



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 04 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

Comienza la 34 edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México

El encuentro se realizará hasta el 25 de marzo en distintos espacios de la capital con la participación de compañías y artistas de Estados Unidos, España, Colombia, Eslovenia, Reino Unido y México. En el marco del FCH se entregará al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris la Medalla al Mérito Ciudadano; en dicho recinto se presentarán el bailar español Curro de Candela y el Ballet de la Ópera de Liubliana. Con la interpretación de Stabat Mater, de Gioachino Rossini, de la Orquesta Juvenil Universitaria “Eduardo Mata”, realizada en el Templo de Santo Domingo, inició la 34 edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. De manera simultánea se presentó el espectáculo de baile y música Dance Loops: Del Folclor al hip hop, en el patio del Palacio de Medicina, y un concierto en la Plaza de Santo Domingo con Los Gaiteros de San Jacinto, grupo colombiano intérprete de música tradicional, ganador de un Grammy. Durante el concierto celebrado en el Templo de Santo Domingo –en el que estuvo presente **Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**–, la Orquesta Juvenil Universitaria “Eduardo Mata” fue dirigida por Gustavo Rivero Weber y se contó con la participación de Gabriela Herrera (soprano), Guadalupe Paz (mezzosoprano), Rodrigo Petate (tenor), Daniel Noyola (bajo) y el Coro del Estado de México, dirigido por Manuel Flores (www.mex4you.biz, Secc. Música, 02-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exponen retratos inéditos de Álvarez Bravo

El conjunto de la exhibición muestra personas de todas las edades y de orígenes muy distintos. Cada rostro revela un carácter único; pocos de ellos parecen posar intencionalmente a la cámara, la mayoría quedaron fijados sorpresivamente en una actitud expresiva que dice un poco de su manera de ser, ligada a un instante. Álvarez Urbajtel precisa que las personas eran para Álvarez Bravo un tema de gran interés. "Es una terna

clásica en las artes, al que desde luego él no podía faltar. Los retratos responden a la época de madurez estética del fotógrafo, cuando hizo películas como *Telmantepec*, o los cortometrajes *Los tigres de Coyoacán*, *La vida cotidiana de los perros*, con el escritor José Revueltas" *Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo* permanecerá expuesta del 22 de febrero al 27 de mayo en el **Museo Archivo de la Fotografía**, ubicado en República de Guatemala 34-38, Colonia Centro Histórico, (Revista Vértigo, Héctor González, 04-03-2018)

[Edgar Morín y Luis Rius Caso. Museo de la CDMX](#)

El pensamiento complejo de Edgar Morin en la estética curatorial de Luis Rius Caso. La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos Salas de arte contemporáneo, **Museo de la Ciudad de México** Nota al lector: El artículo que se presenta expone la secuencia de planteamientos teóricos llevados a la praxis, en la curaduría de Luis Rius Caso, a lo largo de varios meses, entre 2016 y 2017, para el **Museo de la Ciudad de México, bajo la dirección de José María Espinasa**, en la magna exhibición *La ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos*. El resultado de este arduo e interesante trabajo se muestra al público interesado en el lapso de noviembre de 2017 y abril de 2018. A continuación, se aborda la manera en que el curador fue desarrollando el proceso de muestra artística, de una manera francamente inteligente e innovadora, a partir de lo cual, logró, con éxito, aplicar conceptos del pensamiento complejo de Edgar Morin, en particular el de principio dialógico. La postura desde la cual escribo es la de haber colaborado como asistente de Luis, a quien dedico este artículo con cariño y agradecimiento por su guía y enseñanza (www.laotrarevista.com. Secc. Arte Visuales, 03-03-2018)

[La microficción Argentina en México](#)

Al volver de su viaje, entusiasmado por la experiencia, Marco Antonio nos planteó la posibilidad de organizar un festejo parecido en nuestra ciudad para honrar y festejar al cuento breve, tallado por él con oficio de miniaturista en *El señor Mozarty un tren de brevedades* (Colibrí, 2004). A su llamado nos integramos Aura, Deborah y Mariana, integrantes de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, además de Sanda, del Seminario de Cultura Mexicana, instituciones que soportan con su financiamiento, logística e infraestructura cada Encuentro y, por supuesto, el inefable Marcial Fernández, director de Ficticia, quien se encarga de las tareas editoriales que demanda preparar cada antología que determina el certamen. Los propósitos que animan cada Encuentro son difundir la trayectoria de un escritor vivo que haya cultivado la microficción, premiarlo con la edición de una antología preparada por él mismo con su narrativa breve y animarlo con un estipendio en reconocimiento a sus trabajos de difusión, animación y empeños literarios por legitimar el género en su país de origen, la región y el ámbito iberoamericano (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Javier Perucho, 04-03-2018)

[Lésper: "Ser antisistema es querer producir arte"](#)

La cultura no está en la agenda de los candidatos a la Presidencia de la República, dijo ayer Avelina Lésper al participar en la mesa redonda *Crítica y pensamiento en México: reflexiones sobre arte y cultura*, celebrada en el patio principal del **Museo de la Ciudad de México**. Ante un auditorio abarrotado, sobre todo por jóvenes, la directora de la Colección Milenio Arte fue puntual en su crítica a los partidos: "Obviamente no hay nada. Hay que asustarse el día en que un candidato diga "mi misión primordial va a ser educar al país", afirmó con ironía. "Preocúpense ese día, váyase a saber quién llegó. Eso no está sucediendo. ¡Todo mundo está más preocupado por contestarle a Trump que por responderle al país! Esa es una carencia trágica. Es urgente que estemos preocupados por

el arte y la cultura". En su intervención destacó la necesidad del arte para crear individuos, mientras que "la sociedad necesita la masa que consume, que vote, que se inscriba en el INE. Necesita masas, no individuos. Cuando vayan a depositar su voto, no lo hace un individuo, sino un número. Es lo que la sociedad necesita, mientras que el arte requiere individuos. El arte y la cultura nos dan una identidad, una manera de identificarnos como sociedad y como individuos" (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 04-03-2018)

[El Centro Histórico se llena de algarabía](#)

En su 34 edición, el Festival del Centro Histórico de la ciudad de México tendrá como invitada especial a Lizz Wright, una cantante afroamericana que es considerada como "la diva del soul", así como al Ballet de la Ópera de Liubliana, que rendirá homenaje al director de teatro Tomaz Pandur. Pablo Maya Ortega, director ejecutivo del evento artístico que nació en 1984, dijo que este festival ha sido "único en su tipo desde hace más de 30 años, surgió con la idea de conectar distintas disciplinas en los principales espacios del Centro". "Un encuentro donde la arquitectura de los edificios del Centro Histórico y las artes se conjuntan", ese esa es la esencia de este festival, que año con año entrega una Medalla al Mérito a personas físicas o morales que de una a otra forma han contribuido al rescate y desarrollo de esta zona de la Ciudad de México. Durante esta edición corresponderá al empresario Antonio del Valle, por la recuperación, restauración y conservación del Hotel de Cortés, y al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, que cumple 100 años de su inauguración el próximo 26 de mayo (El Herald de México, Secc. Arte, Scarlett Lindero, 04-03-2018)

[El radar expresiones / Bailaor gitano](#)

El bailaor Curro de Candela deleitará al público capitalino con su espectáculo afrogitano, más que flamenco, como parte de las actividades del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. El tablao del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** se encenderá con los ritmos y movimientos del español que tendrá como invitada a la bailarina afrocontemporánea Dailys Izquierdo Mejías. El espectáculo de Curro de Candela, que fusiona la danza contemporánea, afrocubana y el flamenco, se presentará los días 10 y 11 de marzo. Los boletos tienen un costo de 150 y 350 pesos, se informó mediante un comunicado (Excélsior, Secc. Expresiones, s/a, 04-03-2018)

[Propuesta afrogitano en el Festival de la ciudad](#)

El bailaor Curro de Candela deleitará al público capitalino con su espectáculo afrogitano, más que flamenco, como parte de las actividades del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. El tablao del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** se encenderá con los ritmos y movimientos del español que tendrá como invitada a la bailarina afrocontemporánea Dailys Izquierdo Mejías (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 04-03-2018)

[Curro de Candela dará su Show Afrogitano en el Festival de Centro Histórico](#)

El bailaor Curro de Candela deleitará al público capitalino con su espectáculo afrogitano, más que flamenco, como parte de las actividades del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. El tablao del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** se encenderá con los ritmos y movimientos del español que tendrá como invitada a la bailarina afrocontemporánea Dailys Izquierdo Mejías. El espectáculo de Curro de Candela, que fusiona la danza contemporánea, afrocubana y el flamenco, se presentará los días 10 y 11 de marzo. Los boletos tienen un costo de 150 y 350 pesos, se informó mediante un

comunicado. Las bailarinas Manuela López Moreno, Ana Puente Pareja, Sara Rosado, Alejandra de Castro Pasca, Mariana García Pérez y Esther Pastor Ibáñez también forman parte del “show” junto con los cantaores Rocío Mayoral González y Jesús Enrique González “Riky”. La dirección musical está a cargo de Juan José Suárez “Paquete” y también participan los guitarristas Mario Parrana y Alejandro González; en las percusiones Felipe Maya y Enrique Jiménez; en el piano Eduardo Pineda; en el bajo Haruyoshi Mori y en los metales Jorge Luis Jiménez. El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México es un proyecto del Patronato del Festival del Centro Histórico A.C., que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la UNAM (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 03-03-2018, 13:51 hrs)

[Curro de Candela dará su Show Afrogitano en el Festival de Centro Histórico](#)

El bailar Curro de Candela deleitará al público capitalino con su espectáculo afrogitano, más que flamenco, como parte de las actividades del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. El tablado del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** se encenderá con los ritmos y movimientos del español que tendrá como invitada a la bailarina afrocontemporánea Dailys Izquierdo Mejías. El espectáculo de Curro de Candela, que fusiona la danza contemporánea, afrocubana y el flamenco, se presentará los días 10 y 11 de marzo. Los boletos tienen un costo de 150 y 350 pesos, se informó mediante un comunicado. Las bailarinas Manuela López Moreno, Ana Puente Pareja, Sara Rosado, Alejandra de Castro Pasca, Mariana García Pérez y Esther Pastor Ibáñez también forman parte del “show” junto con los cantaores Rocío Mayoral González y Jesús Enrique González “Riky”. La dirección musical está a cargo de Juan José Suárez “Paquete” y también participan los guitarristas Mario Parrana y Alejandro González; en las percusiones Felipe Maya y Enrique Jiménez; en el piano Eduardo Pineda; en el bajo Haruyoshi Mori y en los metales Jorge Luis Jiménez. El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México es un proyecto del Patronato del Festival del Centro Histórico A.C., que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la UNAM (www.informate.com.mx, Secc. Artes, Notimex / Norberto Gutiérrez, 03-03-2018)

[¡Recomendaciones culturales sabatinas!](#)

Libros y autores: Historias desconocidas de las conquistas, de Trino se presentará **en el Antiguo Colegio de San Ildefonso**, la cita es a las 16:00 horas, y contará con los ingeniosos comentarios de Andrés Bustamante, así como de Chimal Torres. Recuerden que San Ildefonso se encuentra en Justo Sierra 16, Centro Histórico. Música: **La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, bajo la batuta de Scott Yoo y como solista la pianista Anna Polonsky, ofrecerán un concierto dedicado a Beethoven y su concierto para piano y orquesta No. 1 en do mayor, Op. 15 y a la sinfonía No. 2 en mi menor, Op. 27 de Rajmáninov. Recital que dará inicio a las 18:00 horas, **en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, en Periférico Sur 5141, en Tlalpan (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-03-2018, 08:50 hrs)

[Ofrece la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México magno concierto](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, bajo la dirección principal de Scott Yoo, ofreció un magno concierto a través de obras de Ludwig van Beethoven y Sergei Rajmáninov, que disfrutó el público en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. La agrupación orquestal, considerada como una de las orquestas más importantes

del país, deleitó a los asistentes por la magnífica ejecución de las piezas seleccionadas para este programa, que repetirá en concierto hoy domingo en el mismo escenario, pero a las 12:30 horas. Bajo la batuta de Scott Yoo, también director artístico, llevó a los músicos a evocar las obras de dos destacados compositores clásicos como Beethoven y Rajmáninov. El concierto inició con la obra “Concierto para piano y orquesta no. 1 en do mayor, Op. 15”, de Beethoven, de la cual se desprenden los movimientos “Allegro con brio”, “Largo” y “Rondó Allegro scherzando”. Luego de los calurosos aplausos de los asistentes, la agrupación orquestal tocó una de las brillantes y excelsas obras de Rajmáninov que fue “Sinfonía no. 2 en mi menor, Op. 27”, de la cual se desprenden los movimientos “Allegro ma non troppo”, “Allegro molto”, “Andante tranquilo” y “Con moto”. En ambas piezas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, interpretó de una manera fresca, tal como fueron concebidas por los compositores, que al final el público ovacionó a la agrupación y a su director. La agrupación desde 1978 ha presentado más de tres mil conciertos en las principales salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa, América del Sur y Asia. A lo largo de su existencia, músicos y directores de talla nacional e internacional la han acompañado, Leonard Bernstein, Martha Argerich, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta, Jorge Federico Osorio y Rosario Andrade, entre muchos otros (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 04-03-2018, 01:10 hrs)

[Ofrece la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México magno concierto](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, bajo la dirección principal de Scott Yoo, ofreció un magno concierto a través de obras de Ludwig van Beethoven y Sergei Rajmáninov, que disfrutó el público en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. La agrupación orquestal, considerada como una de las orquestas más importantes del país, deleitó a los asistentes por la magnífica ejecución de las piezas seleccionadas para este programa, que repetirá en concierto hoy domingo en el mismo escenario, pero a las 12:30 horas. Bajo la batuta de Scott Yoo, también director artístico, llevó a los músicos a evocar las obras de dos destacados compositores clásicos como Beethoven y Rajmáninov. El concierto inició con la obra “Concierto para piano y orquesta no. 1 en do mayor, Op. 15”, de Beethoven, de la cual se desprenden los movimientos “Allegro con brio”, “Largo” y “Rondó Allegro scherzando”. Luego de los calurosos aplausos de los asistentes, la agrupación orquestal tocó una de las brillantes y excelsas obras de Rajmáninov que fue “Sinfonía no. 2 en mi menor, Op. 27”, de la cual se desprenden los movimientos “Allegro ma non troppo”, “Allegro molto”, “Andante tranquilo” y “Con moto”. En ambas piezas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, interpretó de una manera fresca, tal como fueron concebidas por los compositores, que al final el público ovacionó a la agrupación y a su director. La agrupación desde 1978 ha presentado más de tres mil conciertos en las principales salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa, América del Sur y Asia. A lo largo de su existencia, músicos y directores de talla nacional e internacional la han acompañado, Leonard Bernstein, Martha Argerich, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta, Jorge Federico Osorio y Rosario Andrade, entre muchos otros (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 04-03-2018, 01:21 hrs)

[Ofrece la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México magno concierto](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, bajo la dirección principal de Scott Yoo, ofreció un magno concierto a través de obras de Ludwig van Beethoven y Sergei Rajmáninov, que disfrutó el público en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. La agrupación orquestal, considerada como una de las orquestas más importantes del país, deleitó a los asistentes por la magnífica ejecución de las piezas seleccionadas para este programa, que repetirá en concierto hoy domingo en el mismo escenario, pero a

las 12:30 horas. Bajo la batuta de Scott Yoo, también director artístico, llevó a los músicos a evocar las obras de dos destacados compositores clásicos como Beethoven y Rajmáninov. El concierto inició con la obra “Concierto para piano y orquesta no. 1 en do mayor, Op. 15”, de Beethoven, de la cual se desprenden los movimientos “Allegro con brio”, “Largo” y “Rondó Allegro scherzando”. Luego de los calurosos aplausos de los asistentes, la agrupación orquestal tocó una de las brillantes y excelsas obras de Rajmáninov que fue “Sinfonía no. 2 en mi menor, Op. 27”, de la cual se desprenden los movimientos “Allegro ma non troppo”, “Allegro molto”, “Andante tranquilo” y “Con moto”. En ambas piezas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, interpretó de una manera fresca, tal como fueron concebidas por los compositores, que al final el público ovacionó a la agrupación y a su director. La agrupación desde 1978 ha presentado más de tres mil conciertos en las principales salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa, América del Sur y Asia. A lo largo de su existencia, músicos y directores de talla nacional e internacional la han acompañado, Leonard Bernstein, Martha Argerich, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta, Jorge Federico Osorio y Rosario Andrade, entre muchos otros (www.informate.com.mx, Secc. México, Norberto Gutiérrez / Notimex, 04-03-2018)

[La Orquesta Filarmónica de la CDMX evocará a Beethoven con la pianista Anna Polonsky](#)

La ganadora del Premio Andrew Wolf de Música de Cámara interpretará el Concierto para piano y orquesta No. 1 en do mayor, Op. 15 y Quinteto para piano y alientos, ambas obras del compositor alemán. En el programa del sábado 3 y domingo 4 de marzo, la agrupación artística estará dirigida por Scott Yoo y también tocará en la Sala Silvestre Revueltas la Sinfonía No. 2 en mi menor, Op. 27, de Sergei Rajmáninov. Han transcurrido más de dos siglos desde que Ludwig van Beethoven compuso en 1798 el Concierto para piano y orquesta No. 1 en do mayor, Op. 15 y la obra será evocada por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** con la pianista Anna Polonsky durante los conciertos del sábado 3 y domingo 4 de marzo. Considerada una de las piezas más queridas e interpretadas por el compositor alemán, el Concierto para piano y orquesta No. 1 será dirigido por el Director Artístico y Titular de la Filarmónica, Scott Yoo, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde también se escuchará la Sinfonía No. 2 en mi menor, Op. 27, de Sergei Rajmáninov. Para la pianista de origen ruso será la segunda vez que se presente con la agrupación artística de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), pues en enero de 2017 tocó el Concierto para piano No. 3, de Ludwig van Beethoven, ganándose el aplauso del público en el Centro Cultural “Roberto Cantoral”. Previo a los conciertos, Anna Polonsky interpretará en el lobby de la Sala Silvestre Revueltas el Quinteto para piano y alientos, de Beethoven, junto con cuatro músicos de la OFCM: Edward Spencer (oboe), Martin Arnold (clarinete), Samantha Brenner (fagot) y Mario Joel Durán (corno). En las notas al programa de mano, escritas por el crítico musical Juan Arturo Brennan, se destaca el perfil de Beethoven como pianista virtuoso, faceta que lo motivó a componer varias obras en los cuales el protagonista es este instrumento, pues escribió cinco conciertos con orquesta, 32 sonatas para piano solo y un número significativo de obras de cámara con piano. Brennan expresa que el Concierto para piano y orquesta No. 1 es una viva muestra del Clasicismo, antes de que la música de Beethoven se asomara a las fronteras del Romanticismo, y está integrado por tres movimientos: Allegro con brio, Largo y Rondó: Allegro scherzando, que Anna Polonsky interpretará. La pianista, ganadora del Premio Andrew Wolf de Música de Cámara, cuenta con una notable trayectoria. Se ha presentado en las salas de concierto Stern Weil y Zankel del Carnegie Hall, de Nueva York; el Concertgebouw, de Ámsterdam, y el Konzerthaus, de Viena, además de realizar giras por Estados Unidos, Europa y Asia. De manera previa a los conciertos, Anna Polonsky

impartió este miércoles 28 de febrero una sesión gratuita sobre piano en el Auditorio de la Academia Insurgentes Yamaha (Insurgentes Sur 1208), como parte del programa Clases Magistrales de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Después de la interpretación de la obra de Beethoven, la OFCM —considerada una de las mejores agrupaciones artísticas de México y de América Latina, que este año celebra su 40 aniversario—, tocará la Sinfonía No. 2 en mi menor, Op. 27, obra compuesta entre 1906 y 1907 por Sergei Rajmáninov. A lo largo de la pieza romántica integrada por los movimientos Largo-Allegro moderato, Allegro molto, Adagio y Allegro vivace hay "un incesante y hermoso flujo de melodías" de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompetas, trombones, tubas, timbales, platillos, violonchelos y contrabajos. Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México podrán escucharse el sábado 3 a las 18:00 horas y el domingo 4 de marzo a las 12:30 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, delegación Tlalpan. La admisión general es de 149 pesos con 50 por ciento de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM, con credencial vigente (www.mex4you.biz, Secc. Música, 02-03-2018)

[Museo José Luis Cuevas, lo sostienen los banquetes](#)

El 60 por ciento del presupuesto anual con que opera el Museo José Luis Cuevas corresponde a ingresos por eventos privados: bodas, XV años, bautizos, reuniones empresariales. El recinto, operado por la Fundación José Luis Cuevas Novelo A.C., requiere cinco millones 500 mil pesos al año para sus actividades; el Instituto Nacional de Bellas Artes dona un millón 300 mil y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, otro millón. El resto se consigue al usar el patio central para eventos sociales. La estrategia no sorprende a Salvador Vázquez Araujo, apoderado legal de la Fundación, al señalar que así se diseñó la estructura financiera del museo desde su apertura en 1992. Aclaró, en entrevista, que no se cobra como salón de eventos sociales, porque no se dan recibos o facturas, sino que los usuarios entregan donativos a través de la Secretaría de Hacienda. "Nosotros debemos reunir más o menos 60%, y cómo se consigue, pues cediendo el uso del patio, perfectamente controlado a cambio de un donativo, son donativos que están controlados y seriados por Hacienda y se tienen que depositar en una cuenta, y se hace ante Hacienda con todas las cuentas claras. Si no se hacen así, la Secretaría nos quitaría la capacidad de recibir donativos", señaló quien lleva 18 años dirigiendo el espacio. Es una estrategia de financiamiento que sostiene al museo ante la reducción del presupuesto y la falta de ingresos en taquilla. En 2017 el museo recibió 63 mil 999 personas entre visitas a exposiciones, talleres, conferencias, conciertos, presentaciones de teatro y actividades generales. Pero no todas se pueden contabilizar en ingresos, porque las actividades de fin de semana son gratuitas, lo que reduce los ingresos de boletaje. "Así está diseñado desde un principio y ojalá se pudiera cambiar para que en su estructura financiera pueda conseguirse más recursos. El lugar en el que estamos tiene el inconveniente de que está en una zona de comercio ambulante y a veces ni a pie se puede llegar", refirió al precisar que en el museo trabajan 17 personas, entre vigilancia, secretarías y museógrafos. Respecto al reporte de la Auditoría Superior de la Federación por el desvío de un millón 373 mil pesos, el apoderado legal señaló que es un error de conceptos. Explicó que el donativo del INBA se entrega retrasado y, cuando llega, el museo ya debe, en sueldos o préstamos, esos recursos. "La auditoría no acepta como actividades culturales el pago de salarios y otras cosas, pero no son pagos a secretarías sino a museógrafos, custodios, personal que se encarga de las actividades artísticas; es gasto operativo, no administrativo", señaló quien aún no recibe el donativo correspondiente de 2017 (www.yancuic.com, Secc. Cultura, Excélsior, 03-03-2018)

Museo José Luis Cuevas, lo sostienen los banquetes

El 60 por ciento del presupuesto anual con que opera el Museo José Luis Cuevas corresponde a ingresos por eventos privados: bodas, XV años, bautizos, reuniones empresariales. El recinto, operado por la Fundación José Luis Cuevas Novelo A.C., requiere cinco millones 500 mil pesos al año para sus actividades; el Instituto Nacional de Bellas Artes dona un millón 300 mil y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, otro millón. El resto se consigue al usar el patio central para eventos sociales. La estrategia no sorprende a Salvador Vázquez Araujo, apoderado legal de la Fundación, al señalar que así se diseñó la estructura financiera del museo desde su apertura en 1992. Aclaró, en entrevista, que no se cobra como salón de eventos sociales, porque no se dan recibos o facturas, sino que los usuarios entregan donativos a través de la Secretaría de Hacienda. “Nosotros debemos reunir más o menos 60%, y cómo se consigue, pues cediendo el uso del patio, perfectamente controlado a cambio de un donativo, son donativos que están controlados y seriados por Hacienda y se tienen que depositar en una cuenta, y se hace ante Hacienda con todas las cuentas claras. Si no se hacen así, la Secretaría nos quitaría la capacidad de recibir donativos”, señaló quien lleva 18 años dirigiendo el espacio. Es una estrategia de financiamiento que sostiene al museo ante la reducción del presupuesto y la falta de ingresos en taquilla. En 2017 el museo recibió 63 mil 999 personas entre visitas a exposiciones, talleres, conferencias, conciertos, presentaciones de teatro y actividades generales. Pero no todas se pueden contabilizar en ingresos, porque las actividades de fin de semana son gratuitas, lo que reduce los ingresos de boletaje. “Así está diseñado desde un principio y ojalá se pudiera cambiar para que en su estructura financiera pueda conseguirse más recursos. El lugar en el que estamos tiene el inconveniente de que está en una zona de comercio ambulante y a veces ni a pie se puede llegar”, refirió al precisar que en el museo trabajan 17 personas, entre vigilancia, secretarías y museógrafos. Respecto al reporte de la Auditoría Superior de la Federación por el desvío de un millón 373 mil pesos, el apoderado legal señaló que es un error de conceptos. Explicó que el donativo del INBA se entrega retrasado y, cuando llega, el museo ya debe, en sueldos o préstamos, esos recursos. “La auditoría no acepta como actividades culturales el pago de salarios y otras cosas, pero no son pagos a secretarías sino a museógrafos, custodios, personal que se encarga de las actividades artísticas; es gasto operativo, no administrativo”, señaló quien aún no recibe el donativo correspondiente de 2017 (www.mesarevuelta.com.mx, Secc. Cultura, Excélsior, 03-03-2018)

“En 2017, la directora vino una vez al Museo Cuevas”

Salvador Vázquez Araujo llegó en 2001 al Museo José Luis Cuevas por invitación del propio artista. Asesor ejecutivo del museo y apoderado de la Fundación, niega que este centro cultural sea un negocio o una “empresa” como lo armó la viuda del artista, Beatriz del Carmen Bazán. “Trabajamos con números rojos, apenas para salir adelante”, dice en entrevista, en su oficina del Museo, espacio que ocupa hace más de 17 años y que se comunica a través de una alta y gruesa puerta de madera con la que era la oficina de la directora. Vázquez Araujo asegura que no pretende quedarse al frente del Museo: “Si soy útil, quedo; si no soy útil que me cambien. No estoy absolutamente casado con esto”. Alega que de 2015 a la fecha, Beatriz Bazán fue al museo en contadas ocasiones y que si no se le pagó más su sueldo de 30 mil pesos es “porque ya no ven. o. El Informe de la Auditoría. El Museo José Luis Cuevas tiene hoy una planta de 17 empleados y opera con un presupuesto anual de 5.5 millones de pesos. El INBA le da recursos por 1.3 millones; la Secretaría de Cultura le entrega un millón, y el resto, alrededor de 60%, proviene de eventos sociales: bodas, graduaciones, actividades empresariales. El inmueble mantiene su programa de exposiciones; las salas se ven en buen estado; se exhiben obras del maestro

Cuevas y hay una temporal de Nicolás Moreno. Ayer al medio día no había público en ninguna sala. Aunque el apoderado insiste en que todo está en orden, la semana pasada la Auditoría Superior de la Federación cuestionó el manejo de los recursos que recibió el Museo en 2016, por parte del INBA; señaló que ese presupuesto se destinó a gasto corriente, en lugar de haberse destinado a actividades culturales y artísticas. Vázquez Araujo sostiene que aunque Bellas Artes firmó con ellos un convenio para hacer actividades culturales, en realidad estos recursos eran parte de la operación del Museo. “Me dice que me va a dar el dinero para que lo ejerza en agosto, septiembre, octubre y noviembre. Nada más que me lo entrega seis meses después. En enero del siguiente año, cuando todo eso ya pasó, se pagó, lo debemos”. Ubica el problema en las “normas cuadradísimas” de la Auditoría: “No tenemos ninguna responsabilidad. Está en proceso, alegan que son gastos administrativos. Decimos que son gastos operativos para poder hacer todo lo de cultura que ofrecemos los fines de semana”. El futuro. Tras la muerte de Cuevas, en agosto, algunos miembros de la Fundación participaron en una asamblea donde se acordaron, entre otras medidas, que el Cenidiap del INBA revisaría el Centro de Documentación. Fue una petición hecha por Ximena Cuevas, hija del artista. El Centro, en efecto, está cerrado y cada semana es visitado por un especialista del INBA que revisa libros, fotografías y hemerografía. Vázquez Araujo cuenta que meses antes de morir el maestro, Beatriz Bazán empezó a retirar las obras que estaban en el recinto, aunque aclara que éstas no formaban parte de la donación original y no eran parte de la colección del recinto. “Fueron varias etapas (de salida de obra), la primera es la que estuvo en la Sala Erótica; ella determinó que se las llevaba a su casa. No estaban inventariadas dentro del acervo de Bellas Artes. Luego, había dos espacios monumentales del Museo con unos grabados que él hizo en Sevilla, y dos o tres meses antes de su muerte mandaron por esos grabados y placas. Y también por un vitral”. Al referirse al acervo que guarda el Centro de Documentación insiste en que en este espacio no se encuentra ni la correspondencia ni textos escritos por el artista (la viuda de Cuevas, en la conferencia alegó que en su casa no estaban éstos). En la reunión de agosto pasado, lo más importante que se acordó fue que debería haber una nueva propuesta de estructura de la Fundación y de cómo operará el Museo: si bajo una estructura tripartita entre INBA, **Secretaría de Cultura de la Ciudad** y la Fundación, o bajo qué otro esquema. Vázquez Araujo dice que ésta no es una tarea que le competa, y tampoco refiere quién en la Fundación, impulsa ese trabajo (www.eluniversal.com.mx, Cultura, Sonia Sierra, 02-03-2018, 04:10 hrs)

[Grupo de flautistas Trío D'Argent cautiva al Colegio de San Ildefonso](#)

El grupo de flautistas Trío D'Argent se presentó con éxito la noche de este viernes en las instalaciones del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, en el corazón de la Ciudad de México, donde cautivó al público con un derroche de talento. Amantes de la música contemporánea gozaron de esta velada única, en este primer viernes de marzo, donde los músicos Michael Boizot, François Daudin Clavaud y Xavier Saint-Bonet, integrantes de esta terna, dejaron satisfechos los sentidos de los asistentes. Fue en el patio de acceso a estas instalaciones donde se desarrolló la reunión en la que sonaron piezas como “El horizonte”, “Princesse Iwa”, “Dios nunca muere”, “La Llorona”, por mencionar algunas que se ganaron el aplauso de la gente. Los integrantes del trío, quienes vistieron ropa color negra, son de origen francés con más de 30 años de trayectoria, todos ellos graduados en la Escuela Normal de París. Y en este concierto dejaron satisfechos a todos con cada una de las 13 melodías que sonaron de manera gratuita, de acuerdo con un comunicado. Cabe mencionar que estos instrumentistas han pasado la mayor parte de sus vidas haciendo música juntos, compartiendo viajes y aventuras artísticas sorprendentes que les han permitido llevar una

vida musical fuera de lo común (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-03-2018, 12:01 hrs)

[Grupo de flautistas Trío D'Argent cautiva al Colegio de San Ildefonso](#)

El grupo de flautistas Trío D'Argent se presentó con éxito la noche de este viernes en las instalaciones del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, en el corazón de la Ciudad de México, donde cautivó al público con un derroche de talento. Amantes de la música contemporánea gozaron de esta velada única, en este primer viernes de marzo, donde los músicos Michael Boizot, François Daudin Clavaud y Xavier Saint-Bonet, integrantes de esta terna, dejaron satisfechos los sentidos de los asistentes. Fue en el patio de acceso a estas instalaciones donde se desarrolló la reunión en la que sonaron piezas como "El horizonte", "Princesse Iwa", "Dios nunca muere", "La Llorona", por mencionar algunas que se ganaron el aplauso de la gente. Los integrantes del trío, quienes vistieron ropa color negra, son de origen francés con más de 30 años de trayectoria, todos ellos graduados en la Escuela Normal de París. Y en este concierto dejaron satisfechos a todos con cada una de las 13 melodías que sonaron de manera gratuita, de acuerdo con un comunicado. Cabe mencionar que estos instrumentistas han pasado la mayor parte de sus vidas haciendo música juntos, compartiendo viajes y aventuras artísticas sorprendentes que les han permitido llevar una vida musical fuera de lo común (www.informate.com.mx, Secc. Artes, Notimex / Norberto Gutiérrez, 03-03-2018)

[Agenda cultural para esta semana](#)

Itzel Cabrera, colaboradora: Con el texto e interpretación de la soprano y actriz Luisa Angélica Oribe, el monólogo operístico "Heroínas transgresoras" tendrá temporada durante el mes de marzo en el **Teatro Sergio Magaña**. "Heroínas transgresoras" se presentará los miércoles, jueves y viernes a las 20:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña. "Pequeñas historias" se presentará durante el mes de marzo todos los sábados y domingos, a las 13:00 horas, en el **Foro A Poco No**. En la Galería de Arte del Palacio Municipal de Puebla, se encuentran 31 obras del genio español Pablo Picasso; en esta exposición también se podrán admirar obras de nueve artistas españoles contemporáneos, realizados especialmente para esta ocasión. La presentación de esta exposición culmina este 4 de marzo y su horario es de 10:00 de la mañana a 9:00 de la noche (Grupo Milenio, Milenio T.V.; 02-02-2018, 16:51 hrs) [VIDEO](#)

[Culturales](#)

Los Libros de Monsiváis. **El Museo del Estanquillo** abrió la exposición Bibliofilia mexicana, donde muestra más de 500 libros originales y poco conocidos de Carlos Monsiváis. Bajo la Curaduría de Rafael Barajas El Fisgón, el montaje reúne títulos de autores como sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Gualdi, Alexander von Humboldt, Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Riva Palacio, Carlos Pellicer, salvador Novo, Miguel Covarrubias y Xavier Villaurrutia, entre otros. Además, grabados e ilustraciones de Julio Ruelas, Gerardo Murillo Dr. Atl, Rufino Tamayo, Marcos Kurtycz, Leopoldo Méndez, Felipe Ehrenberg, armando Sáenz, Ximena Pérez Gobet, Flavio Montessoro, Vicente Rojo y Francisco Toledo (Revista Vértigo, s/a, 04-03-2018)

[José Luis Martínez once años después](#)

La historia de la literatura mexicana no sería la misma sin el rostro que le dibujó el gran historiador jalisciense, del que este año conmemoramos su centenario. Perteneció a una generación excepcional de escritores en la que se incluye a sus coetáneos Juan Rulfo y

Juan José Arreola, los poetas Jorge González Durán y Alí Chumacero (que vivió en Guadalajara su juventud) y el filólogo Antonio Alatorre. Su familia mostró su inclinación artística, el pintor Ricardo Martínez y el poeta Juan Martínez fueron sus hermanos. Desde su labor como fundador de la revista Tierra Nueva hasta su paso notable por la dirección del Fondo de Cultura Económica, fue un activo editor y promotor de la cultura, formó parte del servicio diplomático y destacó como biógrafo, vaya como muestra su excepcional trabajo sobre Hernán Cortés. Intelectual polifacético, su presencia hoy en nuestra cultura, a once años de su muerte, sigue muy vigente... (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, **José María Espinaza**, 04-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La Filarmónica de Viena mostró su sonrisa perfecta en Bellas Artes](#)

En el primero de sus tres conciertos en México dirigida por Gustavo Dudamel, la Filarmónica de Viena se pintó de cuerpo entero: es una orquesta que sonrío, sabe bailar, conoce el don de la sensualidad, conjura talento con disciplina, es un agrupamiento en transición y luce sus bondades de la misma manera como una flor florece, la luna brilla, el agua fluye y mañana será otro día. El primer programa fue también el típico de una orquesta en gira: excesivo. Porque es un exceso programar una sinfonía que elegirían, de acuerdo como nos instruyó Julio Cortázar, los famas y los esperanzas, mientras los cronopios preferiríamos algo más sexy: iniciar con la Segunda de Charles Ives (1874-1954) con sus exquisiteces cuasi anacrónicas es un exceso diplomático solamente porque vienen de tocarla en el Carnegie Hall de Nueva York y el protocolo indica: Gringolandia, obra de compositor gringo/emblema; en su lugar, las creaturas del Enormísimo Cronopio hubieramos puesto a Volfi Mozart, su Sinfonía Praga, por ejemplo. Un exceso la segunda parte del programa: la Cuarta de Chaikovsky, espectacular, apasionada, dispuesta al alarido (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Pablo Espinosa / Fabiola Palapa Quijas, 04-03-2018)

[Orquesta Sinfónica y Compañía Nacional de Danza se presentarán en el Festival del Centro Histórico de CDMX](#)

Edgar Estrada, reportero: Una oportunidad única de ver a la Orquesta Sinfónica Nacional y a la Compañía Nacional de Teatro fuera de sus espacios habituales, así como de disfrutar el estreno mundial que hará la Compañía Nacional de Danza, sólo puede suceder en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, esto es lo que ha señalado por Pablo Maya, director ejecutivo del Festival, quien ha indicado que la Compañía Nacional de Danza -dirigida por Mario Galicia- presentará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el programa "Consagración de la primavera" del 10 al 18 de mayo (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 03-30-2018, 14:17 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Calendario Maya](#)

La interpretación de la escritura maya se ha realizado por más de 200 años. Todo lo que se sabe hasta ahora es gracias al Códice de Dresde, un libro de papel amate con 39 hojas cubiertas de estuco que servía para darle tersura. Cada hoja está pintada por ambos lados con glifos que describen el uso de los calendarios, la predicción de los eclipses y otros acontecimientos astronómicos. El libro se exhibe en la Biblioteca del Estado de Sajonia, en la ciudad de Dresde, Alemania. Los otros dos códices que sobreviven son los de Madrid y París (El Universal, Secc. Destinos, s/a, 04-03-2018)

[Un museo para Leonora](#)

El primer museo dedicado a Leonora Carrington, gran figura del surrealismo y una de las artistas más importantes de México, abrirá sus puertas el jueves 22 de marzo en el Centro de las Artes de la ciudad de San Luis Potosí. La colección incluye su obra escultórica concebida en los últimos años de vida: pequeños trabajos, así como piezas monumentales, de casi siete metros de altura. El museo ocupará el espacio del área de Procesados de la Antigua Penitenciaría Potosina, hoy Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario (El Universal, Secc. Destinos, s/a, 04-03-2018)

[Opción 21](#)

Guadalupe Juárez Hernández, conductora: Bueno, ¿qué armamos este fin de semana? ¿A dónde nos vamos? ¿Qué se le antoja, teatro, cine, música, algún museo, la Feria del Libro? ¿Qué hacemos? Hay mucho en esta ciudad, así que hay que aprovechar y vamos a escuchar Opción 21. Gabriela Sánchez Cervantes, reportera: Sabores y artesanías del mundo invaden este fin de semana el Museo de Culturas Populares en Coyoacán, los visitantes van a conocer las costumbres, tradiciones y gastronomía y música de 25 países, hablamos de Grecia, Marruecos, Turquía, España, Chile y Colombia por mencionar algunas que presentarán bailes, danzas y shows. Es la V edición de Festival Sabores y Artesanías, cuyo invitado especial este año es Haití. Tiene hasta este domingo para conocer otros continentes, su gastronomía, manualidades, música, ropa, tradiciones y costumbres en Coyoacán. En el Museo de Arte Popular le espera la exposición "El Huarache Fino", un oficio del coleccionista Markus Kittner, un reconocimiento a los últimos huaracheros héroes que no han dejado que este arte desaparezca. Tiene hasta el 6 de mayo para conocer los diferentes estilos de huaraches dependiendo del estado. Los huaraches más finos se fabrican exclusivamente en los estados del oeste central de México, específicamente en Guanajuato, Jalisco, Michoacán y Zacatecas. Esta muestra que se presenta en la galería del Museo de Arte Popular está dedicada a todos los artesanos, además de poder celebrar esta riqueza artesanal exclusivamente mexicana. En el marco del Día Internacional de la Mujer, durante todo el mes de marzo, se llevará a cabo el ciclo de cine en la sala intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, lleva por título "Mujeres fantásticas entre la realidad y el mito". El próximo viernes 9 de marzo se proyectarán las cintas "No sin mi hija" de 1990, de estadounidense Brian Gilbert, y "Flor del desierto," del 2009, de la directora británica Sherry Hormann; ambas historias muestran el papel de la mujer que se enfrenta a una sociedad donde los hombres tienen el control. El ciclo de cine culmina el 24 de marzo en la calle de Moneda número 13, en el Centro Histórico, a una cuadra del metro Zócalo. En Chapultepec, este fin de semana se lleva a cabo la Ferias de las Flores Primavera, exposición y venta de rosas, orquídeas, gerberas, otras flores de corte y follaje además de golosinas, bebidas regionales, quesos y productos artesanales. En el paseo Chapultepec también están programas sorteos de productos de los expositores y la presentación de grupos de mariachis, payasos, cuentacuentos, ballet y teatro. Para quien así lo desee están programadas también pláticas sobre el cuidado en las plantas de ornato, temas de salud y retos en la agroindustria. Y recuerde que este domingo es el último día para disfrutar de la Feria del Libro en el Palacio de Minería, aún está a tiempo de disfrutar todo lo que ofrecen los 600 sellos editoriales participantes y el amplio mosaico cultural entre presentaciones de libros, talleres, mesas redondas y lecturas abiertas al público (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 03-30-2018, 11:30 hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

Polémica por horario de parquímetros

La ampliación de los horarios de operación de los parquímetros en las colonias Juárez y Cuauhtémoc desató una polémica debido a la oposición de un sector de los vecinos, quienes acusaron que fue una medida arbitraria e incluso alistan una protesta este domingo, mientras que el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, defendió que los cambios en los horarios fueron solicitados por los propios habitantes. Vecinos de ambas colonias, en la delegación Cuauhtémoc, manifestaron ayer su rechazo a que los parquímetros extiendan su funcionamiento hasta la una de la mañana, de jueves a sábado, y que, en el caso de la colonia Juárez, vaya a ampliarse el polígono de cobro. "Es necesaria la revisión abierta del programa que existe desde hace más de 20 años, y es indispensable la participación de todos los vecinos a través de mecanismos de consulta ciudadana y toma amplia de decisiones con carácter de vinculatorias", expuso en conferencia Sergio González, vecino de la colonia Juárez (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez / Eduardo Hernández, 04-03-2018)

En 6 años, renueva MAM a su gabinete

En la recta final de la administración de Miguel Ángel Mancera, sólo tres de los 21 titulares de las dependencias que conforman su gabinete y que iniciaron en diciembre de 2012, se mantienen, mientras que en los demás casos ha habido salidas por búsqueda de candidaturas, renunciaciones, fallecimientos y hasta por corrupción. Los únicos que han tenido continuidad a más de cinco años de la presente gestión son Tanya Müller, secretaria de Medio Ambiente; Édgar Amador, titular de Finanzas, y Fausto Lugo, secretario de Protección Civil. Los funcionarios permanecen a pesar de la polémica como en el caso de Müller García ante las contingencias ambientales y el endurecimiento de las restricciones vehiculares en 2016. En contraste, ha habido bajas por temas de corrupción. En la secretaría de Obras y Servicios Sobse, el primer titular en la administración de Mancera fue Luis Alberto Rábago, quien falleció en agosto de 2013. En su lugar quedó Alfredo Hernández, quien fue cesado en 2015 e inhabilitado tres años por dar contratos a una empresa cuya directora comercial era su propia esposa. Ante este escándalo, Édgar Tungüí tomó las riendas de la Sobse. En la Oficialía Mayor inició Édgar González Rojas, quien fue removido en 2014 e inhabilitado un año después por la compra de llantas a sobreprecio. Entre cuestionamientos de supuesto conflicto de interés por haber sido constructor, Simón Neumann dejó la secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y llegó Felipe Gutiérrez. Sin embargo, Neumann sigue en el gabinete como asesor de Mancera (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez / Eduardo Hernández, 04-03-2018)

Analiza el gobierno a cuántas lenguas se deberá traducir la Constitución local

El gobierno capitalino analiza a cuántas de las lenguas originarias que se hablan en la Ciudad de México del país se traducirá la Constitución local. "Se está trabajando (en la traducción del texto), el punto es en cuántas lenguas se va o se tiene que publicar la Carta Magna; buscamos tener el consenso, la asesoría y el seguimiento de implementación con la Organización de las Naciones Unidas (ONU)", explicó el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa. Al recordarle que el artículo 38 transitorio de la Carta Magna local ordena a las autoridades que en el plazo de un año, a partir de su publicación, deben adaptarla y traducirla a las diversas lenguas originarias, el mandatario señaló que ya se trabaja en eso, pero indicó que primero se debe determinar cuáles son

las que más se hablan en esta ciudad. (La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero Sánchez, 04-03-2018)

[MAM promete impedir megaobra junto a CU](#)

Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, aseguró que la construcción de las torres Be Grand frente a CU no se va a realizar mientras él esté al frente de la administración capitalina, pues no va a permitirlo, a menos que en los siguientes días la constructora presente un litigio. Mancera Espinosa indicó que de ninguna manera se dañará el paisaje universitario: la suspensión de la obra es por tiempo indefinido, pese a que hay una autorización para realizar el complejo. "Durante esta administración, no será permitida la construcción de las tres torres, haya o no haya autorización, no lo vamos a permitir de ninguna manera", sentenció Mancera (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Brenda Torres Conde, 04-03-2018)

[Dieron para reconstruir 2 mmdp, previo a plan](#)

Para atender la emergencia del sismo del 19 de septiembre, el Gobierno capitalino asignó 2 mil 47 millones 959 mil pesos, antes de contar con el Plan de Reconstrucción. REFORMA realizó una revisión de los recursos utilizados, según una base de datos de la Secretaría de Finanzas obtenida vía transparencia, en donde se indica que habían asignado dicho monto el 31 de diciembre de 2017. Sin embargo, el Plan de Reconstrucción se presentó hasta enero de 2018. Edgar Amador, Secretario de Finanzas, explicó que los recursos del Fondo de Atención a Desastres Naturales (Fonaden) del Gobierno local fueron programados conforme a las reglas de operación de la propia bolsa y a la emergencia. "En el momento de la emergencia no tenamos estas instancias institucionales, ni el programa, se actuó con la emergencia, ahora ya tenemos la Comisión (para la Reconstrucción), tenemos el programa, tenemos la ruta legal trazada y por ahí nos vamos a ir", explicó en entrevista. (Reforma, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 04-03-2018)

[Procuraduría capitalina, reforzará los operativos en ciudad universitaria: Garrido](#)

Mariano Riva Palacio, conductor: La Procuraduría capitalina reforzará los operativos en las inmediaciones de Ciudad Universitaria a fin de combatir actos delictivos. El procurador Edmundo Garrido confirmó que continúa abierta la investigación por el tiroteo ocurrido entre dos personas al interior del campus universitario; además, informó que cinco personas fueron vinculadas a proceso por comercializar drogas en Ciudad Universitaria. Así lo afirmó este día. Insert de Edmundo Garrido, procurador de Justicia de la CDMX: "...si en el marco de nuestra competencia, que eso sí es importante precisar, es decir, el combate al narcomenudeo, nosotros vamos a seguir de la mano con Ciudad Universitaria, y (...) reportes de información que se deriven del interior y que nosotros podamos investigar en las inmediaciones y más adelante relacionadas con este hecho, es como nosotros..." (TV Azteca, Hechos, Mariano Riva Palacio, 03-03-2018, 14:13 hrs) [VIDEO](#)

OCHO COLUMNAS

[Deja una decepción absoluta la séptima ronda del TLCAN](#)

De "absoluta decepción" fue calificada por los sindicatos canadienses la séptima ronda de renegociación del TLCAN, que concluye este domingo en la capital mexicana (La Jornada, Secc. Economía, Alejandro Alegría / Juan Carlos Miranda / Reuters, 04-03-2018)

[Aumenta 27% narcomenudeo](#)

La venta de todo tipo de droga en las calles está aumentando en el País. Las averiguaciones previas iniciadas por narcomenudeo crecieron 27.3 por ciento: pasaron de 34 mil 532 en 2016 a 43 mil 958 el año pasado, según datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Reforma, Secc. Primera, Benito Jiménez, 4-03-2018)

[Se dispara el costo del voto en 2018](#)

El abstencionismo amenaza con disparar el costo del voto en las elecciones de julio próximo, de acuerdo con expertos y datos oficiales del presupuesto electoral (El Universal, Secc. Primera, Juan Altamirano, 04-03-2018)

[Vigilan sin protocolos a candidatos](#)

Funcionarios del Gabinete de Seguridad consideran necesario establecer mecanismos de protección en la Ley de Seguridad Nacional (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Andrés Becerra, 04-03-2018)

[Elogia AMLO la "sensatez" de las fuerzas armadas](#)

Andrés Manuel López Obrador, candidato presidencial de la coalición Juntos Haremos Historia, celebró la "institucionalidad" de las fuerzas armadas respecto a un posible cambio de régimen en los comicios de julio entrante (Milenio, Secc. Política, José Antonio Belmont, 04-03-2018)

[MAM promete impedir megaobra junto a CU](#)

Miguel Ángel Mancera aseguró que la construcción de las torres Be Grand frente a CU no se va a realizar mientras él esté al frente de la administración capitalina, pues no va a permitirlo, a menos que en los siguientes días la constructora presente un litigio (La Crónica, Secc. Ciudad, Brenda Torres Conde, 04-03-2018)

[El PRI es la fortaleza de Meade, asegura Nuño](#)

Pese a los actos de corrupción de exgobernadores emanados de sus filas, para el coordinador de la campaña de José Antonio Meade, Aurelio Nuño el PRI es una fortaleza para el candidato (El Sol de México, Secc. Primera, Elena Michel, 04-03-2018)

[90% de bodas gay. en nueve delegaciones](#)

Las delegaciones rurales de la Ciudad de México, que son Álvaro Obregón, Cuajimalpa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco, se rehúsan al matrimonio igualitario (El Heraldo, Secc. El país, Carlos Navarro, 04-03-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[El Despertar](#)

Es un lujo para la reacción contar entre sus filas con un personaje como Mario Vargas Llosa. Un estupendo escritor y un hombre público, candidato a la presidencia de la república de Perú. Es uno de los mejores novelistas del mundo. Hemos disfrutado intensamente sus libros, dotados de una capacidad expresiva inolvidable. Hemos leído en recientes décadas La conversación en la catedral, La fiesta del Chivo, La guerra del fin del mundo; hemos

devorado todo lo que ha escrito. Cada una de sus declaraciones tiene peso y se destaca por expresarse cada vez más afín al pensamiento retrógrada. Su reciente declaración contra AMLO no tiene ninguna calidad ni va a lo profundo. Es una diatriba. En un breve espacio, contiene calumnias y descalificaciones. Va mucho más allá de los escritores conservadores que se dicen de sí mismos "liberales" (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 04-03-2018)

Templo Mayor

Tal parece que cuando el 4 de marzo cae en domingo, no le va bien a Enrique Peña Nieto. Hace 6 años fue a la ceremonia por el aniversario del PRI pero tuvo que guardar silencio para no violar la veda electoral. Y hoy, ni siquiera estará presente en el cumpleaños de su partido que, por primera vez, llega a su festejo con un candidato presidencial, José Antonio Meade, que no es militante y que los tiene en tercer lugar en las encuestas. Olvídense del martes 13, para Peña Nieto la mala suerte cae en domingo 4. (Reforma, Secc. Primera-Opinión, 04-03-2018)

Bajo Reserva

El "hombrecito" de Ricardo Anaya. Vaya recargón el que dio Juan Ignacio Zavala, cuñado de Felipe Calderón, al panismo cercano a Ricardo Anaya, candidato de Por México al Frente. En Twitter Zavala dijo que "ahora resulta que todos los panistas estaban a favor de Andrés Manuel López Obrador en el desafuero. No sean hipócritas, se lo querían torcer. Asuman sus actos para que defiendan con decoro al lavador de dinero de su candidato", en este caso Ricardo Anaya. En esta misma red social, Santiago Creel, de los hombres más cercanos a Anaya y quien fuera secretario de Gobernación y aspirante presidencial con Vicente Fox, aseguró que trabajó decididamente al interior de esa administración "para terminar con el intento de desafuero". Agregó: "Insistí entonces como lo hago ahora: las elecciones deben decidirse en las urnas y no en la barandilla del ministerio público". Pero nos hacen ver que el sábado 7 de agosto de 2004, Santiago Creel le exigió al propio tabasqueño que se comportara "como hombrecito" y asumiera sus responsabilidades "con verdad y valor". Por cierto, el pasado miércoles Anaya se reunió con intelectuales y políticos para definir la estrategia ante el gobierno federal, y no faltó quien planteó o patear la puerta en la PGR o ir con Andrés Manuel López Obrador (El Universal, Secc. Primera, s/a, 04-03-2018)

El Caballito

Que todavía no se va Salgado. Muchos han sido los rumores, e incluso, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa, ha dicho que revisará si es que tiene esa licencia, pero el caso es que en la delegación Tláhuac, nos comentan que el militante morenista y titular de la demarcación, Rigoberto Salgado Vázquez, no ha pedido licencia al cargo y sigue despachando desde la sede delegacional sin mayor problema. Sin embargo, nos dicen que hay que esperar cuando salgan las encuestas para los candidatos a diputados locales por Morena que al parecer es una definición que está atorada, pues no más no se conocen todavía los nombres de los posibles aspirantes (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 04-03-2018)

Frentes políticos

Garantía. Grandes programas se llevan a cabo en la CDMX que han evitado muertes, como es el caso del Alcoholímetro y Cuadrantes Ambos fueron aplicados por Manuel Mondragón y Kalb, actual comisionado Nacional contra las Adicciones. Con el Alcoholímetro se han

salvado miles de vidas sensibilizando a la gente de que si toma, no maneje. A través del segundo se logró con éxito cambios positivos en la policía capitalina, sería una buena idea que el actual gobierno de la CDMX retomara este programa... En una ciudad que está creciendo favorablemente no le caería mal retomar esa estrategia que en su momento funcionó. No importan los colores, sino la estabilidad y seguridad de la ciudadanía y, atraer proyectos que fueron exitosos, sería un acierto que sin duda agradecerían los habitantes de la capital (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 04-03-2018)

Trascendió

Que en su visita por Baja California Sur, Andrés Manuel López Obrador, fundador de Morena, fue arrojado por integrantes del sindicato minero, liderado por Napoleón Gómez Urrutia. Los agremiados no dejaron pasar la oportunidad para mandarle saludos de parte "del licenciado Napoleón" y asegurarle que están preparados para "la defensa del voto", lo que el tabasqueño escuchó mientras les firmaba una pelota de beisbol con la leyenda: "Para los mineros, que ahorita están bateando arriba de 300" (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 04-03-2018)

Cristalazo Semanal / El dinosaurio casi nonagenario

Hace muchos años, en una de las redacciones iniciales de mi vida profesional, conocí a un hombre -ya entrado en años- cuyo mérito en la vida fue escribir una de las canciones más tristes del mundo, en cuya letra, cargada de amargura hoy veo el retrato actual del Partido Revolucionario Institucional, cuyos aedos podrían cantar ahora "... inmensa nostalgia invade mi pensamiento; y al verme tan solo y triste...", porque ni siquiera con los mejores ojos se le podrían ver los músculos de antaño, ni la agudeza de los reflejos en cuya eléctrica respuesta anticipada hubo siempre un destello de genialidad y una prolongada sabiduría en el ejercicio del poder. Hoy, nadie podría suscribir, cuando más, recordar, pronunciamientos como éste: "...las ideas y los hombres de la Revolución Mexicana tienen la fuerza que les permitirá enfrentarse a cualquier competencia electoral, como si fuera la práctica requerida para mantenerse en forma. ¡Ni siquiera el prolongado ejercicio del poder ha gastado la fuerza de la Revolución Mexicana!" Eso dijo en momentos de euforia el gran Jesús Reyes Heróles, quien en tono de advertencia ante lo inminente, alcanzó a mirar con los ojos de la clarividencia, el porvenir ineludible. Y presagió envuelto en la humareda de su tabaco azul: (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 04-03-2018)