril al 28 de junio en el Foro A Poco No (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 04-04-2018, 14:48 Hrs)

[Compañías teatrales anuncian sus propuestas para esta temporada](#)

A partir de diferentes temáticas, compañías independientes anunciaron hoy sus propuestas escénicas que iniciarán temporada en recintos como los teatros "Benito Juárez" y "Sergio Magaña, así como el **Foro A Poco No**, de la Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. En conferencia de prensa en el Foyer del Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", la actriz Catalina Pereda dio los pormenores de la obra "Diálogos en soledad de mujeres inconvenientes", que estará del 12 de abril al 28 de junio en el Foro A Poco No (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 04-04-2018, 14:56 Hrs)

[De cien mil cosas con Sor Juana ofrecerá una mirada diferente de la Décima Musa](#)

Del 3 de abril al 16 de mayo se ofrecerá la propuesta de cabaret en el **Foro A Poco No**. Autoría y dirección de Blanca Loaria, el espectáculo. Décima Musa llegará al Foro A Poco No con el espectáculo de cabaret De cien mil cosas con Sor Juana, el cual muestra a una mujer, en tanto muerta, que goza de todos los privilegios que siempre quiso: recorrer

múltiples países, atestiguar el paso de la historia y leer todos los libros que se atesoran por el mundo (www.mx-df.net, Secc. Culturales, Redacción, 05-04-2018)

Lacuna, el circo de todos

Cabaret. Del 06 al 29 de abril de 2018. **Foro A Poco No.** Tras 125 años el gran Circo Cerchio ha cerrado sus puertas. Una noche triste todos los artistas recogen sus maletas para emprender el viaje de regreso a la realidad, en ese grupo de viajeros no está incluido Cuore, un clown carablanca que se queda dormido cerca de la pista del circo. Cuore sueña con un circo de antaño, él decide reclutar a un barrendero para unirse, muy a su pesar, a sus filas, un equilibrista vestido en tutú desafiando las leyes de gravedad, un león que apenas puede rugir y un maestro de ceremonias que nos recuerda la ilusión que sólo se podía crear debajo de una gran carpa. Lacuna es un circo de nuevo, un circo de todos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 05-04-2018)

Adiós al jardín del Polyforum Siqueiros

La semana pasada los cincuentenarios fresnos, palmas californianas y un par de cedros que formaban parte de este conjunto fueron derribados. En lo que era un brevísimo estacionamiento y un pasillo exterior de la cara norte del predio, los propietarios del inmueble construirán una delgada torre de 48 pisos que, tras rebasar la altura del Polyforum, ensanchará su planta. Así se resolvió un conflicto que comenzó hace tres años, cuando los propietarios presentaron un proyecto que implicaba desplazar el Polyforum unos metros y así ganar espacio para levantar una torre. “**El Polyforum** no se mueve”, dijeron los vecinos, activistas y algunos políticos e intervino el gobierno de la ciudad. Otros aprovecharon para llamar a la expropiación del predio por el mal estado en el que se encuentran los murales (www.sopitas.com, Secc. Noticias, Redacción, 04-03-2018)

Acusan tala en el Polyforum

Ante la tala de 54 diferentes tipos de árboles junto al **Polyforum David Alfaro Siqueiros**, el Frente Ciudadano Salvemos la Ciudad, exigió la renuncia de la secretaria de Medio Ambiente, Tanya Müller. Aseguraron que, en esta administración, ha autorizado talas que representan más del triple de lo permitido en el gobierno de Marcelo Ebrard. Durante una manifestación frente al edificio del Gobierno capitalino, los ciudadanos señalaron que así como el jueves pasado talaron --de manera discreta y en día de asueto-- los árboles que están junto al Polyforum, así es como ha operado la titular de la Sedema en estos casi seis años de su cargo. En lo que va de esta administración, la misma secretaria dijo en un tuit que se han talado 20 mil especies arbóreas en la capital, lo cual es un cinismo sin contar un estimado de otras 40 mil especies, calculadas por organizaciones ambientalistas que rechazan la tala de árboles en la Ciudad de México, señaló Edgar Avilés, integrante de este Frente Ciudadano. Reclamaron que la funcionaria haya autorizado la tala para dar paso a grandes torres y desarrollos inmobiliarios, justificando que a cambio de ello, siembran árboles en suelo de conservación pero en el área urbana “nos vamos quedando sin parques, sin jardines, sin lo verde que debemos tener en nuestro entorno y damos paso a las islas de calor que afectan en nuestra calidad de vida y a la atmósfera”, reprochó. Por ello entregaron una carta en la que exigen la renuncia de Müller, pues ha sido cómplice de desarrollos inmobiliarios a costa de la vida de los árboles. Los ciudadanos mostraron su enojo al calificarlo de ecocidio en la carta, señalan su preocupación por la tala de árboles en favor del desarrollo de inmuebles, obras de

gobierno y megaproyectos, causando la destrucción de áreas verdes, bosques y árboles en la Ciudad (Reforma, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 05-04-2018)

[Piden renuncia de Müller por tala ilegal en CDMX](#)

De manera irregular, en los cinco años que lleva la administración actual del Gobierno capitalino, se ha talado 40 mil árboles, denunciaron vecinos de varias colonias de la 16 delegaciones capitalinas, quienes exigieron la renuncia de la secretaria del medio Ambiente, Tanya Müller. El caso más reciente, según los inconformes, es el Polyforum Cultural Siqueiros, donde trabajadores de la empresa encargada de la construcción del edificio que resguardará el inmueble, aprovecharon los días de vacaciones de Semana Santa para cortar los árboles (www.capitalmedia.mx / Secc. Nacional, Luis Serieys Zárate, 05-04-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Capítulo 3000 ¿sin posible solución?](#)

Representantes del INBA aseguraron que el Capítulo 3000 está regido por la Ley de Adquisiciones y no por la Ley Federal del Trabajo, por lo tanto no pueden darle una solución a las demandas. Tras el escándalo del famoso #YaPágameINBA, las autoridades del Instituto prometieron atender las demandas de los trabajadores lo que terminó ayer en un: “Legamente no podemos crear plazas y otorgar prestaciones a trabajadores contratados por el capítulo 3000. Estamos dando una respuesta ya muy puntual. Hay cosas que sí podemos hacer, hay otras que no están en nuestro alcance y otras que definitivamente no se pueden hacer. Nosotros no tenemos las facultades de creación de plazas de ingresos adicionales porque todo esto es a través de otras instancias. Vamos a llevar a cabo los pagos con toda puntualidad, vamos a adelantar los procesos de adjudicaciones y lo que sea necesario para efecto de que en el siguiente ejercicio fiscal puedan cobrar en tiempo y forma”, señaló Héctor Domínguez, director de Asuntos Jurídicos (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 05-04-2018)

[Víctor Mantilla: Adeudos a trabajadores del INBA](#)

Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: Y ya que estamos en el tema de Bellas Artes, la semana pasada, yo no estuve aquí, pero tocaron ustedes el tema, hay una inconformidad de trabajadores, de creadores, de artistas de Bellas Artes por condiciones irregulares de trabajo, por pagos que no se les han hecho. Ricardo, resume por favor brevemente lo que dijeron, lo que tocaron aquí la semana pasada. Ricardo López (RL), colaborador: Sí. Son cerca de mil colaboradores del Instituto Nacional de Bellas Artes que cobran por honorarios, con facturas, ellos dicen que no tienen las prestaciones que les corresponden, que están contratados en un esquema que nos les corresponde porque trabajan horas completas y no simplemente son prestadores de servicios externos. Hicieron al menos dos protestas, una en redes sociales, que era un hashtag que se volvió muy efectivo porque lo tuitearon desde las cuentas oficiales de los organismos del INBA, desde el Museo Nacional de Arte, etcétera, que decía: "YapágameINBA". Y también hicieron una protesta física afuera del Palacio de Bellas Artes. Hablamos también en la semana con el subdirector de Administración, Octavio Salazar, quien nos dijo: "Ya le pagamos a todos, ya no hay retrasos, ya están cubiertos todos los pagos", pero aun así sigue habiendo reuniones. CGL: Sin embargo, recibimos esta información, la recibí yo, la leo, dice: Lunes 3 de abril comenzaron a incumplirse los acuerdos, es decir, este lunes, se intentó cambiar la cita que tenían con funcionarios de Bellas Artes en el Museo Tamayo, pero bueno, los

trabajadores insistieron en incumplir los acuerdos que se tomaron el martes 27, reunirse en Museo Tamayo, se envió un comunicado para informar que no se cambiara la sede, en fin, finalmente asistieron a la reunión en el lugar pactado, el auditorio, el Tamayo, los funcionarios Héctor Domínguez, Alfredo Vargas, Norma King, Magdalena Zavala. La respuesta a las solicitudes del martes 27 fueron: que se había intentado pagar ya a todos los trabajadores, que faltaba sólo a los que no habían entregado papeles. Y dicen que esto no es cierto, dicen los creadores que esto no es cierto, sólo en alguna medida, se referían a que se ha pagado por lo menos un mes pero en ningún caso los tres meses adeudados. Que además los funcionarios dijeron que iba a tratar de no prorratear los pagos, como es el caso del dinero de muchos prestadores de servicios (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 05-04-2018, 09:10 hrs) [AUDIO](#)

Entregan los premios nacionales de Ciencias Artes y Literatura

En la ceremonia realizada en el Salón Embajadores, del Palacio Nacional, el presidente Enrique Peña Nieto recordó que en 1945 el Gobierno de la República entregó por primera vez el Premio Nacional de Ciencias y Artes y 70 años después, en 2015 con la creación de la Secretaría de Cultura, el Premio se transformó en dos galardones: el Premio Nacional de Ciencias y el Premio Nacional de Artes y Literatura. El titular del Ejecutivo federal señaló que los galardonados el día de hoy son inspiración para las nuevas generaciones y con su ejemplo reafirman la importancia de contar con una educación de calidad que permita que todos los mexicanos tengan acceso a la ciencia y a la cultura. La libertad creativa y el pensamiento crítico son valores esenciales de una democracia. Nuestro país no sería el mismo si no contara con esta libertad que ha permitido que grandes mexicanas y mexicanos construyan el valioso legado científico y cultural que nos han heredado. Sólo a través del proceso creativo y del pensamiento crítico seguiremos creciendo como nación, Indicó (Milenio, Secc. Campus Milenio, s/a, 05-04-2018)

El cine después de los cines

La vida de las películas no termina con su pasada por los cines. La televisión es la segunda plataforma de lanzamiento. El cine --lo sabemos-- no solo se ve en el cine. En 2017 por ejemplo en TV se exhibieron 2,645 películas en 5,132 transmisiones. En la televisión privada las películas ocuparon el 8.63% del tiempo y en la pública el 7.97. El 26% de las cintas que pasaron por la televisión privada fueron mexicanas y en la pública el 48. Los números de espectadores de cine mexicano por televisión que proporciona el Anuario del IMCINE, son dignos de llamar la atención: 65.8 millones de televidentes para películas mexicanas de reciente producción en TV abierta, 62.3 millones en emisoras privadas y 3.5 millones en públicas. La tercera pasada son los DVD los Blu-ray y las plataformas. Los primeros al parecer sufren un declive y las segundas seguramente seguirán creciendo. Hemos visto la desaparición de tiendas especializadas y catálogos cada vez más famélicos porque los usos y costumbres parecen estar mutando a nuevas plataformas (Reforma, Secc. Primera-Opinión, José Woldenberg, 05-04-2018)

Horacio Franco festeja 40 años de carrera con piezas de Vivaldi

Ayer en conferencia de prensa, el virtuoso flautista Horacio Franco anunció la celebración de sus 40 años de carrera musical con la interpretación de siete conciertos integrados por obras del italiano Antonio Vivaldi el próximo 14 de abril en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. En conversación con los medios de comunicación manifestó su emoción por este programa con música de uno de los compositores barrocos centrales en su formación y recordó su debut en 1978. "Fue un parteaguas en mi vida, recuerdo cómo

temblaba en ese primer recital. Eran los años setenta y yo tan sólo un puberto, quería demostrar que podía hacer carrera en esto”. Acompañado de José Julio Díaz infante, coordinador de Música del INBA, Franco recordó las vacilaciones cuando comenzó su interés artístico musical y cómo la familia le exigía “que estudiara ‘algo más formal, como Derecho, Medicina o Ingeniería’, porque con la música te vas a morir de hambre”. No hice caso, lo primero que estudié fue el violín, no había cátedra de flauta dulce” (La Razón, Secc. Contexto, Carlos Olivares Baró, 05-04-2018)

Regresa la CNTeatro al Foro Casa de la Paz

La Compañía Nacional de Teatro, CNTeatro, del INBA, formará parte de la nueva programación del Foro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM, donde a partir de mañana y durante el mes de abril se ofrecerá la lectura de la obra Filtraciones de Verónica Bujeiro, así como funciones de los montajes Rose de Martin Sherman y Desazón de Víctor Hugo Rascón Banda. La colaboración entre la CNTeatro y la Subdirección de Artes Escénicas de la UAM, que dió inicio en 2009 con la temporada de la puesta en escena de Pascua de August Strindberg, en versión y con dirección de Héctor Mendoza, para continuar con El Malentendido de Albert Camus dirigida por Martha Verduzco, Misericordia de Hugo Alfredo Hinojosa bajo la dirección de Daniel Giménez Cacho y Cartas de Amor a Stalin de Juan Mayorga que dirigió Guillermo Heras, ha sido una constante que va en crecimiento. Así lo aseveró Lydia Margules, subdirectora de Artes Escénicas de la UAM (La Crónica, Secc. Pasiones, s/a, 05-04-2018)

Danza en abril para festejar a los niños

La fantasía de Alicia en el País de las Maravillas, la tragedia e incesto en Edipo rey, el empleo de nuevas tecnologías en el baile y el movimiento para promover la lectura entre los niños, se inscriben en el programa de abril de la Coordinación Nacional de Danza, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Al respecto, esa dependencia festeja a los niños con obras de reconocidas y noveles compañías, además de Pies para Volar: Tercer Coloquio de Danza, Infancia, Juventud. Para todo público se presentará Maboroshi, reflexión sobre lo que hay después de la muerte, del japonés Tadashi Endo, uno de los exponentes de danza butoh; esta pieza aborda aspectos como el tiempo, el alma, el cuerpo y el sueño. Las funciones serán el 9 y el 10 de abril a las 20:00 horas en el Teatro de la Danza, se anunció en conferencia de prensa (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 05-04-2018)

El teatro de Shakespeare va al parque

La iniciativa Teatro en el Parque: Shakespeare, que ayer comenzó, propone acercar nuevos públicos desde la escenificación de seis versiones libres y un Macbeth clásico del dramaturgo inglés William Shakespeare, de acuerdo con el productor Jacobo Márquez. Las funciones se desarrollan en un espacio temporal construido en la explanada del Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo. Incluye las obras Algo de un Tal Shakespeare, Romeo y Julieta de Bolsillo y Mendoza en formato de teatro isabelino, explicó Márquez en conferencia de prensa. El repertorio seleccionado por el coproductor Claudio Sodi se completa con Qué con Quique Quinto, Yo tenía un Ricardo hasta que un Ricardo lo mató, y La Sombra del Bardo, montajes que conocíamos, que habíamos visto y tienen gran calidad, añadió (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Reyes Martínez Torrijos, 05-04-2018)

Recuperan las voces del encierro en obra teatral

Son asesinos, violadores y criminales de alto riesgo, pero no por serlo dejan de tener sueños, recuerdos y temores. En otras palabras seres humanos vulnerables que sobreviven al encierro de la prisión, aferrándose a aquello que ya no tienen, a lo que dejaron fuera. Eso descubrió Patricia Yáñez, dramaturga, directora y actriz de Minotauro -- obra de teatro en la que recupera muchas historias de presos--. Durante dos años Yáñez ingresó a los penales de El Hongo en Baja California y Santa Martha Acatitla en Ciudad de México, así como al Tutelar de San Fernando en Tlalpan, para impartir talleres de creación literaria y escénica. El material generado por los presos en esos talleres era con temas muy profundos, iban del abandono, a la muerte, el amor, el encierro y la vulnerabilidad, todo aquello a lo que se aferran para sobrevivir. Yáñez trabajó con hombres y mujeres, ahora sintetiza muchas de esas historias en Tori, el personaje que interpreta este unipersonal que se presentará hasta el 15 de abril, jueves y viernes, a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, en el Centro Cultural del Bosque (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 05-04-2018)

[TOMENOTA / Fraternidad femenina urgente](#)

En Sorecer / Una Pieza Urgente intervenida por sorecer 360°, se expresa la necesidad de caminar para fortalecer la fraternidad y la solidaridad entre mujeres. Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque, hoy y mañana 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 05-04-2018)

[Especialistas del INAH terminaron la restauración de cuatro inmuebles históricos afectados por los sismos en Chiapas](#)

Pany Gutiérrez, reportera: Tras el sismo del 7 de septiembre del año pasado, especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia terminaron la restauración de cuatro muebles históricos. Se trata del Templo de San Sebastián del siglo XVIII, la capilla de La Santa Cruz del siglo XIX, el Monumento de la Pila del siglo XVI y la capilla de San Sebastián Viejo del siglo XVII, todos ubicados en Chiapas, estado donde se dictaminaron daños en 114 inmuebles históricos de 14 municipios. De acuerdo con las autoridades del INAH, cerca de 40 especialistas en conservación, restauración de bienes culturales, muebles e inmuebles llevaron acciones emergentes en 68 complejos, entre ellas, el apuntalamiento de soportes a los edificios, la colocación de lonas para proteger a los recintos de la lluvia, protecciones en pinturas, imágenes y retablos (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 05-04-2018, 08:39 hrs) **[AUDIO](#)**

[INAH continúa trabajo para salvaguardar el patrimonio paleontológico](#)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), junto al Consejo de Paleontología, la UNAM y la Unison, trabajarán de la mano para impulsar la conservación de bienes paleontológicos. Los organismos buscarán desarrollar un programa nacional para el registro, la investigación, conservación, restauración y puesta en valor de yacimientos y colecciones, y tendrán como prioridad la formación de cuadros dedicados a la conservación. Se trata de un evento único puesto que es la primera vez en la historia de la paleontología mexicana, que se conjuntan todos los ámbitos en una iniciativa de largo aliento, se informó en un comunicado. Este año, la restauración mexicana llega a sus 50 años al interior del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y, debido a la riqueza de yacimientos con fósiles en el norte de México, fue que se decidió realizar dicho proyecto. La conservación será interdisciplinaria, toda vez que con ello se hará posible que las acciones se destinen a preservar aquellos rasgos que van a permitir, inicialmente, el estudio científico del vestigio paleontológico, y posteriormente, su divulgación y

valoración pública, añade el citado documento (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 05-04-2018)

Especialistas del INAH terminaron la restauración de cuatro inmuebles históricos afectados por los sismos en Chiapas

Pany Gutiérrez, reportera: Tras el sismo del 7 de septiembre del año pasado, especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia terminaron la restauración de cuatro muebles históricos. Se trata del Templo de San Sebastián del siglo XVIII, la capilla de La Santa Cruz del siglo XIX, el Monumento de la Pila del siglo XVI y la capilla de San Sebastián Viejo del siglo XVII, todos ubicados en Chiapas, estado donde se dictaminaron daños en 114 inmuebles históricos de 14 municipios. De acuerdo con las autoridades del INAH, cerca de 40 especialistas en conservación, restauración de bienes culturales, muebles e inmuebles llevaron acciones emergentes en 68 complejos, entre ellas, el apuntalamiento de soportes a los edificios, la colocación de lonas para proteger a los recintos de la lluvia, protecciones en pinturas, imágenes y retablos (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 05-04-2018, 08:39 hrs) [AUDIO](#)

Destrucción impune del patrimonio

No hay colonia o delegación en la Ciudad de México –por no hablar del resto del país– que no haya padecido abandono, falta de interés o mantenimiento, y hasta el avasallamiento de alguna plaza, avenida, calle, edificio o casa emblemática. Han cedido su lugar a descomunales torres de oficinas o departamentos, gigantescos centros comerciales, puentes y segundos pisos, sin que aparentemente nadie pueda imponer un freno. Los arquitectos Enrique X. de Anda y Gustavo López Padilla, luego de analizar las debilidades de la ley, la atadura de manos en la cual se encuentra el INBA, exponen el desinterés del legislativo (www.proceso.com, Secc. Cultura, Redacción, 04-05-2018)

SECTOR CULTURAL

Continúa la gira de Documentales Ambulante

Luego de estar en Puebla, la gira de Ambulante Cine Documental Itinerante, llegará durante el mes de abril a los estados de Jalisco, Querétaro y Chihuahua donde presentará un total de 74 películas del género documental. Paulina Suárez, directora de Ambulante, detalló que las proyecciones en Puebla fueron una experiencia maravillosa pues las salas estuvieron llenas, con un público crítico y muy conectado con las cintas en más de 90 actividades. Del 5 al 12 de abril, Ambulante llega a Jalisco donde la selección de documentales se presentará en diversas sedes así como distintos recintos de la Universidad de Guadalajara, en la Alianza Francesa, en lugares al aire libre y la cadena Cinépolis. En entrevista con la Secretaría de Cultura, Paulina Suárez comentó que el público podrá disfrutar de la gran variedad de cine documental que, año con año, prepara Ambulante en distintas secciones para ser exhibido por todo el país. Y es que, por ejemplo, en la sección Aquí Ahora, se muestra un panorama de documentales internacionales que han ganado premios en diversos festivales mientras que en la sección Pulso se presenta lo mejor del documental mexicano de reciente producción (Milenio, Secc. Campus Milenio, s/a, 05-04-2018)

Leonora Carrington será recordada en México con magna exposición

La artista plástica Leonora Carrington, considerada una de las máximas exponentes del surrealismo y una mujer capaz de desafiar con rebeldía las modas y los lugares comunes, será recordada en el 101 aniversario de su nacimiento con una magna exposición en el Museo de Arte Moderno (MAM). La pintora de origen británico nació en Lancashire, Inglaterra, el 6 de abril de 1917, en el seno de una familia adinerada. Fue expulsada de los colegios continuamente y pese a que su padre le prohibió que se dedicara a la pintura, su madre la apoyó para que terminara sus estudios en la Chelsea School of Art de Londres. Como parte de las actividades por el aniversario de su natalicio, el MAM inaugurará el 21 de abril una muestra con más de 200 obras de la pintora. En la exposición que estará disponible hasta el 23 de septiembre de este año, se podrán encontrar pinturas murales, de caballete, esculturas, gráficas, tapetes, escenografías, máscaras, fotografías, entre otros objetos provenientes de diferentes regiones de México, Estados Unidos y Europa, así lo informó el museo. Durante su paso por la escuela de arte, tuvo contacto con la obra de destacados artistas surrealistas, tales como Max Ernst (1891-1976), a quien en 1937 conoció personalmente en una fiesta y luego se convirtió en su pareja sentimental. En ese periodo, Carrington escribió cuentos y novelas, y en 1938 publicó su primer libro de relatos fantásticos titulado “La casa del miedo”, el cual fue ilustrado por Ernst. Tiempo después la pareja se trasladó a París, Francia, donde no pasó mucho tiempo unida, ya que él fue arrestado durante semanas por las autoridades francesas en un campo de concentración al inicio de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), por ser considerado un “extranjero enemigo” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 05-04-2018)

Celebran a lo grande 5 años de Microteatro

Permanecer en el gusto del público teatral durante cinco años, es una tarea difícil mas no imposible. La clave está en la calidad de las obras que se monten sin importar que duren 15 minutos o menos. Así lo aseguró Andrea Novelo, directora operativa de Micro teatro, quien está a cargo de los festejos por el primer lustro del concepto que incluye una gran celebración en sus instalaciones de la colonia Santa María la Ribera, el 5 de mayo. Después de cinco años se han abierto muchas oportunidades como llevar Microteatro a Estados Unidos, a ferias culturales como las de Teotihuacán y el Tajín; asimismo, descubrir nuevos talentos e impulsar otros como en el caso de los actores Gustavo Egelhaaf y Diana Bovio, que iniciaron aquí, y ahora ya están en el cine con la cinta de Hasta que la Boda Nos Separe, afirmó (Reforma, Secc. Gente, Froylan Escobar, 05-04-2018)

Jean Paul Bideau y Marco Morel: 8a Muestra internacional de Jazz

Enrique Alcocer (EA), conductor: Este fin de semana en la Ciudad de México, mucho teatro recuérdelo. Y ahora Cintia, yo quiero que nos platiques de otra de tus pasiones, la música. Cintia Medina, conductora: Adivinen qué, justo abril es el mes del Jazz, sí aunque no lo crea aquí en la Ciudad de México, aquí en el país el Jazz se vive y se vive muy bien. Y el Monumento de la Revolución va a ser el escenario para la octava muestra internacional de Jazz, ¿quiere saber cómo va a ser, cuándo empieza y todos los detalles de esto? Bienvenido, cuéntenos un poco de esto Jean Paul Bideau (JPB), guitarrista: Muy contentos de presentarnos en esta Octava Muestra Internacional de Jazz que, para nosotros, es muy importante, hay muchos amigos, grandes músicos, yo me presento el sábado 14 a las 19:00 y por allá nos vemos, los esperamos. CNI: Es la octava edición del Festival de Jazz y yo me atrevería decir que hay muchas personas que todavía no se acercan al jazz por un poco de miedo de no saber si les va a gustar o si se van a encontrar qué tipo de músicos, a veces es experimental, así como que no le agarran la

onda ¿qué pueden esperar estas personas que tienen ganas de empezar a conocer el jazz y de un festival como este?. Marco Morel, guitarrista: El jazz hoy en día en México es una amalgama de muchas cosas, te esperas a lo mejor encontrar el jazz tradicional, que también va a ver, pero también hay otras fusiones de la música mexicana, por ejemplo, con el jazz, el funk, hay muchas corrientes, muchas vertientes en el jazz. Entonces si te gusta el rock, por ejemplo, y de repente encuentras un proyecto que se apega al jazz también en este festival va a ver de todo. CM: Es importante, que va a ver de todo, pero platiquemos cuándo empieza y cuáles van a ser los horarios. JPB: El festival es 12, 13 y 14 en el Monumento a la Revolución, el escenario es hermoso, a partir de las 19:00 Hrs (Sistema de Radio y TV de la CDMX, Capital 21, Enrique Alcocer, 05-04-2018, 09:56 hrs) [VIDEO](#)

[Presenta Pérez-Reverte nueva novela "Los perros duros no bailan"](#)

El escritor español Arturo Perez-Reverte presentó hoy su nuevo trabajo “Los perros duros no bailan”, en que traslada a la vida canina la lucha por la libertad y la permanencia de valores como la lealtad y dignidad. El libro (editado por Alfaguara) narra la historia de Negro, un mastín español cruzado con fila brasileña, que fue campeón en peleas de perros y se ve en la situación de rescatar a su amigo Teo, secuestrado por mafias que organizan peleas. La trama narra es definida por el autor como “una novela policiaca, con humor pero que también recoge el maltrato y el sufrimiento que sufren los perros”, y es también una historia revertiana en cuanto a tipo de personajes y situaciones de la novela. Recalcó que como escritor solo recurre a personajes determinados por lo que ha vivido, leído y visto, como periodista, narrador y viajero, y ahora lo hace con el mundo de los perros, al que le dedica 30 por ciento de sus mensajes en Twitter. “Me interesan los personajes que tienen una historia detrás a los que la vida les deja marcas y heridas”, expresó al explicar que eso es una constante en sus novelas (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 05-04-2018)

[App para atrapar monumentos en CDMX al estilo Pokémon Go](#)

Descubre la evolución y transformación de algunos de los lugares más icónicos de la ciudad por medio de realidad aumentada en “Monumentos CDMX”, una aplicación desarrollada por la Secretaría de Educación de la Ciudad de México. La app te permitirá crear un avatar y con él podrás ir “cazando” monumentos, así como obtener logros en cada espacio que visites. Se trata de una suerte de juego interactivo con el que chicos y grandes se divertirán, al mismo tiempo que aprenden sobre historia, desde la época antigua hasta nuestros días (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Carmen García Cuevas, 05-04-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[La ciudad que deja Mancera](#)

En silencio, por la puerta trasera, se fue Miguel Mancera del gobierno de la Ciudad de México. Va en busca de una senaduría que le aporte inmunidad en los siguientes seis años, pues su conflictivo legado puede originar más de una demanda. Pero no será candidato al Congreso por la urbe que tan mal gobernó, pues no tendría posibilidad alguna de obtener un escaño. No va por Chiapas, estado con el que no tiene liga alguna. En tales condiciones, el presente político de Mancera augura una carrera que, en el mejor de los casos, se alargará otros seis años. Y ya. El absurdo sueño de ser candidato presidencial se esfumó porque era sólo eso: un sueño y nada más. Por supuesto esa

ambición tenía como base el hecho de que los mexicanos hemos tenido pésimos presidentes y de que --como lo demostró Vicente Fox-- el 'pobredialismo' puede llegar al peldaño más alto si los votantes se dejan deslumbrar por la mediocridad. Pero ni así se le hizo a Mancera. Quien impuso a MAM como candidato del PRD sin pertenecer a ese partido fue Marcelo Ebrard, pues ya se sabe que todo gobernante pretende dejar su cargo al pupilo que parezca más manejable. Pero Mancera se creyó con ínfulas para deshacerse del padrino y casi de inmediato lo traicionó, aunque nunca fue capaz de llamarlo a cuentas (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, Humberto Musacchio, 05-04-2018)

[Instituciones capitalinas emiten guía para prevenir violencia de género](#)

Autoridades de instituciones electorales y gubernamentales de la Ciudad de México presentaron la guía para la atención de la violencia política por razones de género y derechos humanos en la capital. Con ese documento se busca inhibir la comisión de delitos y agresiones contra mujeres y personas integrantes de la comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti e Intersexual (LGBTTTI) que se postulen para cargos públicos durante el Proceso Electoral Ordinario 2017-2018. La guía se conformó luego de un trabajo de coordinación interinstitucional entre el Instituto Electoral de la Ciudad de México y la Procuraduría General de Justicia capitalina, junto con el Tribunal Electoral, la Comisión de Derechos Humanos, el Instituto de las Mujeres y el Instituto de la Juventud locales. El contenido se difundirá en los portales de internet de las instituciones involucradas, a través de redes sociales y en foros públicos que se organicen con el apoyo de los partidos políticos. En esos espacios, el instituto electoral local distribuirá un "violentómetro" que indica las situaciones y niveles de violencia político-electoral de género y derechos humanos que deben observarse para reaccionar, alertar e interponer una denuncia. Al estar fundamentada en preceptos de instrumentos jurídicos internacionales, así como en leyes nacionales y locales, la guía pretende ser un documento práctico que oriente sobre las conductas hostiles. También brinda opciones de prevención y atención de hechos que pudieran limitar, restringir, atentar contra su integridad física y moral o anular la participación política femenina y de la población LGBTTTI (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, 05-04-2018)

[Procuraduría capitalina informó que el robo violento en restaurantes se incrementó en 248%](#)

Mariana Martínez, reportera: La Procuraduría capitalina informó que de 2016 a 2017 el robo violento en restaurantes en la Ciudad de México se incrementó en un 248. El Observatorio Nacional Ciudadano señala las delegaciones cuyas cifras en diversos delitos han aumentado, son: Benito Juárez, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 05-04-2018, 09:06 hrs) [AUDIO](#)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Columnas político financieras](#)

Adriana Romero (AR), conductora en lectura de las columnas político financieras. - **Serpientes y escaleras** EL UNIVERSAL: Muy lejos del diálogo el respeto y la cooperación que proclama el gobierno de México, como su apuesta para la relación bilateral con el actual gobierno de Estados Unidos, el Presidente Donald Trump ha respondido a toda esa cortesía mexicana del presidente Peña Nieto y de su canciller, Luis Videgaray con el envío de tropas de la Guardia Nacional a la frontera común, en una decisión que confirman las amenazas lanzadas en la víspera por el racista mandatario

estadounidense, que una vez más, demuestra su desprecio por nuestro país y el nulo respeto sus autoridades. - **Historias de Reportero**, EL UNIVERSAL: En las últimas elecciones presidenciales en México, cuando parece que uno de los candidatos aventaja irremediabilmente en las encuestas, hay una sacudida brutal en la campaña que pone en peligro su victoria y ha llegado a revertirla. Tres shocks que tuvieron las tres más recientes elecciones presidenciales, y que sucedieron en la recta final de las campañas. ¿Habrà un choque de estos en el 2018? Aún no se ve con nitidez. Existen algunas fuerzas dormidas que quizá podrían encabezarlo. Anoto un par: Uno. El anti-lopezobradorismo existe pero está dormido, quizá despierte cuando se acerque la fecha de las urnas, quizá esos distintos sectores a los que alarma el posible triunfo del candidato de Morena se movilice con el mismo vigor que hace doce años. Dos. El movimiento anti-sistema que se reconoció e identificó por los sismos del año pasado puede potenciarse, nutrido por el extendido anti-priísmo si las encuestas empiezan a apretarse. Ya veremos si algo mueve el tablero. - **Redes de poder**, REPORTE INDIGO: Los tres Poderes de la Unión tienen que responder, ya sea por los canales diplomáticos o al menos por la vía del coraje, a lo que ha hecho Donald Trump de enviar las tropas de la Guardia Nacional a la frontera con México. Desde hace muchos años, muchos, no se veía tal hostilidad contra nuestro País. Es hora de una respuesta, del Estado y de los ciudadanos ¿O no? * Hace una semana la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro Bancario informó que a través de un correo a su nombre se está defraudando a los ciudadanos con al aparente cambio de administradora de Afore. Es un sistema complicado pero muy eficaz. Pues el intento sigue vivo, los correos siguen llegando y el fraude sigue latente. Ponga cuidado y no haga caso de ese correo. Francamente habría que decirle a la Consar que un boletín es insuficiente. - **Rozones**, LA RAZON: Dos buenos golpes los que dio ayer la Secretaría de Seguridad Pública que encabeza Hiram Almeida. Por un lado, sus agentes atraparon a una banda de ladrones colombianos que operaban en la zona de Polanco, robando casas y departamentos. Además, Almeida Estrada encabezó un operativo para detener a un jefe de sicarios del Cártel de los Hermanos Arellano Félix que operaba en la CDMX y que las autoridades federales creían que estaba preso. * En Yucatán usan el término pelaná, al referirse a las personas que son traicioneras, gandallas o doble cara, pues ahora así le dicen al abanderado de Morena al gobierno de esa entidad, Joaquín Díaz Mena. Y es que ahora llama "mafia del poder" o señala por no "tener llenadera" a los de enfrente, pero en la campaña no falta quien le recuerda que él estuvo implicado en los famosos moches del PAN cuando estaba en ese partido. Desmemoria pura ¡pues! * Quienes de plano siguen sin convencerse por la alianza con el PAN son los perredistas de la corriente ADN, liderada por Héctor Bautista, y cuentan que van a seguir haciendo hasta lo imposible por recuperar los espacios que perdieron por la firma con el Frente. Ya hasta los coordinadores del Sol Azteca en San Lázaro y el Senado, Francisco Martínez Neri y Luis Sánchez, están organizando un bloque con el que mostrarán músculo en el Congreso. * Vaya que los jóvenes de la Universidad Anáhuac salieron combativos y no les pareció nada la respuesta que les dio Claudia Sheinbaum cuando la cuestionaron por la idea de Morena de dialogar con narcos. Y es que algunos estudiantes, particularmente los de la carrera de Derecho, le replicaron que nadie se puede sentar a tomar un café con delinquentes si te reciben a bala limpia. Y aunque los quiso convencer, más de uno torció la boca. - **¿Será?** 24 HORAS: Habría que explicar a los candidatos a la Presidencia que, en este proceso electoral, su seguridad es un asunto de seguridad nacional, no de una sola persona. Que si algo llegara a sucederles, podrían meter al país en una crisis política, social y hasta económica, por aquello de los capitales golondrinos, que vuelan cuando ven que algo anda mal. Por eso, para muchos es una irresponsabilidad bajar a nivel de "guaruras" a los miembros del Estado Mayor Presidencial, un órgano que más que cuidar personas,

salvaguarda la seguridad nacional. Si viene el Papa, es el Estado Mayor el que garantiza su seguridad; si nos visita un Presidente de otro país (excepto de EU), es esa instancia la que realiza el plan de seguridad. Así que habrá que decirle a AMLO y Anaya que no se sientan estrechitas, y que por el hecho de querer ser Presidentes, su seguridad trasciende a la persona. Y que los miembros del Estado Mayor no son “guaruras” que golpean a la gente, como ellos les llaman. Dicen que la soberbia es más grande que la inteligencia. ¿Será? * Nos cuentan que las lealtades son tan impredecibles en Chiapas que hasta las propiedades del todavía gobernador por el Partido Verde Ecologista, Manuel Velasco aparecieron el fin de semana pintadas con propaganda del Movimiento Regeneración Nacional. Nadie sabe si se trató de una mala broma o si el peculiar arte urbano fue autorizado por el mandatario de aquella entidad, pero el caso es que las pintas no duraron ni tres días, pues apenas resultaron evidentes para la población y los círculos políticos, cuando un ejército de personas se encargó de desaparecerlas de los lugares. ¿Será? * Las que cada vez están en la mira pública, y a veces no con buenos ojos y hasta con reservas, son las encuestadoras. Por ejemplo, recientemente una publicó hace unos días que para la alcaldía de la Miguel Hidalgo, la panista Margarita Martínez Fisher iba arriba del morenista Víctor Hugo Romo, pero ahora circula otra encuesta en la que Romo es el puntero, y por más de dos dígitos. Los que conocen la plaza aseguran que efectivamente el de Morena adelanta, pero anticipan que el cierre electoral será de foto, pues dicha alcaldía es la joya de la corona en la CDMX, y tanto el gobierno capitalino como el PAN, que gobierna esta demarcación, no van a permitir que se pierda esa plaza, por lo que, dicen, harán de todo para retenerla. ¿Será? (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 05-04-2018, 09:48 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR GENERAL

[INE define formato y moderadores de primer debate presidencial](#)

La Comisión Temporal de Debates del Instituto Nacional Electoral (INE) aprobó el proyecto del formato del primer debate que tendrán la candidata y los candidatos a la Presidencia de la República. También avaló la designación de las personas que fungirán como moderadoras en el primer debate programado para el 22 de abril a las 20:00 h en el Palacio de Minería en la capital del país; se propuso a Denise Maerker, Azucena Uresti y Sergio Sarmiento (www.josecardenas.com, Secc. Elecciones, Redacción, 05-04-2018)

[Ricardo Anaya nombra a Raúl Padilla como su enlace cultural](#)

El candidato presidencial por la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya presentó ayer al fundador de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Raúl Padilla López, como su enlace en temas culturales. En su conferencia de prensa matutina Anaya destacó la experiencia del exrector de la Universidad de la Guadalajara y dijo que será un personaje clave para incorporar las propuestas del mundo cultural a su proyecto. En su proyecto el presidente de la FIL Guadalajara plantea reestructurar la Secretaría de Cultura. Anaya es el segundo candidato presidencial que da a conocer a su enlace o representante en el tema cultural. El candidato por la coalición Juntos Haremos Historia, Andrés Manuel López Obrador nombró en diciembre a la promotora cultural Alejandra Frausto Guerrero. De los tres contendientes principales José Antonio Meade del PRI es el único que no ha hecho público el nombre de la persona encargada de su propuesta cultural (El Universal, Secc. Espectáculos, Abida Ventura / Aleda Piñón, 05-04-05-04-2018)

[Piden médicos estadounidenses evitar agotamiento laboral del gremio](#)

En el marco del Día Mundial de la Salud a celebrarse este 7 de abril, médicos de Estados Unidos demandaron acciones para reducir y controlar el agotamiento de este gremio, con el fin de evitar errores que puedan dañar a los pacientes. En una “Carta estatutaria para el bienestar de los médicos”, la Mayo Clinic y otras organizaciones aseguraron que la mitad de los profesionales de la salud de ese país dicen sentir agotamiento en su trabajo. El documento dirigido a organizaciones, líderes médicos y legisladores, solicita sistemas de apoyo adecuados para aquellos médicos que afrontan estrés, exceso de trabajo y problemas de salud mental. Promueve también la aplicación de cambios institucionales y organizativos, que van desde la reestructuración de los horarios laborales y las políticas para el personal, hasta la oferta de programas de bienestar y asesoría para los médicos. “Es el primer paso dado a nivel nacional para exponer los principales lineamientos y compromisos que se consideran fundamentales para el bienestar de los médicos durante toda su carrera profesional, a partir del inicio de su capacitación”, comenta el Colin West, médico e investigador de Mayo Clinic y autor del documento (www.notimex.gob.mx, Secc. Salud y Ciencia, 05-04-2018)

Sustituyen huesos dañados con aleaciones de metales en cirugías

Especialistas encontraron en aleaciones de metales, el sustituto ideal que permite preservar la mayor cantidad de hueso en cirugías complicadas, como las de reemplazo articular de cadera. “Se ha ido evolucionando los materiales para esta cirugía, el vidrio presentaba rupturas, la celulosa presentaba desgaste, el titanium presentaba algunas reacciones inflamatorias que posteriormente recaían con dolor e infecciones”, afirmó Homero Reguera Benítez, médico del Hospital Manuel Gea González. El desgaste de cadera es provocada generalmente por el sobrepeso y la edad los pacientes más frecuentes rebasan los 50 años. “La edad media de nuestros pacientes es de 63 años, esto que quiere decir que no son pacientes tan longevos ni tan jóvenes, más o menos estamos hablando que el promedio de edad está arriba de 60 años a quienes podemos poner reemplazos articulares”, dijo el especialista. Médicos del Hospital General Dr. Manuel Gea González, único instituto de salud pública que realiza este tipo de cirugías, son los responsables de innovar en este campo que contempla, además, la mejora en cirugías no invasivas y ambulatorias para corregir la deformidad metatarsiana, conocida como juanetes”, afirmó Homero Reguera Benítez, médico del Hospital Manuel Gea González (www.oncenoticias.tv, secc. Ciencia, Araceli Aranday, 05-04-2018)

Secuencian el genoma indígena de mexicanos

Analizar el genoma de los habitantes originarios de América no sólo ayuda a entender mejor por qué enfermedades --como la diabetes-- parecen afectar más a los mexicanos que a los europeos, sino también a arrojar luz sobre cómo los primeros humanos llegaron a este Continente, cómo se colonizó el país, qué grupos se interrelacionaron e, incluso, si la palabra nahua responde a una identidad cultural o a una genética. “Así de amplias son las respuestas que se derivan de este trabajo”, expuso Alejandro Garcíarrubio, del Instituto de Biotecnología. Fueron más de cinco años los invertidos por el universitario y 30 especialistas para secuenciar e interpretar la información obtenida de 15 individuos (12 indígenas y tres mestizos). Los resultados de esta indagatoria –encabezada por el Instituto Nacional de Medicina Genómica (Inmegen)– fueron publicados recientemente en la revista Nature Communications. “Era importante ahondar en esto porque los proyectos para analizar genomas humanos se habían centrado en europeos, africanos y asiáticos, y dejaron de lado a los nativo-americanos, por lo que se ignoraba cuál era su aportación a la diversidad genética del mundo y al mestizaje en América Latina tras la llegada de los conquistadores.” Para efectuar esta labor, los investigadores seleccionaron a 12

miembros de seis grupos étnicos que representan al norte, centro y sur de México, es decir, tarahumaras y tepehuanos en el primer apartado; nahuas, totonacas y zapotecos en el segundo, y a los mayas en el último. Los mestizos elegidos fueron padre, madre e hijo, y sirvieron como individuos de control (Gaceta de la UNAM, Secc. Academia, Omar Páramo, Núm. 4952, Pág. 4, 05-04-2018)

Philip Morris dejará de producir cigarros en todo el mundo

Philip Morris International (PMI), líder en la industria tabacalera y dueña de marcas como Marlboro y Chesterfield, dejará de producir cigarros en el mundo, para vender sólo productos libres de humo, entre ellos el llamado IQOS, que es un dispositivo electrónico que calienta una mezcla de tabaco sin generar combustión. Se trata de un plan a largo plazo en el que trabajan más de 350 científicos en Suiza y donde se han invertido alrededor de 5,000 millones de dólares en 10 años, tanto para la elaboración de los nuevos productos libre de humo, como para la investigación y reconversión de plantas dedicadas a la fabricación de cigarros tradicionales. “Anunciamos el compromiso de un día dejar de vender cigarros, para dedicarnos a comercializar productos sin humo, que son aquellos que no tienen combustión. Hay un consenso de que el humo del cigarro, fruto de esa combustión de quemar el tabaco, es la principal causa de las enfermedades asociadas con fumar... Aunque la manera de reducir de forma total el riesgo es dejar completamente ese hábito”, dijo Gonzalo Salafranca, director de asuntos corporativos de PMI, en entrevista con Forbes México (Forbes México, Fernanda Celis 05-04-2018, 11:00 Hrs)