



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 22 / 10 / 2017

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### ["Por más que lo diga, el PRD no es de izquierda", asegura Cuauhtémoc Cárdenas](#)

Interrogado por una persona del público que acudió a la presentación de su obra Cárdenas por Cárdenas, editado por Debate en la 17 Feria Internacional del Libro del Zócalo, el tres veces candidato a la Presidencia de la República rechazó la posibilidad de una unidad de la izquierda con vistas a las elecciones presidenciales del año entrante. "Hay muchas izquierdas y a veces no se piensa en eso. A veces se piensa que la única izquierda es a la que uno pertenece o la que a uno le gusta, y lo cierto es que hay izquierdas ideológicas, izquierdas que buscan la participación electoral, izquierdas que no buscan la participación electoral, que son izquierdas porque así se definen", precisó. "Creo que no se le podría pedir a nadie que a fuerza busquemos una izquierda. Ojalá se diera una unidad fuerte en torno a las propuestas, a los programas progresistas y democráticos que pudieran presentarse como plataformas electorales en 2018, pero todavía no conocemos propuestas". Acompañado por el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, y el escritor Paco Ignacio Taibo II, Cárdenas Solórzano afirmó que la necesidad de rescatar el ejercicio de la soberanía del país es uno de los principales aspectos del ideario político de su padre, el ex presidente Lázaro Cárdenas, que se mantiene vigente. Algo que puede tomarse como enseñanza o directriz política, destacó, es la necesidad de rescatar el ejercicio de la soberanía, para poder emprender o dar cauce a las decisiones que democráticamente tome la gente. "Fundamentalmente, aquellas que más nos interesan a la mayoría, aquellas que puedan ser benéficas para el conjunto de la nación y para una mejor distribución tanto de beneficios como de oportunidades", detalló. "Diría que hoy nos encontramos en una situación de muy grave retroceso; por ejemplo, en materia de hidrocarburos y de petróleo, de la ley minera. Estamos casi casi no sólo como antes de la expropiación, sino casi como en las leyes mineras del porfiriato (La Jornada, Secc. Política, Ángel Vargas, 22-10-2017)

#### [Desplegado / XVII feria internacional del libro Zócalo 2017](#)

La Feria Internacional del Libro Zócalo 2017 Cultura Solidaria, que se realiza del 12 al 22 de octubre, ¡último día! Programación destacada domingo 22 te esperamos hasta las 21:00 horas. Foro Rius. 13: 00 h. Presentación del libro "El machete 16". Con Roger Bartra. Diego

Prieto, Gerardo Villadelángel y **Eduardo Vázquez Martín**. Modera: Max Gonsen (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 22-10-2017)

### [Último día de la FIL](#)

Ultimo día de la FIL La Feria Internacional del Libro Zócalo 2017 culmina este domingo. Entre los participantes del sábado destacaron Paco Ignacio Taibo II, Cuauhtémoc Cárdenas y **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, durante la presentación del libro de Cárdenas o Cárdenas, evento que se realizó en ta plancha del Zócalo capitalino. (Publimetro, Secc. Primera, s/a, 22-10-2017)

### [Alebrijes de símbolos patrios de unidad y puños en alto...en Reforma](#)

El Museo de Arte Popular MAP, realizó la décimo primera edición del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, mientras que el Gobierno de la Ciudad de México colaboró para realizar las festividades de Día de Muertos. Walther Boelsterly, titular del Museo de Arte Popular, junto a **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, dieron al filo de medio día el banderazo de salida a 185 piezas monumentales acompañadas de la Banda de Música del Cuartel General del Alto Mando de la Secretaría de Marina quienes se dirigieron a la Glorieta del Ángel de la Independencia. El gobierno capitalino precisó que la idea principal del desfile previo al del Día de Muertos fue pensado con el fin de, "disfrazar las calles de la capital del color que caracteriza a las míticas creaciones de diablos con alas, peces con concha de armadillos y cabeza de dinosaurio, jaguares con garras de guajolote y una infinidad de seres fantásticos, para el disfrute de 40 mil personas". Por más de dos horas de desfile, las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma se iluminaron cientos de esculturas construidas y pintadas a mano. De acuerdo con autoridades del gobierno de la ciudad, para la celebración del desfile de alebrijes se sumaron de forma voluntaria diversas agrupaciones de banda de música sinaloense, batucadas, adelitas, bandas populares, charros y catrinas y catrines (La Crónica de Hoy, Secc. Política, Diego Gómez, 22-10-2017)

### [Monstruos desfilan por Reforma](#)

A partir de las 12:00 horas de ayer, y ante miles de personas, el comité del Museo de Arte Popular MAP, encabezado por Walther Boelsterly, titular de ese recinto organizador del desfile, y el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, dieron el banderazo de salida en el Zócalo capitalino, mientras la Banda de Música del Cuartel General del Alto Mando de la Secretaría de Marina tocaba para amenizar el recorrido. Diablos brillantes con alas, peces multicolores con concha de armadillos, jaguares con garras de guajolote, dinosaurios y una infinidad de seres fantásticos brillaron en el recorrido de estas obras artesanales. Alrededor de seis mil personas entre organizadores, creativos y voluntarios, conformaron el enorme contingente de casi medio kilómetro de extensión en el que destacó la participación coordinada de las secretarías de Seguridad Pública y de Gobierno, Locatel y Protección Civil, quienes diseñaron junto con el Comité Organizador el trazo del recorrido para garantizar la seguridad de los asistentes. Luis Armando Haza, director de Operaciones del Museo de Arte Popular destacó que, en esta edición, la gente llenó prácticamente el Zócalo, donde se colocaron las creaciones artísticas, así como en las calles del Centro Histórico, un evento que es esperado cada año, por su gran colorido y sorpresivas figuras monumentales (El Heraldo de México, Secc. Arte, Redacción, 22-10-2017)

### [La fiesta de los alebrijes](#)

Al filo de las 12:00 horas, arrancó del Zócalo capitalino el desfile de los alebrijes hacia Paseo de la Reforma. A su paso llamaron la atención de niños y adultos, que aprovecharon para sacarle fotografías a los que más les gustaron. Las fantásticas formas de esas creaciones de artesanos mexicanos, cautivaron a las personas que se dieron cita a lo largo de las calles y avenidas por las que pasaron. El comité del Museo de Arte Popular MAP, encabezado por el director del mismo, Walther Boelsterly, organizador del desfile, así como el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, dieron el banderazo de salida de las piezas monumentales, con el fondo de las interpretaciones que hizo la Banda de Música del Cuartel General del Alto Mando de la Secretaría de Marina. Todas las figuras llegaron a la glorieta del Ángel de la Independencia, en donde se sumaron agrupaciones de banda de música sinaloense, batucadas, adelitas, bandas populares, charros, catrinas y catrines. Los creadores de estas mágicas obras vienen del Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala, para ponerle color a la Ciudad de México y podrán ser apreciadas en las aceras norte y sur de Paseo de la Reforma. Alrededor de 6 mil personas entre organizadores, creativos y voluntarios, conformaron el contingente, en el que destacó la participación coordinada de las secretarías de Seguridad Pública y de Gobierno, el Servicio Público de Localización Telefónica Locatel y Protección Civil local, quienes diseñaron, junto con el comité organizador, el trazo del recorrido. Se calcula que 18 millones de personas apreciarán las piezas artísticas de la cultura popular mexicana, en tanto que la entrega de premios a los ganadores del concurso de elaboración de alebrijes, se llevará a cabo en el MAP el 4 de noviembre (La Prensa, Secc. Metrópoli, Arturo R. Pansza, 22-10-2017)

### [Toman alebrijes calles de la ciudad](#)

A partir de las 12:00 horas de ayer, y ante miles de personas, el comité del Museo de Arte Popular MAP, encabezado por Walther Boelsterly, titular de ese recinto organizador del desfile, y el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, dieron el banderazo de salida en el Zócalo capitalino, mientras la Banda de Música del Cuartel General del Alto Mando de la Secretaría de Marina tocaba para amenizar el recorrido al Ángel de la Independencia (Ovaciones, Secc. Metrópoli, Lillian Reyes Rangel, 22-10-2017)

### [¡Fantasía citadina! Así pasean por la CDMX los alebrijes monumentales](#)

Turistas y ciudadanos se dieron cita para disfrutar de los colores y tradición que representan los alebrijes. ¡Honoraron a los rescatistas del #19S! Para deleite de los capitalinos y turistas, la edición número 11 del desfile de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular paseó por las calles más importantes del centro de la Ciudad de México. El banderazo de salida estuvo a cargo del **Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**. De acuerdo con la cifra compartida por las instituciones, fueron 239 figuras las que llenaron de color y alegría la avenida Paseo de la Reforma, Juárez y la plancha del Zócalo (lasaga.com, Secc. Ocio, Alejandra Chavarría, 21-10-2017)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### [Hablan en la FIL sobre la Revolución Rusa como hito educativo del siglo XX](#)

La Revolución Rusa partió al mundo en dos y creó en los sectores subalternos, en las grandes masas populares, un imaginario en el que es factible construir un mundo diferente

al del gran capital, al de los políticos tradicionales, de los Césares y los jefes religiosos. Así lo afirmó el escritor Luis Hernández Navarro, Coordinador de Opinión de La Jornada, en la charla A 100 años de la Revolución Rusa, efectuada el viernes dentro de la **17 Feria Internacional del Libro FIL en el Zócalo**. Acompañado por Óscar de Pablo y Lorena Paz Paredes, quienes en sus intervenciones abordaron de forma respectiva el papel de la mujer y de los campesinos en la Revolución Rusa, Hernández Navarro explicó que en el contexto de esa gesta se suscitó "una de las más apasionante cruzadas educativas que ha habido en la historia de la humanidad". Fue, agregó, una cruzada educativa sui generis que tuvo momentos muy curiosos, como el vivido el 16 de enero de 1918, después de que los bolcheviques tomaron el poder, cuando en Moscú se decidió juzgar a Dios y, encontrado culpable de crímenes de lesa humanidad, se le sentenció a ser fusilado (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 22-10-2017)

### [La literatura, un incentivo para tener el coraje de luchar, dice Jón Kalman](#)

Jón Kalman Stefánsson (Reikiavik, 1963) es llamado el Gabriel García Márquez de Islandia, es un escritor que considera a la literatura como un incentivo para luchar contra las adversidades, opina que en un país donde no hay guerras ni ejército, las batallas son contra la naturaleza y que la clave de la supervivencia está en la amistad. Crónica entrevistó al autor islandés durante su visita, por primera vez, a México a propósito de su participación en la XVII Feria Internacional del Libro del Zócalo. Kalman Stefánsson ha sido nominado tres veces al Premio de Literatura del Consejo Nórdico y en 2005 recibió el Premio Nacional de Literatura de Islandia por Sumarljós og svo kemur nóttin. Luz de verano, llega la noche, y en la Ciudad de México presentó su reciente novela y último volumen de una trilogía: El corazón del hombre, en donde narra cómo el muchacho el protagonista que durante las tres entregas carece de nombre pero es amante de la poesía y de las obras de Shakespeare, enfrenta una tormenta de nieve junto con su amigo, el cartero Jens. ¿Considera que la literatura hace mejor el alma de las personas? Sí, creo y espero que la literatura nos haga mejores seres humanos en todo el mundo, tal vez la literatura no haya sido tan importante como lo es hoy en día en algunos lugares, o nos ayude a sobrellevar y luchar contra personas como Donald Trump (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22-10-2017)

### [El Dato / Homenaje a José Agustín](#)

La **FILZ** rindió homenaje al escritor y su hijo. José Agustín Ramírez, dijo que su padre es un escritor con una obra muy completa desde sus primeras obras (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, s/a, 22-10-2017)

### [La ruta del alma](#)

¿Es posible llevar las reglas del ensayo al teatro? Sí, es posible y muy apasionante. En los recientes años, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** me ha invitado a colaborar en el marco de la Feria internacional del Libro del Zócalo con espectáculos al aire libre, en donde, a través del didactismo he podido aplicar las reglas del ensayo literario a la dramaturgia. En esta ocasión los autores homenajeados fueron Clarice Lispector (Brasil), Carson McCullers (Estados Unidos), Malcolm Lowry (Gran Bretaña) y Bajo el volcán, y la cantautora chilena Violeta Parra. En su **XVII edición la FIL del Zócalo** tuvo como país invitado a Chile, patria de Violeta Parra, por lo que me pareció pertinente englobar el sentido del espectáculo bajo el título La ruta del alma tomando esta hermosa frase de la famosísima canción "Gracias a la vida", que me permitió entresacar la voz primigenia de tres mujeres fundamentales del arte y la literatura del siglo XX, y de un escritor que marcó a la literatura

de su tiempo; cuatro artistas en el cénit de su obra, vida y muerte. La ruta del alma es aquella marca en el camino de estos cuatro perfiles para entregarlos al público de manera directa y rescatando lo entrañable de cada uno en sus obras. Invitar al espectador a través de la lectura dramatizada era la tónica, complementada con la danza, obviamente la actuación y la música. En esta ocasión, contando con una guitarra en vivo. Hacer que los personajes hablen por sí mismos, que nos cuenten en primera persona sus biografías y el sentido de su obra no es cosa fácil, pues requiere de mucha pericia para sintetizar la información existente y hacerla dialogar entre los mismos actores, yendo del dato didáctico, al monólogo en primera persona y la encarnación de sus propios textos, poemas o pasajes de sus libros, pero haciéndolos interesantes para el público que pasea por la Feria y se detiene a ver el espectáculo que irrumpe en medio del bullicio. Dirigí y escribí el libreto (Revista Siempre, Gonzalo Valdés Medellín, 22-10-2017)

### [La cara del destino](#)

Entre movimientos telúricos, réplicas, insomnios, sustos, desvelos, malas noticias, sirenas, angustias, bomberos, Editorial Ariadna pudo terminar la producción de casi tres libros de narrativa: Enteramientos, de Mario Palma Rojo; El santuario sagrado. La balada de Runa, de Marisol Pérez Ramos, y La cara del destino. El México gay antes del terremoto de 1985, de Gonzalo Valdés Medellín. No fuimos insensibles ante el dolor de México, ni cometimos pecado de omisión, sólo continuamos haciendo lo que, creímos, el destino nos estaba permitiendo seguir realizando, y tampoco sabíamos si tal misión quedaría trunca, la misión de editar. Así, entre nefastas noticias, trágicos silencios, eufóricos gritos cuando los rescatistas con sus mascotas encontraban algún sobreviviente entre los escombros de algún edificio colapsado, esta editora pasaba las hojas de las pruebas finas de La cara del destino. El México gay antes del terremoto de 1985. Al final de la segunda parte del libro, el año de 1985, vemos el derrumbamiento, literalmente, de infinidad de edificios en la ciudad, lo cual pudiera ser una metáfora de la búsqueda de la identidad entre las ruinas del pasado, así como del presente que se transforma para dar paso, quizás, a un nuevo rostro, el de un futuro prometedor; o tal vez, estas últimas páginas, son simplemente la descripción hiperrealista de la venganza de la Madre Naturaleza, sacudiéndose las múltiples capas de asfalto con la que la hemos opacado, cambiando su rostro luminoso por un gris terriblemente opaco en aras de un progreso que nada tiene de prometedor, sino acaso la pesadilla de la autodestrucción que los seres humanos hemos preparado para nosotros mismos. Todo puede ser probable en esta novela, que oscila entre la ficción y la realidad sabiamente disfrazada, que es el número 9 de la Colección Los Tímpanos de Teseo, que Editorial Ariadna tuvo el gusto de presentar en la **Feria internacional del Libro del Zócalo** de la Ciudad de México, justo enfrente de la Catedral Metropolitana de la que ha caído la estatua de la Esperanza, de Manuel Tolsá, que, sin duda, todos los mexicanos sabremos volver a esculpir para darle el sitio más elevado, justo en el corazón de la cúpula más alta, porque ésa es la verdadera cara del destino de México, la de la esperanza y la reconstrucción. (Revista Siempre, Catalina Miranda, 22-10-2017)

### [Rinden homenaje a José Agustín en Feria Internacional del Libro Zócalo](#)

José Agustín es un escritor con una obra muy completa desde sus primeras publicaciones, "La tumba" y "De perfil", que eran emblemas de la revolución cultural, y además escribió guiones de cine, afirmó su hijo, José Agustín Ramírez, durante la charla-homenaje a su padre, hoy en la **XVII Feria Internacional del Libro en el Zócalo**. En el foro Rius, sobre la plancha del Zocalo de la ciudad, donde mañana concluirá el encuentro literario, Agustín Ramírez, anunció que venía en nombre de su "jefe", quien mandaba a todos los presentes un saludo desde la "hermana república de Cuautla, Morelos". "Es un poco decepcionante

que me aparezca en lugar de mi padre, porque no lleno sus zapatos, estoy consciente de eso, de lo perdido, lo encontrado”, expresó el artista plástico y periodista, quien fue acompañado en el acto por Benjamín Anaya, productor cultural y músico. Destacó que la obra de su padre se multiplicó en muchas facetas y temáticas, escribió novelas, guiones de cine, ensayo y cuento, además que trabajó y montó obras de teatro. El también cuentista dijo que su padre abordó temas como la contracultura en México, y algunas de sus novelas, como “Ciudades desiertas”, están “un poco de regreso”, que en cine se llama “Me estás matando Susana”. “Se puede esperar más de José Agustín porque, ahí platicando con Gael García Bernal, durante la filmación, me dijo que hay interés de hacer un documental sobre tu jefe, proyecto que ojalá se pueda concretar”, precisó ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Notimex, 21-10-2017)

### [Rinden homenaje a José Agustín en Feria Internacional del Libro Zócalo](#)

José Agustín es un escritor con una obra muy completa desde sus primeras publicaciones, “La tumba” y “De perfil”, que eran emblemas de la revolución cultural, y además escribió guiones de cine, afirmó su hijo, José Agustín Ramírez, durante la charla-homenaje a su padre, hoy en la **XVII Feria Internacional del Libro en el Zócalo**. En el foro Rius, sobre la plancha del Zocalo de la ciudad, donde mañana concluirá el encuentro literario, Agustín Ramírez, anunció que venía en nombre de su “jefe”, quien mandaba a todos los presentes un saludo desde la “hermana república de Cuautla, Morelos”. “Es un poco decepcionante que me aparezca en lugar de mi padre, porque no lleno sus zapatos, estoy consciente de eso, de lo perdido, lo encontrado”, expresó el artista plástico y periodista, quien fue acompañado en el acto por Benjamín Anaya, productor cultural y músico. Destacó que la obra de su padre se multiplicó en muchas facetas y temáticas, escribió novelas, guiones de cine, ensayo y cuento, además que trabajó y montó obras de teatro. El también cuentista dijo que su padre abordó temas como la contracultura en México, y algunas de sus novelas, como “Ciudades desiertas”, están “un poco de regreso”, que en cine se llama “Me estás matando Susana”. “Se puede esperar más de José Agustín porque, ahí platicando con Gael García Bernal, durante la filmación, me dijo que hay interés de hacer un documental sobre tu jefe, proyecto que ojalá se pueda concretar”, precisó ([www.20minutos.com.mx](http://www.20minutos.com.mx), Secc. Artes, Notimex, 21-10-2017)

### [Rinden homenaje a José Agustín en Feria Internacional del Libro Zócalo](#)

José Agustín es un escritor con una obra muy completa desde sus primeras publicaciones, “La tumba” y “De perfil”, que eran emblemas de la revolución cultural, y además escribió guiones de cine, afirmó su hijo, José Agustín Ramírez, durante la charla-homenaje a su padre, hoy en la **XVII Feria Internacional del Libro en el Zócalo**. En el foro Rius, sobre la plancha del Zocalo de la ciudad, donde mañana concluirá el encuentro literario, Agustín Ramírez, anunció que venía en nombre de su “jefe”, quien mandaba a todos los presentes un saludo desde la “hermana república de Cuautla, Morelos”. “Es un poco decepcionante que me aparezca en lugar de mi padre, porque no lleno sus zapatos, estoy consciente de eso, de lo perdido, lo encontrado”, expresó el artista plástico y periodista, quien fue acompañado en el acto por Benjamín Anaya, productor cultural y músico. Destacó que la obra de su padre se multiplicó en muchas facetas y temáticas, escribió novelas, guiones de cine, ensayo y cuento, además que trabajó y montó obras de teatro. El también cuentista dijo que su padre abordó temas como la contracultura en México, y algunas de sus novelas, como “Ciudades desiertas”, están “un poco de regreso”, que en cine se llama “Me estás matando Susana”. “Se puede esperar más de José Agustín porque, ahí platicando con Gael García Bernal, durante la filmación, me dijo que hay interés de hacer un documental sobre

tu jefe, proyecto que ojalá se pueda concretar”, precisó (www.informate.com.mx, Secc. Estilo, Redacción, 21-10-2017)

### ¡Actividades culturales para este fin de semana!

Libros y autores: Último fin de semana de la **FIL Zócalo**, dentro del programa habrá música con los Swing Sisters, habrá un homenaje al periodista Javier Valdés, talleres, lecturas y más. Museos y galerías: Como parte del Abierto Mexicano de Diseño se inaugurará a las 12:00 h. la muestra Diseño la Revolución en el **Monumento a la Revolución**. Música: Si andan con ganas de un plan tranquilo, ¿qué tal? Una noche con Jazz Mx II en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la cita es a las 19:00 h. en Donceles 36, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 21-10-2017)

### Opción 21

Guadalupe Juárez Hernández, conductora: Estas opciones que tenemos para disfrutar el fin de semana. Gabriela Sánchez, reportera: \* " El Che: una odisea africana" es otra exposición que no se puede perder en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** en el marco del 50 aniversario del asesinato de Ernesto Ché Guevara en Bolivia. Un revisión documentada sobre la inserción del Che en el Congo en 1965 y lo que significó para él, más allá de estrategia militar. La muestra la conforman fotografías, textos, objetos, sus cartas y vídeos. " El Che: una odisea africana" permanecerá hasta el 21 de enero en Justo Sierra número 16 en el Centro Histórico. \* Y hablando del Zócalo, este domingo, último día para disfrutar de la **Feria del Libro**, desde las 11:00 de la mañana están programadas múltiples actividades, como presentaciones de libros, conferencias y talleres. Son más de 297 las editoriales que participan y 28 los países involucrados en esta gran fiesta de las letras (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 21-10-2017, 11:09 hrs)

### AUDIO

### Fiesta y tradición

De la CDMX hasta Merida: velaciones en panteones, desfiles y recorridos guiados para rendir culto a la muerte y celebrar una de las tradiciones más representativas de México, el Día de Muertos (El Universal, Secc. Destinos, Viridiana Ramírez, 22-10-2017)

### Llenaron de color el Centro

Desde el Zócalo hasta el Ángel de la Independencia, 185 figuras elaboradas en cartón, papel y alambazón desfilaron para deleite de al menos 40 mil personas, de acuerdo con cifras del gobierno capitalino. En esta fiesta de colores, amenizada por bandas de música sinaloense y batucadas, así como adelitas, charros y catrinas, participaron creaciones procedentes del Edomex, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala, así como algunos alebrijes hechos por colectivos de personas con discapacidad. **El desfile es parte de las celebraciones de Día de Muertos** y desde hace 11 años lo organiza el **Museo de Arte Popular**. Las piezas más destacadas estarán en exhibición en los camellones laterales de Reforma hasta el 5 de noviembre. La entrega de premios a los ganadores del concurso se llevará a cabo un día antes en la sede del museo (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 22-10-2017)

### Colorido e imaginación en el Centro Histórico

Este sábado se realizó el decimoprimer desfile de alebrijes en las calles del Centro Histórico de la capital del país, organizado por el **Museo de Arte Popular**, y en el que participan

diversos artesanos, quienes elaboraron 200 figuras monumentales. Las piezas se colocaron en las aceras norte y sur de Reforma. El **desfile de alebrijes monumentales** que organiza el Museo de Arte Popular llegó a su edición número 11 con la participación de más de 180 figuras hechas por artesanos de todo el país. La caravana de figuras fantásticas partió del Zócalo para continuar por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar a la glorieta del Ángel de la Independencia (La Jornada, Secc. Sociedad, Víctor Camacho, 22-10-2017)

### [Alebrijes a la calle](#)

Tras 18 horas de travesía en barco, una enorme "criatura fantástica" enviada directamente desde el Complejo Penitenciario de Islas Marías, en Nayarit, recorrió las avenidas principales de la Ciudad de México ayer. Con cabeza de un "cara cara" ave de rapiña en peligro de extinción-, cuerpo de iguana, patas de ave, cola de camarón y de mapache, así como vientre de boa, el alebrije monumental creado por reos de las Islas Marías fue uno de los participantes del Décimo Primer **Desfile de Alebrijes Monumentales**. La creación fue hecha en homenaje de las víctimas de los sismos ocurridos en septiembre, estuvo inspirada en animales endémicos de Islas Marías y tardó alrededor de 20 días en ser terminada, explicó Jorge Alberto González, del Taller de Cartonería del penal "El alebrije no tiene alas porque los reos, finalmente no pueden volar ahorita, no pueden ser libres, no pueden estar afuera porque están cumpliendo un proceso de reinserción. Este alebrije se hizo con mucho corazón y por eso le pusimos El Corazon de Islas Manas. "La peculiaridad de este alebrije es que no tiene alas, entonces dentro del taller que estábamos realizando allá, en las Islas Marías, las alas metafóricamente hablando representan la libertad", explicó Jorge Alberto, Como esta "criatura mágica", 184 alebrijes más partieron ayer al mediodía desde el Zócalo con rumbo al Ángel de la Independencia sobre Paseo de la Reforma, donde permanecerán hasta el próximo 5 de noviembre en las aceras. En total asistieron 40 mil espectadores y en el evento participaron 6 mil personas entre creativos, organizadores y voluntarios, informó el Gobierno de la Ciudad de México. La premiación se llevará a cabo el próximo 4 de noviembre en el **Museo de Arte Popular MAP**, organizadora del evento (Reforma, Secc. Ciudad, Laura Islas, 22-10-2017)

### [Alebrijes devuelven sonrisas a la CDMX](#)

Ha pasado un mes del sismo de 7.1 grados que devastó a la Ciudad de México y las actividades han ido resurgiendo en la capital; una de ellas fue la edición 11 del desfile de Alebrijes Monumentales, que se llevó a cabo en calles del Centro Histórico, lo que provocó que cientos de familias salieran a las calles y olvidaran por un momento la crisis que se vivió el pasado 19 de septiembre. " Poco a poco vamos sacando la tristeza: es muy bonito ver los trabajos artesanales que hicieron muchos jóvenes, esperemos que así podamos recuperarnos de esta gran tragedia que vivimos", dice Celia, vecina de la colonia Roma. Desde las 11:00 horas, los **185 Alebrijes Monumentales** ocuparon una parte del Zócalo capitalino y una hora después, comenzó el recorrido hacia el Ángel de la Independencia. Las figuras circularon acompañadas del sonido de los trombones, flautas, clarines y tambores sobre las avenidas 5 de mayo, Juárez y Paseo de la Reforma. Cada figura estaba acompañada del grupo de personas que hizo la obra y al frente iba alguien con un letrero con el título de esa creación. Una pequeña acompañaba el desfile y entre sus manos tenía una cartulina con la consigna "También desfilamos para alegrar los corazones del 19-S", por lo que a su pasar los aplausos no se hacían esperar. "Vamos México, sigamos adelante", gritaban algunos de los espectadores al terminar de leer el texto de la pequeña. Otro momento que fue aplaudido fue cuando desfiló un alebrije vestido de rescatista como parte de un homenaje a los miles de voluntarios que apoyaron a los

afectados durante el sismo del 19-S. "Es muy emotivo ver este desfile y ver que la gente ya está saliendo a las calles, me siento muy contento al ver que está pasando la tristeza, las calles estaban muy silenciosas y todos seguíamos con el sentimiento", dijo Alejandro, vecino de Tlatelolco. Este desfile es organizado por el **Museo de Arte Popular** y busca fomentar el valor artesanal de la cartonería, material del que están hechas las figuras, al tiempo que se rescatan las tradiciones mexicanas, pues los alebrijes son representaciones del imaginario cultural (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández / Sergio Paredes, 22-10-2017)

### [Alebrijes aluden a la fuerza y solidaridad de mexicanos](#)

Más de **200 alebrijes monumentales** desfilaron desde el Zócalo hasta Paseo de la Reforma, pero esta ocasión, varios de estos seres fantásticos fueron elaborados con alusiones a la solidaridad y la fuerza demostrada por los capitalinos, tras el sismo de magnitud 7.1 del pasado 19 de septiembre. "El sismo nos agarró a la mitad de la hechura de la cabeza del Quetzalcóatl, fue un momento difícil, paramos los trabajos, nos salimos a ayudar a la calles en lo que pudimos; valió la pena. Es un dios azteca y eso nos representa a todos, que son nuestras raíces, nuestra cultura, y por eso decidimos usar esa temática, debido a la situación que está pasando el país, como Fuerza México", señaló Alida Saburit, del taller Mi Monstruo Imaginario. Alida y su esposo, Patricio Suárez, concibieron la idea del alebrije "Semilla mágica", el cual fue fabricado por diez artesanos de su taller, ubicado en la colonia Narvarte. Pasada la emergencia por el sismo, retomaron la fabricación de su monstruo de papel, el cual sellaron con la frase Fuerza México (Milenio, Secc. Política, Fanny Miranda, 22-10-2017)

### [Un susto Multicolor](#)

En un ambiente de música y fiesta a lo largo del recorrido **185 alebrijes monumentales** desfilaron en la CDMX, al Ángel de la Independencia, Se exhiben en Reforma(Excélsior, Secc. Primera-Nacional, s/a, 22-10-2017)

### [Alegría y colores en el desfile de Alebrijess](#)

Más de 180 alebrijes monumentales partieron ayer del Zócalo capitalino hacia Paseo de la Reforma, y a su paso fueron conquistando a los capitalinos por sus fantásticas formas, creadas a partir del ingenio de los artesanos mexicanos. Miles de personas se dieron cita desde la Plaza de la Constitución; las avenidas 5 de Mayo y Juárez, así como Paseo de la Reforma, para apreciar las figuras coloridas que traen los participantes a este espectáculo organizado por el **Museo de Arte Popular**. Los creadores de estas mágicas obras vienen de los estados de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala, para ponerle color a la Ciudad de México. Al concluir la onceava edición del **Desfile de los Alebrijes Monumentales**, las esculturas permanecerán sobre la avenida Paseo de la Reforma hasta el 5 de noviembre (El Sol de México, Secc. Ciudad, s/a, 22-10-2017)

### [Alebrijes colorean la CDMX](#)

Un total de 186 alebrijes dieron color al Zócalo capitalino, desde esculturas mitológicas hasta extrañas figuras del inframundo, elaboradas sobre todo en cartón, recorrieron calles y avenidas principales del Centro Histórico en el **Desfile de Alebrijes Monumentales** que cautivaron al público. Extrañas figuras y algunas que sólo viven en la imaginación, elaboradas de cartón, recorrieron el Centro Histórico (Publimetro, Secc. Primera, s/a, 22-10-2017)

### Vive la fiesta del día de muertos

**Museo Nacional de la Revolución** Lectura de Pedro Páramo Se realizará un seminario permanente Estudios sobre la muerte, foro para la divulgación de los trabajos académicos y científicos que realizan sobre el tema investigadores de diversas instituciones como la UNAM, El Colegio de México y el INAH, entre otras, el 24 de octubre. Habrá además lectura en voz alta de algunos pasajes de la novela Pedro Páramo, de Juan Rulfo, en el Libro Club Revolución, el 1 de noviembre. Ese mismo día, en el Patio Norte de la Plaza de la República, se podrá observar el Festival de Catrinas, desfile musicalizado y animado por el grupo de cantantes y bailarines Voces del Corralejo. **Museo de Arte Popular Exhibición de alebrijes** Hasta el domingo 5 de noviembre, se exhibirán 185 alebrijes monumentales en las aceras norte y sur de Paseo de la Reforma, que en días anteriores desfilarán desde el Zócalo hasta la Glorieta del Ángel de la Independencia. (Publimetro, Secc. Suplemento, s/a, 22-10-2017)

### Sacan sus miedos

Tras 18 horas de travesía en barco, una de las enormes "criaturas fantásticas" fue enviada directamente desde el Complejo Penitenciario de Islas Marías, en Nayarit, recorrió las avenidas principales de la Ciudad de México ayer. Con cabeza de un cara cara, ave de rapiña en peligro de extinción-, cuerpo de iguana, patas de ave, cola de camarón y de mapache, así como vientre de boa, el alebrije monumental creado por reos de las Islas Marías fue uno de los participantes del Decimo primer **Desfile de Alebrijes Monumentales**. La creación fue hecha en homenaje de las víctimas de los sismos ocurridos en septiembre, estuvo inspirada en animales endémicos de Islas Marías y tardó alrededor de 20 días en ser terminada, explicó Jorge Alberto González, del Taller de Cartonería del penal. "El alebrije no tiene alas porque los reos, finalmente no pueden volar ahorita, no pueden ser libres, no pueden estar afuera porque están cumpliendo un proceso de reinserción. Este alebrije se hizo con mucho corazón y por eso le pusimos El Corazón de Islas Marías. Como esta "criatura magica", 184 alebrijes más partieron ayer al mediodía desde el Zócalo con rumbo al Ángel de la Independencia sobre Paseo de la Reforma, donde permanecerán hasta el próximo 5 de noviembre en las aceras. En total asistieron 40 mil espectadores y en el evento participaron 6 mil personas entre creativos, organizadores y voluntarios, informó el Gobierno de la Ciudad de México. La premiación se llevara a cabo el próximo 4 de noviembre en el **Museo de Arte Popular MAP**, organizadora del evento (Metro, Secc. Nacional, s/a, 22-10-2017)

### Alegran los corazones

Ha pasado un mes del sismo de 7.1 grados que devastó a la Ciudad de México y las actividades han ido resurgiendo en la capital; una de ellas fue la edición **11 del desfile de Alebrijes Monumentales**, que se llevó a cabo en calles del Centro Histórico, lo que provocó que cientos de familias salieran a las calles y olvidaran por un momento la crisis que se vivió el pasado 19 de septiembre. Desde las 11:00 horas, los 185 Alebrijes Monumentales ocuparon una parte del Zócalo capitalino y una hora después, comenzó el recorrido hacia el Ángel de la Independencia. Las figuras circularon acompañadas del sonido de los trombones, flautas, clarines y tambores sobre las avenidas 5 de mayo, Juárez y Paseo de la Reforma (El Gráfico, Secc. Nacional, s/a, 22-10-2017)

## [Alebrijes invaden a la CDMX. ¡Conócelos!](#)

Más de 200 alebrijes monumentales partieron ayer del Zócalo capitalino hacia Paseo de la Reforma, y a su paso fueron conquistando a los capitalinos por sus fantásticas formas, creadas a partir del ingenio de los artesanos mexicanos. Miles de personas se dieron cita desde la Plaza de la Constitución; las avenidas 5 de Mayo y Juárez, así como Paseo de la Reforma, para apreciar las figuras coloridas que traen los participantes a este espectáculo organizado por el **Museo de Arte Popular**. Los creadores de estas mágicas obras vienen de los estados de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala, para ponerle color a la Ciudad de México. Al concluir la onceava edición del **Desfile de los Alebrijes Monumentales**, las esculturas permanecerán sobre la avenida Paseo de la Reforma hasta el 5 de noviembre (Recórd, Secc. La Contra, s/a, 22-10-2017)

## [Iluminan calles de la ciudad alebrijes monumentales](#)

Un total de 186 alebrijes, que dieron color al Zócalo capitalino, desde esculturas mitológicas hasta extrañas figuras del inframundo, elaboradas sobre todo en cartón, recorrieron calles y avenidas principales del Centro Histórico en el **Desfile de Alebrijes Monumentales**, que cautivó al público. “Del año pasado se mantuvo el mismo número de participantes en este desfile anual, que nuevamente cuenta con estupendos alebrijes de calidad bien elaborados, verdaderamente extraordinarios”, comentó Luis Armando Haza, director de Operaciones del **Museo de Arte Popular**, en entrevista con Notimex. Destacó que en esta nueva edición, la gente llenó prácticamente el Zócalo donde se colocaron las creaciones artísticas, así como en las calles del Centro Histórico, un evento que es esperado cada año, por su gran colorido y sorprendentes figuras. Al hablar de la gente que asiste a disfrutar el desfile de Alebrijes Monumentales, detalló que la plancha del Zócalo se llena, avenida Juárez hay menos gente igual que en el primer tramo de Paseo de la Reforma, pero a partir de Insurgentes es abundante, y dijo que desde hace 11 años se realiza porque la gente lo pide. Para apreciar en el Zócalo los alebrijes elaborados por colectivos, artistas y creadores, provenientes de Puebla, Hidalgo, Estado de México y Oaxaca, entre otros, acudieron familias enteras, pero fueron sobre todos los niños quienes no perdieron la oportunidad de tomarse fotografías junto a los seres imaginarios (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-10-2017)

## [Iluminan calles de la ciudad alebrijes monumentales](#)

Un total de 186 alebrijes, que dieron color al Zócalo capitalino, desde esculturas mitológicas hasta extrañas figuras del inframundo, elaboradas sobre todo en cartón, recorrieron calles y avenidas principales del Centro Histórico en el **Desfile de Alebrijes Monumentales**, que cautivó al público. “Del año pasado se mantuvo el mismo número de participantes en este desfile anual, que nuevamente cuenta con estupendos alebrijes de calidad bien elaborados, verdaderamente extraordinarios”, comentó Luis Armando Haza, director de Operaciones del **Museo de Arte Popular**, en entrevista con Notimex. Destacó que en esta nueva edición, la gente llenó prácticamente el Zócalo donde se colocaron las creaciones artísticas, así como en las calles del Centro Histórico, un evento que es esperado cada año, por su gran colorido y sorprendentes figuras. Al hablar de la gente que asiste a disfrutar el desfile de Alebrijes Monumentales, detalló que la plancha del Zócalo se llena, avenida Juárez hay menos gente igual que en el primer tramo de Paseo de la Reforma, pero a partir de Insurgentes es abundante, y dijo que desde hace 11 años se realiza porque la gente lo pide. Para apreciar en el Zócalo los alebrijes elaborados por colectivos, artistas y creadores, provenientes de Puebla, Hidalgo, Estado de México y Oaxaca, entre otros, acudieron familias enteras, pero fueron sobre todos los niños quienes no perdieron la oportunidad de

tomarse fotografías junto a los seres imaginarios (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 21-10-2017)

### [Iluminan calles de la ciudad alebrijes monumentales](#)

Un total de 186 alebrijes, que dieron color al Zócalo capitalino, desde esculturas mitológicas hasta extrañas figuras del inframundo, elaboradas sobre todo en cartón, recorrieron calles y avenidas principales del Centro Histórico en el **Desfile de Alebrijes Monumentales**, que cautivó al público. “Del año pasado se mantuvo el mismo número de participantes en este desfile anual, que nuevamente cuenta con estupendos alebrijes de calidad bien elaborados, verdaderamente extraordinarios”, comentó Luis Armando Haza, director de Operaciones del **Museo de Arte Popular**, en entrevista con Notimex. Destacó que en esta nueva edición, la gente llenó prácticamente el Zócalo donde se colocaron las creaciones artísticas, así como en las calles del Centro Histórico, un evento que es esperado cada año, por su gran colorido y sorprendidas figuras. Al hablar de la gente que asiste a disfrutar el desfile de Alebrijes Monumentales, detalló que la plancha del Zócalo se llena, avenida Juárez hay menos gente igual que en el primer tramo de Paseo de la Reforma, pero a partir de Insurgentes es abundante, y dijo que desde hace 11 años se realiza porque la gente lo pide. Para apreciar en el Zócalo los alebrijes elaborados por colectivos, artistas y creadores, provenientes de Puebla, Hidalgo, Estado de México y Oaxaca, entre otros, acudieron familias enteras, pero fueron sobre todos los niños quienes no perdieron la oportunidad de tomarse fotografías junto a los seres imaginarios (pulsoslp.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 21-10-2017)

### [Este será un fin de semana de monstruos gigantes y danza con causa en la CDMX](#)

Monstruos en la Ciudad: Las festividades de día de muertos están cada vez más cerca, por ello, no puedes perderte este sábado 21 de octubre a partir del mediodía, el **11° Desfile de Alebrijes Monumentales** con dragones, aves, lagartos y muchos animales de quienes mezclan sus cuerpos para dar vida a estos coloridos y gigantes monstruos de papel (www.animalpolitico.com, Secc. Sociedad, Veronica Santamaria, 20-10-2017)

### [Alebrijes monumentales desfilan en la CdMx](#)

Al punto de las 12:00 horas, inició el desfile de alebrijes monumentales del Zócalo capitalino hacia Paseo de la Reforma. **Alebrijes monumentales desfilan en la CdMx** El desfile organizado por el Museo de Arte Popular recorrerá la Plaza de la Constitución; las avenidas 5 de Mayo y Juárez, así como Paseo de la Reforma, por lo que la circulación se verá afectada. A su paso, las más de 180 figuras van conquistando a los capitalinos por sus fantásticas formas, creadas a partir del ingenio de los artesanos mexicanos originarios de Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala. El desfile organizado por el Museo de Arte Popular recorrerá la Plaza de la Constitución; las avenidas 5 de Mayo y Juárez, así como Paseo de la Reforma, por lo que la circulación se verá afectada (www.milenio.com, Secc. DF, Jorge Becerril / Notimex, 21-10-2017)

### [Desfile de alebrijes complica tránsito en centro de CDMX](#)

El **Desfile de Alebrijes Monumentales** se dirige al Ángel de la Independencia sobre Paseo de la Reforma, lo que complica el tránsito en la zona. El servicio de Metrobús realiza circuitos en la Línea 1 de Indios Verdes a Reforma y De El Caminero a Glorieta de Insurgentes, la Línea 3 de Tenayuca a Buenavista y de Obrero Mundial a Juárez, mientras que la Línea 4 no cuenta con servicio de Plaza de la República a Vocacional 5. El desfile salió del Zócalo capitalino, hacia Avenida 5 de Mayo y Avenida Juárez para llegar a Paseo

de la Reforma. Se recomienda utilizar Eje 1 Norte, Circuito Interior, Circunvalación y Avenida Chapultepec como alternativas viales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 21-10-2017)

### [¡No te lo pierdas! Alebrijes monumentales desfilarán este sábado](#)

Un total de 185 alebrijes creados por manos mágicas de artesanos mexicanos desfilarán por las principales avenidas de la Ciudad de México. ¡No te lo pierdas! Alebrijes monumentales desfilarán este sábado. El recorrido iniciará a las 12:00 horas en el Zócalo capitalino para luego tomar la calle de 5 de mayo, Avenida Juárez y Paseo de la Reforma, hasta el Ángel de la Independencia, desfilarán por las principales avenidas de la Ciudad de México este sábado, para crear una tradición cultural moderna del arte popular mexicano y contribuir a su conocimiento, preservación y valoración. En esta fiesta participarán alebrijes procedentes del Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala, así como como colectivos formados por personas que presentan alguna discapacidad, como las provenientes de la Escuela para jóvenes con Síndrome de Down Callo-Down. De acuerdo con el **Museo de Arte Popular (MAP)**, organizador de este **desfile, los Alebrijes** son una tradición cultural de la Ciudad de México, que nacieron de los diseños y las ideas conjuntas del artista plástico José Gómez Rosas, conocido como el Hotentote y del maestro artesano Pedro Linares, a finales de los años treinta del siglo XX, en el barrio de la Merced (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Notimex, 20-10-2017)

### [Desfile de Alebrijes llenará de color CDMX este fin de semana](#)

El desfile de alebrijes monumentales por calles de la capital y los conciertos del Coro de Madrigalistas y de la Orquesta Sinfónica Nacional en Palacio de Bellas Artes llenarán de color y variedad a la cartelera cultural para este fin de semana en la Ciudad de México. El sábado 21 de octubre se desarrollará el **décimo primer Desfile de Alebrijes Monumentales** por las principales avenidas de la capital del país, partiendo del Zócalo para avanzar sobre 5 de Mayo, avenida Juárez y Paseo de la Reforma, donde llegará hasta el Ángel de la Independencia. Posteriormente las figuras, fruto de la imaginación más activas, se exhibirán en las aceras norte y sur de Paseo de la Reforma (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-10-2017)

### [Desfile de alebrijes en la Ciudad de México](#)

Más de 180 alebrijes monumentales partieron este mediodía del Zócalo capitalino hacia Paseo de la Reforma, y a su paso van conquistando a los capitalinos por sus fantásticas formas, creadas a partir del ingenio de los artesanos mexicanos. Miles de personas se dan cita desde la Plaza de la Constitución; las avenidas 5 de Mayo y Juárez, así como Paseo de la Reforma, para apreciar las figuras que este año traen los participantes a este evento organizado por el **Museo de Arte Popular**. Los creadores de estas mágicas obras vienen de los estados de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala, para ponerle color a la Ciudad de México. El público que no pudo asistir este sábado al desfile, podrá apreciar los alebrijes en las aceras norte y sur de Avenida Paseo de la Reforma, hasta el 5 de noviembre (www.unomasuno.com.mx, Secc. Cultura, 21-10-2017)

### [Alebrijes pintan de colores a la CDMX](#)

Un león con cabeza de perro, serpientes con alas de águila, gallos con cuernos, víboras con pico y otros animales fantásticos han llenado de imaginación y colores las calles de la Ciudad de México. Se trata del **11º Concurso y Desfile de Alebrijes Monumentales** de la

capital, el cual es organizado por el Museo de Arte Popular MAP. El andar de más de 180 animales mágicos inició este sábado al mediodía en la plancha del Zócalo capitalino, para llegar al Ángel de la Independencia. Miles de personas se dieron cita desde la Plaza de la Constitución, las avenidas 5 de Mayo y Juárez, así como Paseo de la Reforma, para observar las figuras que este año traen los participantes a este evento (aristeguinocticias.com, Secc. México, Redaccion, 21-10-2017)

### [Desfile de Alebrijes monumentales llenará de color la CDMX este sábado](#)

El recorrido de más de cuatro kilómetros iniciará a las 12:00 horas en el Zócalo capitalino para luego tomar la calle de 5 de mayo, Avenida Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar el Ángel de la Independencia, donde se instalarán en las aceras norte y sur de esa avenida hasta el 5 de noviembre. En esta fiesta participarán alebrijes procedentes del Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala, así como como colectivos formados por personas que presentan alguna discapacidad, como las provenientes de la Escuela para jóvenes con Síndrome de Down Callo-Down. De acuerdo con el **Museo de Arte Popular (MAP)**, organizador de este desfile, los alebrijes son una tradición cultural de la Ciudad de México, que nacieron de los diseños y las ideas conjuntas del artista plástico José Gómez Rosas, conocido como el Hotentote y del maestro artesano Pedro Linares, a finales de los años treinta del siglo XX, en el barrio de la Merced (noticieros.televisa.com, Secc. Arte y Cultura, Notimex, 20-10-2017)

### [Desfile de Alebrijes Monumentales llenará de color CDMX](#)

El desfile de alebrijes monumentales por calles de la capital y los conciertos del Coro de Madrigalistas y de la Orquesta Sinfónica Nacional en Palacio de Bellas Artes llenarán de color y variedad a la cartelera cultural para este fin de semana en la Ciudad de México. Este sábado se desarrollará el décimo primer **Desfile de Alebrijes Monumentales** por las principales avenidas de la capital del país, partiendo del Zócalo para avanzar sobre 5 de Mayo, avenida Juárez y Paseo de la Reforma, donde llegará hasta el Ángel de la Independencia. Posteriormente las figuras, fruto de la imaginación más activas, se exhibirán en las aceras norte y sur de Paseo de la Reforma. Organizado por el **Museo de Arte Popular**, el recorrido tiene como objetivo crear una tradición cultural moderna del arte popular mexicano y contribuir a su conocimiento, preservación y valoración (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciudad, Notimex, 21-10-2017)

### [¡Alebrijes monumentales conquistan Paseo de la Reforma!](#)

Más de **180 alebrijes monumentales** partieron este mediodía del Zócalo capitalino hacia Paseo de la Reforma, y a su paso van conquistando a los capitalinos por sus fantásticas formas, creadas a partir del ingenio de los artesanos mexicanos. Miles de personas se dan cita desde la Plaza de la Constitución; las avenidas 5 de Mayo y Juárez, así como Paseo de la Reforma, para apreciar las figuras que este año traen los participantes a este evento organizado por el Museo de Arte Popular. Los creadores de estas mágicas obras vienen de los estados de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala, para ponerle color a la Ciudad de México. El público que no pudo asistir este sábado al **desfile**, podrá apreciar los alebrijes en las aceras norte y sur de Avenida Paseo de la Reforma, hasta el 5 de noviembre (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciudad, Notimex, 21-10-2017)

### [Celebran Desfile de Alebrijes en Zócalo de CDMX](#)

185 alebrijes creados por artesanos mexicanos son mostrados durante el **Desfile Anual de Alebrijes de la CDMX**. El magno evento, se lleva a cabo en las calles del Zócalo capitalino

y pretende concientizar a la población sobre la importancia de rescatar nuestras tradiciones y apoyar a los indígenas de nuestro país. Las calles que están cerradas a la circulación son 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma hasta llegar al Ángel de la Independencia, donde se exhibirán los alebrijes hasta el 5 de noviembre. De acuerdo con el **Museo de Arte Popular**, quien organiza el evento, los alebrijes son una tradición conjunta de la Ciudad de México con nuestro país. En la capital, por ejemplo, el barrio de la Merced se caracteriza por los tradicionales alebrijes que ahí se trabajan. Los alebrijes son representaciones de animales que dan cuenta de la cosmogonía particular de varios pueblos originarios (www.adn40.mx, Secc. Noticias, Redacción, 21-10-2017)

### [Alebrijes pintan el centro de la Ciudad](#)

El **desfile de Alebrijes monumentales** pintaron la zona centro de la capital, cuyas caravanas iniciaron en el Zócalo para continuar por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar a la Glorieta del Ángel de la Independencia (www.proceso.com.mx, Secc. Procesofoto, Redacción 21-10-2017)

### [Así se vivió el colorido desfile de alebrijes en la CDMX](#)

Un total de 186 alebrijes, que dieron color al Zócalo capitalino, desde esculturas mitológicas hasta extrañas figuras del inframundo, elaboradas sobre todo en cartón, recorrieron calles y avenidas principales del Centro Histórico en el **Desfile de Alebrijes Monumentales**, que cautivó al público. “Del año pasado se mantuvo el mismo número de participantes en este desfile anual, que nuevamente cuenta con estupendos alebrijes de calidad bien elaborados, verdaderamente extraordinarios”, comentó Luis Armando Haza, director de Operaciones del **Museo de Arte Popular**, en entrevista con Notimex. Destacó que en esta nueva edición, la gente llenó prácticamente el Zócalo donde se colocaron las creaciones artísticas, así como en las calles del Centro Histórico, un evento que es esperado cada año, por su gran colorido y sorprendentes figuras (www.publimetro.com.mx, Secc. Noticias, Notimex, 21-10-2017)

### [Alebrijes invadirán la capital](#)

Los **alebrijes monumentales** desfilarán nuevamente por la capital para sorprender a la gente que disfruta de este tradicional evento; este sábado 21 de octubre, a partir de las 12:00 del día, 185 figuras saldrán a la calles. Esta ocasión será diferente, ya que se rendirá homenaje a las víctimas de los sismos del 7 y 19 de septiembre. Los artesanos que participarán en esta edición propusieron que cada uno llevara un puño pintado de negro, lo cual se dejó abierto para reconocer y manifestar su solidaridad al pueblo mexicano. “Es una forma de darle reconocimiento a la gente que perdió la vida, a los rescatistas y voluntarios que México tuvo en los segundos inmediatos al sismo”, afirmó Walther Boelsterly, director del **Museo de Arte Popular MAP** (www.diariodemexico.com, Secc. La Capital, 21-10-2017)

### [Alebrijes permanecerán en la CdMx después del desfile](#)

Como cada año el **Museo de Arte Popular**, organiza el **Desfile de los Alebrijes Monumentales**, en esta ocasión se realiza la onceava edición con la participación de 200 esculturas hechas por artesanos mexicanos de todo el país; las esculturas permanecerán sobre la avenida Paseo de la Reforma hasta el 5 de noviembre. La Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México en una tarjeta informativa instó a la ciudadanía a utilizar alternativas viales para cruzar por el Centro de la ciudad al mediodía, ya que el desfile pasó por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma hasta las glorietas del Ángel de la Independencia y de la Diana Cazadora. En total son 200 alebrijes monumentales y se

espera la asistencia de cinco mil personas entre artesanos, voluntarios, personal MAP, bandas musicales y comparsas (sipse.com, Secc. México, Notimex, 21-10-2017)

### [Desfilaron alebrijes por las calles de la CDMX](#)

Alrededor de mediodía comenzó la onceava edición del **Desfile de Alebrijes Monumentales**, que se realizó por diversas calles de la Ciudad de México. Organizado por el Museo de Arte Popular, los alebrijes recorrieron la avenida Paseo de la Reforma. Se prevé que el evento concluya a las 15:00 horas, pues el tiempo del recorrido es de dos horas y se requerirá una hora adicional para colocar las enormes esculturas a lo largo de las banquetas de Reforma, en el tramo que va del Ángel a la Diana, donde permanecerán en exposición hasta el 5 de Noviembre. En total son 200 alebrijes monumentales; las alternativas viales para quienes cruzan el centro de la ciudad utilice las avenidas José María Izazaga, el Eje Central Lázaro Cárdenas, así como Eje 1 Norte y Eje 1 Oriente (www.unotv.com, Secc. Distrito Federal, Agencias. 21-10-2017)

### [Alebrijes permanecerán en banquetas de Reforma hasta el 5 de noviembre](#)

Al concluir la onceava edición del **Desfile de los Alebrijes Monumentales**, las esculturas permanecerán sobre la avenida Paseo de la Reforma hasta el 5 de noviembre, recordó la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México. En una tarjeta informativa instó a la ciudadanía a utilizar alternativas viales para cruzar por el Centro de la ciudad al medio día, pues habrá cortes a la circulación en Reforma y otras avenidas. La policía capitalina señaló que el desfile está programado para salir a las 12:00 del Zócalo; pasará por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma hasta las glorietas del Ángel de la Independencia y de la Diana Cazadora (www.diariodequeretaro.com.mx, Secc. México, Redacción, 21-10-2017)

### [Se celebra el XI Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del MAP](#)

Javier Ruiz, reportero: Durante la celebración del décimo primer **desfile y concurso de Alebrijes monumentales del Museo de Arte Popular**, desfilaron 185 figuras del Zócalo capitalino al Paseo de la Reforma acompañados por bandas musicales. Los participantes de la Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos Oaxaca, Sinaloa, Tlaxcala y el Estado de México desfilaron por las calles de 5 de mayo, eje central Lázaro Cárdenas, avenida Juárez y el Paseo de la Reforma. Los participantes que resulten ganadores serán acreedores de premios de 70, 40 y 30 mil pesos. La entrega se llevará a cabo el cuatro de noviembre en el museo de Arte Popular, las figuras estarán exhibidas en las aceras del Paseo de la Reforma entre la glorieta del Angel de la Independencia y la Diana Cazadora, del 21 de octubre al cinco de noviembre (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 21-10-2017, 16:27 hrs) [AUDIO](#)

### [Teaser/Imagen Informativa \(sábado vespertino\)](#)

\* Este mediodía se realizó el **X Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular**, del Zócalo de la Ciudad de México a la Glorieta del Angel de la Independencia (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Guillermo Ochoa, 21-10-2017, 15:02 hrs) [AUDIO](#)

### [Alberto Albarrán: 11° Desfile de Alebrijes Monumentales en la CDMX](#)

Alberto Albarrán, colaborador: Se va a llevar a cabo el **Desfile de Alebrijes** a partir de las 12:00 del día. Es el XI Desfile que se realiza y que impulsa el Museo de Arte Popular en la

CDMX. Ya están listos en el Zócalo para iniciar a las 12:00 el recorrido por el Centro Histórico, por avenida Juárez y llegar hasta el Angel de la Independencia (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 21-10-2017, 10:13 hrs) [AUDIO](#)

### [Realizan desfile y concurso de alebrijes en la CDMX](#)

Jorge Becerril, reportero: En efecto se llevó a cabo el **XI Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales organizado por el Museo de Arte Popular**. A mediodía todos estos alebrijes que son hechos principalmente de cartón, llenaron el Zócalo capitalino, recorrieron avenidas como 5 de Mayo, avenida Juárez y el Paseo de la Reforma, donde terminó su recorrido entre la Diana Cazadora y el Angel de la Independencia. Pudimos observarlas en las calles de la Ciudad de México con el fin de promover el arte popular mexicano. Este acontecimiento fue resguardado por elementos de la Secretaría de Seguridad Pública. En ocho días la gente que concursó en este espectáculo, el primer lugar ganará 60 mil pesos, el segundo 40 mil y el tercer lugar 30 mil pesos. Para que los pueda ver la gente, estos alebrijes están postrados sobre Paseo de la Reforma (Grupo Milenio, Milenio T.V.; María Elena Meza, 21-10-2017, 17:54 hrs) [VIDEO](#)

### [Alebrijes Monumentales invadirán la CDMX](#)

Este sábado 21 de octubre la Ciudad de México vivirá el décimo primer **Desfiles de Alebrijes Monumentales** que tomarán las principales avenidas de la capital del país. El desfile partirá de Zócalo para luego tomar sobre la 5 de mayo, avenida Juárez y Paseo de la Reforma para llegar hasta el Ángel de la Independencia. Y es que tanto el desfile de alebrijes como varios conciertos que se realizarán en el Palacio de Bellas Artes son parte de la cartelera cultural para este fin de semana en la Ciudad de México. Otra de las ofertas que podrás disfrutar el día de hoy será la obra "Pinocchio" que estará a cargo de la compañía Roselan Musical de España en el Teatro de las Artes. En el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** se vivirá "Una noche con JazzMx", en el que formarán parte el cuarteto Eduardo Piastro/Tim Mayer, el proyecto Resijazz de la pianista Dulce Resillas, Israel Cupich Cuarteto con su New Project, e Iraida Noriega y la Groovy Band (megalopolismx.com, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 21-10-2017)

### [Un gran experimento socialista: Enrique Semo](#)

El historiador y ensayista político Enrique Semo Calev, colaborador de este semanario, considera que la Revolución Rusa de 1917 fue el inicio "del más grande experimento para crear una sociedad socialista" y alcanzó varios logros para las clases trabajadoras: "Es impresionante que en treinta años, millones de campesinos analfabetos se transformaron en obreros industriales, ingenieros, dirigentes de fábricas, que la mujer soviética obtuviera una cantidad de beneficios que apuntaban hacia la igualdad." Y afirma, frente a quienes sostuvieron que durante la Guerra Fría se enfrentaban dos potencias imperialistas: Estados Unidos, del lado capitalista, y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), del socialista: "La Unión de Repúblicas nunca fue un imperio, como se dice. Rusia ayudaba a las demás repúblicas y el nivel de salarios era igual en Uzbekistán que en Moscú. Sin embargo, no es el único socialismo posible y hubo grandes errores." Menciona, entre ellos, el haber permitido la existencia de una segunda economía, que fue ilegal, "una economía negra", en la cual trabajó mucha gente para hacer productos que hacían falta. Luego, la burocracia, que no tuvo realmente un espíritu socialista, y al final los errores de Mijail Gorbachov y Boris Yeltsin, quienes enterraron a la URSS. El historiador, quien fue **secretario de Cultura de la Ciudad de México**, durante el gobierno de Andrés Manuel López Obrador (AMLO), lamenta que mientras en otras partes del mundo comienzan a

delinearse posibles movimientos postcapitalistas, en nuestro país hayan desaparecido los partidos de orientación socialista: "En México esa corriente ha sufrido una derrota terminal. Hay que comenzar de nuevo, lo grave es que la izquierda ha quedado sin ideología, pragmática a más no poder, cortoplacista, se lucha a corto plazo, de elección en elección, sin visión del país, eso: es una lástima." Y aprovecha para manifestar su apoyo al político tabasqueño, con quien ha colaborado desde hace más de una década: "Creo que en 2018 tenemos, con la candidatura de AMLO, una posibilidad muy grande de avanzar y claro, yo lo apoyo." -Al margen de los partidos, en México sí hay gente de izquierda, ¿no? -Sí, y en Morena hay miles de gentes de izquierda que no quieren beneficios personales, quieren el cambio en el país. (Revista Proceso, Secc. Noticias, Judith Amador Tello, 22-10-2017)

### [Banda Little Jesus viaja al pasado con Ximena Sariñana en video de "TQM"](#)

De acuerdo con un comunicado de prensa, "TQM" forma parte del más reciente álbum de Little Jesus titulado "Río salvaje", que salió al mercado el año pasado y que incluye temas como "Jamaica", "Júpiter", "Volcán" y "Ceremony". El sencillo y todas las canciones que contiene la placa musical podrán escucharse en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** el 7 de diciembre próximo, recinto en el que la agrupación estará acompañada por la Orquesta Fantasma. Será una emocionante puesta en escena con más de 35 músicos que harán vibrar el Centro Histórico y el corazón de cada uno de los asistentes, con reversiones de todos sus éxitos, de acuerdo con el documento (amqueretaro.com, Secc. Noticias, Notimex, 20-10-2017)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Wajdi Mouawad transforma las tragedias, pero "eso es el teatro"](#)

Wahid, hombre dedicado al teatro, viaja al Hades para preguntar a los muertos qué es eso del gusto por vivir. En la orilla del infierno, el dramaturgo franco-libanés Wajdi Mouawad actuó y dirigió la pieza escénica La inflamación del verbo vivir en su primera presentación en el 45 Festival Internacional Cervantino FIC. La situación al principio de la obra es real, que fue la muerte de Robert, traductor de las piezas de Sófocles, cuando les faltaba crear dos espectáculos más, entre ellos la tragedia de Filoctetes, quien grita por el dolor de una llaga pestilente causada por la mordida de una serpiente. El héroe es abandonado en una isla por Ulises. Sin texto, "había que hacer algo", explicó Mouawad. Entonces, como en la obra, "me fui". En un viaje completamente solo con su cámara y un micrófono comenzó a filmar lo que le conmovía, guiado más por la intuición que por el pensamiento y la razón. Los perros, los árboles y la basura se acumularon en este proceso azaroso que nació del deseo. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Alondra Flores Soto, 22-10-2017)

### [Dibujos sobre la peste, reflexión acerca de las plagas actuales: violencia y corrupción](#)

Se exhibe como parte de las actividades de la edición 45 del FIC en la Galería el Atrio Guanajuato, Gto. Rostros grises, desfigurados y agonizantes son invadidos por ratas en la serie de imágenes creadas por el artista Gustavo Monroy a partir de La peste, novela de Albert Camus. "Los mexicanos estamos viviendo también tiempos de peste, por la corrupción y la violencia", dice en entrevista con La Jornada con motivo de su exposición Dibujos sobre La peste, que se exhibe en la Galería el Atrio, de la Universidad de Guanajuato, como parte de la edición 45 del Festival Internacional Cervantino FIC. "La Peste es una metáfora del mal, representada en este caso por las ratas". En la obra narrativa del Premio Nobel de Literatura de 1957 se describe un desolador panorama en la ciudad argelina de Orán, azotada por una implacable plaga. La obra publicada en 1947 se

publicó en un momento de temor en Europa al finalizar la Segunda Guerra Mundial. "Quise retomar el símbolo de las ratas de manera obvia, porque están presentes en la novela de manera abrumadora. Cada día aparecen cientos de ratas que van acabando con la población", apunta Monroy (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Alondra Flores Soto, 22-10-2017)

### [Se necesitan más de 10 mmdp para rescatar y restaurar infraestructura cultural dañado por sismos: Diego Prieto](#)

Juan Carlos Valdés, conductor: Se necesitan más de diez mil millones de pesos para rescatar y restaurar la infraestructura cultural dañada por los sismos de septiembre, dijo Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Carolina López Hidalgo, reportera: El antropólogo Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dijo que se tienen registrados hasta mil 821 inmuebles históricos, arquitectónicos y de valor cultural dañados, tras los sismos del 7 y 19 de septiembre. Se tienen tres categorías: daños severos, moderados y menores. Insert de Diego Prieto, director del INAH: "En cuanto a daños severos, problemas verdaderamente de colapsos parciales o mayoritarios de los inmuebles, estamos en un orden de alrededor del 15 por ciento; en cuanto a daños moderados, es decir, si hay fracturas, si hay daños estructurales pero no hay colapsos generalizados, estamos hablando de alrededor del 66 por ciento, y daños menores, es decir, daños que no comprometen la estructura ni la estabilidad de los inmuebles, estaríamos hablando tal vez de un 17, 18 por ciento. "Once estados, en tres de ellos tenemos menos de 30 inmuebles, en los otros ocho tenemos más de 80 inmuebles en cada uno de ellos" (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 21-10-2017, 08:57 hrs)

[AUDIO](#)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Analogías visuales: la sencillez de la belleza y la belleza de la imperfección](#)

Bosco Sodi, Ciudad de México, 1970 es en la actualidad uno de los artistas mexicanos mejor posicionados y más cotizados en el circuito internacional del arte. Ha tenido la posibilidad y el buen tino de instalar sus talleres en puntos estratégicos donde vive y trabaja en diferentes épocas del año: Nueva York, Berlín, Barcelona, Puerto Escondido y Ciudad de México. Agradezco que me haya recibido el verano pasado en su fabuloso taller en Brooklyn, Nueva York, donde comenzó esta charla, que tuvo continuidad en su espacio en la colonia Santa María la Ribera, rodeados de sus grandes lienzos de brillante colorido y sus esculturas de barro que son un poema que nos habla de la belleza de la sencillez. Al tenor de las curadurías que en los últimos tiempos se han realizado en los museos más importantes del mundo abocados al arte antiguo y que han invitado a artistas contemporáneos a dialogar con piezas de sus colecciones, Sodi presenta su trabajo en el Museo Nacional de Arte Munal, bajo el título Por los siglos de los siglos (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Germaine Gómez Haro, 22-10-2017)

### [¡Hora de asustar!](#)

Esta escena, en la que finalmente las cabezas de la calavera y la calabaza niñas se cambian de lugar evocando la fusión que han experimentado ambas costumbres, forma parte de la obra La chorchá de las calacas, de la dramaturga mexicana Amaranta Leyva, que presentará diversas funciones en el centro cultural La Titería. "Esta fusión nos permite entender a los niños, porque las tradiciones crecen y perduran en la medida que perdemos el miedo a que se contaminen, en la medida que se integran cosas. No hay que tenerle

miedo a las otras costumbres, estamos muy seguros de las nuestras", afirma en entrevista Lourdes Pérez Gay. La directora de escena explica que esta pieza se montará a partir del próximo viernes con un contenido renovado y distinto al de las cuatro temporadas anteriores, debido a que se incorporan nuevos personajes inspirados en la obra del homenajeado del año, que es el caricaturista Eduardo del Río Rius, fallecido el pasado 8 de agosto. "La magia de las calaveras es que te permite hacer todas las locuras posibles", dice Pérez Gay, quien piensa que el Día de Muertos es "una de las tradiciones más hermosas de México, porque es la más surrealista: celebrar el fin de la vida, la muerte". (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 22-10-2017)

### [Todo listo para el Gran Remate de Libros](#)

A partir de mañana y hasta el próximo viernes la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, llevará a cabo el Gran Remate de Libros, que ofrecerá obras de divulgación científica, investigaciones sociales y obras de creación artística y literaria, entre otras, a muy bajo costo. La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la máxima casa de estudios, organizadora de la actividad, informó en un Comunicado que el encuentro se llevará a cabo en el Paseo de las Humanidades y la entrada será gratuita. La fiesta de los libros contará con la participación de escuelas, facultades, institutos de investigación, coordinaciones, programas académicos y otras instituciones de la máxima casa de estudios del país. Aunque se trata de un proyecto que se desarrolla con la comunidad universitaria, está dirigido al público estudiantil, académico y a los lectores en general que busquen publicaciones producidas por las diferentes casas editoras que coordina la UNAM, y en esta edición se ofertarán todos los libros al costo más un peso, destacó. Entre las dependencias expositoras se encuentran el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 22-10-2017)

### [Solidaridad y ecología](#)

La directora del XV Festival Internacional de Cine de Morelia, Daniela Michel, acentúa en entrevista con Proceso que son sus deseos compartidos ofrecer un espacio amable para esta edición 2017: "Queremos que la gente venga a reflexionar, a sentirse acompañada, a sentir que somos fuertes, a sentir que podemos unirnos a través de la cultura y en el intercambio de pensamientos e ideas." A su vez, Cuauhtémoc Cárdenas Batel, quien funge como vicepresidente del encuentro fílmico moreliano, resalta en la charla: "Creo que nuestro compromiso es ser empáticos con la dura situación que vive el país, con una comunidad que es muy solidaria y muy combativa como es la cinematográfica." Cabe destacar que Guillermo del Toro propuso que su película estadounidense La forma del agua, que se proyectará el 26 de octubre en este festival, iniciado el pasado 20 y el cual finaliza el 29, sea a beneficio de la asociación civil Amigos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, que fundó el pintor Francisco Toledo, quien ha asistido de diversas maneras a las personas afectadas del sismo del 7 de septiembre en Oaxaca. También ya ayudó a esta agrupación Alfonso Cuarón en días pasados. El largometraje animado de Disney y Pixar, titulado Coco, de Lee Unkrich (Toy Story 3) y Adrián Molina (diseñador del storyboard de Monsters University) que inauguró el XV FICM, igual ofreció su proyección a beneficio de los damnificados de los temblores. Inspirada en la gente y riqueza cultural de México, Coco es una nueva historia original que rinde homenaje al Día de Muertos, una tradición anual de honda raíz en Michoacán. Ana y Bruno, de Carlos Carrera (Proceso, 2120) cerrará el FICM, ofreciendo un estreno latinoamericano en Morelia el día 28 de octubre; los dineros recaudados por esta función serán donados

íntegramente a las víctimas de los recientes sismos en México a través del Fideicomiso Fuerza México. (Revista Proceso, Columba Vértiz de la Fuente, 22-10-2017)

### [Instalan calaveras en CDMX](#)

Devolver la mexicanidad al espacio público con una de las tradiciones más antiguas: el Día de Muertos, es lo que buscan recalcar las 50 calaveras que llegan a Paseo de la Reforma. Estas piezas forman parte de Mexicráneos, un proyecto colaborativo entre la funeraria J. García López y Locos por el Arte. "Nos dimos cuenta que, a raíz de la película Spectre, de James Bond, cómo conciben en el extranjero esta celebración, que quizá se ha olvidado un poco en México. En 2007 habíamos hecho un proyecto similar con algunas calaveras y, este año, decidimos retomarlo y mejorarlo", dijo Paul Zarkin, director de Locos por el Arte. Calaveras huicholes, prehispánicas, coloridas, minimalistas y una patrocinada por Disney, son algunas de las piezas que el público podrá admirar. Paul Zarkin, adelantó que el 24 de octubre, fecha en que se estrena la película Coco de Disney-Pixar, la cual narra la historia de un niño de 12 años, ambientada en México durante la celebración de Día de Muertos, se llevarán 10 calaveras a Bellas Artes. Además, se diseñaron calaveras especiales de Mexicráneos para el Desfile del Día de Muertos del 28 de octubre (El Herald de México, Secc. Expresiones, Scarlett Lindero, 22-10-2017)

### [Fallece la actriz británica Rosemary Leach](#)

La actriz británica Rosemary Leach, una de las protagonistas de la película "A Room With a View" ("Una habitación con vistas"), falleció a los 81 años tras sufrir una breve enfermedad, informó hoy su agente. Fallece la actriz británica Rosemary Leach Fue una de las protagonistas de la película 'A Room With a View'. Es con una gran tristeza que debemos informar de que Rosemary Leach murió en el hospital este sábado, 21 de octubre, tras una corta enfermedad", indicó su representante mediante un comunicado. A lo largo de su carrera, Leach se hizo con el prestigioso premio teatral "Olivier" por sus actuaciones en la obra "84 Charing Cross Road" (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, EFE, 22-10-2017)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ALDF**

### [Mancera reprueba alerta del Cenapred por grietas](#)

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, reprobó la alerta del Centro Nacional de Prevención de Desastres Cenapred, sobre grietas en la Ciudad de México y pidió que, antes de emitir recomendaciones, hable con su administración. "Me parecen declaraciones muy ligeras y desafortunadas de esta área de prevención... antes de hacer recomendaciones vamos a ponernos de acuerdo y ver de qué se trata", expresó. El Cenapred dio a conocer un estudio que señala que al menos 12 zonas de la capital presentan alto nivel de vulnerabilidad al fracturamiento del suelo, principalmente en Iztapalapa, Venustiano Carranza y Cuauhtémoc. Por ello sugirió a la población consultar el mapeo de grietas elaborado por el Centro de Geociencias de la UNAM, que se incorporó al Atlas Nacional de Riesgo, antes de invertir en una reconstrucción tras el sismo del 19 de septiembre. "Lamento mucho que hayan hecho un estudio, tengo absoluto desconocimiento de a qué estudio se refiere y es lamentable que se hable de inversión cuando en este gobierno no han invertido un peso", reclamó el mandatario. (Milenio, Secc. Política, Redacción / Pedro Hiriart / Notimex, 22-10-2017)

### **Atorada. Ley de Reconstrucción en Asamblea Legislativa**

El tema de redensificación tiene frenada en la Asamblea Legislativa la dictaminación y en su caso aprobación de la Ley de Reconstrucción, Recuperación y Transformación de la Ciudad de México. Los grupos parlamentarios aseguran que esta ley es buena pero debe ser mejorada debido a que en su contenido hay lagunas que tienen que ser modificadas para no caer en ilegalidades y evitar con ello desgracias como las ocurridas desde el pasado 19 de septiembre con el temblor. Una de ellas es el tema de redensificación y donde vecinos de las 16 delegaciones políticas de la capital han levantado la voz para exigir se dé marcha atrás a la sugerencia de que en donde se cayó un edificio, se construya otro y además se le agregue un 35% de construcción sin, acusan, la obligatoriedad de contar con medidas de mitigación. Desde que esta iniciativa de ley fue remitida por el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, de manera pública no se ha abordado en comisiones, sin embargo, si se han realizado distintos foros para conocer y tomar en cuenta las inquietudes de los capitalinos. Lo que sí logró esta iniciativa de ley, por primera vez en dos años, es convocar a todas las fuerzas políticas representadas en el recinto de Donceles y Allende para la transformación de la Ciudad. (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 22-10-2017)

### **Llama a evitar dedazo**

El Frente Ciudadano por México debe cuidar su método de selección de candidatos para no perder la simpatía de la población que apostará por ellos, opinó ayer el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Macera. El jueves el Frente fue aprobado por el Consejo Estatal del PRD como método de coalición electoral y de gobierno para las elecciones de 2018. Fue registrado el viernes ante el Instituto Electoral local. "Sólo hay que cuidar que haya un método democrático y transparente para que no se dé un dedazo, que a la gente no le gusta. Yo lo veo bien al Frente, y espero que pueda participar", indicó el mandatario capitalino. Explicó que el Frente es producto de un "cuarto polo" conformado por varios partidos que lo apoyaron en la campaña de 2012. "El Frente Ciudadano tiene una fuerza consistente, es una realidad y no sólo es un ejercicio en la Ciudad de México. Se puede repetir en otras partes del país. Flay gente que se está sumando", agregó (Excélsior, Secc. Comunidad, Arturo Páramo, 22-10-2017)

### **Campamentos de afectados por terremoto del 85 serán retirados: Mancera**

El Gobierno capitalino informó que retirará campamento ubicado en Lindavista creado a raíz del sismo de 1985. Campamentos de afectados por terremoto del 85 serán retirados: Mancera Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, informó que se trabajará para retirar los campamentos de damnificados del sismo de 1985, que fueron instalados en Lindavista. El mandatario capitalino aseguró que no permitirá que los campamentos continúen en esa zona; por lo pronto, verifican que las personas realmente sean afectadas por el sismo del 19 de septiembre de 1985. "Lo que me alcance el ejercicio de gobierno, el presupuesto y la fuerza, vamos a quitar los campamentos", comentó. Dijo que se revisará el rezago de las personas que ahí habitan para determinar si pueden recibir la atención correspondiente de los programas que hoy en día existen y que ofrece el gobierno capitalino. Respecto a la queja de vecinos por revisiones de falsos DRO en inmuebles ubicados en la colonia Narvarte, comentó que las personas que fueron a visitarlos no eran por parte del gobierno de la ciudad. "Alguien los visitó, unos supuestos Directores Responsables de Obra DRO y les dijeron que los edificios no tenían problemas, sin entregarles ningún documento", detalló. (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, s/a, 22-10-2017)

### Regresan mototaxis

Ante el cierre parcial de la Línea 12, mototaxistas retesaron a operar en colonias de las delegaciones Tláhuac e Iztapalapa, junto a las estaciones del Metro ubicadas a lo largo de la Avenida Tláhuac. El 27 de julio, un operativo de la Secretaría de Movilidad en conjunto con Seguridad Pública derivó en el decomiso de 87 unidades. Esto ocurrió tras la muerte del líder del Cártel de Tláhuac, Felipe de Jesús Pérez Luna, "El Ojos", el 20 de julio. La organización criminal usaba a los mototaxistas como halcones y distribuidores de droga. A menos de tres meses se les ve de nuevo dando servicio en bases improvisadas, mientras un checador organiza los viajes por radio y motonetas realizan rondines de vigilancia (Reforma, Secc. Ciudad, Shelma Navarrete, 22-10-2017)

### Al mes, 3.6 feminicidios

De enero a agosto del presente año se contabilizaron 29 feminicidios en la Ciudad de México. Cifras proporcionadas por la Dirección General de Política y Estadística Criminal de la Procuraduría General de Justicia capitalina revelan que es la cantidad más baja registrada en el mismo periodo de 2012 a la fecha. Los números advierten que en el periodo referido se cometieron 3.6 feminicidios en promedio al mes. Por otra parte, de enero a agosto de 2016 ocurrieron 35 feminicidios mientras que en el mismo periodo de 2015 se registraron 41, siendo este último el más alto en los últimos seis años. En tanto, de enero a agosto de 2014 se contabilizaron 35 feminicidios mientras que en el mismo periodo de 2013 fueron 40 y en 2012 se registraron 35 feminicidios en la Ciudad de México. De septiembre a octubre se tienen registrados al menos tres feminicidios más que no están en la estadística ocurridos en la capital del país; mientras que la madrugada del sábado una mujer fue asesinada y aún no se determina si su caso será tipificado como feminicidio. (Excésior, Secc. Comunidad, Filiberto Cruz, 22-10-2017)

### Nadie en la calle

Para atender a la población que resultó afectada por el sismo del 19 de septiembre, la administración capitalina tiene comprometidos mil 500 millones de pesos, que incluyen los del Fondo de la Hipotecaria y la dotación realizada hacia las áreas de movilidad y desarrollo social, confirmó el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa. Una vez que refrendara que no se permitirá que ninguna persona damnificada de los sismos de 1985 y del mes pasado, viva en las calles, informó que ordenó ampliar el ejercicio de gasto a los códigos verdes, porque ha dado muy buen resultado. Durante una conferencia de prensa en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Mancera Espinosa, por lo que hace al resultado de las verificaciones a los inmuebles con daños tras el temblor, detalló que 2 mil 380 se han clasificado como verdes (La Prensa, Secc. Reconstrucción, Arturo R. Pansza, 22-10-2017)

### Pega estrés postraumático a 7 de cada 10 conductores del Metro

Gabriel Jiménez, conductor de la Línea B del Sistema de Transporte Colectivo STC, difícilmente podrá olvidar aquella tarde en la que un usuario se lanzó a las vías para suicidarse. "Fue una experiencia que jamás podré olvidar, me considero de un temple fuerte, pero vivir algo así te cambia incluso la vida. Algunos compañeros los resienten semanas, meses y hasta años", externó en entrevista con Publímetro. Tras aquella experiencia, Jiménez comenzó a sufrir insomnio, ansiedad y depresión, y así como él, otros 70 conductores del Metro padecen los efectos de haber presenciado un suicidio. En casi tres años, la administración de este sistema de transporte público dio atención

especializada y una serie de terapias a dichos empleados, quienes difícilmente superan estas experiencias. De acuerdo a un informe de transparencia obtenido por esta casa editorial, revela que durante 2015 se registraron 24 casos de conductores con estos síntomas, en 2016 se elevó a 28, y en lo que va de 2017, el número asciende a 18 trabajadores con este padecimiento. (Publimetro, Secc. Primera, Daniel Flores, 22-10-2017)

### Tiene alud de pendientes

En los 71 días que le restan del año, la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) tiene que aprobar temas urgentes para la ciudad como la Ley de Reconstrucción, cuatro ordenamientos secundarios que se desprenden de la Constitución capitalina, la aprobación del Presupuesto 2018, y el nombramiento de más de 300 funcionarios del Sistema Anticorrupción. Además, los diputados locales tienen por delante el proceso de renovación de la presidencia de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Esto debido a que los legisladores perdieron dos semanas de trabajo, tiempo que tardó en estar listo el peritaje oficial del recinto de Donceles y Allende, tras el sismo del pasado 19 de septiembre. La Ley de Alcaldías es la secundaria más avanzada, pues desde hace meses se instaló una mesa, presidida por el diputado de Morena, José Alfonso Suárez del Real, que se dio a la tarea de analizar las diferentes iniciativas sobre el tema y está elaborando un predictamen, aunque no tiene facultades de dictaminar. (Excelsior, Secc. Comunidad, Georgina Olson, 22-10-2017)

### Gobierno de la CDMX presenta balance tras el sismo del 19-S

Mariano Riva Palacio (MRP), conductor: Mi compañero Rubén Mendoza nos tiene más información desde el Palacio del Ayuntamiento, aquí en la capital del país. Adelante, Rubén, buenas tardes. Rubén Mendoza (RM), reportero: Gracias, Mariano, qué gusto saludarte, muy buenas tardes a la gente que nos ve esta mañana. El Gobierno capitalino ofreció una conferencia de prensa para informar los últimos detalles, el último reporte que se tiene del sismo del pasado 19 de septiembre, apenas cumplimos un mes de que se suscitó este movimiento telúrico y dice el Gobierno capitalino que todavía permanecen hospitalizadas cinco personas en diferentes nosocomios de la Ciudad de México. Afortunadamente no de gravedad, pero sí con algunas fracturas en las extremidades, por lo que requieren atención médica especializada y estar bajo supervisión. La buena noticia es que dijo el Gobierno capitalino que en los próximos días muy probablemente ya serán dados de alta. Inserte de Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Hospitalizados continuamos con cinco, como les he reiterado, ya ninguno presenta una situación de gravedad, prácticamente, están a punto de alcanzar ya alta médica los cinco pacientes. Como les había confirmado, es debido, pues a las fracturas que tienen que estar en un seguimiento para evitar complicaciones" (TV Azteca, Hechos, Mariano Riva Palacio, 21-10-2017, 14:18 hrs) [VIDEO](#)

## **OCHO COLUMNAS**

### Quiebra técnica en siete universidades públicas: rectores

Representantes de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, Anuies y de la SEP se comprometieron esta semana a gestionar atención y apoyo para universidades estatales que están en "quiebra técnica" (La Jornada, Secc. Sociedad, Arturo Sánchez Jiménez / Myriam Navarro / Alfredo Valadez R., 22-10-2017)

### **Ajustan ingresos con cálculo al aire**

Las modificaciones a la Ley de Ingresos 2018 para obtener recursos adicionales para la reconstrucción por los sismos fueron calculadas al aire, advierten especialistas (Reforma, Secc. Primera, Belén Rodríguez / Ulises Díaz, 22-10-2017)

### **Operan 8 mil empresas de seguridad ilegales**

De acuerdo con información de la Comisión Nacional de Seguridad, en México hay 3 mil 977 empresas que brindan servicios de seguridad privada legalmente, y casi 8 mil operan de forma irregular (El Universal, Secc. Primera, Fermín García / Diana Higareda, 22-10-2017)

### **Imparable el crimen contra las mujeres**

En los últimos diez años 2007-2016, fueron asesinadas 22 mil 482 mujeres en las 32 entidades del país, revelan cifras del Inegi (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Marcos Muedano, 22-10-2017)

### **Mancera reprueba alerta del Cenapred por grietas**

MAM reprobó la alerta del Centro Nacional de Prevención de Desastres sobre grietas en la Ciudad de México y pidió que, antes de emitir recomendaciones, hable con su administración (Milenio, Secc. Política, Redacción / Pedro Hiriart / Notimex, 22-10-2017)

### **CNDH investiga empleo temporal en Oaxaca**

La CNDH inició una investigación sobre el Programa de Empleo Temporal que se ejecuta en Oaxaca como parte de las medidas que, coordinadas desde el Gobierno Federal, se han implementado para apoyar a las zonas afectadas por los sismos de septiembre (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Alejandro Villa / Arturo Ramos, 22-10-2017)

### **Cada 19 horas desaparece una mujer en Puebla**

Septiembre, un mes ya de por sí doloroso para el estado golpeado por el terremoto del día 19, se ha vuelto aún más trágico por el aumento en el número de homicidios (El Sol de México, Secc. República, Verónica de la Luz, 22-10-2017)

### **PRD copia a PRI método de elección**

La decisión fue tomada ayer, durante su Décimo Pleno Extraordinario del IX Consejo Nacional (El Heraldo de México, Secc. El País, Luis Pérez, 22-10-2017)

### **El Gobierno restaura el orden constitucional en Cataluña**

El Gobierno, con el respaldo de PSOE y Ciudadanos, dio ayer el paso esperado ante el estado insurreccional del Govern de Cataluña (El País, Secc. Primera, R. Miguel / A. Diez, 22-10-2017)

# COLUMNAS POLÍTICAS

## El Despertar

Decía Napoleón que el momento previo a la batalla es el único en que lucían con esplendor los ejércitos. Alineados y coherentes. Después, todo era confusión, carnicería, caos. Estamos a 251 días de la batalla electoral, se espera voten alrededor de 55 millones de ciudadanos el primero de julio de 2018. Siempre se dice lo mismo: "será el gran choque político de la historia". Vemos un alineamiento singular. No es el gobierno y su partido a quienes habrá que vencer, sino a Morena, un partido nuevo (tres años de registro). Todas las demás fuerzas grandes o pequeñas están contra Andrés Manuel López Obrador/Morena. Los retadores están bajo un sólo paraguas: la complicidad con el Estado. No son opositores al sistema, sino sus aliados (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 22-10-2017)

## Templo Mayor

\*\* El aleteo de una bala en Nochixtlán puede desatar una tormenta política en San Luis Potosí. Y si no lo creen, pregúntenle a Enrique Galindo. Hasta hace apenas unos días, el ex comisionado de la Policía Federal se perfilaba como el número uno en la lista de precandidatos al Senado por parte del PRI potosino. Se daba, pues, por descontado que el próximo año llegaría a un escaño. Peero de pronto apareció la Comisión Nacional de los Derechos Humanos con esa celeridad que le caracteriza -¡un año y cuatro meses después! y lo salpicó como uno de los responsables de los excesos de los federales durante el enfrentamiento en la población oaxaqueña de Nochixtlán. En su peritaje, la CNDH no sólo acreditó violaciones al protocolo policiaco, uso excesivo de la fuerza, tortura y tratos denigrantes, sino que también pidió a la PGR investigar a Galindo como posible responsable de violaciones graves a los derechos humanos. Habrá que ver qué tanto le afecta esto a Galindo en sus aspiraciones a ser postulado por el PRI al Senado. \*\* En estos tiempos de definiciones, alguien debería preguntarle a Manlio Fabio Beltrones, de una buena vez, si Luis Fernando Heras es o no su personero. La aclaración es importante porque varios alcaldes allá en Sonora han estado recibiendo la visita de Heras para ofrecerles sus "servicios" como gestor de moches, perdón, de recursos federales. No hay que olvidar que ya con anterioridad este oscuro personaje fue señalado de ser parte de una intrincada red que ayudaba a gestionar recursos para las alcaldías, a cambio de la respectiva tajada para el o los diputados involucrados, y de que el contrato de la obra se asignara con dedicatoria. Presumiendo de su relación con el ex dirigente nacional del PRI y la ascendencia de éste sobre todo su grupo político, Luis Fernando Heras les promete a los ediles llevarles hasta sus arcas los ansiados recursos. O como diría el padrino Vito Corleone: les hace una oferta imposible de rechazar. \*\* Ante las dudas que han surgido entre la militancia tricolor sobre la designación de su candidato a la Presidencia, el Consejo Político Nacional salió a aclarar un asunto. Que el destape del abanderado no será por convención de delegados, sino por convección de delegados. Y es que el chef Enrique Peña ya tiene al candidato en el horno y nomás necesita que 10 mil obedientes priistas le den calorcito cuando lo presente. (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 22-10-2017)

## Bajo Reserva

Guerra en el Senado por fiscal electoral. Está declarada la guerra por la destitución de Santiago Nieto Castillo, al frente de la Fiscalía Especializada para la Atención a Delitos Electorales FEPADE. En el Senado, por lo menos, PAN, PT en realidad vinculados a Morena y PRD ya preparan por su lado, nos dicen, las posiciones para que el pleno conozca

las propuestas para restituir en el cargo al servidor público. Nos comentan que la presión por discutir y votar el espinoso tema puede atorar el paquete económico en la Cámara Alta. El asunto ya se considera como uno de los más difíciles que le haya tocado enfrentar al coordinador priísta, Emilio Gamboa Patrón, en los cinco años recientes. Además está el ingrediente de que Andrés Manuel López Obrador, dirigente de Morena, ayer exigió también la restitución de Nieto Castillo, que ya habían hecho antes los frentistas Ricardo Anaya PAN y Alejandra Barrales PRD. La guerra será de pronóstico reservado. (El Universal, Secc. Primera, s/a, 22-10-2017)

### El Caballito

Luege revira al PRD y Morena Luego de que los representantes del PRD, Morena y Movimiento Ciudadano respaldaran la negativa del Instituto Electoral de la Ciudad de México para que el ex panista José Luis Luege accediera a una candidatura independiente por la Jefatura de Gobierno, éste les respondió. Nos comentan que el ex titular de la Comisión Nacional del Agua Conagua les reviró, pues acusó que es "cinismo puro" el que hayan dicho que estaban de acuerdo con cerrarle la puerta al oportunismo político. En su cuenta de Twitter, don José Luis les dijo que se olvidan de los candidatos "que pasan del PRI al PRD y después a Morena y no se les exige haber renunciado un año antes" como se le demandó a él y reiteró que impugnará la decisión ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 22-10-2017)

### Frentes Políticos

\*\*Preocupados. En la dirigencia de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) en Michoacán surgió la noticia de que varios de los 39 alcaldes emanados del Partido de la Revolución Democrática (PRD) piensan brincar al organismo político fundado por Andrés Manuel López Obrador. "Nos han buscado con el interés de militar en Morena, no podemos hablar de un número o dar nombres, puesto que aún no son los tiempos", aseguró Roberto Pantoja Arzola, líder estatal. Y aunque se reservó celosamente las cifras, afirmó con total certeza que se prevé una desbandada. Es puro instinto de supervivencia política estar con el que pinta más fuerte. Y ahorita, pues...\*\* ¡Ah, México! Cuándo iba uno a pensar que las llamadas de emergencia falsas o de broma se volvieran un tema de seguridad nacional. Pues sí. La arraigada tradición causa pérdidas cuantiosas. Nueve millones de falsos llamados al mes genera un caos tan grave, que la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados hizo un exhorto a los gobiernos estatales para legislar y sancionar a quienes juegan con los operativos de auxilio. El panista Jorge Ramos Hernández, presidente de la Comisión de Seguridad Pública, informó que afectan los sistemas de seguridad y ocasionan pérdidas considerables. Además de que quienes realmente necesitan la ayuda sufren las consecuencias. Deben de considerarlo. Esas "travesuras" ya a nadie le dan risa (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 22-10-2017)

### Trascendió

\*\* Que el episodio del despido de Santiago Nieto no quedará solo en eso. Junto al señalamiento público de que el ex fiscal de la Fepade actuó contrariamente a lo que marca el código de conducta de la PGR, se abrió un expediente para analizar las posibles sanciones administrativas o penales a las que se haría merecedor. En el servicio público no basta con el despido si es que se violó la ley, por lo que autoridades de la dependencia aseguran que este caso aún dará mucho más si es que se demuestra que el ex funcionario filtró parte de una investigación, lo que configuraría un delito. \*\* Que la mayoría de los gobernadores priistas cerraron filas con su dirigente nacional, Enrique Ochoa Reza, a fin

de avalar el método de selección para definir a su candidato presidencial y a todos los aspirantes a cargos de elección popular. Los mandatarios de Campeche, Alejandro Moreno; del Estado de México, Alfredo del Mazo, de Coahuila, Rubén Moreira; de Sonora, Claudia Pavlovich, y hasta el candidato electo de Coahuila, Miguel Riquelme, le dieron su aval en el Consejo Político priista, en el que se definió que la selección de candidatos será por convención de delegados. \*\* Que a propósito del PRI, Rafael Acosta, mejor conocido como "Juanito", no perdió la oportunidad para hacerse presente ayer ante el recién nombrado dirigente del PRI capitalino, Eruviel Ávila, en la sesión extraordinaria del Consejo Político del comité estatal donde avalaron la selección de candidatos por convención. El ex lopezobradorista no sabía qué hacer para atraer la atención del ex gobernador... y pues no, no lo consiguió. \*\* Que en el contexto de la entrega de la Medalla Belisario Domínguez, el senador del bloque PT-Morena, Zoé Robledo, propuso una serie de acciones con el propósito de que este año le sea entregada a una mujer. Así como el Senado amplió el plazo para la convocatoria hasta el 30 de octubre para postular a quien pueda merecer la medalla, el legislador invitó a los usuarios de redes sociales para que con una firma electrónica de apoyo a la solicitud #UnaMujerParaLaBelisario, que se ha activado en el sitio change.org, manifiesten si les parece que ésta es una buena idea. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 22-10-2017)

### **El Cristalazo Semanal / El pecado favorito; la escandalera interesada**

El pecado favorito; la escandalera interesada La Procuraduría General de la República, cuya burocracia poco ejemplar y disfuncionalidad ya resultan una enfermedad crónica a la cual se le debe poner remedio, según esto con la creación de una Fiscalía Nacional, acompañada de su correspondiente Fiscalía Anticorrupción, dentro del nuevo Sistema Nacional Anticorrupción, sigue ahora en el centro de las discusiones y se ha convertido en una pieza importante de todas las ambiciones a futuro. Primero por la maniobra defensiva del panista Ricardo Anaya, "presidente" del Frente Ciudadano, quien con el pretexto de cerrarle la puerta al "Pase Automático" del exprocurador, Raúl Cervantes de la PGR a la naciente fiscalía, secuestró la presidencia de la Cámara de Diputados y se salió con la suya; después por la solicitud cumplida de Andrés Manuel López para dejar en paz el asunto hasta después de las elecciones, pues de ello ya se encargará él con la papeleta triunfal en las manos, según él. Pero los partidos políticos sin registro ni necesidad de lograrlo, o sea, las cómodas y misteriosamente subvencionadas ONGvs, se han empeñado no solo en secundar las peticiones políticas defensivas de Anaya, quien había votado como diputado lo rechazado como dirigente opositor y ganoso pre candidato a la presidencia de la República, porque la administración de justicia es una pieza fundamental en su tarea de demolición y sustitución del Estado y ascenso a la cima del poder. No olvidemos un detalle con el cual se revela la importancia política de esta enorme y pesada Procuraduría, ahora artrítica y enferma (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 22-10-2017)

## **SECTOR DE INTERÉS**

### **Imparable, el crimen contra las mujeres; cifras del Inegi**

En los últimos diez años (2007- 2016) fueron asesinadas 22 mil 482 mujeres en las 32 entidades del país, revelan cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Es decir, en promedio, cada cuatro horas ocurrió la muerte violenta de una niña, joven o mujer adulta. Las causas fueron por mutilación, asfixia, ahogamiento, ahorcamiento o bien degolladas, quemadas, apuñaladas o por impactos de bala. El Inegi detalla que las carpetas de investigación por homicidios violentos que iniciaron los Ministerios Públicos de las Fiscalías y Procuradurías estatales pasaron de mil 83 en 2007 a dos mil 735 en 2016, lo

que presenta un incremento de 152%. La zona centro del país, integrada por la Ciudad de México, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Puebla y Tlaxcala, es la de mayor incidencia, al contabilizar ocho mil 65 homicidios violentos, lo que representa 35% de la incidencia nacional. De acuerdo con Tamara Medina, oficial del Programa de Género de Amnistía Internacional, 2012 fue uno de los años más graves para las mujeres en general (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Marcos Muedano, 22-10-2017)

### **Roban 40 teléfonos celulares al día en la Ciudad de México**

El robo de teléfonos celulares en Ciudad de México ha ido al alza y alcanzó en julio de 2017 una cifra récord en la administración de Miguel Ángel Mancera con mil 218 casos denunciados en el Ministerio Público. Así, durante ese mes la delincuencia robó 40 de esos aparatos en promedio cada día, y en siete meses del año el número de celulares hurtados llegó a 6 mil 778. Buena parte de estos se comercializan en plazas de Eje Central, delegación Cuauhtémoc, cuya venta es controlada por integrantes del grupo criminal La Unión de Tepito, revelaron autoridades. El robo de celulares ha crecido de manera vertiginosa: en 2014 se denunciaron ante el MP 4 mil 240 casos. Para 2015 la cifra subió a 4 mil 423 y en 2016 llegó a 7 mil 140, según la Dirección General de Política y Estadística Criminal de la procuraduría capitalina. La institución no tiene disponibles públicamente los datos correspondientes a 2013. De acuerdo con el informe ejecutivo de la dependencia, que no ha actualizado las cifras delictivas correspondientes a agosto y septiembre de 2017 (www.milenio.com, Secc. Policía, Ignacio Alzaga, 22-10-2017)