



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 03 / 07 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Tangueros, multidisciplinario espectáculo, llega al Lunario](#)

Hace confluir teatro ballet clásico y cabaret en un mismo escenario. Compartir con alguien una vida, un momento o un suspiro, es cuestión de elección, los amores van y vienen y la vida continúa. Bajo esa premisa fue creada la obra Tangueros de la Compañía ArTaller, un espectáculo en el que el teatro, el tango, el ballet clásico, la música y el cabaret confluyen en un mismo escenario. Es un espectáculo que integra varias disciplinas y eso lo ha hecho muy atractivo para la gente porque, además de que se tiene bailarines de tango, también hay de danza clásica, explicó María O Reilly creadora de la puesta, se estrenó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en 2017 y se ha presentado en diferentes festivales como el de Tango de la UNAM, el Internacional de Otoño de Tamaulipas, el de Tango del Issste y, como parte de la temporada de danza del Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque. La propuesta escénica cuenta con la participación de 16 artistas sobre el escenario, entre músicos bailarines y una actriz y cantante. Lunario del Auditorio Nacional del 12 al 14 de julio 20:45 Hrs (Milenio, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 03-07-03-07-2018)

[Hubbard Street Dance Chicago, en Danzatlán](#)

Decadance/Chicago, de Naharin (Israel, 1952), considerado un renovador de la danza contemporánea, será estrenada en México por Hubbard Street Dance Chicago en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, el 9 de julio, a las 20:30 horas en el Marco de Danzatlán. Festival Internacional de la Danza. Naharin es el creador de Gaga, un lenguaje de los bailarines basado en la improvisación sin límites, donde cabe la gestualidad y la palabra hablada. Esta experiencia multisensorial implica un reto físico, a la vez que

apuesta a un descubrimiento y fortalecimiento del cuerpo e incrementa su exhibilidad, resistencia, agilidad y coordinación, mientras 3/7/2018 Hubbard Street Dance Chicago, en Danzatlán <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/hubbard-street-dance-chicago-en-danzatlan> 2/8 estimula los sentidos y su imaginación. El debut en México de Hubbard Street Dance Chicago incluye también las obras Grace Engine, de Crystal Pite, y Lickety-Split, de Alejandro Cerrudo. Glenn Edgerton dirige esta compañía que se caracteriza por enriquecer su repertorio con talentosos coreógrafos internacionales como Nacho Duato, Jirí Kylán y William Forsythe. El festival es organizado por la Fundación Elisa Carrillo Cabrera A.C., la **Secretaría de Cultura de México**, el INBA, el Cenart y el gobierno del Estado de México (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-07-2018, 00:24 hrs)

[El mito Esquivel](#)

¿Qué se necesitaba para hacer un remix a mediados del siglo pasado? Las teclas de un piano, un montón de instrumentos de percusión, metales, cuatro coristas y muy pocas cuerdas, eso era lo que precisaba Juan García Esquivel para hacer de la melodía popular más simple, toda una oda a la introspección alucinante de un mundo paralelo, jugueteo y de inesperados ritmos, que casualmente cabían en las siete octavas de su sonrisa desde el escenario. Definir su genialidad es un ejercicio complejo que nuestros sentidos no tienen oportunidad de presenciar comúnmente, y La Orquesta Nacional de Jazz de México nos invita a un paseo sonorámico en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo 15 de julio en honor a este músico polifacético que nació en Tampico hace poco más de un siglo, el 20 de enero de 1918 (www.chilango.com, Secc. Música, Jano Vargas, 02-07-2018)

[Una guía alternativa para divertirse y cultivarse en la ciudad este verano](#)

El verano ha empezado, entre tardes lluviosas y días soleados, partidos de fútbol y elecciones... Para algunos es el momento de las vacaciones, pero muchos otros deben permanecer en la Ciudad de México. Por fortuna, la CDMX es una ciudad que ofrece una amplia oferta de vida nocturna, cultural y gastronómica. La Orquesta Nacional de Jazz Tributo a Esquivel. ****El 15 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, La Orquesta Nacional de Jazz hará un homenaje al compositor Juan García Esquivel, por su centenario. Esquivel fue uno de los pioneros mexicanos de la música electrónica, compuso la música del programa Odisea Burbujas y llegó a abrirle a Sinatra en Las Vegas. Es una leyenda. **Antiguo Colegio de San Ildefonso.** Durante este verano, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se podrá visitar la recientemente inaugurada exposición Vaticano de San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia. En ella se recorren 20 siglos de la cristiandad, ligada a las civilizaciones y las culturas del mundo. Se exhiben 180 piezas que proceden de la Pinacoteca Vaticana, entre las que destacan obras de Tiziano, Rafael, Bernini y "El Veronés". El museo se localiza en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en el número 16 de la calle Justo Sierra (pijamasurf.com, Secc. Conciertos, 02-07-2018)

[Exhibe el Museo de San Ildefonso los secretos del Vaticano](#)

Hacer un viaje a los tesoros del Vaticano sin salir de la Ciudad de México es posible con la exposición que se presenta en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** y con la cual se conmemoran 25 años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre el gobierno de México y el Estado Vaticano. La muestra Vaticano de San Pedro a Francisco Dos mil años de Arte e Historia, se desarrolla en un espacio introductorio y seis núcleos temáticos

con nueve salas en un área de más de mil 650 metros cuadrados, donde el público transitará a lo largo de dos mil años de historia a través de obras artísticas y objetos litúrgicos, considerados patrimonio de la Humanidad. Ofrece más de 180 piezas provenientes de las Grandes Colecciones Vaticanas con el trabajo de artistas además de piezas de autores mexicanos. Algunas obras se exhiben por primera vez fuera de la Santa Sede. Para la directora de los Museos Vaticanos, Bárbara Jatta, la historia el arte y la fe, son los temas principales que deseamos mostrar a los visitantes (Revista Vértigo, Héctor González, 03-07-2018)

[Inauguran en el Antiguo Colegio de San Ildefonso Exposición Sobre el Colegio Nacional](#)

Bertha Cea Echenique, Coordinadora Ejecutiva del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, y Jaime Urrutia Fucugauchi, Presidente de El Colegio Nacional, acompañados por funcionarios de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y de la Secretaría de Cultura Federal, inauguraron la noche del jueves 28 de junio la exposición Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber. La muestra, abierta al público en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la cual celebra el 75 aniversario de El Colegio Nacional, es un montaje museístico multidisciplinario que explora el quehacer y la vocación educativa de esta institución académica. “El Colegio Nacional fue creado en 1943 y desde su inicio ha sido integrado por destacados escritores, creadores y científicos. Para esta exposición se contó con la cooperación del Gobierno de la Ciudad de México, de la Secretaría de Cultura Federal y de la UNAM”, expresó Jaime Urrutia Fucugauchi en el acto inaugural (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 02-07-2018)

[La obra La nena llega al Teatro Sergio Magaña](#)

Se podría suponer que una madre ama a sus hijos y, por consecuencia, éstos son recíprocos a su progenitora. A veces puede que no sea cierto --que sea un amor a golpes o insultos-- y que sabe a sangre como en La Nena, una obra de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, LEGOM, que se escenificará jueves y viernes del 5 al 22 de julio en el **Teatro Sergio Magaña**. La muerte puede ser el lazo para que madre hija perdonen sus fallas, se reconcilien para dejar en paz su conciencia, pero hay heridas que no sanan, duelen, siguen latentes. En esta puesta en escena plantean el ejercicio de un amor humano encarnado en dos personajes femeninos que ponen en tela de juicio los supuestos afectos que uno establece en sus relaciones familiares. Xalapa Hace Teatro plasma un amor “legomeano” en la anécdota y como idea fundamental la exposición del individuo que se rinde ante el mundo. Seres que se han cansado de luchar por ser algo que no son y simplemente se dejan ir, se dejan llevar y curiosamente solo así sale lo mejor de ellos (El Día, Secc. Nacional, José Luis Ramírez Ibarra, 03-07-2018)

[Desplegado CDMX / La Nena](#)

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M. Dirección: Ángel Luna / Cía. Xalapa Hace Teatro. 5-22 de julio, jueves y viernes 20:00 Hrs, sábado 19:00 y domingo 18:00 Hrs. **Teatro Sergio Magaña**, Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la Ribera (El Economista, Secc. Valores y Dinero, TEATROSCDMX, escenariosquetransforman, 03-07-2018)

[Mimo trova, propuesta escénica que mezcla lenguajes universales](#)

Regresar la pantomima, a los escenarios teatrales pero fusionada con música de la nueva trova, es el camino que decidió tomar el artista Humberto Ibarra para mostrar un viaje de amor, justicia y sueños en la obra Mimo trova. Esta propuesta escénica es única en su

género y se estrenará hoy en el **Foro A Poco No**, informó el artista. El espectáculo mezcla dos lenguajes universales y llenos de sutileza que fusionan, en un tono performático, clásicos de la voz y la guitarra como Por si no te vuelvo a ver, La quiero a morir, o Melancolía, detalló Ibarra. El espectáculo Mimo trova, con Humberto Ibarra, se presentará del 3 al 18 de julio todos los martes y miércoles a las 20:30 horas en República de Cuba 49, colonia Centro Histórico (La Jornada, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 03-07-2018)

[Humberto Ibarra develará placa para celebrar retorno al escenario](#)

Con el reestreno de la puesta en escena “Mimo Trova”, un espectáculo que conjuga su pasión por la pantomima y la música de la nueva trova, el director teatral Humberto Ibarra regresa este martes 3 de julio a los escenarios en el **Foro A Poco No**, donde develará una placa sobre tal suceso. “Regreso a los escenarios tras 10 años de ausencia; decidí dejar de hacer teatro por la relación de las instituciones culturales con los artistas y este dolor de un servidor me llevó a alejarme del teatro”, relató. Contó que ese tiempo se dedicó a vivir de su trabajo para empresas, y señaló que estando en Madrid, España, tomó clases de mimo, donde se dio cuenta que deseaba regresar a hacer lo que más le gusta: teatro. “A mi regreso formé la asociación civil Mima Escénica con la intención de difundir y fomentar el arte del mimo. De manera casual me encuentro en la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, con gente amable y abierta a escuchar. “Me ayudan ahora con un libro en el que rescato a los mimos de México y parte de esto es el reestreno de Mimo Trova. Quise una placa para que quede memoria de este momento y este esfuerzo que hacemos como Mima Escénica, de ir ganando espacios para el arte del mimo”, externó Ibarra (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 02-07-2018, 16:30 hrs)

[Humberto Ibarra develará placa para celebrar retorno al escenario](#)

Con el reestreno de la puesta en escena “Mimo Trova”, un espectáculo que conjuga su pasión por la pantomima y la música de la nueva trova, el director teatral Humberto Ibarra regresa este martes 3 de julio a los escenarios en el **Foro A Poco No**, donde develará una placa sobre tal suceso. “Regreso a los escenarios tras 10 años de ausencia; decidí dejar de hacer teatro por la relación de las instituciones culturales con los artistas y este dolor de un servidor me llevó a alejarme del teatro”, relató. Contó que ese tiempo se dedicó a vivir de su trabajo para empresas, y señaló que estando en Madrid, España, tomó clases de mimo, donde se dio cuenta que deseaba regresar a hacer lo que más le gusta: teatro. “A mi regreso formé la asociación civil Mima Escénica con la intención de difundir y fomentar el arte del mimo. De manera casual me encuentro en la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, con gente amable y abierta a escuchar. “Me ayudan ahora con un libro en el que rescato a los mimos de México y parte de esto es el reestreno de Mimo Trova. Quise una placa para que quede memoria de este momento y este esfuerzo que hacemos como Mima Escénica, de ir ganando espacios para el arte del mimo”, externó Ibarra (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 02-07-2018, 16:41 Hrs)

[Humberto Ibarra develará placa para celebrar retorno al escenario](#)

Con el reestreno de la puesta en escena “Mimo Trova”, un espectáculo que conjuga su pasión por la pantomima y la música de la nueva trova, el director teatral Humberto Ibarra regresa este martes 3 de julio a los escenarios en el **Foro A Poco No**, donde develará una placa sobre tal suceso. “Regreso a los escenarios tras 10 años de ausencia; decidí

dejar de hacer teatro por la relación de las instituciones culturales con los artistas y este dolor de un servidor me llevó a alejarme del teatro”, relató. Contó que ese tiempo se dedicó a vivir de su trabajo para empresas, y señaló que estando en Madrid, España, tomó clases de mimo, donde se dio cuenta que deseaba regresar a hacer lo que más le gusta: teatro. “A mi regreso formé la asociación civil Mima Escénica con la intención de difundir y fomentar el arte del mimo. De manera casual me encuentro en la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, con gente amable y abierta a escuchar. “Me ayudan ahora con un libro en el que rescato a los mimos de México y parte de esto es el reestreno de Mimo Trova. Quise una placa para que quede memoria de este momento y este esfuerzo que hacemos como Mima Escénica, de ir ganando espacios para el arte del mimo”, externó Ibarra (www.informate.com.mx, Secc. México, Norberto Gutiérrez / NTMX, 02-07-2018)

[Niños de Tepito e Iztapalapa ofrecerán concierto](#)

Con temas sobre ecología, paz, equidad de género y libertad así como a ritmo de salsa, jazz latino y rocksteady, instrumentistas y coreutas menores de 17 años brindarán un concierto este próximo 7 de julio en el **Faro de Oriente**, como parte del Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales comunitarias. Sumando Talentos como se titula la actividad reúne al Ensamble de alientos y percusiones del Centro Histórico de la CDMX y al Coro comunitario del Faro de Oriente, agrupaciones que compartieron métodos de enseñanza musical y sensibilización. Aunque la especialidad musical del ensamble del Centro Histórico es instrumental y la del Faro de Oriente se enfoca al entrenamiento vocal, las dos coinciden en el objetivo principal: generar un cambio en la vida de los niños. De acuerdo con el maestro Daniel Pérez saxofonista por la Facultad de Música de la UNAM y director del ensamble, el concierto es la materialización del trabajo previo donde los niños tuvieron un proceso de iniciación musical con ejercicios de percusión corporal contrario al coro, que trabaja desde noviembre de 2003 (24Horas, Secc. Vida+, Redacción, 03-07-2018)

[Jóvenes promueven la ecología con música](#)

Menores de 17 años de edad ofrecerán una presentación musical en el **Faro de Oriente**, este 14 de julio (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 03-07-2018)

[Jóvenes músicos cantarán el sábado en el aniversario del Faro de Oriente](#)

Como parte de las actividades del Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias (MNAMC), músicos menores de 17 años de edad ofrecerán una presentación musical en la que interpretarán temas relacionados con ecología, paz, equidad de género y libertad. Se trata de la actividad “Sumando talentos”, donde el Ensamble de Alientos y Percusiones del Centro Histórico de la Ciudad de México y el Coro Comunitario del Faro de Oriente realizarán un "show" el sábado 7 de julio a las 13:30 horas en el marco del 18 aniversario del **Faro de Oriente**. Al ritmo de salsa, jazz latino y rocksteady, el Ensamble del Centro Histórico, integrado por niños de Tepito y el Coro del Faro, compuesto por niños de Iztapalapa y el Estado de México, unirán su talento para coincidir en un objetivo principal: generar un cambio en la vida de esos pequeños (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 02-07-2018, 18.11 Hrs)

Niños de Tepito, Iztapalapa y municipios conurbados de la CDMX expresan sus inquietudes a ritmo de salsa, jazz latino y rocksteady

Como parte de las actividades del Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales comunitarias (MNAMC), el primer sábado de julio, el Ensamble de alientos y percusiones del Centro Histórico de la CDMX y el Coro comunitario del **Faro de Oriente** unirán su talento en una presentación musical, en el que instrumentistas y coreutas menores de 17 años interpretarán temas sobre ecología, paz, equidad de género, y libertad, a ritmo de salsa, jazz latino y rocksteady. Se trata de una actividad de conectividad titulada *Sumando Talentos*, donde ambas agrupaciones han intercambiado métodos de enseñanza musical y sensibilización, pues, aunque la especialidad musical es distinta –el ensamble del Centro Histórico es instrumental y el del Faro de Oriente está enfocado al entrenamiento vocal– coinciden en el objetivo principal: generar un cambio en la vida de estos niños (esnotichahoy.com, Secc. Cultura y Deporte, 02-07-2018)

Preparan aniversario del Faro de Oriente

Como parte de las actividades del Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias (MNAMC), músicos menores de 17 años de edad ofrecerán una presentación musical en la que interpretarán temas relacionados con ecología, paz, equidad de género y libertad. Se trata de la actividad “Sumando talentos”, donde el Ensamble de Alientos y Percusiones del Centro Histórico de la Ciudad de México y el Coro Comunitario del Faro de Oriente realizarán un “show” el sábado 7 de julio a las 13:30 horas en el marco del 18 aniversario del **Faro de Oriente**. Al ritmo de salsa, jazz latino y rocksteady, el Ensamble del Centro Histórico, integrado por niños de Tepito y el Coro del Faro, compuesto por niños de Iztapalapa y el Estado de México, unirán su talento para coincidir en un objetivo principal: generar un cambio en la vida de esos pequeños (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Cárdenas Cruz, 02-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Los rumbos de la cultura

En términos de política cultural, el Gobierno que encabezará Andrés Manuel López Obrador habrá de poner el dedo en la llaga: los magros presupuestos para el sector, coinciden artistas, escritores y promotores. Han habido recortes bastante severos en la última Administración. “Debería haber más inversión pero para acercar la cultura a mayor gente, porque sigue muy centralizada en la Ciudad de México y en las capitales de los estados”, comparte desde Guadalajara el escritor Antonio Ortuño. “Es un papel muy triste el que ha dado en el último tramo del sexenio esta Administración”, señala el dramaturgo y editor Jaime Chabaud. La artista plástica Betsabeé Romero, por su parte, considera que la Secretaría tiene un aparato pesado con una estructura burocrática donde se duplican funciones, un tema que debería atenderse”, además critica las partidas presupuestales asignadas desde la Cámara de Diputados a proyectos etiquetados discrecionales”. Y esperaría una mayor sincronía SC y la SCHP para que los creadores puedan deducir impuestos y más facilidades para repatriar sus propias obras”. A Ana Elena Mallet, curadora de arte y gestora cultural le gustaría ver un fortalecimiento de las instituciones. “Quisiera ver una reestructuración institucional. Tenemos una Secretaría sin ley, sin definición de funciones con trabajadores --sobre todo los de los museos--, sin seguridad laboral; abogaría por una autonomía de los centros culturales y la profesionalización de las profesiones de los gestores culturales”. Mallet Chabaud habla en el mismo tenor sobre los esfuerzos civiles dentro del sector que producen el 60% de los productos culturales.

“No es iniciativa privada, son grupos y personas que realizan un esfuerzo enorme. La Secretaría de Cultura no los contempla, no hay para ellos esquemas de acompañamiento ni subsidios. Y es tos esfuerzos llegan donde los brazos de las instituciones de cultura no llegan”, enfatiza el dramaturgo. El escritor Juan Villoro considera que los esfuerzos del próximo sexenio deberían enfocarse en la creación de públicos, una meta no cumplida con suficiencia. En materia cultural el Gobierno ha tenido dos ejes básicos, la protección del patrimonio y el apoyo directo a los artistas. Ortuño, su colega, también enfatiza al respecto: “Hay un cortocircuito entre la educación pública en México y el área cultural. Ahí está el agujero negro y la falta de públicos, de eventos culturales. Siempre se tiene que estar a la caza de recursos para subsidiar eventos porque no hay un público que la sostenga”, señala. Antonio Calera Grobet, editor, escritor y gestor cultural independiente señala la necesidad de que López Obrador conciba una consejería que tome decisiones colectivas en materia de política cultural. No puede hacerse en lo oscurito de las relaciones personales”, además los promotores culturales comunitarios nunca han estado incluidos en la toma de decisiones, dice (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 03-07-2018)

Cultura entre la inclusión y el servicio social

Para la directora operativa de Microteatro, Andrea Novelo, el triunfo de Andrés Manuel López Obrador constituye un cambio positivo para el país; sin embargo, está convencida de que mis allá de las propuestas del candidato es importante que la sociedad exija y que haga cumplir las promesas de campaña. “Lo que nos merecíamos era un cambio. Pero no podemos darle todo el poder a los gobernantes. Como individuos, tenemos responsabilidades y eso se nos ha olvidado. El programa de Alejandra Frausto me parece interesante sobre todo porque le da importancia a la cultura en el país. Debe existir más apoyo para que la cultura sea un producto interno bruto y que sea una industria. Espero que eso suceda”, comentó Novelo quien agregó que también confía en el interés de Néstor Núñez --recién electo alcalde de Cuauhtémoc-- a quien le gusta la cultura y ha mostrado interés por el trabajo que se hace en Microteatro. Es un modelo de creación escénica que inició en 2009 en España debido a la crisis económica. Es un modelo que se pensó que fuera de bajo costo para los espectadores al tiempo que permitía a los creadores seguir viviendo de su arte. “Fuimos al programa de televisión Shark Tank para pedir recursos y nos fue bien, pero no nos dieron el apoyo, nos dijeron que lo que hacíamos debía ser apoyado por el Gobierno porque era como un servicio social” (El Economista, Secc. Arte, Ideas y gente, Fausto Ponce, 03-07-2018)

Arrancará temporada el Ballet Folklórico de México

Con una función de gala acompañada por la primera bailarina del Staatsballett Berlin, Elisa Carrillo, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández arrancará su temporada el próximo 18 de julio en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Este año, la Fundación Elisa Carrillo traerá programa especial en la primera parte se presentará la Gala de Estrellas, en la que se interpretarán pas de deoxy solos, en la segunda parte se presentará White darkness, coreografía de Nacho Duato la cual se exhibirá por primera vez en el Continente Americano. Bajo el título Gala de Estrellas del Ballet Elisa y Amigos 2018, la bailarina --originaria de Texcoco-- estará acompañada además por bailarines de la Compañía Nacional de Danza, CND. El Ballet Folklórico de México fue fundado por Amalia Hernández en 1952 y por seis décadas ha sido el conjunto emblemático del baile folclórico nacional de México. Con más de 100 giras internacionales visitando un total de 60 países y más de 300 ciudades, la agrupación ofrece en sus presentaciones un recorrido por las costumbres de las danzas prehispánicas, la Revolución, la charreada, las

festividades veracruzanas y jaliscienses. La temporada de presentaciones se extenderá hasta el próximo 19 de agosto (Milenio, Secc. Cultura, Notimex, 03-07-2018) [Excélsior](#), [El Economista](#), [La Crónica](#), [La Razón](#), [El Sol de México](#)

[Presentan el libro Arqueología computacional, editado por el INAH](#)

Oscar Helguera, reportero: Los vestigios más remotos vistos a través de la más avanzada tecnología es lo que ofrece el libro "Arqueología computacional. Nuevos enfoques para la documentación, análisis y difusión del patrimonio cultural". Dichos ensayos ilustran algunas posibilidades de métodos en el registro de datos, la clasificación de artefactos, exhibición y difusión del patrimonio cultural entre otras. Publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia "Arqueología computacional" es la segunda publicación de la red de tecnologías digitales para la difusión del patrimonio cultural. El libro deriva del trabajo interdisciplinario y multisectorial impulsado desde el INAH a través de la red de Programa de Redes Temáticas de Conacyt. (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 02-07-2018, 19:18 hrs) [VIDEO](#)

[En el Centro Cultural del Bosque inicia temporada la obra DHL, el viaje extraordinario a las pequeñas cosas](#)

Miguel de la Cruz, reportero: Hoy transmitimos desde la entrada de la Sala Xavier Villaurrutia en el Centro Cultural del Bosque. Aquí a comenzado temporada la obra "DHL, el viaje extraordinario a las pequeñas cosas", una obra escrita por Luis Eduardo Yee, actuada por él mismo bajo la dirección de Ricardo Rodríguez. Esta es la escena; pareciera un individuo ubicado en otro planeta, en una parte fuera de este mundo, sin embargo, poco a poco uno se da cuenta que su narración nos está introduciendo a un mundo de sueños. Se trata de un individuo con un amor inmenso por una mujer y de eso habla gran parte de la introducción de la obra. Hay función mañana aquí mismo en punto de las 20:00 horas, del Centro Cultural del Bosque (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 02-07-2018, 21:51 hrs) [VIDEO](#)

[La obra de teatro Handel llega al Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico](#)

César H. Meléndez, reportero: Luego de tres exitosas y necesarias temporadas, Teatro Mondo presenta en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico "Handel", una ficción documentada. ¿Pueden convivir la enfermedad social y el amor? Esta fue una de las premisas sobre las cuales fue concebido el texto de "Handel y sus historias". No es una obra moralista o aleccionadora, son tres historias basadas en hechos reales sobre la trata de personas en México, historias de seres humanos bellos, contradictorios, complejos, ambiciosos y con sueños. La trata de personas es el tercer negocio ilícito que genera más ganancias en el mundo y México es un país que se encuentra en una posición central en el mercado mundial de la trata de personas (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 02-07-2018, 19:28 hrs) [VIDEO](#)

[El Museo Nacional de Culturas Populares presenta la exposición Fútbol, una pasión mundial](#)

Huemanzin Rodríguez, reportero: Para los detractores del fútbol, es fácil etiquetar todo la frase "no me gusta el deporte", cuando en realidad lo despreciable puede llegar a ser la industria del espectáculo. Pero bajo esa industria están esas figuras y personajes cuyos actos concentran las aspiraciones de una sociedad a través del uso de sus habilidades corporales. De eso se trata la exposición "Fútbol, una pasión mundial", que está en el Museo Nacional de las Culturas. El recorrido interesante es a través del uniforme de la

Selección Nacional de Fútbol. La exposición estará un mes en el Museo Nacional de Culturas Populares (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 02-07-2018, 19:13 hrs) [VIDEO](#)

[La escritora María Luisa Mendoza recibirá un homenaje a nivel nacional](#)

Rafael García Villegas, conductor: Aunque todavía no hay fecha concreta, María Luisa Mendoza, "La china Mendoza", fallecida el pasado 29 de junio, será homenajeada a nivel nacional, así lo dio a conocer María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, quien añadió que los preparativos comenzarán una vez pasados los primeros días, de duelo y serán organizados por Geney Beltrán Félix, coordinador nacional de Literatura. Y, por supuesto, en "Noticias 22" también estaremos siguiendo muy de cerca este, más que merecido, homenaje (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 02-07-2018, 19:18 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Intelectuales plantean ruta hacia la reconciliación](#)

La reconciliación como un anhelo de México requiere de autocrítica en el nuevo gobierno, diálogo, respeto a la libertad y la solución de las causas del encono. Un grupo de intelectuales y artistas como Antonio Ortuño, Carmen Boullosa, Cristina Rivera Garza, Jean Meyer y Gabriela Ortiz, reflexiona sobre cómo construir la reconciliación del país, plantea propuestas y exige compromisos al nuevo gobierno. El ejercicio de democracia, concordia, tolerancia de los ciudadanos, debe ser el tono con que vivamos lo que sigue, demanda la escritora Mónica Lavín. Ortuño opina: "Hay que dar el beneficio de la duda al gobierno por venir. La reconciliación se queda en puras palabras si las causas del encono no se resuelven. No podemos seguir en un país hiper violento y desigual. Para Boullosa las diferentes miradas políticas no piden reconciliación sino mirada crítica. Se reconcilian los contrarios, el país no se divide en buenos y malos (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar / Abida Ventura / Sonia Sierra / Carlos Ramírez, 03-07-2018)

[Intelectuales plantean ruta hacia la reconciliación](#)

Resolver las causas del encono; respetarnos, escucharnos y dialogar; solucionar más que reconciliar; mantener una gran autocrítica hacia el nuevo gobierno; y conservar la democracia electoral y las "libertades burguesas" son algunas de las respuestas ofrecidas por escritores, poetas, narradores, músicos e intelectuales invitados por El Universal a hablar de la reconciliación del país. Reconciliación fue una de las palabras que más se oyeron desde la noche del domingo. La usó el Presidente virtual Andrés Manuel López Obrador y se ha escuchado en diversos sectores. Antonio Ortuño, escritor: "Hay que darle el beneficio de la duda al gobierno por venir. La reconciliación se queda en puras palabras si las causas del encono no se resuelven. No podemos seguir en un país A mí no me da miedo el ganador. Me asustan los que tardaron cinco minutos en ponerse a las órdenes del licenciado en turno. Ojalá gobierne gente con la convicción de un cambio y no arribistas". Carmen Boullosa, poeta: "Estar de esta debe ser la primera reacción de tirios y troyanos. Ningún país cuenta con tan alta audiencias a las urnas. Más de un millón de personas trabajaron en las casillas electorales, generosos voluntarios. El país mostró su mejor cara. En eso, todos ganamos. Estar de esta, pero como en toda buena esta, conservar el ojo crítico. Las diferentes miradas políticas no piden 'reconciliación' sino continua mirada crítica. Además, se 'reconcilian' los contrarios, y no es el caso: el país no se divide en 'buenos' y 'malos'; por lo mismo no acepto la división 'amloístas' y 'sus

contrarios'. Necesitamos, 'cooperación-vigilancia-exigencia-entusiasmo, crítica'. Exigir al retórico honestidad. Tirar por la borda las imposturas. Tenemos que solucionarnos, no reconciliarnos. Deseo el reconocimiento de los desaparecidos, los asesinados, los caídos por la violencia. Lo siguiente sería aceptar el horror, no ocultar, no olvidar, no maquillar cifras, dar nombre a cada caído. Decir adiós a la criminalización de las drogas, dejar de hacerle el trabajo sucio al país del norte, desobedecer su puritanismo intolerante y su política de inmigración. Contener el baño de armas de alto poder derramándose por la frontera norte". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar / Abida Ventura, Sonia Sierra / Carlos Ramírez, 03-07-2018)

¿Las propuestas de AMLO rescatarán al cine mexicano?

El ganador de las elecciones presidenciales premiaría a exhibidores que apoyen a las películas nacionales con incentivos fiscales. Al cine mexicano del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, TLCA, imponer 30% del tiempo total de exhibición para las producciones nacionales, dos semanas obligatorias en cines y regulación en los horarios para las películas mexicanas, son algunas de las propuestas de Andrés Manuel López Obrador, virtual Presidente de México. En la plataforma Proyecto 18 estas medidas fortalecerán e incrementará la visibilidad de las películas mexicanas ante la oferta extranjera; pero, advierte que es posible que en principio estas medidas sean mal recibidas por las compañías exhibidoras, dado que persiste la idea de que el cine mexicano no es lucrativo. Sin embargo, entre las películas con mayor índice de ventas por piratería destacan numerosos productos del cine mexicano, lo que refleja que el público nacional está ávido de su cine, ávido de verse reflejado en pantalla y de ver su cultura e identidad representadas. Consumir cine mexicano estimula la producción y la generación de empleos en todos los sectores. Con estas propuestas AMLO se sumó a los eternos reclamos de parte de la comunidad cinematográfica en el país, sobre el tiempo en pantalla para el cine mexicano y la distribución. Llama la atención la propuesta del candidato de Morena de premiar a los exhibidores Cinépolis y Cinemex e independientes. Propone contemplar un incentivo fiscal para los exhibidores que cumplan con un mínimo de 35% de cine nacional exhibido en pantalla. Actualmente la Ley Federal de Cinematografía estipula 10% del tiempo de pantalla y una semana de exhibición para el cine mexicano. Hasta ahora los exhibidores cumplen con tiempo de exhibición del cine mexicano con un promedio de 20% total, según datos del Anuario Estadístico de Cine Mexicano (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 03-07-2018)

Homenaje a José Luis Cuevas en su primer aniversario luctuoso

En el primer aniversario luctuoso del artista plástico José Luis Cuevas (1931-2017) que hoy cumple el dibujante y escultor, será objeto de un homenaje a mediados de julio, "el día está pendiente de definir en el museo que lleva su nombre", adelantó a La Jornada su viuda Beatriz del Carmen Bazán quien recordará la fecha en forma privada. Hace dos semanas la entrevistada se reunió con Lidia Camacho, titular del INBA quien le informó del acto in memoriam. "Me gratifica saber que él siga estando presente por medio de su obra y el personaje que fue", apuntó Bazán de Cuevas quien confirma su asistencia al reconocimiento, no obstante la difícil situación que prevalece en el recinto, sobre la que habló con la prensa el pasado 27 de febrero. En esa ocasión, quien fue directora del Museo Cuevas --de 2005 hasta el año pasado cuando fue borrada como tal, sin ningún documento de por medio, dijo "Ya no puedo entrar al Museo, incluso pusieron dos candados en la librería donde tengo todavía cosas mías y de mi esposo". Consideró que esa situación en el Museo José Luis Cuevas siempre existirá, sin embargo no deja de ser el templo del maestro, aparte tiene que ser un lugar de mucho respeto. Está el salón Los

Siameses que él dispuso así y la sala Beatriz del Carmen o sea él hizo tanto ahí, que fue un lugar de amor. No le hubiera gustado que yo no estuviera presente. En el papel de esposa y de viuda ahora tengo que estar allí” (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 03-07-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

** Secretaría del Medio Ambiente. Convenio de Coordinación, con el Objeto de Establecer las Bases para la Instrumentación del Proceso Tendiente a la Formulación, Aprobación, Expedición, Ejecución, Evaluación y Modificación del Programa General de Ordenamiento Ecológico de la Ciudad de México, que celebran por Una Parte el Ejecutivo Federal, y por la otra Parte, el Gobierno de la Ciudad de México 3 Fideicomiso Museo • del Estanquillo ♦ Aviso Mediante el cual se dan a Conocer los Días Inhábiles de la Unidad de Transparencia del Fideicomiso Museo del Estanquillo, correspondientes a 2018 y enero de 2019 (Gaceta CDMX, 03-07-2018, No.356)

[Relevo: definen primera reunión](#)

Este jueves se dará la primera reunión entre el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, y Claudia Sheinbaum, virtual Mandataria electa, para iniciar los trabajos de transición en la CDMX. En entrevista, Amieva confirmó que tras observar que el comportamiento electoral marcaba que la morenista será la próxima Jefa de Gobierno, él la llamó directamente para felicitarla. Resultado de esta comunicación se acordó una primera reunión para mañana, en la que se abordarán distintos temas, siendo la entrega de Gobierno la directriz del encuentro. "Le señalé que estábamos listos para la transición y para un proceso de entrega", comentó el Mandatario sustituto. (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 03-07-2018)

[Se alista el cambio de gobierno en la ciudad de México](#)

Iñaki Manero, conductor: Y aquí en la Ciudad de México también se alista el cambio de gobierno. Ivonne Menchaca. Ivonne Menchaca, reportera: Luego de que este lunes se comunicara el actual jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, vía telefónica con la virtual ganadora a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, por la coalición "Juntos Haremos Historia", Claudia Sheinbaum Pardo, informó que el próximo jueves se reunirá con él para comenzar a trabajar en el proceso de transición. Señaló que si bien aún no decide quiénes integrarán su gabinete, dijo estar trabajando en ello para definir a las cabezas de cada sector mediante un grupo multidisciplinario de investigadores y especialistas de la UNAM así como de diversas universidades públicas (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 03-07-2018, 07:04 hrs) [AUDIO](#)

[Crearán base de datos de damnificados para integrar el censo](#)

El Gobierno de la Ciudad de México informó que elaborará un sistema de datos personales de los damnificados por el sismo del pasado 19 de septiembre como instrumento para realizar el estudio socioeconómico que permita integrar el censo de afectados por el terremoto. En un acuerdo publicado en la Gaceta Oficial capitalina se establece que el sistema estará a cargo de la Secretaría de Desarrollo Social local (Sedeso) y que la captura y sistematización de la información levantada en campo tendrá como propósito poseer una base de datos que permita la elaboración del estudio

diagnóstico socioeconómico de los afectados. De esta forma se integrará un padrón de damnificados que será parte fundamental del censo de afectaciones por el sismo. El acuerdo establece que "no se realizarán transferencias de datos personales" obtenidos (La Jornada, Secc. Capital, Alejandro Flores Cruz, 03-07-2018)

Detienen a 10 por robo de material electoral

La Procuraduría General de Justicia (PGJ) capitalina definirá durante las próximas horas la situación jurídica de 10 personas —entre ellas dos menores de edad— que fueron puestas a disposición de la Fiscalía Central de Investigación para la Atención de Asuntos Especiales y Electorales, acusados de agredir a personal del Instituto Electoral de la Ciudad de México (EECM). De acuerdo con la carpeta de investigación, alrededor de las 03:40 horas del lunes pasado un grupo de personas se presentó en las oficinas de la junta distrital 4, ubicadas en la delegación Gustavo A. Madero, donde presuntamente intentaron sustraer material electoral, para lo cual golpearon a tres empleados. Los afectados pidieron auxilio a elementos de la Secretaría de Seguridad Pública, quienes lograron detenerlo de los agresores, que luego fueron puestos a disposición de la PGJ, la que realiza las indagatorias necesarias para deslindar responsabilidades (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 03-07-2018)

Largas filas, fallas e incumplimiento de citas, en el primer día de Verificentros

Fallas en el sistema, largas filas de vehículos, tiempos largos de espera y desesperación de conductores fue lo que se vivió en el primer día de operación de los nuevos Verificentros de la Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México. Y es que no hubo nada nuevo, al contrario, "ocupamos más tiempo", "se empalmaron las citas y nos piden paciencia", "nos dijeron que tardarían no más de 20 minutos y mire: llevo más de una hora"...Fueron algunos testimonios de los conductores que ayer acudieron a los nuevos Verificentros, como por ejemplo el BJ50. La Secretaría de Medio Ambiente reconoció que hubo fallas de conexión del sistema al principio del servicio, que fueron solventadas y comenzó a brindarse el servicio normalmente. Asimismo indicó que no se trató de una falla generalizada. De acuerdo con la dependencia, los errores fueron solucionados por personal de la Dirección de Programas de Transporte Sustentable y Fuentes Móviles de la Sedema, por lo que a las 10:00 horas se inició la operación en 32 de los 57 Centros de Verificación Vehicular concesionados (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 03-07-2018)

Gana la delincuencia cada vez más terreno en la capital: CDH

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez, alertó que la delincuencia "está ganando territorialmente la batalla"; sin embargo, precisó que "no es que tengamos una ciudad sin ley y orden, sino que hay puntos de alto riesgo donde se debe actuar". Hoy, expuso la ombudsman, se cuenta con un sistema policiaco que no capacita, no profesionaliza a sus elementos, lo cual se ha solicitado a las autoridades desde hace más de 10 años en las recomendaciones emitidas por el organismo relacionado con la seguridad pública. La capacitación es un elemento para recomponer políticas públicas, pero "hay muchísimas otras cosas más que tendrá que poner en juego", pues la solución no está en militarizar las calles de la ciudad o cambiar un arma por una licuadora, afirmó. (La Jornada, Secc. Capital, Laura Gómez Flores, 03-07-2018)

[Ponen orden futbolero](#)

En el partido de octavos de final del Mundial, entre México y Brasil, la SSP capitalina aplicó dos operativos. El primero fue en el Zócalo, a donde llegaron unas 50 mil personas, según la corporación. Y en el Ángel de la Independencia, la SSP aplicó otro operativo, pues arribaron 15 mil aficionados. Oskarín y Joss, "Los Destrampados", se involucraron en una riña con policías y terminaron en el MP. Los payasos hacían la cobertura del partido, pero como iban en sentido contrario en unas motos, policías les pidieron sus documentos, lo que desató una riña. Una mujer y una niña, de 12 años, resultaron lesionadas, por lo que fueron atendidas por paramédicos. Los payasos acusaron a los policías de agredirlos (Reforma, Secc. Ciudad, Elthon García, 03-07-2018)

[Lluvia pega en ocho delegaciones](#)

Las lluvias intermitentes no dan tregua en la Ciudad, por tal motivo la Secretaría de Protección Civil activó la tarde de ayer, nuevamente, la Alerta Amarilla para ocho delegaciones, en las que para los próximos días se pronostican días lluvia y viento de consideración, sobre todo después de las 18:00 horas, recomendando a la ciudadanía extremar precauciones y conducir con pericia para evitar accidentes. Según la dependencia, la tecnología con la que cuentan permitió establecer que las delegaciones que podrían presentar mayores complicaciones son: Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Cuajimalpa, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, debido al desplazamiento de precipitaciones del norte al suroeste de la capital. La precipitación de ayer por la tarde tomó por sorpresa a los habitantes de las delegaciones (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 03-07-2018)

[Claudia Sheinbaum: La Ciudad de México tendrá un gobierno honesto y coordinado](#)

Ezra Shabot (ES), conductora: Agradezco a Claudia Sheinbaum, candidata ganadora al Gobierno de la Ciudad de México por Morena. Este triunfo habla de un cambio de fondo en la Ciudad de México. Permite que no exista ningún tipo de duda con respecto a la intención ciudadano. También controlan la mayoría de las alcaldías ahora. ¿Cómo se constituye con la nueva Constitución de la Ciudad de México esta relación en donde teniendo mayoría en la asamblea, hay una Jefatura de Gobierno que tiene que coordinar y hacer las cosas diferentes? Claudia Sheinbaum (CS), candidata ganadora a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México: La Constitución establece un cabildo, de tal manera que haya coordinación con las alcaldías. Va a ser relación institucional con todos, no sólo los de Morena; la ciudad requiere esta coordinación en la inversión que requiere hacer la Ciudad de México en algunas alcaldías donde hay mayor desigualdad como Iztapalapa, la Gustavo A. Madero y otras. ES: Esta relación de indefinición de cuál es la responsabilidad. Es común que al ciudadano se le decía "es atribución del gobierno central" o "es atribución de la delegación", ¿cómo evitar que la división de funciones no termine siendo una especie de no asumir responsabilidades por parte de una unidad de gobierno que tendría que funcionar coordinada? (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Ezra Shabot, 02-07-2018, 17:18 Hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[Trump: habrá buena relación con López Obrador](#)

El Presidente de EU, Donald Trump, tuvo una "gran conversación" con Andrés Manuel López Obrador. "Tuvimos una gran conversación, de alrededor de media hora de duración (La Jornada, Secc. Política, David Brooks, 03-07-2018)

[Pierde PRI hasta en... Atlacomulco](#)

En los comicios del pasado domingo, el PRI perdió hasta en Atlacomulco, tierra del Presidente Enrique Peña Nieto y cuna del hasta ahora grupo político en el poder (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Martha Martínez / Dzohara Limón, 03-07-2018)

[Morena gobernará a 56 millones de mexicanos](#)

Morena obtuvo este domingo una victoria extraordinaria en cinco entidades: Veracruz, Chiapas, Morelos, Tabasco y Ciudad de México, donde habitan 26 millones 895 mil 587 personas, y en 252 ayuntamientos en el resto del país, que concentran 29 millones 741 mil 142 pobladores, lo que significa que gobernará a 56 millones 636 mil 729 mexicanos (El Universal, Secc. Primera-Estados, Ignacio Vallejo, 03-07-2018)

[México se tiñe de quinda](#)

El país se pintó con los colores de Morena, el partido que llevó a Andrés Manuel López Obrador a la Presidencia. Al concluir anoche el PREP, el candidato de la coalición Juntos Haremos Historia tuvo mayoría de votos en 31 de las 32 entidades federativas (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 03-07-2018)

[Gobierno acepta revisar contratos en sector energía](#)

Carlos Urzúa, próximo secretario de Hacienda y Crédito Público en la administración de Andrés Manuel López Obrador, envió un "mensaje tranquilizador" a los inversionistas al señalar que el nuevo gobierno "se compromete a mantener finanzas públicas sanas y los fundamentales macroeconómicos" (Milenio, Secc. Negocios, J. Jesús Rangel M. / Miriam Ramírez / Frida Lara, 03-07-2018)

[Panal y PES, rumbo a perder registro; coaliciones salvan a PRD, PVEM y PT](#)

Los partidos Nueva Alianza y Encuentro Social (PES) están a un paso de perder sus registros, al no alcanzar, de acuerdo con el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), el tres por ciento de los votos en los comicios en al menos una de las tres elecciones federales: Presidente de la República, diputados y senadores (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 03-07-2018)

[Trump a AMLO: Te dije que serías presidente](#)

El presidente de los EU, Donald Trump, conversó ayer por teléfono con AMLO, ganador de las elecciones presidenciales, sobre las negociaciones del TLCAN y la posibilidad de un "acuerdo por separado" entre ambos países (La Crónica, Secc. Nacional, Agencias, 03-07-2018)

Se diluye el poder del PRI, PAN y PRD

Mientras se hacía público el conteo de votos, se destapaba el duro golpe propinado a los partidos grandes en todo México. Morena le dio un fuerte golpe al Partido de la Revolución Democrática (PRD) en la Ciudad de México. Pues con la coalición Juntos Aremos Historia aventaja en 11 de las 16 alcaldías disputadas (El Sol de México, Secc. República, Gabriela Jiménez, 03-07-2018)

Inicia AMLO transición

Desde los primeros minutos que conocieron las tendencias que favorecían al candidato presidencial, Andrés Manuel López Obrador, Tatiana Clouthier y Olga Sánchez Cordero, responsables del equipo de transición en materia de política interna, comenzaron a tender puentes de comunicación con los gobernadores actuales (El Heraldo de México, Secc. El País, Francisco Nieto Balbino, 03-07-2018)

México asume una etapa de cambios profundos en el país

La contundente victoria de Andrés Manuel López Obrador en las elecciones del domingo evidencia que México ha asumido la necesidad de afrontar una etapa de cambios profundos. El respaldo abrumador al líder de Morena, con cerca de 30 millones de votos, más del 53% de los apoyos, 30 puntos por encima de Ricardo Anaya, es una invitación clara a que transforme el país (El País, Secc. Primera, L.P. Beauregard / J. Lafuente, 03-07-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

El tamaño de la victoria de Andrés Manuel López Obrador en los planos federal, estatales y municipales concentra en unas pocas manos (dos, para ser exactos) una exagerada (tal vez impensada) fuerza política que facultará a ese presidente de la República de indudable capacidad de transformación (lo cual acrecienta la responsabilidad respecto de los resultados, pues no se podrá alegar que hubo frenos o insuficiencias institucionales), pero, al mismo tiempo, multiplicará los riesgos que entraña toda acumulación exagerada de poder en una sola persona, sobre todo en un sistema tan presidencialista como el mexicano. La devastación del añoso follaje del árbol de las complicidades (que han dominado al país en el esquema anterior al López Obrador triunfante) está entronizando, al mismo tiempo, a una nueva clase política, la del morenismo variopinto (cargado ya de una densa lista de seguros gobernadores, senadores, diputados federales y locales y presidentes municipales), algunos de cuyos integrantes victoriosos pareciera que aún no asumen la dimensión del reto que han adquirido, merced a una generosa, desbordada e insólita votación que quiso poner punto final a un destartado y corrupto régimen de partidos tradicionales (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 03-07-2018)

Templo Mayor

Mucha civilidad política, muchas buenas maneras, mucha transición de terciopelo, hoy se reúnen Andrés Manuel López Obrador y Enrique Peña Nieto, pero sólo una duda: ¿de aquí a diciembre quién lleva las riendas? La pregunta se la hacen diversos analistas, pues les preocupa que en la medida en que el equipo de transición de AMLO se involucre en las decisiones de gobierno -como seguramente ocurrirá con el Presupuesto 2019-, la actual administración se vaya replegando. Y eso dejaría el tema de las responsabilidades

en una zona muy gris. Porque si unos no han llegado y ya declaran como si decidieran y los otros todavía no se van, pero siguen ejecutando, si algo sale mal... ¿de quién será la culpa? Sería bueno que en el encuentro de hoy en Palacio Nacional se vayan definiendo las líneas, para que nadie se confunda (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 03-07-2018)

Circuito Interior

Según el último corte del PREP, el otrora hegemónico PRD ganó "cero" distritos en el Congreso local y "cero" en San Lázaro. Y aunque la dirigencia no tarda en decir que nadar contra la ola Obrador fue complicado en todo el País, hay quien asegura que hay más. Según esto, el manoseo de recursos de la reconstrucción en la ALDF a manos de perredistas podría haber causado una especie de réplica postsísmica de inconformidad. La ola destruye, pero también la onda... y más si es "mala onda" (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 03-07-2018)

Baio Reserva

La tormenta está por caer sobre el PAN. Fuertes nubarrones y una tormenta amenazan con caer sobre la sede nacional del PAN en la Ciudad de México. Luego de los resultados adversos para el PAN en las elecciones federales y en algunas entidades, el gobernador de Aguascalientes, Martín Orozco Sandoval, advirtió que aquellos que cometieron errores no deberán seguir como los actores principales del partido. Ayer don Martín señaló que en algunos temas los gobernadores fueron ignorados por el PAN, pero ahora no lo permitirán, porque a pesar de todo le aportaron al partido "y, bueno, también no nos gustó mucho que nos llevara la ola por errores de otros lados". Será que el gobernador se encuentra en ese grupo que el ex candidato presidencial Ricardo Anaya aseguró que busca hacerse a la mala del control del partido. Ya huele a tierra mojada y se siente una brisa: la tormenta está por caer sobre el Acción Nacional (El Universal, Secc. Primera, s/a, 03-07-2018)

Frentes Políticos

Magia electoral. Luego de abandonar el PRD en 2012, se pensó que Andrés Manuel López Obrador no podría construir un movimiento político que aspirara al poder, pues Morena nació en 2014. Sin embargo, cuatro años después demostró que no sólo se podía ganar electoralmente, sino también aplastar a los tres partidos hegemónicos, PRI, PAN y PRD, a los que prácticamente ha dejado minados tras los comicios del pasado domingo. Tan sólo en Hidalgo, Morena obtuvo carro completo: siete diputaciones federales, 18 legislaturas locales y la senaduría. En cinco de nueve estados arrasó y aún hay dos en disputa. Los logros son producto de la perseverancia. Morena lo logró (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 03-07-2018)

Trascendió

Que quien se la pasó en el teléfono todo el día, y miren que es madrugador, es Andrés Manuel López Obrador, pero no crea usted que checando su estado en redes sociales, sino respondiendo felicitaciones de todas latitudes y colores, desde el jefe de la Casa Blanca, Donald Trump, hasta los representantes de Corte y Congreso, Luis María Aguilar y Ernesto Cordero, y aun del Episcopado en su conjunto. Habló con los presidentes Emmanuel Macron, Justin Trudeau, Mauricio Macri, Sebastián Piñera, Jimmy Morales, Salvador Sánchez y Carlos Alvarado, y recibió mensajes de Vladimir Putin, Carles

Puigdemont, Bernie Sanders y Luis Almagro, entre otros. Hoy se reúne con Enrique Peña en Palacio Nacional (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 03-07-2018)

¿Será?

Una mujer en la Segob. Por primera vez en la historia, el próximo Gobierno de la República pondrá en la Secretaría de Gobernación a una mujer. Pero, tras los resultados de la elección, falta confirmar el nombre de la futura encargada de la política interior del país. Si bien el puesto ya fue ofrecido y ratificado para Olga Sánchez Cordero, habrá que saber si la ex ministra querrá desempeñarse como titular de esa dependencia o preferirá despachar desde el Senado. Si doña Olga declina la distinción, nos cuentan que sus posibles relevos serían la coordinadora de campaña del tabasqueño, Tatiana Clouthier, o hasta la presidenta de Morena, Yeidckol Polevnsky. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 03-07-2018)

Rozones

Todo listo para la transición. Luego de haber obtenido más del 52% de votación en la elección presidencial, Andrés Manuel López Obrador tiene ya etiquetado por el Congreso saliente un presupuesto de 150 millones de pesos para gastar en la etapa de transición del gobierno de Enrique Peña hasta el 1 de diciembre, que empezará su administración. Eso quedó estipulado desde diciembre pasado y es para que el presidente electo pueda desarrollar sus actividades de enlace con la administración saliente (La Razón, Secc. Primera, s/a, 03-07-2018)

Pepe Grillo

PRI, recuento de los daños. Los priistas están aturridos. Es comprensible. El domingo les pasó encima la aplanadora de Morena. Una vez que superen el pasmo tienen que emprender el recuento de los daños. Serán jornadas amargas y largas porque los daños son incontables. Pueden partir de la pregunta: ¿Cómo llegamos a esto? ¿Por qué no vimos a tiempo las señales? El PRI no ganó ninguna de las gubernaturas en juego y sus bancadas en el Senado y en la Cámara de Diputados serán muy pequeñas, con escasa capacidad para negociar. Perdió ciudades importantes y localidades emblemáticas, como Atlacomulco, por decir una. Está en la lona. Para recuperar la vertical lo primero es que muestre que entendió el mensaje de las urnas, antes de emprender su reconstrucción (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 03-07-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

México se tiñe de guinda; Morena conquista congresos, gubernaturas y alcaldías

El país se pintó con los colores de Morena, el partido que llevó a Andrés Manuel López Obrador a la Presidencia. Al concluir anoche el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), el candidato de la coalición Juntos Haremos Historia tuvo mayoría de votos en 31 de las 32 entidades federativas. Sólo Guanajuato se resistió a la ola México se tiñe de guinda; Morena conquista congresos, gubernaturas y alcaldías AMLO ganó con la mayoría en 31 de las 32 entidades federativas, su coalición será la primera fuerza en el Congreso de la Unión y desbancó al PRI y al PRD en Edomex y CDMX. El PREP confirmó la ventaja de López Obrador, quien obtuvo 52.9% de los votos. Del total de cargos de elección popular disputados en 30 entidades, 58.7% fue para Morena. En la Cámara de Diputados, este partido y sus aliados de la coalición Juntos Haremos Historia

(PT y PES) contarán con 303 curules, por 140 de la coalición por México al Frente (PAN-PRD-MC) y 63 de Todos por México (PRI-PVEM-NA). En el Senado, la alianza vencedora tendrá 70 espacios; el Frente, 38 y Todos por México, 20. Esta es la primera ocasión en 24 años que un Presidente de México contará con mayoría en el Poder Legislativo. En congresos locales, Morena obtuvo mayoría en 12 de los 27 elegidos; incluso en bastiones priistas como Colima, Hidalgo y el Estado de México, y desbancó también al PRD en la Ciudad de México, mandándolo al tercer lugar (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 03-07-2018)

[Hoy, primer encuentro Peña-AMLO para abordar temas del relevo](#)

Seis años después, Enrique Peña Nieto volverá a verse hoy con Andrés Manuel López Obrador, quien lo sucederá en la Presidencia de la República. En aquella ocasión, en junio de 2012, y a convocatoria del entonces Instituto Federal Electoral (IFE), los candidatos presidenciales –ambos lo eran– acudieron a signar un pacto de civilidad política con miras a los comicios de unos días después. Desde el pasado domingo por la noche y confirmada su ventaja irrecusable, el abanderado de Morena dijo haber recibido una llamada telefónica del presidente Peña Nieto para felicitarlo y en la cual, además, concertaron su primer encuentro para esta mañana en Palacio Nacional. Para esta ocasión, el actual mandatario canceló una gira programada a Guanajuato para poner en marcha obras viales (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Rosa Elvira Vargas, 03-07-2018)

[Hoy 03 de julio del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.6525 Pesos. C o m p r a : 19.2719. V e n t a : 20.0331 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 03-07-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 03 / 07 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[El Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli presentará Coppelia en el Teatro de la Ciudad](#)

Las funciones se realizarán el 3 y 4 de julio con la participación de más de 80 alumnos de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza Clásica, de los cuales 15 se graduarán. Con coreografía de la maestra Mirtha García, los estudiantes interpretarán una versión de la pieza estrenada en el Teatro de la Ópera de París en 1870. El **Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** presentará Coppelia —una de las obras más famosas del ballet tradicional que se estrenó en el Teatro de la Ópera de París en 1870—, el martes 3 y miércoles 4 de julio a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Las dos funciones, con entrada libre, son parte del programa con el que 15 alumnos del ensamble —en el que participan más de 80 estudiantes— se graduarán de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza Clásica del CCOY —institución de enseñanza artística de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)—, quienes mostrarán lo aprendido durante su formación académica. Coppelia es una obra de ballet que consta de tres actos y que cuenta con música de Leo Delibes. Para la interpretación que se presentará en el recinto de Donceles, la coreografía es de la maestra Mirtha García, quien ofrece una versión de la original de Arthur Saint-Leon. La pieza de ballet fue estrenada en presencia de Napoleón III y está inspirada en el cuento El hombre de arena, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. La obra se desarrolla en un pueblo fronterizo donde hay influencias de varias etnias y de su folclor (húngaros, polacos, ucranianos y gitanos). La obra narra la historia de los enamorados Swanilda y Franz, quien se muestra atraído por Coppelia. En el transcurso de la pieza, los personajes descubrirán que la enigmática Coppelia es más que una inquilina de la casa del doctor Coppelius, un anciano fabricante de muñecos, pues los celos de Swanilda provocan que

ella y sus amigas entren al hogar del juguetero para develar los misterios que oculta. El ballet Coppelia es una de las obras más emblemáticas del repertorio tradicional, donde se recrean las bases del teatro-baile y se conjugan la danza clásica, la danza de carácter y la pantomima. Está inspirada en la versión original de Arthur Saint-Leon, maestro del Ballet Imperial de San Petersburgo que alcanzó el éxito con La Source, y acompañada de la música de Leo Delibes, compositor francés entre cuyas obras se encuentran Sylvia y la ópera Lakmé (www.mex4you.net, Secc. Música, 02-07-2018)

[Por este camino, seguro te perderás](#)

A través de la danza, la música y el teatro, la obra unipersonal se sumerge en el complejo proceso de búsqueda del individuo. Un viaje de introspección, detonado por el texto Carta a un yo más joven de Charles Eisenstein maduración y liberación. **Teatro Benito Juárez** del 29 de junio al 08 de julio de 2018, viernes, 20:00 - 21:30 hrs. sábado, 19:00 - 20:30 hrs. domingo, 8:00 - 19:30 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 02-07-2018)

[Más allá del sol](#)

Después de un sueño confuso, Citrino, un niño de once años, despierta a la muerte. Chuy Piscuy, su guía, le da la opción de regresar a lado de su abuela que ha quedado sola, siempre y cuando recuerde por sí solo cómo murió. En esta búsqueda descubrirá secretos que afectarán su decisión. Unos divertidos ayudantes del más allá su abuelo que ya ha muerto, su mejor amigo Miguel y la participación del público serán sus cómplices y lo acompañarán a través de su recorrido para regresar al mundo de los vivos. **Teatro Sergio Magaña**. Del 23 de junio al 22 de julio de 2018, sábado y domingo, 13:00 - 14:00 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 02-07-2018)

[Miss Heart Attack](#)

Clementine no tiene corazón. La noticia ha conmocionado al mundo de la medicina y a los enamorados. Un doctor que se ha interesado en el caso expone a la paciente ante el público para diagnosticar su tan inexplicable síndrome. **Foro A Poco No**, del 29 de junio al 22 de julio de 2018, viernes, 20:00 - 21:30 hrs. sábado, 19:00 - 20:30 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 02-07-2018)

[Sumando Talentos](#)

Sistema Nacional de Fomento Musical. Ensamble de Alientos y Percusiones del Centro Histórico de la Ciudad de México/ Coro Comunitario del **Faro de Oriente**. 07 de julio de 2018, sábado, 13:30 - 15:00 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 02-07-2018)

[Noche de museos / JULIO](#)

El Museo de la Ciudad de México presenta para la Noche de Museos del mes de julio a las 19:00 horas, una Visita Guiada Caracterizada con María de Velasco e Ibarra, la primera Condesa de Santiago de Calimaya. A las 20:00 h. Se presentará la obra de danza contemporánea "La primera piedra" a cargo del compañía Créssida Danza. Durante toda la Noche de Museos el colectivo Quetzal realizara grabaciones y entrevistas para generar contenido en el sitio web de Radio bocina. 25 de julio de 2018, miércoles 19:00 y 21:30 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 02-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Ballet Folklórico de México arrancará temporada en Bellas Artes](#)

Con una función de gala, acompañada por la Primera Bailarina del Staatsballett, Berlín, Elisa Carrillo, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, arrancará su temporada el próximo 18 de julio en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en esta ciudad. Este año la fundación Elisa Carrillo traerá programa especial: en la primera parte se presentará la 'Gala de Estrellas' tradicional en la que se interpretarán pas de deux y solos; en la segunda parte se presentará "White darkness", coreografía de Nacho Duato, la cual se presentará por primera vez en el Continente Americano (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 02-07-2018)

[Celebra la OSM sus 40 años con un recorrido por la historia de la música](#)

Una gala con el tenor Javier Camarena: la interpretación de las nueve sinfonías de Beethoven el estreno en México de Mothership y un homenaje al compositor Mario Lavista, forman parte de la Temporada de Verano 2018 que la Orquesta Sinfónica de Minería preparó para conmemorar su 40 aniversario. Carlos Miguel Prieto, director artístico de la Orquesta, menciona que prepararon un programa diverso para hacer un recorrido por más de 500 años de historia musical a partir de la interpretación de piezas de diferentes compositores como Corelli, Brahms, Revueltas, Dvorák, Saint Saéns, Prokofiev, Mozart, Shostakovich y Tartini, entre otros. "La música tiene un poder mucho más allá del que el público imagina y eso se podrá constatar con la interpretación de las nueve sinfonías de Beethoven, además la ejecución de dichas composiciones representa una oportunidad para atraer a nuestro público de siempre y a más personas", comenta Carlos Miguel Prieto. La Temporada de Verano 2018 de la Orquesta Sinfónica de Minería está conformada por nueve programas que se realizarán entre julio y septiembre en la Sala Nezahualcóyotl, además de una gala en el Palacio de Bellas Artes (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 03-07-2018)

[Abren convocatoria para la sexta edición del Premio Paula Benavides](#)

Con la finalidad de incentivar la producción de libros electrónicos, la Secretaría de Cultura a través del Centro Nacional de las Artes (Cenart), abrió la convocatoria de la sexta edición del Premio Paula Benavides que premiará a creadores de literatura digital. Podrán participar todas aquellas personas mayores de 18 años que presenten obra producida entre 2017 y 2018, escrita en español y dirigida a niños o jóvenes. El jurado, especialistas internacionales, evaluarán las propuestas en la calidad conceptual, pertinencia, articulación en las ideas y calidad gráfica. La invitación es para escritores, artistas, diseñadores, animadores, ilustradores, programadores y creadores de diversas disciplinas vinculados al desarrollo de la literatura interactiva, sin importar nacionalidad o lugar de residencia. Adriana Casas Mandujano, directora del Centro Multimedia del Cenart: "En estos cinco años hemos premiado una evolución tecnológica importante. Por otro lado, han surgido nuevas formas de narrativas digitales y se desea ampliar las posibilidades como herramientas para fomento de la literatura". Recalcó que tanto el libro en su formato tradicional como el digital son importantes, "la experiencia de un libro impreso no tiene nada que ver con la de un libro digital. El libro digital te permite algunas otras interacciones u otros vínculos, pero no es una competencia directa ni está desapareciendo el texto impreso". El premio ascenderá a 300 mil pesos y acreedor a menciones honoríficas que el jurado considere. El registro se encuentra abierto hasta el 14 de

septiembre a las 15:00 horas en el sitio web www.paulabenavides.cenart.gob.mx (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 03-07-2018, 12:31 Hrs)

[Abre el Museo Histórico de Palacio Nacional](#)

La capital del país tiene un nuevo espacio cultural: el Museo Histórico de Palacio Nacional, ubicado en el corazón del Centro Histórico reúne en mil 500 metros cuadrados, 400 piezas: documentos, objetos, mobiliario, fotografías y representaciones multimedia, que narran el transitar del recinto por la vida nacional y momentos clave para los mexicanos. En su inauguración, el presidente Enrique Peña Nieto afirmó que el sitio “es una ventana a la historia viva de un recinto que ha sido testigo de cambios sociales y de la evolución y desarrollo como nación a lo largo de los siglos”. Refirió que México es un país que se enorgullece por su gran acervo cultural y por ser el que cuenta con un mayor número de museos en América Latina --mil 318-- por lo que se busca consolidar este esfuerzo para que la cultura y el conocimiento del pasado lleguen a más mexicanos. La secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, afirmó a su vez que en este Museo el público podrá recorrer su historia la que narra el Palacio Nacional mediante los objetos de nuestro pasado prehispánico, las raíces antiguas de este sitio por medio de los ecos del Virreinato y el México Independiente a través de las voces de este edificio, que se extiende sobre los siglos de México, sus personajes y acontecimientos que resuenan en los espacios de este gran Palacio (Revista Vértigo, Héctor González, 03-07-2018)

[La Cineteca Nacional dedica julio a la diversidad sexual](#)

Como parte del ciclo de Charlas sobre cine y literatura, la Cineteca Nacional dedicará julio a la diversidad sexual, por lo que contará con Ana Clavel, Juan Carlos Bautista, Karen Villeda y Pável Granados, como invitados. Proyecciones, charlas y otros actos se realizarán para abrir la reflexión sobre el respeto y el reconocimiento de los derechos de todos, según un comunicado. El lunes 9 se proyectará El Beso de la mujer araña, de Héctor Babenco. La película será comentada por Juan Carlos Bautista. El 16 de julio se presentará Los muchachos no lloran, de Kimberly Peirce, que contará con la participación de Karen Villeda. El lunes 23, Pável Granados charlará sobre XXY de Lucía Puenzo. Todas las sesiones son gratuitas (La Jornada, Secc. Espectáculos, Notimex, 03-07-2018)

[CEPRODAC se presentará en Danzatlán](#)

Edgar Estrada, colaborador: Con "NowHere" el CEPRODAC presentará en Danzatlán en el Festival Internacional de la Danza una iniciativa en la fundación Elisa Carrillo Cabrera. Hay que destacar que el CEPRODAC perteneciente al INBA participará con en programa "Hecho en México" en conjunto con el México City Ballet con presentaciones el domingo 8 de julio en el centro Cultural del Bosque y el 12 de julio en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco, en el Estado de México (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos González, 03-07-2018, 10:34 hrs) [AUDIO](#)

[Eduardo Merlo: Valle de Tehuacán-Cuicatlán como Patrimonio de la Humanidad Mixto](#)

En entrevista vía telefónica, Eduardo Merlo, coordinador de arqueología del INAH, detalla sobre la declaración del Valle de Tehuacán-Cuicatlán como Patrimonio de la Humanidad Mixto por la UNESCO. Esto por las características naturales y culturales de la región (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 03-07-2018, 09:16 hrs) [AUDIO](#)

Coreógrafo Héctor Fink será homenajeado por su ardua labor en la danza

El Ballet Folklórico Danzas y Cantos de México rendirá un tributo al maestro Héctor Fink Mendoza, quien fuera un destacado bailarín, coreógrafo y docente mexicano que supo enaltecer las danzas tradicionales en México y fuera del país por medio de su agrupación. El homenaje se realizará los días 4, 5 y 6 de julio en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque a través del programa especial titulado “Héctor Fink, la expresión de una vida dedicada al arte en México”, que consiste en una recopilación de los cuadros más representativos. El maestro Fink es un referente obligado dentro de la danza mexicana, especialmente dentro del folklor, fue egresado de la primera generación de la Academia de la Danza Mexicana (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 02-07-2018, 23:35 hrs)

SECTOR CULTURAL

Democracia en México consolidada

El filósofo español Daniel Innerarity comparte sus reflexiones en el libro titulado Política para Perplejos. En las sociedades contemporáneas habita la decepción, el malestar, la incertidumbre y la perplejidad, eso lo sabe el filósofo español Daniel Innerarity, investigador Ikerbasque en la Universidad del país Vasco. “Cuando hay más posibilidades hay más incertidumbre”. El profesor en el Instituto Europeo de Florencia asegura que esas reflexiones son el corazón de sus investigaciones y forman parte central de su libro Política para Perplejos, Galaxia Gutenberg, que muestra que los acontecimientos que vivimos nos han llevado de la indignación a la perplejidad. Dice que aunque en México se dice que tiene una democracia imperfecta --él no conoce ninguna democracia perfecta--, la democracia es un régimen que institucionaliza la perfección continua, por tanto eso supone dar por sentado que partimos de la imperfección. Para él lo importante no es que seamos o no perfectos sino que haya mecanismos, procedimientos para que esto no se atasque y para que si una cosa no nos gusta podamos elegir una alternativa, que toda opinión tenga su crítica y que todo gobierno cuente con una oposición que hace su trabajo y que haya garantías para el cambio y al mismo tiempo impedimentos para que los cambios no se produzcan haciendo grandes destrozos (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 03-07-2018)

Hegemonía teatral del neoliberalismo

“El teatro es el rostro de las naciones”, esta sencilla afirmación del maestro Emilio Carballido en una entrevista que le realicé allá por 1982 es, innegablemente, una verdad universal que hoy más que nunca, se aplica al quehacer escénico de México. ¿Cuál es el rostro del teatro de nuestra nación? ¿Cuál el rostro de México en el espejo de nuestro teatro? Quizá, como diría otro gran maestro: Luis G. Basurto, “el teatro en México no puede verse sino como un reducto de su propia descomposición moral y social”. Hoy, 36 años después de la declaración que me hiciera Carballido, veo que el rostro del teatro mexicano es absolutamente distinto de aquel rostro que se vela en plenos años 80 y más aún del que se habla vivido en efervescencia total en los años 60 y 70 y desde la irrupción en la Casa del Lago de la UNAM de la mitológica Poesía en Voz Alta. Hoy, a más de tres décadas de aquel movimiento de orden natural que se libró en nuestros escenarios y nuestra dramaturgia ¿cuál es el teatro que refleja el rostro de nuestra nación? La respuesta es desconcertante: Un teatro light de dudosa exquisitez esteticista y oficialista por ende y paradójicamente no nacionalista sino elitista, por desgracia un teatro que no va más allá de ser un divertimento vendible, poco cuestionador sí no es que en nada

cuestionante, un teatro que es reflejo obvio del neoliberalismo, que ha convertido el arte en mercancía, en objeto de lujo, en oficio de frivolidades y arribismos, donde dramaturgos, directores, actores y demás creativos salvo muy pocas excepciones que confirman la regla sólo aspiran al estrellato pusilánime cuando no al lerdito reconocimiento oficialista del establishment comprado por las derechas, escribiendo un teatro desvinculado de su aquí y su ahora, temeroso de levantar olas, medroso para enfocar una crítica genuina y valiente, porque pueden pagar las consecuencias y verse censurados, relegados, hechos a un lado por su atrevimiento y sumidos en el desempleo, el sistema castiga (Revista Siempre!, Gonzalo Valdés Medellín, 03-07-2018)

[Frida Kahlo es una artista atemporal](#)

El 6 de julio de 1907 nació Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, en el viejo barrio de Coyoacán. Frida, para todo el mundo que la ha hecho suya así como todo lo que la rodeó - en su existencia, su sufrimiento, el folclor, la vanguardia, el mito, el amor, la pasión, la ideología y mucho más. Una de las noticias recientes sobre el arte de la esposa del pintor mexicano Diego Rivera --con quien se casó dos veces (1929, 1939) es la exposición de sus objetos personales que se exhiben en el museo londinense Victoria Albert, titulada Frida Kahlo Construyéndose --Making her self up-- en la que el espectador se asoma a la intimidad de la artista al exhibirse sus perfumes, trajes, prótesis y corsés, los cuales tenían más de 50 años ocultos en un baño de la Casa Azul de Frida, sellado --según el museo por deseo de su cónyuge-- durante años. Hasta que en 2004 se pudo empezar a catalogar, restaurar y mostrar al público. Todos estos objetos se presentaron por primera vez en México en 2012; pero, por otro lado, atrás de la popularidad de la pintora su vida estuvo marcada desde temprana edad por el sufrimiento físico y las enfermedades. En su biografía se relata que el primero de estos infortunios consistió en una poliomielitis que contrajo en 1913 dando inicio a una serie de sucesivas enfermedades, lesiones, accidentes y operaciones, el 17 de septiembre de 1925 sufrió un grave accidente cuando el autobús en el que viajaba fue arrollado por un tranvía quedando aplastado contra un muro y completamente destruido (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 03-07-2018)

[Recuperan al Boccaccio poeta](#)

Giovanni Boccaccio, un escritor y humanista italiano del siglo XIV, es recordado sobre todo como autor de El Decamerón, obra integrada por alrededor de 100 relatos, algunos de ellos con fuerte contenido erótico quien precisamente por esta temática suele ser recordado entre algunos lectores; pero su literatura se construyó no sólo de estas historias sino, incluso, de otros géneros como el de la lírica, una faceta que se recupera en el volumen Rimas, una obra que forma parte de la colección Filosofía y Letras impulsada por la UNAM y editorial Almadía. De acuerdo con el catedrático del Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, “cuando se piensa en Giovanni Boccaccio suele recordarse exclusivamente como el autor de los 100 relatos que contiene El Decamerón y la atención se concentra en especial en aquellos en los que hay un tono de picardía o erótico muy acentuado y lo que se encuentra reunido en este volumen, son textos que reflejan su formación como poeta, las lecturas que hizo los ecos de otros autores como Petrarca o Dante que están inscritos en esta tradición poética a la que aspira, él quiere ser tan grande como ellos y por eso imita parte de lo que ellos escriben”, aseguró el catedrático universitario (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 03-07-2018)

[Predica con el ejemplo](#)

Con 40 años de trayectoria el actor Rodrigo Murray, además de apasionarse por la actuación, se interesa por la docencia y las cuestiones cívicas. Por eso no duda en sumarse a proyectos que concienticen a su familia, alumnos y a la sociedad. Desde hace ocho años es vocero del Festival Ecofilm que, en su edición de este año, tendrá el tema de Movilidad Sustentable cuyo objetivo es transportar a personas en grupo que dicen no al vehículo con una sola persona. “Formo parte de este proyecto porque tengo hijos y alumnos, para los que quiero un transporte que mejore la vida en la Ciudad. Por eso predico con el ejemplo ando en motocicleta, camino mucho y evito usar el auto”, señaló a El Heraldo de México (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Patricia Villanueva, 03-07-2018)

[Ecofilm promueve la movilidad sustentable](#)

La convocatoria cierra el 14 de julio. El certamen convoca a jóvenes creadores a participar, hay recompensas de hasta 1 millón de pesos, premiarán animación, ficción y documental. La movilidad sustentable se convirtió en el tema central de la octava edición de Ecofilm, un festival cinematográfico que año con año intenta vincular a los ciudadanos con los problemas de su comunidad a través de la creación y proyección de documentales, animaciones y herramientas audiovisuales (La Razón, Secc. Contexto, Martha Rojas, 03-07-2018)

[La multiculturalidad sonora una cita en el Festival Ollin Kan](#)

Con 16 grupos internacionales y 25 de diversos estados de México, el Festival Ollin Kan para las Culturas en Resistencia, celebrará su décimo quinto aniversario del 11 al 22 de julio en Ciudad de México, Guatemala, Costa Rica, Francia, Cuba, Colombia, Venezuela, Malawi, Guinea, Mali, Costa de Marfil, Líbano, Chile y México son los países convocados. El director del festival, José Luis Cruz, dice en entrevista que hace 15 años había un espacio vacío para lo que ahora llamamos músicas en resistencia. En los años setenta y ochenta se dieron experiencias con la música latinoamericana, después del golpe de Estado de Pinochet hubo un boom y vinieron todos los grandes del folclor de Sudamérica, además de que se dieron varios festivales como los organizados por el entonces Partido Comunista. Estos festivales más los que se organizaron en torno al blues, el jazz y el tango --el rock estaba prohibido-- fueron su inspiración. Cuando comenzó a trabajar en la Delegación Tlalpan fraguó su plan de promover músicas alejadas de los cartabones comerciales (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 03-07-2018)

[Carlos Miguel Prieto: La música es parte de la educación](#)

En entrevista, Carlos Miguel Prieto, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Minería, habló sobre diversos aspectos de su vida personal y profesional. Dijo sentirse emocionado por la jornada electoral del fin de semana y confió en que el nuevo gobierno comparta la idea de que la música es parte de la educación. Afirmó que la música clásica no es de elite, sino es parte del tejido cultural y social de una sociedad y por ello dijo que se debe apoyar a las orquestas. Recordó que la primera orquesta profesional que dirigió fue en Aguascalientes y poco después dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional, tras aceptar la invitación de Enrique Diemecke. Mencionó que la Orquesta Sinfónica de Minería fue fundada hace 40 años por egresados de la Facultad de Ingeniería Civil de la UNAM. Finalmente, Carlos Miguel Prieto dijo que este fin de semana inicia la Temporada

de Verano con presentaciones en la Sala Nezahualcóyotl, con transmisiones por TV UNAM (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 03-07-2018, 08:30 hrs) [VIDEO](#)

Cuadriello impartirá cátedra sobre pintura virreinal en Museo del Prado

El investigador mexicano Jaime Cuadriello impartirá la octava edición de la Cátedra Museo del Prado, “De la pintura de la era de la imagen: España/Nueva España”, en la que reflexionará sobre el diálogo ida y vuelta del arte virreinal. El académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ofrecerá cuatro conferencias y seminarios los jueves de noviembre, en los que analizará no solo las características estéticas, sino el lenguaje del arte de la época. La cátedra, patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado abarcará el estudio que se ha hecho en los últimos 35 años de la pintura virreinal presente en grandes museos. En la presentación de la cátedra, enfatizó que es interesante estudiar lo que hicieron pintores españoles que fueron a América y los nacidos allí, y cómo las especificidades regionales viajaron a España de regreso en una forma de “diálogo y confluencia”. Comentó que además de revisar la diversidad de géneros, técnicas, uso de materiales, iconografía y visiones, se tiene que considerar la complejidad de la sociedad del virreinato, como el papel de comunidades indígenas para impulsar el trabajo de algunos artistas. Para la cátedra, seleccionó la revisión del trabajo del vasco Baltasar de Echave Orio (1548-1623) considerado padre la pintura mexicana, gran referencia de la época y que regresó a Europa a crear escuela. La segunda conferencia será sobre el sevillano Sebastián López de Arteaga (1610-1655) que llegó a México con formación en la escuela andaluza de arte, trabajó una estética realista y cambió al lenguaje local en un proceso de inmersión (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 03-07-2018)

Gremio artístico y cultural externan beneplácito por triunfo de AMLO

En el medio artístico, cultural y científico del país, conocido el triunfo de Andrés Manuel López Obrador a la Presidencia, se dieron las siguientes reacciones que pudo conocer esta agencia, principiando por la del pintor Francisco Toledo desde Oaxaca, quien centró su respuesta en torno a una propuesta cultural: “López Obrador ganó y lo que esperamos es que en México se tengan escuelas dignas en las comunidades, ojalá que los maestros de la sección 22 en Oaxaca, los de Chiapas y Guerrero, que es donde hay varias escuelas bilingües, trabajen con el gobierno en un proyecto creativo. “Que el gobierno federal ponga atención en las normales bilingües que hay en el país, para que quienes estudian en ellas al terminar la carrera trabajen en las áreas correctas, que los egresados tengan oportunidades profesionales, pues uno de los problemas que se dan es que a muchos maestros bilingües les asignan lugares de trabajo en escuelas donde se habla una lengua indígena distinta a la que ellos hablan. Nos ha tocado ver que maestros mixtecos dan clases ante alumnos que hablan zapoteco”. A través de Regina Mejía, su vocera de prensa, Toledo envió una fotografía de la escuela primaria bilingüe “Andrés Henestrosa”, que se encuentra en Lachi-Ragui (Llano Lumbre), en San Juan Juquila Vijanos, en la Sierra Juárez de Oaxaca (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, redacción, 02-07-2018)

4 libros básicos de Andrés Manuel López Obrador

A lo largo de su trayectoria, Andrés Manuel López Obrador ha plasmado su ideología en distintos libros. Para descubrir sus grandes temas y obsesiones es preciso revisar su bibliografía, por eso proponemos una relectura de algunos de los títulos que nos pueden anticipar algo de que será su gobierno en términos de política social, energética y

relaciones internacionales. **2018. La salida. Planeta.** Obra donde traza la estrategia de lo que será su presidencia. AMLO reafirma su postura de que la corrupción es el principal problema de México. Convoca a todos los mexicanos a construir un acuerdo nacional y a hacer de la honestidad una forma de vida y de gobierno. Con esta nueva forma de hacer política, y con un recto proceder, no hará falta aumentar impuestos ni seguir incrementando la deuda pública, “estoy seguro de que mejorarán las condiciones de vida y de trabajo”, advierte. **Oye, Trump. Planeta.** Desde hace más de medio siglo, la migración de mexicanos ha sido parte fundamental de la fuerza laboral que impulsa a nuestro vecino del norte. No obstante, los migrantes no han figurado en las agendas de los políticos en México, ni siquiera cuando Donald Trump alentó el racismo y la “hispanofobia” en Estados Unidos. Entre enero y marzo de 2017, López Obrador visitó varias ciudades en la unión americana para mostrar su solidaridad con las distintas comunidades de trabajadores. Aquellos encuentros están narrados en estas páginas. **No decir adiós a la esperanza. Grijalbo.** Aquí está su visión de la campaña electoral de 2012 y expone los elementos de su denuncia sobre “el fraude que impuso a Enrique Peña Nieto”. Establece, además, sus posiciones políticas más íntimas, en cuyo centro se halla la convicción de que “se puede ser feliz atendiendo nuestros asuntos y ocupándonos, al mismo tiempo, del bienestar del prójimo”. Así, en estas líneas hay una invitación a los mexicanos a no claudicar en la lucha por el cambio profundo que necesita el país, a no decir adiós a la esperanza, “la fórmula es sencilla: asimilarlas derrotas, resistir, avanzar, volver a perder, reincorporarse, recomenzar y así hasta la victoria”. **La gran tentación. Grijalbo.** Título que muestra que, al menos en los últimos 100 años, la idea de controlar los hidrocarburos del país ha constituido, para los países dominantes y las corporaciones petroleras, la gran tentación. La tesis del libro es proponer una estrategia para convertir los hidrocarburos -el petróleo y el gas- en el fundamento de un desarrollo diferente, de un modelo alternativo, que sirva a los mexicanos y, por el bien de todos, primero a los pobres (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 03-07-2018)

[Muere el actor mexicano Juan Luis Orendain](#)

El actor y director mexicano Juan Luis Orendain, quien destacó por sus participaciones en el cine y series de televisión, murió la tarde del domingo 1 de julio, según informó la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI). Hasta el momento se desconocen las causas de la muerte del histrión que mostró su talento artístico en cintas como “Propiedad ajena” (2007), del cineasta Luis Vélez, que fue protagonizada por Ludwika Paleta y Humberto Zurita, y “Más sabe el diablo por viejo”, de José Pepe Bojórquez. Juan Luis Orendain también participó en series como “Club de cuervos”, “La señora Acero”, “Guerra de ídolos”, entre otras. Además de haber trabajado en diversos capítulos de programas unitarios de televisión (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 02-07-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Claudia Sheinbaum: Reunión con autoridades de la CDMX para la transición](#)

Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: El presidente Peña Nieto se reúne con el próximo presidente, Andrés Manuel López Obrador. ¿Y tú cuándo Claudia Sheinbaum? Felicidades por la victoria del domingo. ¿Cuándo entras en contacto con las autoridades del Gobierno de la Ciudad de México? Buen día, Claudia. Claudia Sheinbaum (CS), candidata de la coalición Juntos Haremos Historia al Gobierno de la CDMX: Buen día, Ciro. El día de ayer en la mañana tuve la llamada del actual jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, y acordamos reunirnos el próximo jueves a las 11:00 de la mañana para iniciar las pláticas sobre la transición de la ciudad. Vamos a ser muy respetuosos del

actual gobierno y lo que nos interesa es tener la información y sobre todo iniciar el proceso de trabajo, los tiempos para lo que será el nuevo presupuesto de la ciudad para el 2019 (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 03-07-2018, 08:25 hrs)
[AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Llega AMLO a Palacio Nacional con 'ánimo de conciliación'

En punto de las 11:00 horas, el virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, arribó a Palacio Nacional en donde sostendrá el primero, de tres, encuentros con el presidente Enrique Peña Nieto. “(Estoy) con ánimos de conciliación para buscar una transición ordenada para todos”, dijo a su llegada. Llega AMLO a Palacio Nacional con 'ánimo de conciliación' El virtual presidente electo mantendrá un encuentro privado con el presidente; se espera que emita un mensaje para informar sobre la reunión. En el evento de carácter privado se prevé que intercambien puntos de vista en torno a los temas económicos, financieros, de seguridad y política internacional que el Gobierno federal tiene. Además, se espera que aborden el tema de la renegociación del Tratado del Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), el cual, aseveró a Grupo Imagen el representante del partido republicano en México, Larry Rubín, podría estar listo en septiembre, antes de que López Obrador tome posesión como presidente. De acuerdo con el equipo de López Obrador, se espera que el morenista emita un mensaje para informar sobre los resultados del encuentro con el presidente en el marco de la transición. Además, por la tarde se espera que también se reúna con su gabinete y con colaboradores que integrarán su gobierno (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 03-07-2018)

Molécula del chile habanero será usada en industria farmacéutica

Yucatán contará con una planta con la ingeniería necesaria para procesar el chile habanero, a fin de obtener la molécula del picante denominada capsaicina que será utilizada para la industria farmacéutica, con lo que se le dará valor agregado a la producción de este vegetal. Guiado por quienes lideran el proyecto a cargo de la empresa Agricultura Abierta y Protegida de la Península, Francisco Irazoqui Galaviz y José María Sabín Sabín, el titular de la Secretaría de Fomento Económico (Sefoe), Ernesto Herrera Novelo, recorrió los terrenos de cultivo. En entrevista, el empresario expuso que trabajaron durante cinco años en un sistema que es técnica y financieramente rentable para conseguir un híbrido entre invernadero y malla sombra, con equipo de producción hidropónica, ubicado en Hoctún. “Empezamos a trabajar en cómo industrializar el chile habanero, pero primero invertimos en la construcción de invernaderos de alta tecnología. No había ingeniería y tuvimos que crearla, había poca investigación y necesitábamos que la producción fuera buena, que pudiéramos estar cosechando todo el año y que tuviera un alto nivel de capsaicina”, detalló (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 03-07-2018)